

声声慢

古代第一才女



李清照

端庄其品

清丽其词

宋词赏析



作者别样的愁情：

少女时期

执笔属文
展卷吟诗
锦心绣口
吐属风流

婚居时期

共醉金石
夫吟妇唱
携手出游
盛名于世

南渡后期

夫死独居
身只影单
满地黄花
有谁堪摘

写作背景

靖康之变后，北宋灭亡，志趣相投的丈夫也病死在任上，南渡避难的过程中夫妻半生收藏的金石文物又丢失殆尽。这一连串的打击使她尝尽了国破家亡、颠沛流离的苦痛。

《声声慢》便是这时期的典型代表作品之一。



诵读词作



听读

齐读

自读

感情基调：

哀婉、凄凉、愁苦

李清照

声声慢

读准字音 语速
缓慢 语调低沉

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得？

译文

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

我独处陋室若有所失地东寻西觅，但过去的一切都在动乱中失去了，永远都寻不见、觅不回了；眼前只有冷冷清清的环境（空房内别无它物，室外是万木萧条的秋景）；这种环境又引起内心的感伤，于是凄凉、惨痛、忧愁之情一齐涌来，令人痛彻肺腑，难以忍受。

乍暖还寒时候，最难将息。

特别是秋季天气时暖时寒的时候，最难以保养调理。

三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！

饮进愁肠的几杯薄酒，根本不能抵御晚上的冷风寒意。

雁过也，正伤心，却是旧时相识。

望天空，但见一行行秋雁掠过，回想起过去在寄给丈夫赵明诚的词中，曾设想鸿雁传书，互通音信，但如今丈夫已死，书信无人可寄，故见北雁南来，联想起词中的话，雁已是老相识了，便更感到伤心。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘！

地上到处是零落的黄花，憔悴枯损，如今有谁能与我共摘（一说，有什么可采摘的）啊！

守着窗儿，独自怎生得黑？

整天守在窗子边，孤孤单单的，怎么容易挨到天黑啊！

梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。

到黄昏时，又下起了绵绵细雨，一点点，一滴滴洒落在梧桐叶上，发出令人心碎的声音。

这次第，怎一个愁字了得！

这种种光景，一个“愁”字又怎么能说尽！

结构图景



上片 用清冷之景抒写女主人公孤苦无告的凄凉心境。



下片 用肃杀凄凉秋景，进一步抒写女主人公内心的孤独、痛苦。

声声慢

读后思考

①能不能用一个字概括感情？
词眼：愁

②你认为这首词的主旨句是哪一句？

这次第，怎一个愁字了得



情愁 家愁 国愁

这次第，怎一个愁字了得

丧夫之痛 亡国之恨 流离之苦

孀居之悲

鉴赏探讨



王叔暉·西厢記

之十六 長亭

愁

词人是怎样来表达自己的“愁”的？

鉴赏探讨

怎样写愁？

一、直接写愁

①寻寻觅觅，冷冷清清，
凄凄惨惨戚戚。

②这次第，怎一个愁
字了得！

二、间接写愁

借景抒情



间接抒情

思考一：作者在词中选取了哪些意象来表现她的愁？

淡酒、晚风、过雁、
黄花、梧桐、细雨

思考二：这些意象分别有何特殊意义？营造了怎样的意境？





愁在那浑浊的淡酒里，
愁在那急骤的秋风中，
愁在那孤飞的大雁上，
愁在那满地的黄花里，
愁在那雨中的梧桐上。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/195132203024011221>