

1 《北京的春节》

1. 本文作者老舍，原名舒庆春，字舍予，北京人，满族。1950年创作话剧《龙须沟》，获北京市人民政府授予的“人民艺术家”称号。

2. 《北京的春节》一文记叙了腊八、腊月二十三、除夕、农历正月初一、正月十五等几个时间段北京过春节的一些习俗，在这些习俗中我印象最深的是正月十五张灯结彩、吃元宵。课文按照时间顺序来写的。在详略处理上非常恰当，其中“腊八”“除夕”“正月初一”和“正月十五”这四天的情景写得比较详细。而对于“腊月二十三过小年”“正月初六”“正月十九”这三天的情景描写得相对简略些，这样处理使文章重点突出，详略得当。有利于读者对北京人过春节的风俗习惯有全面的了解和深刻的认识。

3. 蜜饯(jiàn) 娴(xián)熟 榛(zhēn)子 掺(chān)和 正(zhēng)月 炽(chì)热

4. bàn 花瓣、办法、扮演、拌嘴 fàn 小贩、范围、犯规、广泛

5. 多音字

正: zhēng 正月 zhèng 正在、正好

巧记: 正(zhēng)月里, 寒梅正(zhèng)在枝头傲然绽放。

6. 近义词

娴熟— 熟练 间断— 中止 万象更新— 焕然一新 截然不同— 截然不同

7. 词语搭配

充分的准备 充足的食物 接待客人 对待工作

8. “在腊八这天，家家都熬腊八粥。这种粥是用各种米，各种豆，与各种干果（杏仁、核桃仁、瓜子、荔枝肉、桂圆肉、莲子、花生米、葡萄干、菱角米……）熬成的。这不是粥，而是小型的农业展览会。”

“农业展览会”指腊八粥里的米、豆、干果的品种很多，多得好像是聚在一起开展览会。作者用了打比方的方法，生动形象地写出了老北京腊八熬腊八粥这一民俗，也说明了腊八粥的材料极其丰富。

9. “元宵节，处处悬灯结彩，整条大街像是办喜事，火炽而美丽。有名的老铺子都要挂出几百盏灯来；有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的各型各色，有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事。”从四个“有的……”组成的排比句，可以感受到灯的种类之多，样式的新颖有趣。这些细致的描写都是为了突出元宵节是“春节的又一个高潮”。

10. “孩子们喜欢吃这些零七八碎儿，即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿。他们的第二件事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等，和年画。”儿化音明显，“京味儿”足，地方特色鲜明。读起来通俗易懂，富有韵味。

11. “腊月和正月，在农村正是大家最闲在的时候。”闲在：清闲自在。反映出老北京人热爱生活，追求美好生活的心愿。

12. 描写欢乐喜庆场面的词语：

张灯结彩、锣鼓喧天、载歌载舞、普天同庆

13. 传统佳节习俗

传统佳节	农历时间	习俗
除夕	腊月三十	贴对联、守岁
春节	正月初一	拜年、收压岁钱
元宵节	正月十五	看灯会、吃汤圆
端午节	五月初五	吃粽子、划龙舟
中秋节	八月十五	拜月、吃月饼
重阳节	九月初九	登高、插茱萸

2 《腊八粥》

1. 《腊八粥》作者沈从文，别名沈岳焕，是现代作家中成书最多的一个，20 世纪中国最优秀的文学家之一。代表作有《边城》《长河》。

2. 本文通过小孩八儿的视角，写他盼粥、分粥、猜粥、看粥、吃粥的过程，通过对八儿语言、动作、神态、心理等方面的细节描写，让我们印象深刻。全文描绘出腊八节时甜蜜温馨、其乐融融的家庭生活场景，洋溢着浓郁的生活气息，展示出人们对生活的热爱。

3. 唾 (tuò) 沫 褐 (hè) 色 咽 (yàn) 下 黄焖 (mèn) 鸡 奈 (nài) 何 汤匙 (chí)

4. jiǎo: 搅拌、狡猾、皎洁、饺子 chóu: 浓稠、忧愁、酬谢、筹备

5. 多音字

塞: sāi 瓶塞、活塞 sè 闭塞、阻塞 Sài 边塞、要塞

巧记: 塞 (sà i) 北天气渐凉，他在行李箱里多塞 (sā i) 了几件厚衣服，以免感冒鼻塞 (sè)。

咽: yān 咽喉 yàn 狼吞虎咽 yè 呜咽

巧记: 他的咽 (yā n) 喉肿胀，咽 (yà n) 口吐沫都疼得难受，禁不住发出轻微的呜咽 (yè) 声。

6. 近义词

整齐—齐全 有声无力—无精打采 惊异—惊讶 松劲—泄气

7. 一字多义

熬①熬夜 熬：忍受（疼痛或艰苦的生活）②熬粥 熬：把粮食煮成糊状。③熬中药 熬：久煮，提取有效成分。

8. 词语搭配

益发浓稠 益发精神 益发伤心 益发烦恼

9. “晚饭桌边，靠着妈妈斜立着的八儿，肚子已成了一面小鼓了。”把八儿吃饱的肚子比作“一面小鼓”说明八儿一碗接一碗吃粥，把肚子撑的像一面小鼓。

10. “花生仁儿脱了他的红外套，这是不消说的事。锅巴，正是围了锅边成一圈。”“脱了它的红外套”“围了锅边成一圈”，运用拟人的修辞手法，形象地再现了熬腊八粥时花生、锅巴样子的变化。

11. 等粥这件事详写，喝粥这件事略写。详写等粥，略写喝粥是为了突出八儿苦苦等待吃妈妈煮的腊八粥的情景，可以充分表现出八儿对腊八粥的渴望与喜爱，突出文章中心。

12. 关于美食的词语：色味俱佳、珍馐美味、唇齿留香、八珍玉食

13. 仿写：糖醋里脊

我最喜欢吃的一道菜就是糖醋里脊了，想起酸甜酥脆的糖醋里脊，我的口水都要流出来了。把里脊肉洗净切成长条，放适量盐、白胡椒粉、蛋清、放姜汁拌匀，腌制一会儿，然后撒上生粉。再放到油锅里炸，炸好后另外用一个锅，放适量番茄酱、白糖、一点清水，煮开后加一点儿淀粉水，煮到汤汁变稠关火，快速倒入炸好的里脊肉拌炒，撒上芝麻就完成了。不要说吃，但是看一眼这色香味俱全的糖醋里脊就让人口水直流了，更不要说大口大口地吃了。

3 《古诗三首》

1. 《寒食》是唐代诗人韩翃写的，“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。”描写了“寒食”这个传统节日的景象。诗人巧借“传蜡烛”对时政予以讽刺的两句诗是：日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。这首诗运用了白描手法，诗的前两句写的是白昼风光，描写了整个长安柳絮飞舞，落红无数的迷人春景和皇宫园林中的风光；后两句则是写夜晚景象，生动地描绘出了一幅夜晚走马传烛图，使人如见蜡烛之光，如闻轻烟之味。

2. 《迢迢牵牛星》选自《古诗十九首》作者不详。诗中描写织女的四句是：纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。诗中运用了叠字，“迢迢”，是星空的距离；“皎皎”，是星空的光线；“纤纤”，是织女手的形态；“札札”，是织布机的声音；“脉脉”，是织女凝望的神情。这些叠词无论是描摹景物，还是刻画人物、叙述情境，都在反复吟咏中创设着缠绵的情境。

3. 《十五夜望月》是唐代诗人王建写的。“中庭，地白，树、鸦，露，桂花，”暗含了月的意象。表达了作者中秋望月思远、想念好友的情感。诗中表达诗人思念之情的句子是：今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。与此情感类似的诗句还有很多，如：独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。《十五夜望月》每两句为一层意思，分别写中秋月色和望月怀人的心情，展现了一幅寂寥、冷清、沉静的中秋月夜图，渲染了一种清幽寂静、凄凉的气氛。

4. 王侯 (hóu) 札 (zhá) 记 机杼 (zhù) 脉 (mò) 脉不得语

5. 多音字

脉：mài 血脉、脉络、一脉相承 mò含情脉脉

巧记：一看到这幅画，他的脉（mài）搏就有力地跳动，眼中闪烁着光芒，含情脉（mò）脉，好像看到了久别的恋人。

6. 字词解释

《寒食》

①春城：指春天的京城。②御柳：皇城里的柳树。③汉宫：这里用汉朝皇宫来指唐朝皇宫。④传蜡烛：寒食节禁火，但朝廷传赐蜡烛给公侯之家，受赐的可以点火。⑤五侯：这里指权贵豪门。

《迢迢牵牛星》

①河汉女：指织女星。河汉，银河。②擢（zhuó）伸出。③素：白皙。④札（zhá）札：织机发出的响声。⑤机杼（zhù）：织机的梭子。⑥章：花纹。⑦零：落下。⑧盈盈：形容清澈的样子。⑨脉（mò）脉：相视无言的样子。

《十五夜望月》

①中庭：庭中，庭院中。②地白：月光照在庭院地上的样子。

7. 《迢迢牵牛星》借助神话传说中牛郎和织女被银河相隔而不得相见的爱情悲剧，表达了相思受阻、思而不得的离愁别恨。

8. 《寒食》这首诗写寒食节禁止烟火，吃冷食的传统习俗；《十五夜望月》描写了中秋节赏月的传统习俗。还有一些古诗也写到了传统习俗，如《九月九日忆山东兄弟》写了重阳节登高的习俗；《村居》写了春季放风筝的习俗；《元日》则写了春节饮屠苏酒，插桃符的习俗……

9. 修辞手法

“终日不成章，泣涕零如雨。” 夸张

“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。” 对仗

10. “今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？”是一个疑问句，意思是：今夜明月当空，世间人人都在仰望，不知道这秋天的情思会落在了谁家？

11. 《十五夜望月》中的“不知秋思落谁家”委婉地表达了游子的思亲之情。在你读过的诗词中，还有哪些类似的诗句？

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。（王维《九月九日忆山东兄弟》）

旅次经寒食，思乡泪湿巾。音书天外断，桃李雨中春。（李中《客中寒食》）

“夕阳西下，断肠人在天涯。”（马致远《天净沙·秋思》）

“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。”（张籍《秋思》）

“征客无归日，空悲蕙草摧。”（王昌龄《秋思》）

4 《藏戏》

1. “世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没有结束的呢？”连续三个反问句组成了排比句，点明了藏戏的特点：戴面具，没有舞台，一部戏可以演出好几天。从而突出强调藏戏的特点，颇具特色，先声夺人，引起共鸣，给人以深刻的印象。

2. “雪山江河作背景，草原大地作背景。藏戏的艺人们席地而唱，不要幕布，不要灯光，不要道具，只要一鼓、一钹为其伴奏。他们别无所求，只要有观众就行。”“不要……不要……不要……只要……”排比句式的运用能够在对比中突出说明藏戏是一种简朴的、大众化的艺术。

3. 唐东杰布是藏戏的创始人、开山鼻祖，藏戏之所以能够传承下来，和唐东杰布为民造福的谨慎和感人故事是分不开的。

4. 藏戏中国王的面具是红色的，红色代表威严。王妃的面具是绿色的，绿色代表柔顺。巫女的面具半黑半白，代表其两面三刀。妖魔的面具青面獠牙，以示压抑和恐怖。

5. 僧 (sēng) 人 吞噬 (shì) 敦 (dūn) 厚 演绎 (yì)

6. 多音字

藏: zàng 西藏、藏族 cáng 躲藏、收藏

巧记: 世界屋脊青藏 (z à ng) 高原蕴藏 (c á ng) 着丰富的资源。

哄: hōng 哄堂大笑 hǒng 哄骗 hòng 起哄

巧记: 杂技表演失误了，台下观众开始起哄 (h ò ng) ，滑稽小丑赶紧上台哄 (h ǒ ng) 逗观众，引得众人哄 (h ō ng) 堂大笑。

7. 词语搭配: 演绎故事 演奏乐曲 演唱歌曲 表演舞蹈

8. 中国的地方剧种:

北方的京剧、山东的吕剧、安徽的黄梅戏、河南的豫剧、陕西的秦腔、苏州的昆区、浙江的越剧

9. 戏剧经典剧目: 京剧《定军山》 越剧《何文秀》 黄梅戏《打猪草》

10. 与戏曲有关的词语: 粉墨登场、有板有眼、字正腔圆、生旦净丑

语文园地一

1. 写作时，重点表达的内容要详写，次要内容要略写。先要想好重点要表达哪些内容，把它们写得具体详细一点儿，其他内容则写得简略一点儿。详略安排得当，中心突出，才能更好地让别人了解自己想表达的意思。

2. “有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯。”

3. 句子中加点的部分“一律”“清一色”“都是”是同义词。这样写的好处是成功地运用了同义词，使得句子有了变化，更加丰富、更加生动。

4. “全校运动会上，大山在短跑比赛中勇夺第一，志杰在跳高比赛中喜获金牌，思雨在跳远比赛中摘得桂冠，宁宁在游泳比赛中拔得头筹。”“喜获金牌”“摘得桂冠”“拔得头筹”是同义词。这样写的好处是成功地运用了同义词，使得句子有了变化，更加丰富、更加生动。

5. 过年的时候吃年糕：寓意万事如意年年高；过年的时候吃鱼：寓意年年有余；建筑上雕刻蝙蝠：寓意遍地有福。鱼的谐音“余”不仅仅代着盈余，也象征着降妖除鬼。蝙蝠在中国古代来说赋予了人们“福”的意义。

6. “百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲！”选自汉乐府《长歌行》。这首诗借物言理，以园中的葵菜作比喻。“青青”喻其生长茂盛。在整个春天的阳光雨露之下，万物都在争相努力地生长。因为它们都恐怕秋天很快地到来，深知秋风凋零百草的道理。大自然的生命如此，人生也是这样。一个人如果不趁着大好时光而努力奋斗，让青春白白地浪费，等到年老时后悔也来不及了。

习作 1：家乡的风俗

一、审题

什么是风俗？风俗：特定区域、特定人群沿革下来的风气、礼节、习惯等的总和，也就是指长期相沿积久而成的风尚、习俗。俗话说“百里不同风，千里不同俗”就拿过来说吧，我们过年吃水饺，还有地方呢过年吃汤圆。

二、写作要求：

1. 本次习作要求写家乡的风俗。
2. 教材上给出了两个选择。可以介绍一种风俗，也可以写一写你参加一次风俗活动的经历。
3. 写作时要突出民俗特点，内容要具体，语句要通顺。

三、两个选择的写法

1. 介绍一种风俗

写之前，先查阅资料或问问长辈，深入了解这种风俗，想一想这种丰富的主要特点是什么，可以分几个各方面介绍，重点介绍什么，在介绍的时候，可以适当写写自己对这种风俗的实际体验。

2. 写参加一次风俗活动的经历

要求：如果写自己参加风俗活动的亲身经历，则可以把这种风俗的特点或来历自然地穿插在合适的地方，如，“听爸爸说，这个习俗大有来历呢……”或“我查资料得知，元宵象征着……”，然后重点描写活动现场的情况和自身的感受。如果你对这种风俗习惯有自己的看法，也可表达出来。

四、学写提纲

1. 你要介绍的民俗是什么？

2. 它的主要特点是什么，打算从哪几方面加以介绍？

3. 哪一部分作为重点将要进行具体介绍。

4. 根据其特点，你打算拟定什么题目？

五、写法指导：

1. 白描法。在习作中可以把风俗活动现场看到的情景一一记录下来。

2. 穿插法。在写自己参加风俗活动的过程中穿插写入有关的传说或故事。

3. 剪切组合法。把相关的传说或故事中的重点部分剪切组合在一起。

六、写作注意点：写出活动现场的情况和自身的感受

1. 写场面

写活动现场情况，通常属于场面描写，我们要运用点面结合的方法来写出人们的活动，写出现场的气氛。

2. 写感受

写自己的感受，就需要把自己融进活动中去，写一写自己参与其中的体验，比如动作描写、心理活动的描写等，要写得细腻真实。

3. 两相融

我们在写活动的时候，千万要注意处理好“我”和“众人”的关系，两者要有机融合，有点有面，不可偏废。

范文：

家乡的风俗

“温州迎灯三月三，澍村抬猪十五六”农历二月十六是澍村一年一度的抢“排殿猪”的日子，天似乎作美，一扫了前几天的阴霾，突然变得晴空万里，湛蓝的天空飘着几朵洁白的云儿，似乎也想要来当个拉拉队呢！

今天中午 11 点 15 分左右，学校宽阔的大操场，去变得分外热闹起来。从四面八方前来观看抢殿猪的大人和外地专程赶来的游客，记者，摄影爱好者们陆陆续续集中在这儿。同学们一吃完饭就直奔操场上，就连好学生也不会例外，哪里还顾得上什么作业，早就抛在脑后了，一心只想观看着精彩无比的比赛呢！大大小小的观众们挤满在操场上，大家摩肩接踵，热闹非凡，真是特别给力啊！论最吸引人的，莫过于那几头打扮得花枝招展的“殿猪”了，恐怕大姑娘出嫁时，也没法与之“媲美”啊。比赛还未开始呢，几个低年级的小朋友，便围着这几只漂亮的大花猪绕来绕去，心里肯定在想：打扮这么漂亮的猪儿，肯定是上辈子做猪时修来的福分吧！11 点半，比赛正式开始，排殿猪的人各就各位，主家举着一对红蜡烛，在队伍的前面引路。

这次的活动，共有 18 组参与，其中有 15 个村民小组和 3 个老人组(人老心不老哦!)比赛分为每三组一次，进过层层选拔，才会选出最后获胜的一组。一声枪响之后，人声鼎沸，人群攒动，有的观

众为自己中意的小组呐喊加油；有的观众去耐不住性子，就跟在旁边或者身后一起跑，为的是能更快的获得更多的小细节，一睹为快，看的更清楚一写。只见每组四位力大如牛的参赛选手，齐心协力地扛着“有福气”的小猪，向前冲去每个人都想跑的最快，但不可乱了脚步，之间某组的队员或许是一时心急，乱了步伐，一个不小心，摔在了塑胶跑道上，但更可悲的是，肩上那“重如泰山”的殿猪已是压在了他的身上。那叫一个‘惨不忍睹“，有些胆小的同学不忍心看，便捂上了双眼；有的大人则发出善意的微笑，鼓励他们赶紧站起来，继续比赛。摔倒得人很快调整了一下，又站了起来，重整旗鼓，抱着‘比赛第一，重在参与”的心态，又冲刺向了终点……

最后的结果，我并没有在意，只是默默觉得，这不一样的民风民俗，带个大家的并不只是传统文化的继承，还有那一份难得的快乐。

5 《鲁滨逊漂流记》

1. 《鲁滨逊漂流记》是历险小说，鲁滨逊是英国作家笛福写的《鲁滨逊漂流记》中的主人公。本课是《鲁滨逊漂流记》的梗概和片段，重点写鲁滨逊在岛上艰难、惊险的经历。鲁滨逊遇到的不是一般的困难，是关系到生死存亡的困难，是惊心动魄的，“难”中处处透着“险”。

2. 这部小说依次写了鲁滨逊流落荒岛后的故事：流落荒岛→建房定居→养羊种麦→对付野人→救“星期五”→获救回国。

3. 恐惧 (jù) 寂寞 (mò) 缺乏 (fá) 倾覆 (fù) 沮 (jǔ) 丧 (sàng) 梗 (gěng) 概 萦

(yíng) 系 奄 (yǎn) 奄待毙

4. 多音字

畜 xù 畜养、畜牧 chù 牲畜

巧记：这个地方畜 (xù) 牧业十分发达，每家每户都养殖了很多牲畜 (chù)。

劲 jìn 劲头、干劲 jìng 劲敌、劲歌劲舞

巧记：她热爱舞蹈，只要一提起“舞”字，就劲 (jìn) 头十足，随时可以秀一段劲 (jìng) 舞。

5. 反义词：畏惧—勇敢 简陋—豪华 野蛮—文明 忧伤—高兴 接受—拒绝

6. 词语解释：

【梗概】大概的内容。

【萦系】记挂；牵挂。

【焉知非福】出自“塞翁失马，焉知非福”，比喻坏事在一定条件下可以变为好事。

【重见天日】重新看到了天和太阳。比喻脱离黑暗环境，重新见到光明。

【聊以自慰】聊，姑且。姑且用来安慰自己。

7. 量词：一座荒岛、一根木头、一顶帐篷、一串脚印、一线希望、一丝安慰

8. “鲁滨逊在岛上定居下来，过着寂寞的生活。破船上搬下来的食物很快吃光了，要想活下去，就得想办法。”当意外来临时。鲁滨逊没有怨天尤人，灰心丧气，也没有不切合实际的幻想，而是很快接受了现实。“想办法”说明鲁滨逊勇于面对困难，积极地行动起来应对困难。

9. “我不稀罕它可以给我弄来的任何东西，也不稀罕它可以同我做伴，我只需要它同我聊聊天，但是却办不到。”在孤岛上有一只狗在身边，应该说是一个很好的伴儿。鲁滨逊这样说，是他极度寂寞的表现。人是需要交流的，这种想法太强烈以后，就希望身边的狗能开口说话，这也反映出鲁滨逊的孤寂和无奈。

10. 从鲁滨逊的经历中可以看出，鲁滨逊是一个不畏艰险、正视现实、乐观向上、顽强生存的人。文中“坏处”和“好处”的对比，实际上是两种心态的对比：想到坏处无奈，想到好处欣慰。鲁滨逊清醒地认识到自己的处境，理智地面对现实，能够知足安命，能够在困难的环境中找到安慰和满足，

从而创造了生存的奇迹。

11. 鲁滨逊克服的困难有：①没有固定的住所；②孤立无援；③缺少食物④缺少生活所需的工具；⑤野人的威胁。鲁滨逊的心态变化：由开始的悲观、孤寂转变为积极乐观、知足安命。

12. 鲁滨逊性格详解：

- ①不甘平庸，敢于冒险，追求自由，不畏艰难。
- ②镇定自若，乐观向上，对生活充满信心，具有坚强的意志。
- ③乐于助人，有正义感，富有同情心，机智勇敢。
- ④对生活充满希望，并用自己的实际行动去完成，具有实干精神。

13. 我的困难和烦恼解析：最近我既要参加写作社团活动，又被学校运动队选中，时间紧，难安排。
(示例)

坏处	好处
时间很紧，作业完成的匆忙。	可以养成快速做事的习惯。
没有时间玩耍。	战胜自己坐不住的毛病。
训练很累。	身体更强壮。
小结：经过列表，发现我能从困难中获得成长，我不再烦恼了。	

14. 形容性格坚毅的词语：不屈不挠、临危不惧、勇往直前、坚强不屈

15. 勇于克服苦难的名言：

烈火试真金，逆境试强者。——塞内加（古罗马哲学家）

天下无难事，只怕有心人。

困难像弹簧，看你强不强；你强他就弱，你弱他就强。

我要扼住命运的咽喉。——贝多芬

16. 勇于克服苦难的古诗：

咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东南西北风。——郑板桥

6 《骑鹅旅行记》

1. 《骑鹅旅行记》是瑞典女作家塞尔玛·拉格洛夫创作的童话。是世界文学史上第一部，也是唯一一部获得诺贝尔文学奖的童话作品。

2. 尼尔斯不爱学习，一只小妖精把他变成一个拇指大的小人，和一群野鹅飞上了天空。尼尔斯和野鹅群一起主持正义，扶危济困。正是这些经历使尼尔斯从一个顽皮捣蛋的孩子变成一名具有正义感、真诚、智慧、勇敢、善良的小英雄。

3. 课文讲述了尼尔斯变成小狐仙之后，遇到了麻雀、鹅、鸡、猫和牛。喜欢虐待动物的尼尔斯变成

大拇指般大小后受尽动物们的嘲笑、恐吓和追逐。后来，尼尔斯被雄鹅带到了天上，开始了骑鹅旅行，为我们展现了一个曾经喜欢虐待动物、喜欢搞恶作剧的男孩的形象。

4. 藤蔓 (wàn) 缰 (jiāng) 绳 波罗的 (dì) 海 流水潺 (chán) 潺 头晕目眩 (xuàn)

5. 多音字

更: gēng 三更半夜、更改 gèng 更加、更上一层楼

巧记: 这篇作文更 (gēng) 改了一下叙述方式, 更 (gèng) 加有趣了。

挣: zhèng 挣脱、挣钱 zhēng 挣扎

巧记: 琥珀了的小虫子拼命挣 (zhēng) 扎, 也没能挣 (zhèng) 脱松脂, 反而被松脂团团围住。

6. 词语解释

头晕目眩: 头脑发昏, 眼睛发花。形容被事情繁琐弄得不知所措。

乌合之众: 指无组织无纪律的一群人。乌合, 像乌鸦那样聚集。

垂头丧气: 形容情绪低落、失望懊丧的神情。

无济于事: 对于事情没有什么帮助; 对于解决问题没有什么帮助。比喻不能解决问题。

九牛二虎之力: 形容很大的力量。

7. 近义词: 一动不动——纹丝不动 聚精会神——专心致志 垂头丧气——无精打采 头晕目眩——头晕眼花

8. “男孩感觉到猫的爪子穿过他的背心和衬衣, 刺进了他的肉皮, 锋利的犬牙触到了他的咽喉上。他拼命地喊着救命。”说明男孩习惯了欺负猫, 总是扯它的尾巴。愤怒使男孩早已忘记自己变成拇指大小之后是多么弱小无力。在被猫扑倒在地, 前爪按住胸口, 大嘴对准咽喉, 害怕猫要了他的命, 所以大喊救命。说明男孩此时已经被吓坏了。

9. 从尼尔斯和动物的对话中, 我们可以了解到尼尔斯没有变小之前曾经扯过公鸡的鸡冠, 揪过猫的尾巴, 用各种方式捉弄三头牛, 把母亲挤奶时坐的小凳藏起来, 用脚故意绊倒母亲等顽劣的行为。从中可以看出尼尔斯是一个调皮捣蛋、惹是生非、顽劣自私的孩子。

10. 词语积累

AABC: 跃跃欲试、亭亭玉立、斤斤计较、默默无闻、津津有味、依依不舍

ABCC: 得意洋洋、生机勃勃、书声琅琅、议论纷纷、气喘吁吁、白发苍苍

1. 《汤姆·索亚历险记》是美国作家马克·吐温的四大名著（《哈克贝利·费恩历险记》、《汤姆·索亚历险记》、《败坏了哈德莱堡的人》、《苦行记》）之一。《汤姆·索亚历险记》描写的是以汤姆·索亚为首的一群孩子天真浪漫的生活。他们为了摆脱枯燥无味的功课、虚伪的教义和呆板的生活环境，作出了种种冒险经历。

2. 这段选文主要讲述了汤姆和贝奇从迷路的山洞返回家后的故事。给我们展示了汤姆不安于现状、喜欢冒险的天性，成功地塑造了一个敢于探索、积极乐观热心善良的“顽童”形象，赞扬了他敢于冒险的精神。

3. 吹嘘 (xū) 寡 (guǎ) 妇 衣衫褴 (lán) 褛 (lǚ) 煞 (shà) 白 笼 (lǒng) 罩 簇 (cù) 拥

4. 反义词：喧嚣——宁静 迎接——欢送 宽阔——狭窄 兴奋——沮丧

5. 词语解释

【喧嚣】①形容声音杂乱；不清静。②叫嚣；喧嚷。本文是第一种意思。

【渲染】国画的一种画法，用水墨或淡的色彩涂抹画面，以加强艺术效果。②比喻夸大地形容。本文中指汤姆夸大地形容自己的历险经历。

【话匣子】①原指留声机，后来也指收音机。②比喻话多的人。话多的人开始没完没了地说话叫打开话匣子。

【衣衫褴褛】指衣服破烂不堪。

【荒唐】（思想、言行）错误到使人觉得奇怪的程度。

6. 那天半夜里，村里的大钟忽然匡啷匡啷地大响起来，片刻之间，街上挤满了衣服还没有穿戴整齐的人，疯狂地大嚷大叫：“快出来！快出来！找到他们了！找到他们了！”

这一夸张描写，表现了小镇上的人们为汤姆和贝琪的归来而高兴的心情，与上文撒切尔太太和波莉姨妈的悲痛形成鲜明对比，这样由悲转喜，充满了戏剧色彩。

7. 在孩子们回来后的半个小时，镇上的人排着队来到撒切尔法官家，搂着两个获救的孩子又亲又吻，同时还使劲握住撒切尔太太的手，满肚子的话想说又说不出，泪水如雨，洒了一地。

运用了夸张的修辞方法。从中感受到人们此时高兴的心情，这种高兴、激动的心情是难以用语言表达的，所以他们有话“想说又说不出”，只剩下喜悦的泪水了。

8. 人物特点

汤姆·索亚：聪明淘气、足智多谋、追求自由

波莉姨妈：心地善良、要求严格

9. 汤姆·索亚的“顽童”性格详解①喜欢冒险。冒险时迷了路，获救后却非常兴奋。②机灵顽皮。遇到困难时总能想出办法解决。③讲义气。关心小伙伴哈克，鼓励贝琪。④爱表现自己。喜欢向别人吹嘘自己的探险经历。

口语交际：同读一本书

1. 有关读书的名人名言

(1) 好书是伟大心灵之宝贵血脉。

(2) 书籍乃世人累积智慧之明灯。

(3) 读一切的好书，就是和许多高尚的人谈话。——歌德

(4) 书籍是人类进步的阶梯。——高尔基

(5) 没有了书籍就像生活没有了阳光。——莎士比亚

2. 好书的标准：

(1) 内容健康、生动、有趣的书；

(2) 语言优美的书；

(3) 图文并茂、给人美感的书；

(4) 启迪智慧、教人做人的书；

(5) 使人获得有益知识的书。

3. 范例：

“大家好，我是爱读书的xxx。最近，我看了一本很有意思的书，名字叫《童年真好》，作者是我省作家陈章汉。这本书用儿童化的语言、形象风趣的插图，写了作者小时候的不少蠢事、羞事和趣事。但无论什么事，都充满了天真无邪的儿童情趣。读着读着，我常常忍不住捧腹大笑，并为文中蕴含的浓厚情感所感染，也使我不禁想起自己小时候的一些事情来。这样的好书，你不想一睹为快吗？”

语文园地二

1. 读名著时，留意描写人物语言、动作、神态的句子，可以对书中人物的性格和精神作出评价。

由于每个人都是立体的、多面的，所以评价人物时角度不能太单一。例如，读《骑鹅旅行记》时，抓住尼尔斯、鸡群、大黑猫和牛群的语言、动作、神态的描写，可以体会到尼尔斯是一个经常欺负小动物，喜欢搞恶作剧的，淘气、调皮的坏孩子。但读到“父母从教堂回来时，发现雄鹅不见了，他们会伤心的”时，又可以体会到尼尔斯是一个热爱家庭、关心父母的好孩子。

2. 题目中句子加点的部分都运用了夸张的修辞手法。运用夸张的修辞手法，可以更加鲜明地突出事物的本质，加强作者想要表达的某种感情，还能烘托气氛，引起读者的联想。

①扩大夸张是故意把客观事物说得“大、多、高、强、深……”的夸张形式；

②缩小夸张是故意把客观事物说得“小、少、低、弱、浅……”的夸张形式；

③超前夸张是在时间上把后出现的事物提前一步的夸张形式。

3. 了解和赏析不同的译者具有不同的翻译风格和语言风格。

译者张友松笔下的句子浅显易懂，描写生动细腻，喜欢用长句，适合普通大众阅读。

译者俞东明、陈海庆笔下的句子文艺范儿一些，喜欢用短句，适合文化层次高一点儿的读者阅读。

译者成时笔下的句子口语化一些，描写生动，喜欢用长句，适合中等文化程度的读者阅读。

4. 这几句古训均出自《增广贤文》，它们含义深刻，对我们的学习、生活具有指导性的作用。我们要熟记这些句子，理解它们的意思，并能够熟练运用。

读书须用意，一字值千金。

想要文采出众，一字千金，就得在读书时下一番苦功夫。

莫道君行早，更有早行人。

别说你出发得早，还有比你更早的人。这句话告诉我们山外有山，人外有人的道理。

听君一席话，胜读十年书。

听完对方讲的话，比读了十年书还要有用。比喻与对方交谈的时间虽然很短，但是受益很大。

路遥知马力，日久见人心。

经过遥远的路途，才能知道马的力气的大小；经历的事情多了，时间长了，才能看出人心的好坏。比喻经过长时间的考验才能看出人心的好坏、友情的真假。

近水知鱼性，近山识鸟音。

临近水边，时间长了，就会懂得水中鱼的习性；靠近山林，时间长了，就会知道林中鸟儿的叫声。意思是对某些事物接触得多了，时间长了，就能有一定的认识 and 了解。

5. 宁宁起了个大早，赶到学校上早自习。本以为自己会是第一个到的，没想到已经有同学开始坐在教室里学习了。宁宁感叹道：“这真是莫道君行早，更有早行人啊！”

6. 俗话说得好：“路遥知马力，日久见人心。”与他相处久了，才知道他的真正为人。

习作 2：写作品梗概

艰辛耕作 自制器具 圈地驯养	圈养山羊 播种麦子	等到潮水退了、 每天、十八年 过去了、在岛 上生活了二十 年之后、有一 天清晨等。	“筛”取重点 锤“炼”语言 “连”段成文
发现脚印 海边人骨 恐怖的人肉宴	6. 防范野人		
“星期五”的出现 教育和考验	7. 救出“星期五”		
绝处逢生 大获全胜 重返故乡	8. 救出船长 回到英国		

一、写梗概四字诀“理、筛、炼、连”

“理” 理清脉络，理解要点

“筛” 筛取重点，筛去枝叶

“炼” 凝炼内容，锤炼语言

“连” 连段成文，连贯通顺

二、写作指导：

小贴士一：用简明的语言回答以下这三个问题，就可以了。

作品主要人物遇到了什么困难（问题、矛盾、冲突等）？他想了什么？又做了什么？

样例：《鲁滨逊漂流记》梗概

片段一：有一天，鲁滨逊忽然发现海边沙滩上有人的脚印。他恐惧万分，猜想这一定是附近陆地上的野人留下来的。他担心这些野人会回来吃掉他。于是，他在住所前的空地上插下杨柳桩子，又将羊群分成几个地方圈养。他在这种不安的心情下又生活了两年。后来，鲁滨逊再一次看到野人留下的生火的痕迹和满地的人骨，这使他联想到他们野蛮的宴会。鲁滨逊在恐惧之中开始思考怎样对付这些可能出现的野人。（防范野人——概括了三个章节）

A： 问题+想法+做法

问题：鲁滨逊忽然发现海边沙滩上有人的脚印。

想法：他恐惧万分，猜想这一定是附近陆地上的野人留下来的。他担心这些野人会回来吃掉他。

做法：于是，他在住所前的空地上插下杨柳桩子，又将羊群分成几个地方圈养。

B： 问题+想法——想法+做法

问题+想法：鲁滨逊再一次看到野人留下的生火的痕迹和满地的人骨，这使他联想到他们野蛮的宴会。

想法+做法

鲁滨逊在恐惧之中开始思考怎样对付这些可能出现的野人。

片段二：

从破船上搬下来的食物很快就吃光了，他想要活下去，就必须自己想办法找食物。鲁滨逊偶然把船上带来的很少的麦子撒在围墙里，不久就长出了嫩芽，后来还结出了十几个穗子。（播种麦子）

C： 问题+想法+做法+结果

小贴士二：描述性语言改叙述性语言。

叙述就是把事情的前后经过记载下来或说出来。因此叙述性语言简洁、朴实。它主要对人、事、物，是什么（做什么、说什么、想什么……）的叙述。描述就是形象地叙述。因此，描述性语言具体、生动、形象。它对人、事、物，是什么（做什么、说什么、想什么……）+怎么样的描述。改的方法主

要是：

保留“是什么”（做什么、说什么、想什么……），去掉“怎么样”。

A：去掉修辞语句。

B：去掉修饰语句。

C：去掉对人物外貌、动作、神态、心理的细节描写。

D：对人物语言的直接描写改为转述。

样例：那天半夜里，村里的大钟忽然当啷当啷地大响起来，片刻之间，街上挤满了衣服还没有穿戴整齐的人，疯狂地大嚷大叫：“快出来！快出来！找到他们了！找到他们了！”除了这种喧嚣之外，还加上了洋铁盆子和号角的声音。村里的居民聚集成一堆，向河边走去，迎接那两个坐在一辆敞篷车上回来的孩子，车子由那些欢呼的居民拉着，前后左右还围着许多人。迎接的人也跟的欢呼。——《汤姆·索亚历险记》（节选）

概括为：村里的人们迎接找回来的孩子。（谁？做什么？）

小贴士三：保持作品连段成文小窍门。

A：时间连接，作品按时间顺序写。如：《鲁滨逊漂流记》

B：空间连接，作品按地点变化写。如：《西游记》

C：环境连接，情节随环境变化而变。如：《骑鹅旅行记》

范文：

《草房子》梗概

《草房子》是我国著名儿童文学作家、“国际安徒生奖”的获得者曹文轩所著的长篇小说。这本书主要是写了一个男孩桑桑在油麻地小学度过了六年难忘的校园生活。

1962年的一天早晨，一个文弱沉默的女孩儿在外婆带领下，走进了油麻地小学那片黄灿灿的草房子，也第一次走进了桑桑的视野。她们是来找桑桑的爸爸校长桑乔，想把女孩儿转到油麻地小学来读书，因为之前那所学校的孩子总欺负她。桑乔答应下来，从此，桑桑班上有了个名叫纸月的新同学。纸月的到来，让很多老师甚是欢喜，因为纸月纤弱文雅、善解人意，同学也很是喜欢她。

接着，学校又开始为全公社文艺会演排练节目，纸月顺利当上了女主角，而满怀信心的桑桑只充当了男主角的替补，男主角偏偏又是桑桑一向不服气的班长杜小康。课间，杜小康拉着纸月在温习节

目，秃鹤等人跟在一边凑热闹，眼热的桑桑存心捣乱，一把摘掉秃鹤的帽子，挂在高高的大风车上，引起轩然大波。爸爸桑乔勃然大怒，吓得桑桑没敢回家，在芦苇中的小船上躲了一夜。

一年一度的会操表演开始了，秃鹤被排除在会操行列外，是因为桑乔担心他那颗亮闪闪的秃头会

影响会操队的整齐程度。秃鹤长期以来被压抑的反抗性终于爆发了，导致油麻地小学丢掉了曾连续两年获得的第一名。秃鹤成功地还击了对他尊严的种种侵犯，可换来的却是同学们的孤立。

至于桑乔，他把挽回学校荣誉的希望全寄托在汇演上了。由蒋老师和少女白雀演出的《红菱船》却被迫撤下，因为白雀的父亲不让她跟暗中相恋的蒋老师见面。于是，桑桑充当起一个新的角色，为蒋老师和白雀传递书信。终于有一次，桑桑不慎丢失了白雀的回信，而这信偏偏又十分重要，因为白雀父亲正催逼她嫁给别人。热恋中的双方都在苦苦等待着对方的回音，可桑桑偏偏没敢说出事情的真相，于是猜疑和失望越来越浓，最终两人各奔东西。

一场恶疾已降临在桑桑身上，使他在同学们留恋的目光中离开了课堂。从此，这位好老师、好校长开始学着去做一个好爸爸，无论风里雨里，他背着儿子走遍城市乡村，求医问药，他发誓要让儿子的人生之路走得长长的。上天不负有心人，终于，卖茶老人的一贴良药让桑桑生命之火重又燃烧起来。

最后，桑桑考上了一个好中学，他的爸爸也因工作出色转职到一所中学当校长。

快乐读书吧

《鲁滨逊漂流记》

1. 《鲁滨逊漂流记》是英国作家丹尼尔·笛福的一部长篇小说。该作主要讲述了主人公鲁滨逊·克鲁索出生于一个中产阶级家庭，一生志在遨游四海。一次在去非洲航海的途中遇到风暴，只身漂流到一个无人的荒岛上，开始了段与世隔绝的生活。他凭着强韧的意志与不懈的努力，在荒岛上顽强地生存下来，经过 28 年 2 个月零 19 天后得以返回故乡。

2. 《鲁滨逊漂流记》是笛福的代表作，它的价值首先在于成功地塑造了鲁滨逊这个崭新的人物形象。他是资产阶级文学中最早的正面人物形象之一，以其坚强的意志、积极的进取精神压倒了因循守旧、萎靡不振的贵族人物。

3. 鲁滨逊：鲁滨逊具有顽强奋斗的意志力，在困难面前不悲观、绝望，也不对生活抱有任何不切实际的幻想，而是脚踏实地的去战胜困难，用自己的行动来达到目的。鲁滨逊以非同寻常的毅力和勇气，克服了难以想像的艰难困苦，用勤劳的双手，为自己创造了一个生存的家园。鲁滨逊身上体现了顽强不屈、坚忍不拔、永不言弃、敢于冒险的“硬汉子”的特征。

4. 星期五：星期五是一个野人，有一次在沙滩上差点被另一个部落的野人吃掉，但鲁滨逊最后救了他，正好当天是星期五，所以鲁滨逊就给他命名为“星期五”。也由于他们之间的真挚友谊他才得以存活下去，并回到了家乡。星期五是一个朴素、忠诚的朋友和智慧的勇者，他知恩图报，忠诚有责任心，适应能力强，他和鲁滨逊合作着施展不同的技能在岛上度过了许多年，星期五的到来让鲁滨逊圆了归家梦，自己则做了鲁滨逊的助手。星期五要求上进，很快就融入了文明人的生活，是个乐观，可

爱的人。

《汤姆·索亚历险记》

- 1、《汤姆·索亚历险记》是美国小说家马克·吐温 1876 年发表的长篇小说。
- 2、小说的故事发生在 19 世纪上半世纪美国密西西比河畔的一个普通小镇上。主人公汤姆·索亚天真活泼、敢于探险、追求自由，不堪忍受束缚个性、枯燥乏味的生活，幻想干一番英雄事业。
- 3、小说的时代在南北战争前，写的虽是圣彼得堡小镇，但该镇某种程度上可以说是当时美国社会的缩影。
- 4、小说通过主人公的冒险经历，对美国虚伪庸俗的社会习俗、伪善的宗教仪式和刻板陈腐的学校教育进行了讽刺和批判，以欢快的笔调描写了少年儿童自由活泼的心灵。
- 5、这本书以欢快的笔墨描写了少年儿童自由活泼的心理，并以其与小市民庸俗保守的生活加以对照，突出了那种生活的枯燥与沉闷。

人物形象

★**汤姆·索亚**：全名托马斯·索亚，本小说的主人公。汤姆骨子里具有冒险风格，他会约上小伙伴们去做海盗。汤姆也足智多谋，他和哈克一起破坏了杀人犯乔埃的阴谋，最终让坏人恶有恶报。

★**哈克贝利·费恩**：圣彼得斯堡镇上公认的“野孩子”，他的父亲是个酒鬼，不会照顾哈克。但是哈克却心地纯良，他不受约束是一个自由自在的流浪儿；汤姆与他关系要好，把他当作知心朋友，后因救了道格拉斯寡妇一命而被寡妇收养。

★**波莉姨妈**：汤姆的姨妈，心地善良的老太太，平时戴个老花镜，但是看人的时候喜欢从镜框上看，不通过眼镜看人。对于汤姆要求严格，一心想把汤姆教导成有礼貌，有教养的好孩子。

★**印江·乔伊**：印第安人，阴险狡诈，在与莫夫·波特一起帮鲁滨孙医生盗墓时杀死了医生，并把罪名嫁祸给了莫夫·波特，但最终因贪财而饿死在山洞里。

★**蓓姬·撒切尔**：撒切尔法官的女儿，活泼可爱，汤姆的意中人，汤姆在见到她第一眼前时就“爱”上了她。她有一双蓝眼睛漂亮迷人，一头金发编成两条长长的辫子，上穿白色衬衫，下穿绣花灯笼裤。

《骑鹅旅行记》

- 1.《骑鹅旅行记》是塞尔玛·拉格洛夫为儿童所写的一部长篇童话。它是根据瑞典教育部的要求，作为一部学校地理教育读物而写的。这部作品是惟一一部荣获诺贝尔文学奖的儿童小说。

2. 打开书卷，不仅能认识一个调皮可爱、乐于助人的骑鹅小男孩尼尔斯、善良勇敢的大雁、坚强好胜的雄鹅莫顿、阴险狡诈的狐狸斯密尔，更可以领略到北欧美丽的自然风光、多彩的地理环境、浓厚的文化历史以及有趣的动植物习性。

3. 作者塞尔玛·拉格洛夫，是第一位获得诺贝尔文学奖的女作家。

4. 故事内容

尼尔斯是一个调皮捣蛋的小男孩，他最乐意吃饭和睡觉。一天，父母上教堂去了，尼尔斯一个人在家里，他闲着无聊，开始捉弄一个小精灵，结果反被小精灵施了魔法，变成了一个拇指大的小人儿。

正在这时，一群大雁从空中飞过，家里的一只雄鹅想展翅跟随一起飞翔，尼尔斯为了不让它飞走，紧紧抱住它的脖子，不料被鹅带上高空。从此，他骑在鹅背上，跟随大雁走南闯北，周游各地，从南方一直飞到最北部。

在旅行中，尼尔斯看到了旖旎风光，增长了见识，结识了许多朋友，听到了许多故事和传说，经历了种种困难和危险，从中也受到了锻炼，并逐步改正了淘气调皮的缺点。回到家中，尼尔斯恢复了原形，变成了一个勇敢、机智、善良、乐于助人的大男孩。

5. 简单的说就是三件事：变成小人———骑鹅旅行———变回人形。

猎狗卡尔、绿头鸭雅洛、小麋鹿灰皮子、灰雁邓芬、老鹰高尔果、渡鸦巴塔基、黑老鼠等，这些人物中，你对谁的印象最深刻呢？

1. 我对公鹅莫顿的印象最深刻，尼尔斯就是骑在他的背上旅行的，莫顿一直都保护着尼尔斯，我觉得他对朋友很忠诚。

2. 我还喜欢的人物是领头雁阿卡，我觉得阿卡是一个非常有责任心的首领，而且很善良、慈祥。

3. 我对狐狸斯密尔的印象非常深刻，他在鹤之舞大会上不信守承诺，吃掉了一只大雁，从那以后也总是诡计多端，算计雁群，还想方设法除掉尼尔斯，我觉得他非常狡猾、可恶。

4. 我想书中给我们感触最深的人是尼尔斯。从前欺负小动物，后来尼尔斯和大雁联合用车轮战术打败了诡计多端的狐狸；他用魔哨帮助黑老鼠战胜了灰老鼠；他用一个铜板在地下城买了大堆货物；他用尖刀勇敢地与抢劫的大鸟搏斗；他把鸟巢当船划，从猎人的枪口下救出绿头鸭雅洛；他从熊口死里逃生；他让松鼠母子团聚，他帮助放鹅姑娘奥萨找到父亲……最后，长大成懂事的好孩子。尼尔斯在旅行中经历了许多磨难，从而发生这么大的变化，在他的身上，让我们看到善良战胜邪恶，纯真战胜自私残暴，强者帮助弱者的优良品德。

《爱丽丝漫游奇境》

1、《爱丽丝漫游奇境》是十九世纪英国作家刘易斯·卡罗尔创作的著名儿童文学作品。

2、《爱丽丝漫游奇境》的作者刘易斯·卡罗尔，原名查尔斯·路特维奇·道奇森，同时他也是一位教会执事和牛津大学基督学院数学教师。

3、《爱丽丝漫游奇境》讲述了一个名叫爱丽丝的英国小女孩为了追逐一只揣着怀表、会说话的兔子而不慎掉入了兔子洞，从而进入了一个神奇的国度并经历了一系列奇幻冒险的故事。

4、《爱丽丝漫游奇境》是十九世纪最具影响力的荒诞小说之一，中国作家沈从文先生于 1928 年出版

的一部讽刺民国社会的小说《阿丽思中国游记》即模仿了该书的写作技法和风格。

5、1865 年，《爱丽丝漫游奇境》出版，并且大获成功。同时它在英国儿童文学史上具有划时代的意义。英国《大不列颠百科全书》认为：卡罗尔的童话及“谐体史诗”把所谓荒诞文学提到了最高水平。

人物形象

★爱丽丝：小说主人公，名字来源于作者邻居的 7 岁小女儿。她善良诚实、乐于助人、富有同情心，她身上的这些美好品质，是通过怪诞的种种奇遇表现出来的。同时，她也拥有 7 岁女孩普遍的缺点：她爱哭、好逞强，这些特质随着情节推进也一一显露。

★疯帽子：也被译作为“疯帽匠”，擅长制帽与剪裁，性格怪诞、疯癫，为人直率而坦诚。他与三月兔，睡鼠一起举办的疯狂茶会是爱丽丝系列小说中最著名的场景之一。

★红皇后：也被译作“红心王后”，性格跋扈残暴，成天叫嚷着要砍掉人们的脑袋，整个地下世界处于她的残暴统治之下。在作者卡罗尔自己的设想中，红王后象征着某种无法控制的热情，一种盲目而没有目标的暴怒。后世学者认为，她可能象征当时的维多利亚女皇，也有可能是玛格丽特皇后。

★白兔先生：白兔先生负责找到爱丽丝并将她带回地下世界以完成她的使命，第一章出场时穿西装戴礼帽，喊着“我迟了！我迟了！”，努力诱感爱丽丝进入兔子洞。他在爱丽丝的花园聚会上出现，充当红王后的侍者。他性格与爱丽丝完全相反，世故、胆小，面对国王、王后是奴颜屈膝。

★柴郡猫：柴郡猫是一只能随时现身随时消失的短毛猫。他总是带着平静、诱人的微笑来掩盖自己胆怯的个性。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/188105121105006112>