

广东版高中语文第三册第四单元的教学设计一等奖

《广东版高中语文第三册第四单元的教学设计一等奖》这是优秀的教学设计一等奖文章，希望可以对您的学习工作中带来帮助！

1、广东版高中语文第三册第四单元的教学设计一等奖

唐诗是中国文学史上最为璀璨的明珠,它们塑造了中华民族的性格和审美情趣,具有了历久常新的艺术魅力.本课选取了五首唐诗,这五首唐诗寄予了不同的感情以及风格.《山居秋暝》空明宁静;《从军行》气魄雄阔,风格浑豪.《登高》寄托了艰难潦倒的郁郁不平,形成沉郁顿挫的风格;《石头城》抒发了故都萧条之感.《锦瑟》基调哀怨、意境迷离。

一、《山居秋暝》

王维（701-761），字摩诘,唐代著名的山水田园诗人。他的山水田园诗主要是写他隐居终南、辋川的闲适生活和山水风光。王诗艺术成就很高。无论是雄奇壮阔的景象，如“大漠孤烟直，长河落日圆”，还是细致入微的自然物态，如“明月松间照，清泉石上流”，他都能以对大自然敏锐的感受，抓住自然的色彩、声音和动态，或素描，或刻画，挥洒自如，意境独到。苏轼概括王诗艺术特色说：诗中有画，画中有诗。他的诗取景颇具画家的匠心，而且画面色彩常映衬得浓淡相宜，这在他的《辋川集》中有集中的体现。王诗语言清新凝炼，朴素中见华采。

王维的《山居秋暝》是一首写山水的名篇，于诗情画意中寄托诗人的高洁情怀和对理想的追求。首联写山居秋日薄暮之景，山雨初霁，幽静闲适，清新宜人。颔联写皓月当空，青松如盖，山泉清冽，流于石上，清幽明净的自然美景。颈联写听到竹林喧声，看到莲叶分披，发现了浣女、渔舟。末联写此景美好，是洁身自好的所在。这首诗一个重要的表现手法，是以自然美来表现诗人的人格美和一种理想中的社会之美。表面上，只用了“赋”的手法描摹山水，但对景物作细致感人的刻画，实际上用了“比兴”的手法。因而全诗通过对山水的描绘寄慨言志，含蕴丰富，耐人寻味。“明月松间照，清泉石上流”实乃千古佳句。

二、《从军行》（之四）

王昌龄：（698—约756），字少伯，京兆长安（今陕西西安）人。早年贫贱，困于农耕，年近不惑，始中进士。初任秘书省校书郎，又中博学宏辞，授汜水尉，因事贬岭南。开元末返长安，改授江宁丞。被谤谪龙标尉。安史乱起，为刺史闾丘所杀。其诗以七绝见长，尤以登第之前赴西北边塞所作边塞诗最著，有“诗家夫子王江宁”之誉。其七绝能以精练的语言表现丰富的情致，意味浑厚深长。有《王昌龄集》。

《从军行》为其代表作之一，这首诗描写了在阴云密布、满眼黄沙的“孤城”中将士坚守边疆，表现他们杀敌卫国的英雄气概和坚强意志。辽阔的青海湖上空，连绵不断的阴云把雪山都遮暗了，站在玉门关这座孤城上向四处张望。在沙漠里的战场上，出征的将士身经百战铁甲都磨破了，尽管这样，不歼灭敌人决不回家乡。但也有不同的理解，有些评论家如沈德潜就认为“不破楼兰终不还”有“归期无日看”的意味，因而主张学生有自己的理解。

三、《登高》

杜甫：（712—770），字子美，祖籍襄阳（今湖北襄樊），出生于巩县（今属河南），其祖父为杜审言。早年南游吴越，北游齐赵，裘马清狂而科场失利，未能考中进士。后入长安，困顿十年，以献三大礼赋，始博得看管兵器的小官。安史乱起，为叛军所俘，脱险后赴灵武，麻鞋见天子，被任为左拾遗，又贬为华州司功参军。后弃官西行，客秦州，寓同谷，入蜀定居成都浣花草堂。严武镇蜀，荐授检校工部员外郎。次年严武死，即移居夔州。后携家出峡，漂泊鄂湘，死于舟中。诗人迭经盛衰离乱，饱受艰难困苦，写出了许多反映现实忧国忧民的诗篇，被称为“诗史”；他集诗歌艺术之大成，是继往开来的伟大现实主义诗人。与李白并称为“李杜”，对后世影响深远。

《登高》约作于代宗大历二年（767）左右，是诗人晚年的作品。安史之乱后，诗人留寓夔州。时值九九重阳诗人扶病登台，百感交集，写下了这首著名的诗篇。此诗向为人称道，杨伦称“杜集七言律第一”（《杜诗镜铨》），胡应麟“此诗自当为古今七言律第一”（《诗

藪》），是诗人七言律诗最具代表性的作品。

《登高》的前四句写景，后四句抒情。首联以夔州的景物为对象，用高度概括的笔法，写出了江边秋景的壮阔与悲凉。诗人选取了风、天、猿、渚、沙、鸟六种意象，并且用急、高、啸哀、清、白、飞回，从感觉、视觉、听觉、声音、色彩等角度加以描写形容，写得极为精巧工致，形象性和节奏感极强，也为全诗渲染了凄清悲凉的气氛。颔联紧承首联而将写景拓展到更深远的空间，写得极为开阔而雄奇。此联上句写“落木”，下句写“长江”，“无边”、“不尽”深远开阔，“萧萧”、“滚滚”生动雄奇。此句写得气势磅礴，而且又透视着不尽的悲慨之情，体现了诗人沉郁悲凉的艺术风格。颈联转向抒发悲秋作客、多病登台的`身世飘零之感和凄苦孤独的情怀。“悲秋”已难耐，又兼“多病”；“常作客”已出飘零之苦，“独登台”又添孤独之情，以雪上加霜的笔法写出了沉痛的悲苦情怀。尾联上下句分别承颈联上下句，“悲秋作客”带来“艰难苦恨”；“百年多病”引出“潦倒停酒”，进一步抒发了诗人穷困潦倒的悲凉之情。结尾“软冷收之，而无限悲凉之意，溢于言表”（胡应麟《诗藪》）。

此诗在艺术上，把空阔萧瑟的秋景和凄苦孤独的情怀融合在一起，写得苍劲悲凉，典型地体现了杜诗沉郁顿挫的风格。首先，诗歌的语言精工凝练，含蕴深刻。譬如首联短短的两句容纳了六种物象，而且又从不同角度进行了形容描写，可谓字字精当，无一虚设。又如颈联意蕴极深广，“十四字之间，含有八意”，“万里，地之远也；秋，时之惨凄也；作客，羁旅也；常作客，久旅也；百年，暮齿也；多病，衰疾也；台，高迥处也；独登台，无亲朋也。”（罗大经《鹤林玉露》）所以，无论是写景，还是抒情都达到了极高的艺术境地。其次，诗歌的章法也颇有特点：“一篇之中句句皆律，一句之中字字皆律，而实一意贯串，一气呵成。”（胡应麟《诗藪》）。全诗通篇对仗，句句合律，一意贯串，一气呵成，如行云流水，工巧而又自然，刻意布置而又无斧凿之感。

《登高》赏析（陶道恕）

此诗是杜甫大历二年（767 年）秋在夔州时所写。夔州在长江之

滨。全诗通过写登高所见秋江景色，倾诉了诗人长年飘泊、老病孤愁的复杂感情，慷慨激越，动人心弦。杨伦称赞此诗为“杜集七言律诗第一”（《杜诗镜铨》），胡应麟《诗薮》更推重此诗精光万丈，是古今七言律诗之冠。

前四句写登高见闻。首联对起。诗人围绕夔州的特定环境，用“风急”二字带动全联，一开头就写成了千古流传的佳句。夔州向以猿多著称，峡口更以风大闻名。秋日天高气爽，这里却猎猎多风。诗人登上高处，峡中不断传来“高猿长啸”之声，大有“空谷传响，哀转久绝”（《水经注·江水》）的意味。诗人移动视线，由高处转向江水洲渚，在水清沙白的背景上，点缀着迎风飞翔、不住回旋的鸟群，真是一幅精美的画图。其中天、风，沙、渚，猿啸、鸟飞，天造地设，自然成对。不仅上下两句对，而且还有句中自对，如上句“天”对“风”，“高”对“急”，下句“沙”对“渚”，“白”对“清”，读来富有节奏感。经过诗人的艺术提炼，十四个字，字字精当，无一虚设，用字遣辞，“尽谢斧凿”，达到了奇妙难名的境界。更值得注意的是：对起的首句，末字常用仄声，此诗却用平声入韵。沈德潜因有“起二句对举之中仍复用韵，格奇而变”（《唐诗别裁》）的赞语。

颌联集中表现了夔州秋天的典型特征。诗人仰望茫无边际、萧萧而下的木叶，俯视奔流不息、滚滚而来的江水，在写景的同时，便深沉地抒发了自己的情怀。“无边”“不尽”，使“萧萧”“滚滚”更加形象化，不仅使人联想到落木窸窣之声，长江汹涌之状，也无形中传达出韶光易逝、壮志难酬的感怆。透过沉郁悲凉的对句，显示出神入化之笔力，确有“建瓴走坂”“百川东注”的磅礴气势。前人把它誉为“古今独步”的“句中化境”，是有道理的。

前两联极力描写秋景，直到颈联，才点出一个“秋”字。“独登台”，则表明诗人是在高处远眺，这就把眼前景和心中情紧密地联系在一起了。“常作客”，指出了诗人飘泊无定的生涯。“百年”，本喻有限的人生，此处专指暮年。“悲秋”两字写得沉痛。秋天不一定可悲，只是诗人目睹苍凉恢廓的秋景，不由想到自己沦落他乡、年老多病的处境，故生出无限悲愁之绪。诗人把久客最易悲秋、多病独爱

登台的感情，概括进一联“雄阔高浑，实大声弘”的对句之中，使人深深地感到了他那沉重地跳动着的感情脉搏。此联的“万里”“百年”和上一联的“无边”“不尽”，还有相互呼应的作用：诗人的羁旅愁与孤独感，就像落叶和江水一样，推排不尽，驱赶不绝，情与景交融相洽。诗到此已给出作客思乡的一般含意，添上久客孤独的内容，增人悲秋苦病的情思，加进离乡万里、人在暮年的感叹，诗意就更见深沉了。

尾联对结，并分承五六两句。诗人备尝艰难潦倒之苦，国难家愁，使自己白发日多，再加上因病断酒，悲愁就更难排遣。本来兴会盎然地登高望远，现在却平白无故地惹恨添悲，诗人的矛盾心情是容易理解的。前六句“飞扬震动”，到此处“软冷收之，而无限悲凉之意，溢于言外”（《诗薮》）。

诗前半写景，后半抒情，在写法上各有错综之妙。首联着重刻画眼前具体景物，好比画家的工笔，形、声、色、态，一一得到表现。次联着重渲染整个秋天气氛，好比画家的写意，只宜传神会意，让读者用想像补充。三联表现感情，从纵（时间）、横（空间）两方面着笔，由异乡飘泊写到多病残生。四联又从白发日多，护病断饮，归结到时世艰难是潦倒不堪的根源。这样，杜甫忧国伤时的情操，便跃然纸上。

2、广东版高中语文第三册第四单元的教学设计一等奖

第一部分：单元课文简析

本单元的文体是短篇小说和微型小说，广东版高中语文第三册第三单元教学设计。其中《药》《项链》《微型小说两篇》为基本阅读，《荷花淀》《春之声》为扩展阅读。这些文章取材广泛，风格各异。

《药》是鲁迅先生于1919年四月（五四运动爆发的前七天）写的一部发人深省的小说。作品以辛亥革命时期社会现实为背景，以光复会成员徐锡麟、秋瑾被清政府杀害的事件为素材，描写了革命党人为群众牺牲了生命，还得不到群众理解，甚至被吃掉的悲剧。

《项链》是被誉为19世纪世界短篇小说巨匠的法国作家莫泊桑的代表作。故事叙说一个小公务员的妻子玛蒂尔德罗瓦塞尔因为爱慕虚

荣丢了朋友的项链，而不得不以十年的艰辛劳动去偿还债务，结果得知所丢的是一条假项链的故事。

《微型小说两篇》中，《等待散场》叙说了剧场外的小伙子等待着剧场内的姑娘散场出来，剧场内的姑娘因为不舍浪费一张宝贵的票，一面看着剧场外的男朋友，一面焦急地等待散场的故事，表现了男女主人公的纯真爱情。《差别》叙说了阿诺德和布鲁诺两个人在购物、捕捉与汇总信息的能力的差别，两人主要是思维的差别。

《荷花淀》是一篇“诗体小说”，刻画了水生嫂等人物的形象，表现了夫妻之情和家国之爱。

《春之声》是王蒙借鉴“意识流”创作手法进行创作的代表作。它摒弃了传统小说的叙述模式，运用了以人物为中心的“放射状”结构。它主要写出国考察归来的工程物理学家岳之峰在春节回乡途中，身处闷罐车厢，“意识”流动。其所见所闻、所思所感，都反映了新旧交替时代色彩斑斓的社会生活，传达出了“春的旋律”，表现了新时期新转机的主题。

第二部分：单元教学设计

（一）单元教学目标

1、理解并归纳小说主题。从感受小说的艺术形象出发，联想作品的时代背景和作家的创作意图，进行具体分析，把握小说主题。

2、把握小说的情节结构。小说结构是作家剪裁生活和组织篇章的总框架，要想详细分析、实际掌握，则应着重了解叙述的时间顺序、空间转换、故事情节的发展进程、故事线索的明暗安排，以及叙述中的顺序、倒叙、插叙、平叙、补叙等有关知识，高中三年级语文教案《广东版高中语文第三册第三单元教学设计》。

3、鉴赏小说中人物描写技巧。正确把握小说的人物描写技巧，应重点熟悉了解人物描写技巧所涉及的具体内容的方法，这包括肖像描写、行动描写、语言描写、心理描写，正面描写、侧面描写等。把握这些方法才能较好地欣赏人物描写技巧，分析好人物形象。

（二）教法上需要注意的问题

《药》3课时，《项链》2课时，《微型小说两篇》1课时，《荷

花淀》2课时，《春之声》课外自读。

①整体感知，揣摩语言；

②把握文意，理清思路；

③筛选信息，概括要点；

④研究探讨，转化能力；

⑤强调预习，加强练习。

（三）单元教学过程

1 学习单元导语

研讨：

1、 什么叫小说？什么叫小说的三要素？

答：小说是叙事性文学体裁。它通过人物的塑造和情节、环境的描述来概括地表现社会生活的'矛盾。小说的三要素指小说的人物、情节、环境。

2、 短篇小说有什么特点？

（看第一段，并概括要点）

答：篇幅短小；更迅速地把握时代脉搏，更直接地贴近现实生活；往往截取横断面来表现生活。

3、 从本单元小说中你可以学习到什么？

见第二段。

1 基本阅读

第九课 药

鲁迅

第一课时（抓情节，明主题）

（一）作者——鲁迅，原名周树人，文学家、思想家、革命家，中国现代文学的奠基人。

（二）识记生字词（课前预习完成，课上检查、订正）

1、 字音：蹙进 攫取 滞板 庾毙 搭讪 丛冢 悚然 褴褛 咳嗽

2、 词义：无精打采 踉踉跄跄 层层叠叠 恍然大悟

（三）阅读感知

思考、探究：

1、 通过初次阅读课文，尝试用自己的话简单说说小说故事内容，并各用不多于八个字概括各部分内容。

（学生同位互讲，然后推荐优秀者。教师提示、补充。）

故事情节：

开端 发展 高潮 结局

（时间） 一个秋天的后半夜——当天早上——当天上午——第二年清明

（明线） 老栓买“药”——小栓吃“药”——茶客谈“药”——华大妈上坟

↓ ↓ ↓ ↓

（地点） 刑场（连接） 茶馆（交织） 茶馆（交织） 坟场（融合）

↑ ↑ ↑ ↑

（暗线） 夏瑜被害——夏瑜血被吃——茶客谈夏瑜——夏四奶奶上坟

小结：华夏代表中国，华夏两家的悲剧正是中华民族的悲剧。

2、 思考、探究：小说中的“药”有什么含义？以“药”为题目有什么作用？

（学生间小组讨论，然后代表发言。教师提示、补充。）

答：小说以“药”为题目。“药”具有特殊的含义，在文中起着重要的作用：

1） 概括小说情节作用。

2） 连贯双线结构作用。

3） 揭示主题作用（“药”的含义）：人血馒头不是药，这种迷信的产物只会使人更

3、 广东版高中语文第三册第四单元的教学设计一等奖

一、活动目的：

1、 让学生敢于发表自己个性化的见解、乐于表达、善于表达。。

2、 学生能用普通话把自己要表达的事讲清楚。

3、 使学生愿意与人进行交流，态度大方，有礼貌。

二、活动准备：

1、教学课件

2、卡片

教学过程与设计说明：

一、导入

师：同学们，你们想不想知道，画面中的小朋友遇到了什么烦心事？

想不想帮助他解除烦恼？

二、揭示口语交际的话题-----我的烦恼

师：看完画面后，同学们一定都想帮助他，看看他遇到了什么事？

1、 在家没有小伙伴，想到小朋友家去玩，爸爸妈妈总是不让去。

2、 不小心打碎了花瓶，我想告诉妈妈，又怕妈妈生气，我想偷偷地把它扔了，又觉得这样做不对。

师：下面我们以小组为单位，看哪个小组能想出好办法，帮他解除烦恼

三、口语交际

1 学生分组进行交流讨论。

2 学生交流的同时，师指导、提要求。

3 交流中随时进行评价。

（1、讲话要有礼貌，态度自然大方。

2、要说普通话，内容充实、完整、并有一定的说服力。）

3、汇报总评。

四、针对学生自己生活中的烦恼，再次进行交际。

1、 谈一谈自己生活中有哪些烦恼。

生：各抒己见。

2、 师进行归纳总结 。

3 、 小组内再次进行合作讨论。

4 针对每组的问题进行全班交流，师做最后总结。。

4、广东版高中语文第三册第四单元的教学设计一等奖

一、教材分析

第三单元 学情分析

10 惊弓之鸟

教材分析

听到弦响 掉了下来

(1) 指名读第一行 正音 齐读

①同学们笑什么呀？这种笑是赞赏的笑吗？②指名读。

语文园地三

教材分析：

语文园地三由“口语交际”、“习作”、“我的发现”、“日积月累”和“成语故事”几部分组成。

口语交际的话题是“介绍我自己”，教材结合本组课文“怎样看问题，怎样想问题”的主题，对如何介绍自己提出了要求，让学生尝试着运用学到的思想方法，抓住自己的特点来介绍，要说真话。

本次习作和口语交际的训练可以紧密结合。在口语交际的基础上，选择最能反映自己特点的某一方面写下来。教材里列举的三个题目，提示了习作的不同角度，教师可指导学生选取合适的角度来表现自己。

我的发现安排的是反问句和陈述句进行对比的两组句子，可以引导学生通过反复朗读来感知反问这种修辞手法的作用，发现每组句子的意思是相同的，但在语气上存在差异。

日积月累中的“读读记记”选取了课文中的一些比喻句。积累这样的词句，可以让学生多了解一些语言现象。而“读读背背”是一些有关思想方法方面的谚语。能让学生在受到一定思想教育的同时积累语言，感受汉语言文字的独特魅力。

成语故事《买椟还珠》旨在激发学生阅读寓言的兴趣，并体会其蕴含的道理。

1、能够通过具体事例有条理地说出自己的特点、爱好，做到语言准确、情感真挚。并能在交流过程中，学会倾听、评价，在充分认识同学的同时提高自我认识；

2、能在口语交际的基础上，抓住自己特点，写写自己。

、通过反复朗读来感知反问这种修辞手法的作用，发现每组句子的意思是相同的，但在语气上存在差异。

4、通过读读背背积累打比方的句子和谚语，感受汉语言文字的魅力。

5、运用读读、想想、讲讲的方法，继续培养学生阅读寓言故事的兴趣和讲述寓言故事的能力。

1、能抓住自己的特点，通过具体的事例介绍自己。

2、初步感知反问这种修辞手法的作用。

3、通过不同形式的读背，积累语言，初步感受汉语言文字的独特魅力。

教学时间：四课时

教学预设教学调整

第一课时（口语交际：说说我自己）

一、谈话导入，激发兴趣

1、师描述人物特点，生猜猜是谁。

“我是人见人爱的大明星，你看我，头套金箍圈，手持金箍棒，有一双火眼金睛，降妖除魔数我本领最大！”

2、你是怎么猜出来的？

3、是啊，“火眼金睛”、“神通广大”、“降妖除魔”那可是孙悟空最大的特点啊，刚才老师把孙悟空最主要的特点说出来了，所以我们一下子就猜出来了。其实我们每个人都有自己的特点，想让大家更了解你吗？今天这节课，我们就来学着说说自己。（板书课题：说说我自己）

二、明确要求，多角度说特点

1、提出要求

师：我们每个人都生活在不同的环境里，所以每个人都有不同的特点，如，有的同学爱哭、爱笑，有的同学爱唱、爱跳……想让大家更准确地了解你啊，我们就得抓住自己的特点来介绍。想一想，你有什么特点，能用一句话来说说你的特点吗？注意把话说清楚，说真话。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/188104004136006113>