

上海城市建设设计研究总院集团有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、教育与产业毕竟有不同的利益诉求，双方是否能够采取产教融合的共同行动？有学者认为，德国的传统中小企业中存在大量的非研发创新或低技术创新的需求，正是这类创新，而不是大企业的技术研发，确保了德国制造业的长盛不衰。中国的中小企业数量远远多于德国，其技术能力远远落后于大企业，有大量的非研发创新或低技术创新的需求。这正是职业教育可以发挥作用的空间。

这段文字意在强调：

- ☐ A. 职业教育实施产教融合是可能与可行的
- ☐ B. 中小企业要注重学习德国既有的成功经验
- ☐ C. 职业教育需要强化服务中小企业的意识
- ☐ D. 中小企业要关注非研发创新与低技术创新

《正确答案》

A

《答案解析》

文段开篇提出问题，即教育与产业能否采取产教融合的共同行动，并以后文内容进行了回答。先以德国为例，说明德国传统中小企业中的非研发创新或低技术创新的需求保证了制造业的活力，接着对比指出中国中小企业也有大量的非研发创新或低技术创新的需求，尾句通过指代词“这”指代前文，强调职业教育大有可为。故尾句是对首句问题的回答，即职业教育可以采取产教融合的共同行动，对应A项。

B项，缺少主题词“职业教育”，且“学习德国既有的成功经验”文段未提及，无中生有，排除；

C项，“强化服务中小企业的意识”文段未提及，无中生有，排除。

D项，缺少主题词“职业教育”，且“要关注非研发创新与低技术创新”的对策无中生有，排除。

故正确答案为A。

2、文化的本性在于创造，其使命与一切墨守成规、刻板一致、千篇一律是不相容的，创造必然导致多样性。在文化领域，只有_____才会呈现出丰富多彩和生机勃勃的活力，而同质性、统一性必然窒息文化生命。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- ☐ A. 不拘一格
- ☐ B. 独树一帜
- ☐ C. 推陈出新
- ☐ D. 别出心裁

《正确答案》

A

《答案解析》

A项正确，文段主题为文化的创造，强调不拘泥于旧形式，开创新的格局。“不拘一格”是指不局限于一种规格或一个格局，与前文的“墨守成规”“刻板一致”“千篇一律”意思相反。C项错误，“推陈出新”多指对旧文化进行分析批判，剔除其糟粕，吸取其精华，创造新文化，但文中并未体现出吸取旧文化的精华之义。BD两项错误，“独树一帜”比喻自成一家，“别出心裁”是指想出的办法与众不同，都不符合文化创新的含义。

3、任何教育模式要产生一定效果，必须符合教学基本原则，尊重人类识记、运用知识的客观规律，这意味着即便是外观上再大相径庭的教育模式，也有彼此共通的一面。同时一个国家、民族采取的教育模式必须与经济、文化、历史传统等相适应，这就必然导致不同国家教育模式间存在差异。即便同属欧洲国家，各自采用的教学模式也不尽相同，正因为差异是普遍存在的，不同国家之间定期开展教学交流才格外有必要。多年来，通过参考西方国家采用的教学方法，国内中小学教学实践更加多元、富有活力，同样，西方国家也在积极学习、借鉴我国的教学方法。教育正是在不断交流、学习中发展的，机械地将教育模式分为中式或西式、以各种偏颇的态度对待本国教育模式，不利于教育事业的推陈出新。

对这段文字的主旨概括最准确的是：

- ☐ A. 中国教育的立足基础

- ☐ B. 中西教育无优劣之分
- ☐ C. 中国教育的西进之路
- ☐ D. 西方教育的东进之路

《正确答案》

B

《答案解析》

文段首先指出不同的教育模式之间既存在共通的一面也存在有差异的一面，接下来以欧洲不同国家间的教学模式和中西国家间教学方法为例，说明教学模式不同的国家之间有必要相互交流学习，最后通过程度词“正是”得出结论，否定了机械地将教育模式分为中式或西式、以各种偏颇的态度对待本国教育模式的做法，故文段的重点是要正确对待中西教育，对应B项。

A项，“中国教育的立足基础”文中并未提及，无中生有，排除；

C、D两项，“中国教育的西进之路”“西方教育的东进之路”均属于结论前举例论证部分，非重点，排除。

故正确答案为B。

【文段出处】《中式教育既不该自卑也不该自嗨》

4、中国的建筑风格从来都是_____的，并不一味拒绝“洋建筑”，关键在于如何在借鉴的过程中，呈现出建筑的文化主体意识。而人们之所以_____当下的一些西式建筑热，就在于其舍本逐末、生搬硬套，缺少了对历史的敬畏和对文化的理解。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- ☐ A. 海纳百川 否定
- ☐ B. 千姿百态 反感
- ☐ C. 兼容并蓄 质疑
- ☐ D. 独树一帜 排斥

《正确答案》

C

《答案解析》

第一空，横线处应与后文“并不一味拒绝‘洋建筑’，关键在于如何在借鉴的过程中，呈现出建筑的文化主体意识”形成对应，从“不一味拒绝”“借鉴”均可得出横线处强调的是包容、容纳，A项“海纳百川”比喻包容的东西广泛，数量巨大，C项“兼容并蓄”意思是把不同内容、不同性质的东西收下来，保存起来，均可体现包容、容纳的意思，符合文意，保留；B项“千姿百态”形容姿态多种多样或种类十分丰富，D项“独树一帜”比喻与众不同，自成一家，均与文意无关，排除。

第二空，形容人们对西式建筑热的态度，根据后文“舍本逐末、生搬硬套”，可知人们对其并不支持，根据前文可知中国建筑没有完全拒绝西式建筑，并借鉴西式建筑，C项“质疑”指心中怀疑而向人提出问题，程度较轻，符合文意，当选。A项“否定”指否认，程度较重，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《建筑要有人文之根》

5、随着汉魏文人创作的极大繁荣，古人对于文学创作中的形式要素愈加重视，加之音韵学蜂起，反切和“四声”_____，促使人们更加重视汉语的音节结构。六朝以后，研究诗歌韵律问题渐成风气，唐宋以后更加普遍，逮至明清更是_____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- ☐ A. 融会贯通 无出其右
- ☐ B. 蔚然成风 独树一帜
- ☐ C. 此消彼长 三足鼎立
- ☐ D. 深入人心 盛极一时

《正确答案》

D

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/195011200322011232>