

2025年普通高等学校招生第一次模拟考试

语文

本试卷共10页，23个小题，满分150分。考试用时150分钟。

注意事项：

1. 答题前，考生须将自己的个人信息填写于试卷和答题卡指定位置，并按要求粘贴条形码。
2. 作答时，将答案写在答题卡相应位置，超出作答区域的答案无效；在试卷、草稿纸上作答无效。
3. 考试结束后，将答题卡交回。

一、阅读（70分）

（一）阅读I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

《尚书·君陈》云：“黍稷非馨，明德惟馨。”意思是说，祭祀神的谷物不具有芳香，只有光明美好的德行才是真正的芳香。这说明，在西周时期，人们认为光明美好的道德本身具有崇高而重要的价值，闪耀着灿烂的光辉。

中国古代对明德之治世价值的认识可以追溯到虞舜时代，但对明德价值的具体阐明，则是从西周初年才开始的。被视为西周史诗的《诗经·大雅·皇矣》，叙述了周族祖先的开国史、壮大史，用“明德”赞颂古公亶父、王季、文王建国治世的功德。《尚书·周书》中《康诰》《梓材》《召诰》《多士》《君奭》《多方》《君陈》《文侯之命》诸篇都明确阐发了“明德”对于治世的重要意义。按照周公等人的阐发，“明德”治世观念的主要内容有三方面，一是“敬天保民”，二是“修身律己”，三是“任贤使能”；“明德”治世的重要性在于“得天命”和“得民心”，其终极关怀就是享有天命、赢得民心、维持政权。

明德作为西周治世的核心，还包括一项具有独特性的价值内涵，就是“明德”在司法活动中的作用，这集中体现在“明德慎罚”的观念中。

“明德慎罚”最早出自《尚书·周书》，见于《周书》中的《多方》和《康诰》。周公在三监之乱后，向各诸侯国发布诰令，首次阐明了“明德慎罚”观念。他表示，上天不把天命赐给众位诸侯，就是因为那时各国国君不能常常劝导人民，夏国的官员太不懂得保护和劝导人民，竟然都对人民施行暴虐，使得各项工作都无法顺利开展；因为各国邦君的选择，成汤代替夏桀做了君主。他慎施教令，是劝勉人；他惩罚罪人，也是劝勉人；从成汤到帝乙，没有人不宣明德教，慎施刑罚，也能够用来劝勉人；他们监禁、杀死重罪犯，也能够用来劝勉人；他们释放无罪的人，也能够用来劝勉人。在周公看来，从商汤以来的殷代明

君，都是“明德慎罚”的奉行者，周人也是这一传统的继承者。他要求各诸侯国的国君都要奉行“明德慎罚”的原则。

随后，当封康叔于卫时，周公对康叔发告诫之词，即《周书》中的《康诰》篇。其内容包括对殷商遗民的政策、对康叔的道德要求和治国的基本原则。特别突出地强调了“明德慎罚”。周公明确指出伟大的先父文王，能够彰显仁德、慎用刑罚；不欺侮孤老、寡母，任用该任用的人，尊敬该尊敬的人，威慑该威慑的人，使百姓都明白他的德政，从而开始缔造了我们小小的华夏，扩大了我们原有的疆域以治理我们的西部领土。

明德观念不但在治世、司法等政治领域有崇高的价值，而且对塑造理想人格具有重要意义。《周易·晋卦·象传》对此有明确论述。晋卦的构成是上卦离，象征太阳、光明；下卦坤，象征大地。卦象是光明的太阳升到地面上。依据此卦象，《象辞》的作者阐发了其人格修养的意义：“明出地上，晋；君子以自昭明德。”意思是光明出现在大地上，普照万物，所以称为晋卦。君子应该效法此卦之精神，使自己已有的光明德性，愈加显明由此，“自昭明德”就成为君子修养的重要内容，君子人格的重要标志。

对明德价值意蕴的进一步丰富和发展，就是《礼记·大学》篇。它通过总结概括“三纲领八条目”专门论述了如何教育培养人才。

“大学之道，在明明德，在亲（新）民，在止于至善。”把“明明德”作为首要纲领提出，要求在教育中弘扬、培养学生光明美好的品德。进而使学习者具有新的人格，达到至善完美的精神境界。王夫之《张子正蒙注·序论》云：“《大学》之道，明德以修己，新民以治人，人道备矣，而必申之曰‘止于至善’。不知止至善，则不定，不静，不安，而虑非所虑，未有能得者也。”

《大学》不但在首要纲领中提出了“明明德”，而且在格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下的八条目中，把“平天下”的含义解释为“明明德于天下”。由此，“明德”的意义就不仅如王夫之所云，是“修己”之事，而且还是“平天下”之事。

经过长期的历史演进和积淀，明德价值日渐向诸多社会领域辐射和渗透被进一步文化化、精神化，逐步内化为中华民族坚忍不拔的文化心理结构，至今仍能发挥强大的文化功能和精神动力作用，这也是我们今天发掘“明德”的价值意蕴、探索“明德”价值渊源的意义之所在。

（赵馥洁《光明日报》2024年12月30日，有删改）

材料二

中国特色社会主义进入了新时代，新时代呼唤着杰出的文学家、艺术家、理论家，文艺创作、学术创新拥有无比广阔的空间。希望大家坚定文化自信，把握时代脉搏，聆听时代声音，承担记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命，勇于回答时代课题，从当代中国的伟大创造中发现创作的主题、捕捉创新的灵感，深刻反映我们这个时代的历史巨变，描绘我们这个时代的精神图谱，为时代画像、为时代立传、为时代明德。

文学艺术创造、哲学社会科学研究首先要搞清楚为谁创作、为谁立言的问题，这是一个根本问题。人民是创作的源头活水，只有扎根人民，创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。文化艺术工作者要走进实践深处，观照人民生活，表达人民心声，用心用情用力抒写人民、描绘人民、歌唱人民。哲学社会科学工作者要多到实地调查研究，了解百姓生活状况、把握群众思想脉搏，着眼群众需要，解疑释惑、阐明道理，把学问写进群众心坎里。

（习近平 2019 年 3 月 4 日在参加全国政协十三届二次会议文化艺术界、社会科学界委员联组会时的讲话）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
 - A. 在《多方》篇中周公强调各诸侯国国君要学习前代明君，践行“明德慎罚”。
 - B. 《象辞》作者认为君子应该效法那升于大地的太阳，不断深化自己的光明德性。
 - C. “明明德”强调要进一步明确德行的重要性，是对“明德”理论认知的发展。
 - D. 新时代下，文艺创作要想保持活力，获得源源不断的创作素材，必须扎根人民。
2. 下列对材料相关内容的分析和评价，正确的一项是（ ）
 - A. “明德”精神源远流长，两则材料的相关论述各有侧重，材料一重在溯“源”，材料二重在述“流”，溯源重于述流。
 - B. 材料一开篇引用《尚书·君陈》，旨在说明在西周时期，人们就对“明德”的重要价值和丰富内涵有了全面的认知。
 - C. 材料一采用递进式结构，详略得当地论述了“明德”的价值意蕴，这种认知在当代仍有很强的借鉴意义。
 - D. 材料二指出文学艺术创造、哲学社会科学研究要观照时代，心系人民，这是“明德”价值意蕴的一种时代新解。
3. 下列选项不能体现“明德”治世观念的一项是（ ）
 - A. 举先王之政，以兴利除弊。
 - B. 老者衣帛食肉，黎民不饥不寒。
 - C. 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。
 - D. 简能而任之，择善而从之。
4. 材料一多处引用了古典文献，请分析其论证效果。
5. 光辉中学将本校教学楼命名为“明德楼”，请结合材料，谈谈命名理由。

（二）阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

外婆的海

蒋一谈

岸边山崖竖立起来的那一面像张开的大帆，海浪声由远及近，一次又一次。林赛一边听海浪声，一边数海浪，她默默计算着，海浪一分钟拍打海岸五点五次，一小时拍打三百三十次，一天拍打近八千次。林赛的神经松弛了一些，但不是完全松弛，因为她的外婆还在康复中。两个月前，外婆突发脑梗，林赛在医院陪护了一个多月。

再过几天，也就是十一月的最后一个星期，龙虾捕捞季就要开始了。林赛读小学那会儿，曾站在瞭望台锈迹斑驳的支架上，高高举起手中的小旗帜测试风速，看着外婆驾船离去。有一次，捕虾船返航的时候，林赛搜寻外婆的身影，却看见另一条剧烈摇摆的无帆的船，船上的水手奋力把握船舵，海风像一头野兽玩弄着船和船上的人。风卷走船帆，真的就像弹飞一张小小的纸片。林赛卧在长椅上，回想着这些年在北京的经历：困难，委屈，遭同事嫉妒，不被领导认可，一个人深夜回家，很累很疲惫不知道明天的希望在哪里……

林赛收拾完回北京的行李箱，在沙发上坐下，她的眼神不经意间落在挂在墙上的捕捞证上面，旁边是外公外婆年轻时候的合照，渔船钥匙挂在相框下面。林赛起身端详老照片。外婆二十一岁那年，从南方小城来到北方沿海小镇；外婆三十三岁那年，外公离世，留下那张小镇上最古老的捕捞证。外婆像男人那样驾驭捕捞船，吃了很多苦，也赢得了大家的尊重。外婆后来曾向龙虾捕捞管委会提过建议，一定要尽早制定捕捞规则，要把虾头长度不足八厘米的龙虾放回海里，不能盲目捕捞。外婆说过，龙虾是非常聪明的甲壳类动物，警惕性很高，人类的好与坏，它都能感受到。林赛小时候把外婆的话记在作业本上：“龙虾在哪里，哪里的大海就有了心脏。”林赛的手伸向那串钥匙，她想在临走之前，去船上看一看。

清冷的月光下，裹着灰色防护罩的渔船，看上去像一位沧桑的老者，平静又宽容地等待着。林赛打开手电筒，找到防护罩拉链口，拉开后侧身钻了进去，掏出钥匙打开舱门，下面是宽敞的空间，在她的记忆里，电灯开关在舱门右边。果然在那儿，她轻触开关，舱室一下子明亮了，里面的物件是那么的熟悉。她小时候的照片贴在门板上。她和外婆的合影贴在操作台玻璃隔板上面；外婆用了多年的橡胶皮裤和皮手套，整整齐齐摆放在敞开的衣柜上面；这把长椅也是收纳柜，里面存放着备用的绳索和鱼线。回忆像狗的舌头，舔湿了林赛的神经。外婆到底是一个什么样的女人？坚韧、倔强、爱憎分明，让她成为灼热的女人。你把她领进房子，你的房子很可能被燃烧。从某一方面来说，她是一个未被生活驯服的女人——也可以这样理解，她身上有一块未被驯服的土地。

回到家，外婆还在睡梦里，林赛站在床边，默默看着她，拿起行李箱出了家门，往汽车站走去。行李箱在路边侧翻了一下，林赛扶稳行李箱的瞬间，触碰到裤兜里的一个硬物，那是渔船的钥匙，她回家的时候忘记放回原处了。林赛握紧钥匙，感觉自己的呼吸在加快，这是一个暗示，她想叫喊几声。

林赛定定地站在那儿，看见不远处的一条渔船，一个水手脚踩蹬索，顶风攀爬帆杆，跨坐在帆桁的端口，双手拉扯横帆角上的耳索。那条船的船舶在汹涌的大海里劈波斩浪，而那个水手随着风势的强弱，不停地收放帆篷，身影非常帅气。林赛在内心深处知道，这些年，她在北京闯荡的力量和勇气，不是来自父母，而是来自外婆。几年前，外婆对她说过，大海能养活很多人，在大城市折腾累了就回来吧。她想起儿时的歌谣：“浪花家在哪儿？家在大海中。浪花几时开？请你去问风。”

林赛掏出渔船钥匙，跳上了甲板。林赛熟悉船舱里的设备，都是外婆教过她的，她只是没有亲手把握过。现在，林赛扶稳方向舵，启动引擎，踩下油门，船身摇晃了两下，随后快速远离礁石，在水面斜着划出明显的波浪，轻踩油门，船身很快平稳了。

随后的几天，林赛在海边练习驾船技术，熟悉风浪和水流漩涡，同时检查捕虾器、浮标绳、标尺、集鱼灯、取暖炉等其他设备，这些设备都被外婆无数次地抚摸过。林赛还回过一次家，她在院门口站了好一会儿，透过门缝看见外婆在晒太阳，脸上不悲也不喜。心中又有歌谣唱起：“海水海水我问你，你为什么这么蓝？海水笑着来回答，我的怀里抱着天。海水海水我问你，你为什么这么咸？海水笑着来回答，因为渔人流了汗。”

第二天就是捕捞季开放日。睡到后半夜，林赛没有了睡意，她想早一点打开渔船舱门。她眨了眨眼，听见远方的鼓声，声音很小、很轻，却是明确的信号，出海的渔民已经等不及了。数不清的渔船的影子在海面延伸交错，倒映出一片辉煌的舞台。海滩上的热烈叫喊一浪一浪传过来，林赛的船静静地停泊在远处，夜幕之下，渔船上的灯光在水面晃悠，海水无边无际，不知是要承载，还是要吞噬。

渔民的叫喊声越来越大，然后渐渐远去。林赛深深吸了一口气，启动了引擎，渔船慢慢向前，划出第一道波浪。不知过了多久，或许过了半个小时，林赛发觉船灯照亮的水面越来越宽，夜色渐渐消退，海水向更远处伸展开去。林赛加大了油门，导航仪告诉她，距离捕捞区还有五海里……还有三海里……船和船间隔几十米停泊，渔民们已经放下全部的捕虾器和浮标，在甲板上静静等待。林赛熄灭引擎，从鱼箱里拿出两个鱼头，用鱼刀切成几块后放进捕虾器。随后，她抱着捕虾器靠近船帮，慢慢松开手里的捕捞绳，捕虾器一点一点滑进水里，最后在水里消失了。

林赛静静地望着水面，她的眼神转向远方。她看见了一条船，看见了船上的桅杆，桅杆上有一个水手，他好像在整理桅杆上的帆布。林赛笑了笑，她也要主宰自己的帆，不会被生活驯服。她把视线重新投向水面，她预感到，她的捕虾器里已经有了一只龙虾。

（摘编自《新华文摘》2024年08期，有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. “一边听海浪声，一边数海浪”的过程中，林赛的内心在一定程度上得到了安抚。
- B. 外婆向龙虾捕捞管委会提的限捕建议，说明她具有朴素的可持续发展意识。
- C. 文中出海捕虾的场景，侧面反映出捕虾人悠闲安逸，富庶美好的生活状态。

D. 捕虾器里有了一只龙虾，喻示着林赛内心已经有了答案，给读者带来了无限遐想。

7. 下列对文本艺术特色的分析与鉴赏，正确的一项是（ ）

- A. 船上水手这一形象在文中反复出现，他的刚毅顽强和勇敢坚定，给林赛带来了启迪。
- B. 小说物象选择讲究，作为行文线索的钥匙在文中多次出现，使文章前后照应，结构紧凑。
- C. 划线句子，运用象征手法，既写出大海的勃勃生机，也体现了龙虾对于捕虾人的重要性。
- D. 小说语言富有画面美和抒情性，文中两处出现的歌谣，为语言增添了含蓄典雅美。
8. 林赛第一次出海捕捞，心理经历了怎样的变化？请简要概括。
9. 有评论家认为这篇小说在谋篇布局上“交织错落”，使得文章摇曳生姿。请简要分析文本中“交织”的具体体现。

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

吾少懒学问，晚成人，年三十许，始有向耳。自尔以来，转为心化，推老将至者，亦当未已也。往往有微解，言乃不能自尽。至于所通解处，皆自得之于胸怀耳。文章转进，但才少思难，故每于操笔，其所成篇，殆无全称者。

常耻作文士。文患其事尽于形，情急于藻，义^①牵其旨，韵移其意。常谓情志所托，故当以意为主，以文传意。以意为主，则其旨必见；以文传意，则其词不流。此中情性旨趣，虽千条百品，亦有成理。自谓颇识其数尝为人言多不能赏意或异故也。

既造《后汉》，转得统绪。详观古今著述及评论，殆少可意者。班氏最有高名，博瞻不可及之，整理未必愧也。吾杂传论，皆精意深旨，约其词句。至于《循吏》以下及《六夷》诸序论，笔势纵放，实天下之奇作。尝共比班氏所作，非但不愧之而已。欲遍作诸志，《前汉》所有者悉令备，虽事不必多，且使见文得尽；又欲因事就卷内发论，以正一代得失，意复未果。赞自是吾文之杰思，殆无一字空设，奇变不穷，乃自不知所以称之。此书行，故应有赏音者。

吾于音乐，听功不及自挥，但所精非雅声为可恨。然至于一绝处，亦复何异邪！其中体趣，言之不尽。弦外之意，虚响之音，不知所从而来。虽少许处，而旨态无极。亦尝以授人，士庶者中未有一豪似者。此永不传矣！

（范曄《狱中与诸甥侄书》，有删改）

材料二：

羌戎之患，自三代尚矣。羌虽外患，实深内疾，若攻之不根，是养疾疴于心腹也。惜哉寇敌略定矣，而汉祚亦衰焉。先零侵境，赵充国迁之内地；煎当作寇，马文渊徙之三辅。贪其暂安之势，计日用之权宜，忘经世之远略，岂夫识微者之为乎？

（摘编自范曄《后汉书·西羌传》，有删改）

【注】义，通“仪”，形式。

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

自谓 A 颇识其 B 数 C 尝为人 D 言 E 多不能 F 赏 G 意 H 或异故也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 微，译为精深，与《烛之武退秦师》中“微夫人之力不及此”的“微”意思不相同。

B. 耻，意动用法，与《归去来兮辞》中“乐琴书以消忧”的“乐”用法不相同。

C. 穷，译为尽，与《离骚》中“吾独穷困乎此时也”的“穷”意思不相同。

D. 许，译为称赞，与《孔雀东南飞并序》中“会不相从许”的“许”意思不相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 范晔认为如果做到了以意为主，文章的主旨就会显现，做到了以文传意，文辞就不会偏离。

B. 范晔将自己与班固比较，认为虽然创作水平比不上班固，但自己在史料的编撰整理方面并不逊色。

C. 范晔想就某些历史事实发表议论，来匡正一代的得失，在他看来这一设想未能成为现实。

D. 范晔认为只要能领悟到音乐的绝妙之处，雅与不雅没有多大区别，体悟到的乐趣，非言语能表达完
尽。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 故每于操笔，其所成篇，殆无全称者。

(2) 吾于音乐，听功不及自挥，但所精非雅声为可恨。

14. 范晔认为自己的传论“皆精意深旨，约其词句”，这在材料二中是如何体现的？请简要分析。

(四) 阅读IV (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的宋诗，完成下面小题。

雨晴 陈与义

天缺西南江面清，纤云不动小滩横。

墙头语鹊衣犹湿，楼外残雷气未平。

尽取微凉供稳睡，急搜奇句报新晴

今宵绝胜无人共，卧看星河尽意明。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联捕捉到了“天缺西南”“江面清”“小滩横”等雨后初晴的精妙瞬间，观察细腻独到。

B. 颔联鹊能“语”又有“衣”，残雷“气未平”，运用拟人手法，生动活泼，趣味盎然。

C. 颈联写诗人尽情享受雨后微凉，酣然入睡，醒后寻章摘句，喜报新晴，生活惬意自在。

D. 全诗从空间的变化写到时间的推移，构思巧妙，诗意流畅，层次立体，内涵丰富。

16. 这首诗是如何表现诗人积极人生态度的？请结合全诗简要分析。

(五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 古人用“闲”字，常写淡泊宁静之闲适，但也抒郁闷惆怅之无聊，如陆游《临安春雨初霁》

“_____，_____”，雅则雅矣，却非志士所好。

(2) 司马迁在《屈原列传》中，以“_____，_____”两句对《诗经》中的作品作了独到的评价。

(3) 乐器是中国古代诗文中的常见意象，古诗文中提到乐器的句子数不胜数，例如

“_____，_____”。

二、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

“谁说不是呢？作文如果能把印象写出，就不仅是‘记叙’，而是‘描写’了。你们能说出‘记叙’和‘描写’的区别吗？”枚叔的两手同时轻叩乐华和大文的肩膀。

乐华接着回答：“我可以用比喻来区别它们。仅仅‘记叙’，犹如画一张路程图；如果能把印象写出，却同画一幅风景画，这就是‘描写’了。”

枚叔点头说：“不错，从这个比喻，就可以知道‘记叙’和‘描写’对于读者的影响很不相同。人家看了你的路程图，至多知道你到达过哪里，看见过什么罢了。但是，人家看了你的风景画，就会感到你所感到的。不劳你解释，不用你说明，一切都可以从画面上直接感到。所以，‘描写’比‘记叙’更具有感染力。”

走了几步，枚叔又说：“从前我在学校里受课，一般学生作文，不懂得印象的描写，总是‘美丽呀’‘悲痛呀’‘有趣呀’‘可恨呀’接二连三地写着。我对他们说，这些词语写上一百回也是枉废力气的，因为它们都是空洞的形容，对于别人没有什么感染力。必须把怎样美丽、怎样悲痛、怎样有趣、怎样可恨用真实的印象描写出来，人家才会感到美丽、悲痛、有趣和可恨。他们依了我的话，相约少用‘美丽呀’……那些词语，注重随时随地观察，收得真实的印象，用作描写的材料。后来他们的文字就比较可观了。”

18. 下列句子中的“印象”与文中加点的“印象”，意义相同的一项是（ ）

- A. 我不理睬他，不是厌烦他，而是没什么印象！
- B. 在奶奶的印象中，她幼时居住的村庄连条像样的路都没有。
- C. 他的诗词，给我印象最深的便是大气磅礴。
- D. 离家越远，家乡的草木山水印象竟越发灵动了。

19. 文中最后一段有多处错别字，请找出两处并加以改正。

20. 文中划波浪线的句子连用四个“呀”，有怎样的表达效果？请简要分析。

21. 请仿照文中划横线的句子，另写一个比喻句，来解释“记叙”和“描写”的区别。

22. 请结合文段对“描写”的解读，赏析姚鼐《登泰山记》“苍山负雪，明烛天南”。

三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

本试卷阅读II中，林赛面对命运的考验，内心喊出“要主宰自己的帆，不会被生活驯服”；电影《哪吒之魔童闹海》的导演面对诸方的质疑，在国际版海报中打出“我偏要踏出一条自己的路”的宣传语。

以上材料引发了你怎样的联想和思考，据此写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

2025年普通高等学校招生第一次模拟考试

语文

本试卷共10页，23个小题，满分150分。考试用时150分钟。

注意事项：

1. 答题前，考生须将自己的个人信息填写于试卷和答题卡指定位置，并按要求粘贴条形码。
2. 作答时，将答案写在答题卡相应位置，超出作答区域的答案无效；在试卷、草稿纸上作答无效。
3. 考试结束后，将答题卡交回。

一、阅读（70分）

（一）阅读I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

《尚书·君陈》云：“黍稷非馨，明德惟馨。”意思是说，祭祀神的谷物不具有芳香，只有光明美好的德行才是真正的芳香。这说明，在西周时期，人们认为光明美好的道德本身具有崇高而重要的价值，闪耀着灿烂的光辉。

中国古代对明德之治世价值的认识可以追溯到虞舜时代，但对明德价值的具体阐明，则是从西周初年才开始的。被视为西周史诗的《诗经·大雅·皇矣》，叙述了周族祖先的开国史、壮大史，用“明德”赞颂古公亶父、王季、文王建国治世的功德。《尚书·周书》中《康诰》《梓材》《召诰》《多士》《君奭》《多方》《君陈》《文侯之命》诸篇都明确阐发了“明德”对于治世的重要意义。按照周公等人的阐发，“明德”治世观念的主要内容有三方面，一是“敬天保民”，二是“修身律己”，三是“任贤使能”；“明德”治世的重要性在于“得天命”和“得民心”，其终极关怀就是享有天命、赢得民心、维持政权。

明德作为西周治世的核心，还包括一项具有独特性的价值内涵，就是“明德”在司法活动中的作用，这集中体现在“明德慎罚”的观念中。

“明德慎罚”最早出自《尚书·周书》，见于《周书》中的《多方》和《康诰》。周公在三监之乱后，向各诸侯国发布诰令，首次阐明了“明德慎罚”

观念。他表示，上天不把天命赐给众位诸侯，就是因为那时各国国君不能常常劝导人民，夏国的官员太不懂得保护和劝导人民，竟然都对人民施行暴虐，使得各项工作都无法顺利开展；因为各国邦君的选择，成汤代替夏桀做了君主。他慎施教令，是劝勉人；他惩罚罪人，也是劝勉人；从成汤到帝乙，没有人不宣明德教，慎施刑罚，也能够用来劝勉人；他们监禁、杀死重罪犯，也能够用来劝勉人；他们释放无罪的人，也能够用来劝勉人。在周公看来，从商汤以来的殷代明君，都是“明德慎罚”的奉行者，周人也是这一传统的继承者。他要求各诸侯国的国君都要奉行“明德慎罚”的原则。

随后，当封康叔于卫时，周公对康叔发告诫之词，即《周书》中的《康诰》篇。其内容包括对殷商遗民的政策、对康叔的道德要求和治国的基本原则。特别突出地强调了“明德慎罚”。周公明确指出伟大的先父文王，能够彰显仁德、慎用刑罚；不欺侮孤老、寡母，任用该任用的人，尊敬该尊敬的人，威慑该威慑的人，使百姓都明白他的德政，从而开始缔造了我们小小的华夏，扩大了我们原有的疆域以治理我们的西部领土。

明德观念不但在治世、司法等政治领域有崇高的价值，而且对塑造理想人格具有重要意义。《周易·晋卦·象传》对此有明确论述。晋卦的构成是上卦离，象征太阳、光明；下卦坤，象征大地。卦象是光明的太阳升到地面上。依据此卦象，《象辞》的作者阐发了其人格修养的意义：“明出地上，晋；君子以自昭明德。”意思是光明出现在大地上，普照万物，所以称为晋卦。君子应该效法此卦之精神，使自己已有的光明德性，愈加显明由此，“自昭明德”就成为君子修养的重要内容，君子人格的重要标志。

对明德价值意蕴的进一步丰富和发展，就是《礼记·大学》篇。它通过总结概括“三纲领八条目”专门论述了如何教育培养人才。

“大学之道，在明明德，在亲（新）民，在止于至善。”把“明明德”作为首要纲领提出，要求在教育中弘扬、培养学生光明美好的品德。进而使学习者具有新的人格，达到至善完美的精神境界。王夫之《张子正蒙注·序论》云：“《大学》之道，明德以修己，新民以治人，人道备矣，而必申之曰‘止于至善’。不知止于至善，则不定，不静，不安，而虑非所虑，未有能得者也。”

《大学》不但在首要纲领中提出了“明明德”，而且在格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下的八条目中，把“平天下”的含义解释为“明明德于天下”。由此，“明德”的意义就不仅如王夫之所云，是“修己”之事，而且还是“平天下”之事。

经过长期的历史演进和积淀，明德价值日渐向诸多社会领域辐射和渗透被进一步文化化、精神化，逐步内化为中华民族坚忍不拔的文化心理结构，至今仍能发挥强大的文化功能和精神动力作用，这也是我们今天发掘“明德”的价值意蕴、探索“明德”价值渊源的意义之所在。

（赵馥洁《光明日报》2024年12月30日，有删改）

材料二

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/188111073013007051>