

山东省部分地区 2023-2024 学年高一下学期期中考试语文试题汇编

论述类文本阅读

山东省枣庄市滕州市 2023-2024 学年高一下学期期中考试语文试卷

阅读下面的文字，完成 1-5 题。

如果说“文学是人学”，是以形象、情感、意味表现人的喜怒哀乐，揭示人的生存状态表达艺术家的审美思想，从而构成对人的剖析研究，那么，从更本质更深邃更系统更完善的角度讲，中国传统文化的主流——儒学，从人的言谈举止、衣食住行等外表特征到人的仁义礼智信、忠孝悌廉耻等内在人格上规范着人的个体行为和人际关系，进而建构了以仁为核心、以血缘亲情关系推衍至人伦民族国家的庞大而精微的儒学思想和社会体系，成为博大精深的“人学”。

儒家的人学是从划清人与动物的界限开始的。人与动物的界限就是人的特征，也即人的本质问题。对人的本质问题的思考反映了儒家对人的自觉认识，在人类认识史上无疑具有哲学思想意义。

在孔子看来，人与动物的区别在于人有智慧，还在于人有忠孝观念，而犬马虽能养却不敬无孝。孔子是从人与禽兽的差别和人与人的关系上来界定人的内涵和本质的。因为，只有真切深透地把握了人，才能把握“性相近，习相远”，因势利导，使人性日臻完善。这里，孔子的思路极为可贵。他从自然和社会、原生和后天变异两个方面综合考察了人的习与性、远与近。这对艺术创作至关重要。从人的自然性、原生性看，人与人之间具有普泛性，这为艺术引起共鸣和感染提供了艺术视点和基点，如《诗经》中的《木瓜》：“投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也！”不仅重视和感激别人对自己的好意，而且自愿以百倍的好意相报答，这种克己为人的感情，不仅是人的一种情感，更是儒家倡导的一种“仁”的风范。从人的变异性、社会性看，人上一百，形形色色，具有独特性、个别性，这为艺术反映典型提供了多样选择表现的可能，如司马迁《史记》中呼之欲出的形象系列：“鸿门宴”写刘邦的懦弱而机智，项羽的坦率而少谋略，其他如范增、张良、樊哙、项伯等的性格因“习”而相“远”，具有独特的艺术魅力。

儒家对“人”的个体性认识是建立在群体性（“类”“民”“众”“族”“国”等）基础之上的，或者说，重群体轻个体，重共性轻个性，重普遍轻特殊是儒家人学的方法论特点。因此，儒家对人性的认识是从个体出发而超越个体，最终归结为对“民”的把握。

孟子认为，人不仅具有“食色”等与生俱来的生理需要（动物亦然），而且富有道德意识。他在《公孙丑上》中以一孺子入井，人见之有怵惕惻隐之心为例，说明：“无惻隐之心非人也；

无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。”进而，孟子提出了自己对人的发现学说：“性善论”。这对张扬人心善良，融洽人际关系，建构理想社会，无疑具有积极的作用，尤其是艺术化地再现或表现人性美好的东西，给人以精神力量和向往，这在漫长的奴隶社会和封建社会的乌云密布之中是投进人心的一束光亮。好人总有好报、好人一生平安、

将心比心将心换心等由“性善论”衍生的观念就成为民众生存的内在信念。

从另一个角度来理解人的荀子却提出了与孟子相左的观点——“性恶论”。他告诫人们不能拘泥于人性中食色等本能存在，即与兽禽相近的恶的一面，而且要看到人性在社会存在和社会关系中也具有争名夺利、愚昧残暴等恶的一面。这就把人性恶的根源植于人的物欲名利之上，超越了弗洛伊德等从性本能、死亡本能挖掘人性善恶的框架而具有社会审美学的意义，为艺术表现和反映人的复杂性提供了价值参照系，如中国文学对历代暴政苛税征战奴役残暴纵欲等“恶”的批判，构成了一幅民族在逆境中抗争、在邪恶中挣扎、在黑暗中奋斗的历史画卷。

孟子荀子分别从人性的善恶两极透析“人”这个复杂体，目的都在于以仁义孝悌等伦理观念为人之本，规范人的言行举止。因此，性善性恶的实质是一枚硬币的两面，殊途而同归，矛与盾合一。所以，宋代的儒家将孟、荀两家之说综合起来，建构成更丰富完善的儒道体系。

正是对人性的多侧面多角度研究，儒家继承了春秋时期提出的“利民”“惠民”“抚民”“安民”等主张，强调以民为本、不过不及、温柔敦厚、文质彬彬，使民有所居有所食有所为。这一思想被历代统治者所接受，认识到“水可载舟亦可覆舟”的民心向背于社会安定的重要性。儒家民本主义思想既具有告诫统治者尊重民众意志，顺应历史发展的积极价值，也存有规范个体趋同化一、不能越礼犯上、扑灭个性的负面价值。这对中国艺术的发展产生两种结果：一是可以怨讽美刺，传达民众心愿，使艺术为统治者服务、为民众服务；二是在绘画、建筑艺术中，人的主体地位处在从属低微的地位，如中国山水人物画中，人的形象与自然形象的比例反差极大，远不如西方绘画对人的崇拜和凸显。这就使得中国艺术个人色彩非常稀薄，而共同的相似情感和形象较多。情感一律、话语一律、动作一律的后果是艺术魅力的根本丢失，这是我们在研究儒家民本主义对艺术的影响时不得不认真汲取的历史教训。

（摘编自李明泉《儒家民本主义精神——儒家艺术精神的当代启示》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 儒家人学从区分人和动物开始，自觉认识、思考人的本质问题，具有哲学思想意义。
- B. 引用《木瓜》中语句有力论证了孔子以仁为核心的思想能引发情感共鸣，具有艺术感染力。
- C. 孟子的性善论建立在对人的道德发现之上，给封建社会民众带来了美好的生存信念。
- D. 同样是对人性恶的挖掘，中国文学比弗洛伊德等的禽兽食色本能论而更具有审美意义。

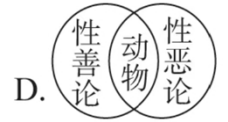
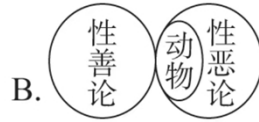
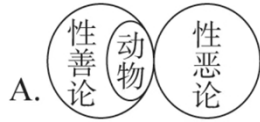
2. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 在更系统更完善研究人学时，文学不如儒学更加注重博大经微的思想、社会体系建构。
- B. 性相近使艺术具有感染力，习相远使艺术具有独特魅力，因此不自觉认识人性就无法进行艺术创作。
- C. 孟子、荀子的人性善恶学说各执一词，目的在于说明儒家对人性的认识尚不完善，还有缺陷。
- D. 儒学对人从外表到内在人格的统一规范，导致中国艺术不如西方艺术更具有个性色彩。

3. 下列选项中，不能体现材料中荀子认为人性之恶根植于人的物欲名利之上的一项是（3分）

- A. 边庭流血成海水，武皇开边意未已。（杜甫《兵车行》）
- B. 半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直。（白居易《卖炭翁》）
- C. 杀人如不能举，刑人如恐不胜。（司马迁《鸿门宴》）
- D. 烹龙炮凤玉脂泣，罗帏绣幕围香风。（李贺《将进酒》）

4. 根据材料内容，下列对性善论、动物和性恶论之间关系标示正确的一项是（3分）



5. “人民不是抽象的符号，而是一个一个具体的人，有血有肉，有情感，有爱恨，有梦想，也有内心的冲突和挣扎。”习近平总书记这句话为当代文艺创作指明了方向，请依据材料谈谈你对此的理解。（6分）

山东省泰安市泰山国际学校 2023-2024 学年高一下学期期中联考语文试题

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

人民至上作为价值命题，其基本内涵是人民在社会(国家)中具有至高无上的地位，拥有一切国家权力。在人民至上中，“人民”是主词，一般是指以劳动群众为主体的社会基本成员。其含义有两个方面：一是它包含社会治理者在内的社会基本成员，而社会治理者不过是人民的代表；二是它不仅指社会基本成员个人，也指各种组织群体，但通常是指人民整体，是人民整体与人民个体(包括个人和组织群体)的有机统一。人民至上中的“至上”，指的是人民是社会共同体中至高无上的主体、主人，拥有一切国家权力，没有任何群体、组织、机构与人民处于同等地位，拥有相同权力。

人民至上与中国传统的“民惟邦本”观念、西方的“主权在民”观念存在着重大差别。“民惟邦本”观念即“民本”观念，其基本含义是以民众或百姓为国家的根本或基础。这里所说的“民众”并不是指社会的所有成员，而是相对于统治者而言的黎民百姓。因此，在传统的民本观念中，隐含着君王是百姓的主人并为民做主的含义，即所谓“率土之滨，莫非王臣”。“主权在民”观念，看起来是认为国家的主权在人民，但这里所说的“民”不是指作为社会的全体成员或大多数成员，而是指社会中的个人。所谓“主权在民”，实际上是主权在个人。这种个人主义价值观忽视人民整体，把单个人作为社会的主体、主人，强调个人的自由和权利至高无上。

人民至上并不是一个事实命题，而是一个价值命题，既可以表达应然状态，也可以表达实然状态。中国共产党在领导中国人民推进革命、建设和改革的伟大历史进程中，把人民至上确立为根本价值理念并始终加以践行，中国人民成为国家主人，中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，人民至上就从应然状态转变成为实然状态。人民至上作为价值命题，具有价值理想、价值目标、价值原则、价值旨归、价值理念等多重基本价值意蕴。把它作为一种社会理想，它就具有价值理想的含义；把它确定为社会的奋斗目标，它就具有价值目标的含义；把它作为执政党和国家的根本原则并加以法治化、政策化、道德化，它就具有价值原则的含义；把一切价值追求都落脚到人民至上，它就具有价值旨归的含义。所有这些价值意蕴都可以用价值理念加以表达，价值理念可以指称这些含义的任何一种含义，所以通常将人民至上作为价值理念。

“人民主体地位”“人民当家作主”“以人民为中心”“人民幸福”等也是价值理念。人民主体地位指人民是社会的主要组成部分，不仅意味着那些不属于人民范畴的人群不是社会主体，更意味着人民整体和人民个体都是社会的主体。人民当家作主的基本含义就是人民是国家和社会的主人，是社会的真正治理者。以人民为中心所侧重强调的是执政党在治理国家过程中要以人民为中心，一切为了人民，一切依靠人民。人民幸福主要是就价值目标而言的，它是指作为国家主人的人民以及作为国家治理者的执政党和国家，都要以全体人民普遍幸福为最终追求。这些价值理念的含义虽各有侧重，但其基本含义都隐含在人民至上之中，可以说是人民至上的不同表达。比如，以人民为中心是由于人民在国家中具有至高无上地位，而这种地位必然要求国家治理者以人民为中心。因此，人民至上作为价值理念具有根基性、根源性，所以被看作是根本价值理念。

（摘编自《人民至上的价值意蕴与实践要求》光明日报 2022 年 4 月 11 日）

材料二：

“保证和支持人民当家作主不是一句口号、不是一句空话，必须落实到国家政治生活和社会生活之中。”作为治国理政的核心理念，人民至上体现在治国理政实践的每一个环节。

坚持以人民为中心，不断提升人民的获得感。以人民为中心，是我国国家治理现代化的基本经验。国家治理不只是政府的事，人民不只是公共服务的消费者，故就其要旨而言，以人民为中心的治理，就是要坚持人民在治国理政实践中的主体地位。“人民对美好生活的向往，就是我们的奋斗目标”，故就其目的而言，以人民为中心的治理，旨在提升民生品质，增进人民福祉。“民之所需，政之所向，民之所盼，行之所至”，故就其手段而言，以人民为中心的治理，必须坚持问题导向，从解决人民群众最关心、最直接、最现实的利益问题入手。

坚持全过程人民民主，着力把制度优势转换为治理效能。民主是全人类的文明成果与价值诉求，但西方社会一直将之窄化为“竞争性选举”。这种选举民主限制了民众直接参与决策的机会，实质上是一种“富人游戏”。支持和保证人民当家作主的权利，是中国共产党治国理政的出发点和落脚点。我们党在长期执政的基础上，提出了“全过程人民民主”的重大理念，并致力于将其转化为具体的治理机制和治理实践。从民主选举到民主决策，从民主管理到民主监督，人民都能充分地参与其中，确保了人民对美好生活的诉求能够转换为切实可行的公共政策议题。

坚持权为民所用，打造责任政府。现代社会的健康运行离不开一个务实高效、廉洁勤政的责任政府。习近平总书记强调：“为政清廉才能取信于民，秉公用权才能赢得人心。”建设一个对人民负责任的政府，是中国共产党对中国人民的庄严承诺。我们党在治国理政实践中，通过公共权力的制度化和规范化运作，不断强化政府行为的约束机制、监督机制和责任机制，切实做到有权必有责、用权受监督、失职要问责、违法要追究。各级公职人员自觉履行宪法和法律所规定的各项职责，积极回应人民群众的各项利益诉求，确保人民赋予的权力能够用来为人民谋福祉。

(摘编自《人民至上的治国理政之道》光明日报 2022 年 4 月 11 日)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是()
 - A. “主权在民”强调人民是社会共同体中至高无上的主体、主人，拥有一切国家权力。
 - B. “民惟邦本”和“主权在民”都重视“民”，但都只关注个体的“民”，忽视人民整体。
 - C. “人民至上”在中国共产党领导中国人民进行革命、建设和改革的实践过程中被确立为根本价值理念。
 - D. “人民主体地位”是指执政党在治理国家过程中要以人民为中心，一切为了人民、依靠人民。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是()
 - A. 人民至上这个治国理政的核心理念要求人民不仅是公共服务的消费者，还是治国理政实践中的主体。
 - B. 解决人民群众最关心、最直接、最现实的利益问题，是治国理政中践行人民至上理念的重要方法。
 - C. 通常将人民至上作为价值理念，是因为其多重价值意蕴都可以用价值理念加以表达，它既可以表达应然状态，也可以表达实然状态。
 - D. 因为公共权力的制度化和规范化运作，所以要求不断强化政府行为的约束机制、监督机制和责任机制。
3. 结合材料内容，下列选项中不能支持“人民至上”观点的一项是()
 - A. 人民是中华人民共和国的坚实根基，人民是我们执政的最大底气。
 - B. 建设人人有责、人人尽责、人人享有的社会治理共同体。
 - C. 幼有所育、学有所教、劳有所得、病有所医、老有所养。
 - D. 战国时期孟子说：“民为贵，社稷次之，君为轻。”
4. 请简要分析材料二的论证结构。

5. 请结合材料分析我国的“人民至上”相对于西方的“主权在民”有什么优势。

山东省济宁市曲阜市 2023—2024 学年高一下学期期中语文试题

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

由于民族精神的差异性，中国古典悲剧的美学品格和西方悲剧存在着鲜明的区别。这种区别主要表现在以下几个方面：

首先，中国古典悲剧没有也不可能摆脱封建儒家思想观念的影响，因而多数作品中的悲剧人物被束缚在现存总体秩序的罗网中而无法游离，从而损失个体自主意识和对命运的反抗精神。而西方悲剧中的多数主人公总是和现存的总体秩序处于不可调和的对立状态，他们总是以挣脱现存秩序的束缚、否定现存秩序的合理性为自己行动的最终目的。

其次，中国古典美学强调“中和之美”，在悲剧创作中则表现为“哀而不伤”。中国古典悲剧中的许多作品都具有“悲欢离合”的情节特征和苦乐相错的表现手法，往往有一个“欢乐的尾巴”，以“团圆”结局。如《窦娥冤》《赵氏孤儿》《娇红记》等等，都程度不同地渗透着喜剧的因素。而西方悲剧，特别是古希腊悲剧，则强调“庄严的风格”在悲剧作品中的统一性，倾向于情节的发展要一悲到底，并往往以主人公毁灭而告终，从而在死亡中给悲剧盖上真实性的最后印记。哈姆莱特“生存还是死亡”这一著名的内心独白，就道出了西方悲剧冲突的严峻、残酷和不可调和的特征。

第三，与西方以帝王贵族为主人公来揭开悲剧的历史不同，中国古典悲剧在早期就表现出贫民化的倾向。“偏于琐屑中传出苦情”构成中国早期悲剧创作中的一个重要特点。贫民化倾向在后来的《窦娥冤》《琵琶记》和《桃花扇》等优秀的戏剧作品中，都得到了充分的体现。亚里士多德作为西方悲剧论的开山者，所界定的悲剧都是“英雄悲剧”，悲剧主人公必须是名声显赫、超越常人的“著名人物”。古希腊悲剧中的主角多是神化的英雄，而莎士比亚笔下的悲剧角色，也都出于名门望族。在西方的一些戏剧理论家看来，悲剧和喜剧的根本区别就在于前者是模仿帝王贵人的行动，而后者是模仿卑微小民的行动。

（摘编自赵凯《悲剧与人类意识》，有删改）

材料二：

在西方文化中,人没有完全把自我同自然割裂开来,人与自然的关系是一种主要的关系,人处于神的主宰之下,人性和神性的对立是戏剧中主要的对立形式。在这种对立中,人性有了对于人类的全面的覆盖性。也就是说,西方人观念中的“人性”不仅仅是人类中哪一部分人的性质,而是所有人都不能没有的性质。人的各种悲剧的最深的根须不是仅仅扎于人的自身,更扎于超人间的神的意志的存在。在人之外有一个更巨大的力量制约着人、人的命运和人的发展,人没有左右自己全部命运的自由性。人的自由性是在人的悲剧性抗争中获得的。这是感受和理解西方所有悲剧性作品的一种基本的观念。哈姆莱特的悲剧不仅有哈姆莱特的过错,不仅有他母亲和国王的过错,更有哈姆莱特根本无法超越的诸种无法直接感知的原因;安娜·卡列尼娜的悲剧不仅由于她和渥伦斯基的道德情操上的缺陷,更由于存在于人本身的不可克服的矛盾,她的悲剧不仅是她的悲剧,也是所有女性的悲剧,甚至还是整个人类的悲剧。

而在中国文化中,人和自然是绝对分离开来的,人与神的关系不是戏剧的主要关系。在儒家文化中,人是一个完全自足的系统,人的问题、社会的问题可以靠人的努力完全得到解决,人的所有悲剧都是由人的过错造成,而非社会因素。人应当为自己所有的缺陷而担负罪责。所以,中国的悲剧不具有真正的超人间的因素。

西方悲剧体现贵族性,多以皇家贵族和英雄豪杰为主角。中国古代戏剧则是平民的戏剧,主角一般是弱小善良、无辜受害的小人物。贵族是强者,强者是有力量的人。强者重进取,重竞争,反抗道德束缚,因为他们不需要道德的保护,道德的保护限制着他们的力量的发挥。平民是弱者,弱者是没有力量的人,他需要道德的保护。因此,西方的悲剧是强者与强者的冲突,是人的意志与神的意志或社会意志的冲突,是力量与力量的冲突。中国古代戏剧的冲突是道德与非道德的冲突,是弱者与强者的冲突。在这种冲突中,只有弱者才有可能成为悲剧主人公,强者都是悲剧的制造者。

但这并不意味着中国古代的悲剧就没有悲剧性。一个有道德的人,一个没有主动损害别人的人,应该获得自己正常的、平静的幸福生活。而悲剧主人公是道德的,是没有损害别人的人,但他却因别人的不道德的行为而失去了这样的生活。不论他的冤情有没有获得最终的昭雪,他的悲剧都已构成。尽管悲剧主人公反抗的不是神的意志、宇宙的意志、社会的意志,但他们同样反抗着自己的悲剧命运。他们是通过反抗不道德的人的不道德行为而表现出自己的悲剧精神的。这种悲剧同样唤起观众的悲哀的情绪,同样加强着观众对一种悲剧精神的渴望,同样能起到一种净化心灵的作用。当然,它的悲剧精神的发展是受到平民意识的局限的,是不可能提高到真正的人性的高度的,其悲剧精神的内涵相对薄弱。

(摘编自王富仁《悲剧意识与悲剧精神》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 中国古典悲剧的美学品格和西方悲剧之所以有着明显的区别，是因为中西方之间在民族精神方面存在差异。
 - B. 西方悲剧注重情节的发展一悲到底，往往通过主人公的死亡结局来展现戏剧冲突严峻、残酷、不可调和的特征。
 - C. 在中国的悲剧中，人的悲剧是由人的自身原因造成的，而西方悲剧中人的悲剧则都是由神的意志造成。

D. 中国悲剧中的冲突是弱者与强者的冲突，只有弱者才可能成为悲剧主人公，西方悲剧中的冲突双方则都是强者。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 材料一和材料二在论述时都谈到了儒家文化对个体的影响，但二者论述的目的并不相同。

B. 中国悲剧中的人物常常缺失个体自主意识，这主要是因为他们无法摆脱现存总体秩序的束缚。

C. 中国古典悲剧的“团圆式结局”会在一定程度上弱化戏剧冲突，这是我们在研究中无法回避的事实。

D. 在西方人的观念中，人无法左右自己的命运，在中国，人则能解决自身问题和社会问题。

3. 下列选项中，能够体现中国悲剧创作“哀而不伤”的特点的一项是（ ）

A. 《梁山伯与祝英台》中梁山伯与祝英台为了家族安宁，不得不双双殉情，最终化作蝴蝶相伴而飞。

B. 《牡丹亭》中杜丽娘对柳梦梅倾心，伤情而死，化为魂魄寻找现实中的爱人，最后起死回生，与柳梦梅永结同心。

C. 《雷雨》中所有矛盾集中爆发后，周萍开枪自杀，侍萍和繁漪经受不住打击而疯，周朴园独自在悲痛中忏悔，只有大海得以出走。

D. 《杜十娘怒沉百宝箱》中杜十娘为了报复李甲的背叛，将珍宝尽数抛入江中，以投江维护自己的尊严。

4. 下面是中西悲剧对比一览表，根据材料内容，下列选项对中西悲剧的解读不恰当的一项是（ ）

对比类目	中	西
悲剧的人物	多以平民为主	多以贵族为主
故事类型	孝道、爱情、冤案	宫斗、爱情、夺权、复仇
指导思想	传统伦理道德	基督教义
正义的伸张	别人的帮助	自己的奋斗

社会观	相信命运、因果报应	重批判精神
主人公形象	忠孝、善良完美型	非完美型
主题类型	忠、孝、节、义	情爱、妒忌、背叛

- A. 中国古典悲剧多书写反映孝道、爱情、冤案的故事，表现平民生活的烟火气。
- B. 西方悲剧主人公多对现存秩序不满，以挣脱现存秩序的束缚为目的，体现出重批判的精神。
- C. 中国古典悲剧中正义的伸张常靠别人的帮助，是因为个体自主意识和反抗精神的损失。
- D. 西方悲剧塑造“非完美型”主人公形象，易于展现人性，表现情爱、妒忌、背叛等主题。
5. 请结合课文及材料二内容，简要分析《窦娥冤》是如何体现中国古代悲剧的悲剧性的。

山东省济宁市邹城市 2023-2024 学年高一下学期期中考试语文试题

阅读下面的文字，完成下面小题。

“人不天不因，天不人不成”这是汉代思想家扬雄的话，其中阐明的中国人关于天人关系的看法，有普遍意义。中国艺术在天人交会的基础上谈创造。“天人合一”建筑观是中国古代建筑的中心思想，这一点在园林建造上体现的最明显。中国园林的最高原则是“巧夺天工”，得自然之趣，体现自然的意味，所谓“庭前草不除”，这是中国造园的最高境界。西方园林是人工的，多几何构置，铲平山丘，人造喷泉，砍伐树木，把道路修成直线；中国园林是自然的，多曲线，野趣天成，寂寂小厅，闲闲花草，曲曲细径，溶溶绿水。西方园林强调“人是自然的主人”，欣赏秩序，对称，整齐；中国园林强调“人是自然的一部分”，欣赏大自然的内在秩序和节奏。

在西方，建筑不仅是遮蔽风雨的居所，而且是遮蔽灵魂的场所，人们从早期的崇拜高山大漠到崇拜各种自然神。建筑高大空旷并赋予神性，所以传统建筑中一开始以建筑各种神庙为主。而在中国，开始时崇拜祖先，后来是崇拜族长、君王、帝王等，神权也依附、从属于皇权，这就决定了中国历代建筑是人的居所，而非神的居所。非神性是中国传统文化的基础，历来中国人都非常注重把理想寄托于现实世界。中国传统建筑考虑“人”在其中的感受，更重于“物”本身的自我表现。这种人文主义的创作方法有着其深厚的文化渊源。在建筑材料上，中国传统建筑往往选择可以腐朽的木材与土地的衍生之物做材料，而很少选择使用不会腐朽的石头。中国文化中，土木往往成为建筑的代名词。木始生于土，终归于土，而作为农业民族的中国人也整个就是依存于土地、生死于土地的。各个民族都有关于人类来源的创生神话，惟有中国的神话传说中人是由于女神拿黄土抟造而成的。人的衣食住行皆源自大地的馈赠。中国人很早就形成了生生不息的五行观念，不追求永久，是中国文化非永恒思想的体现。在建筑体量上，中国建筑以人体尺度为原则，要求“大壮”，更要“适形”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/195312030141011144>