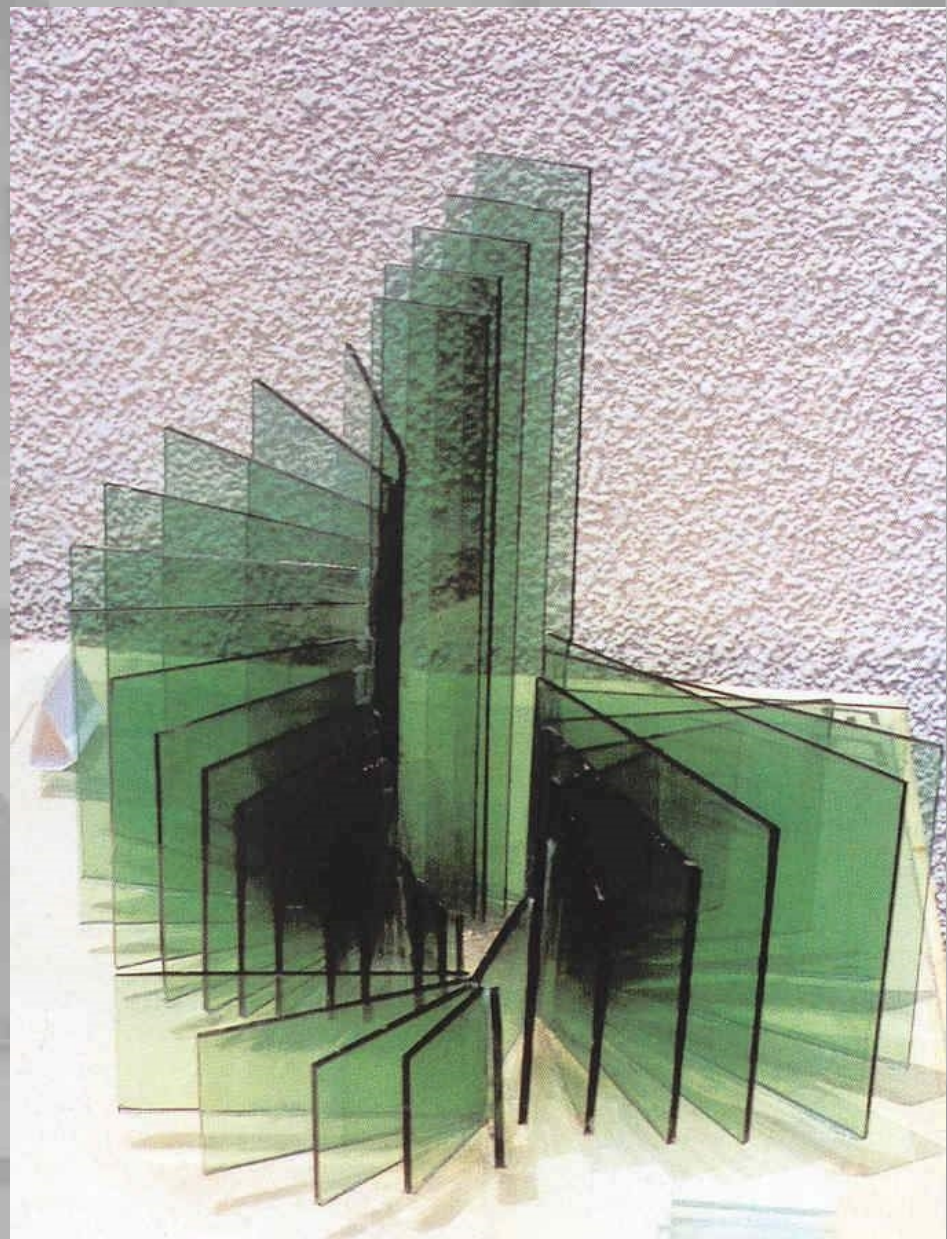
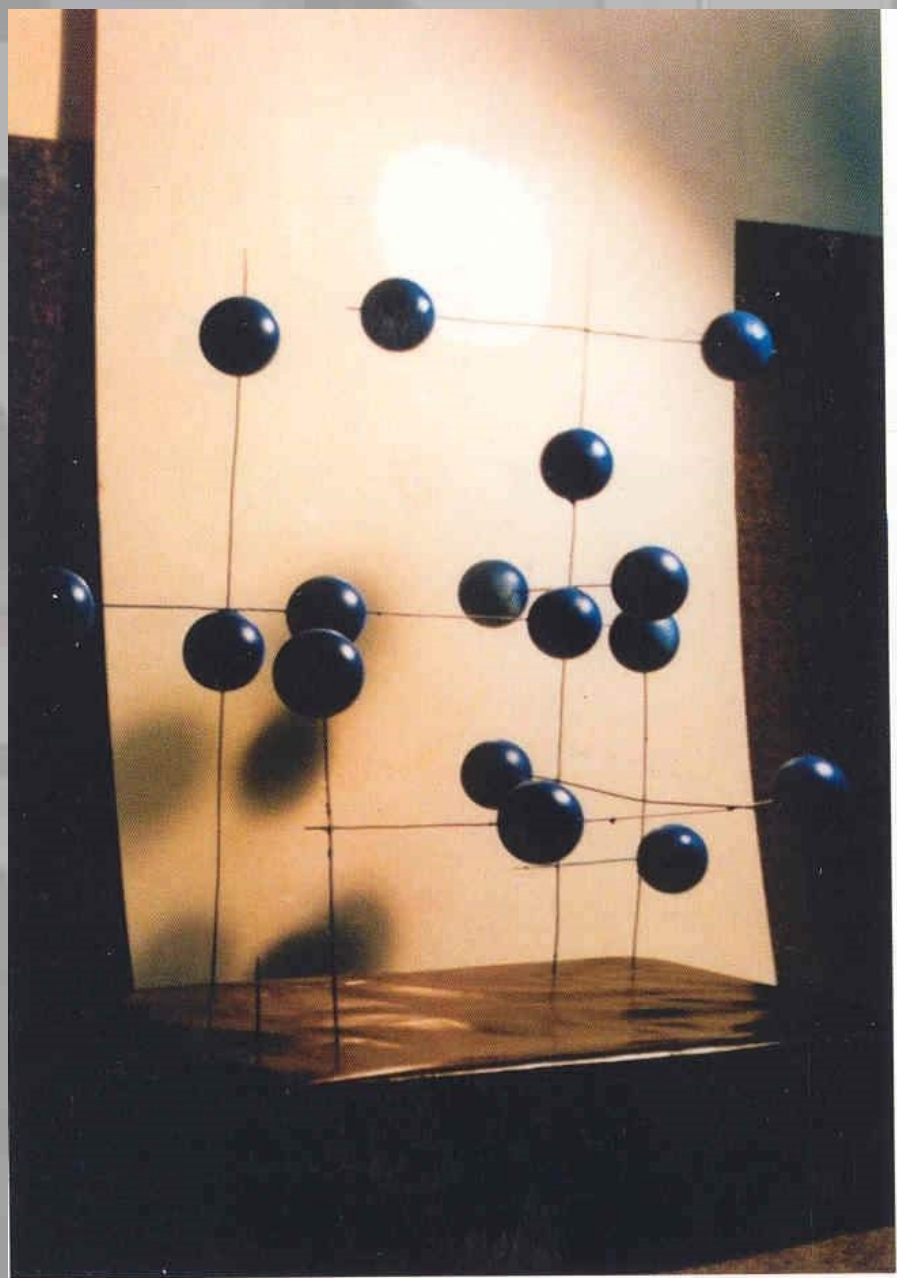
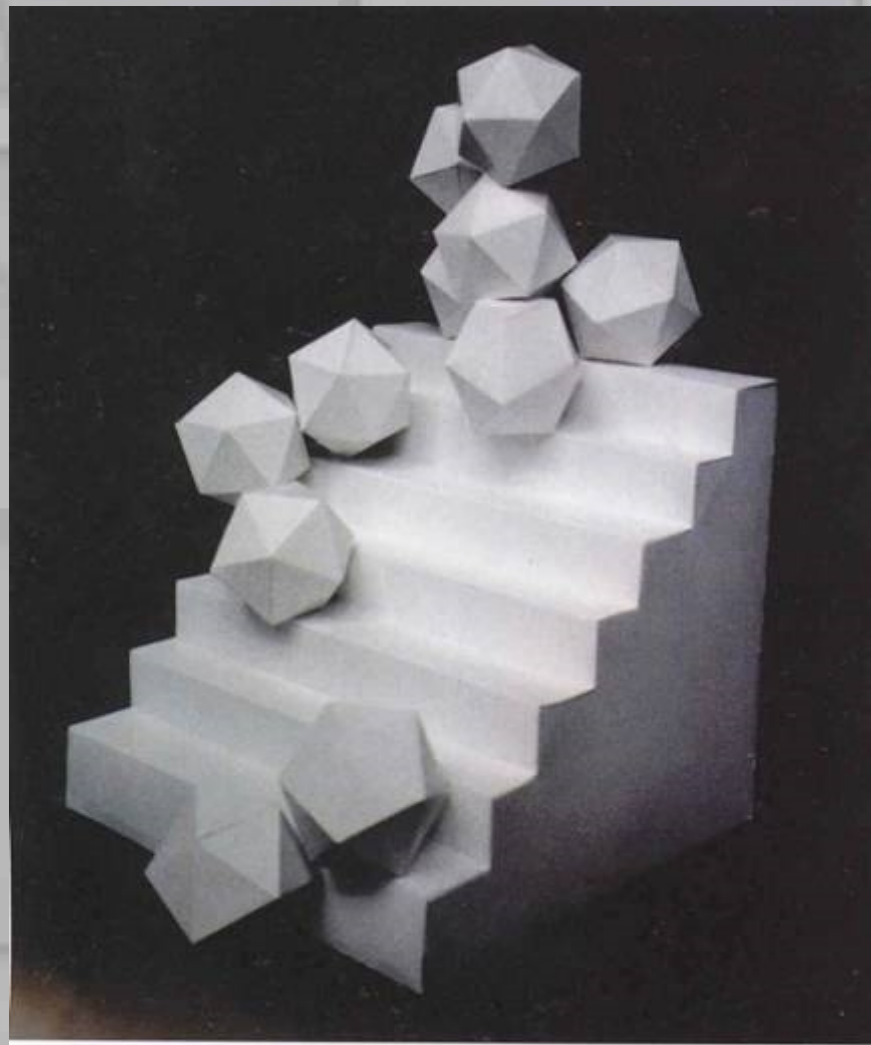
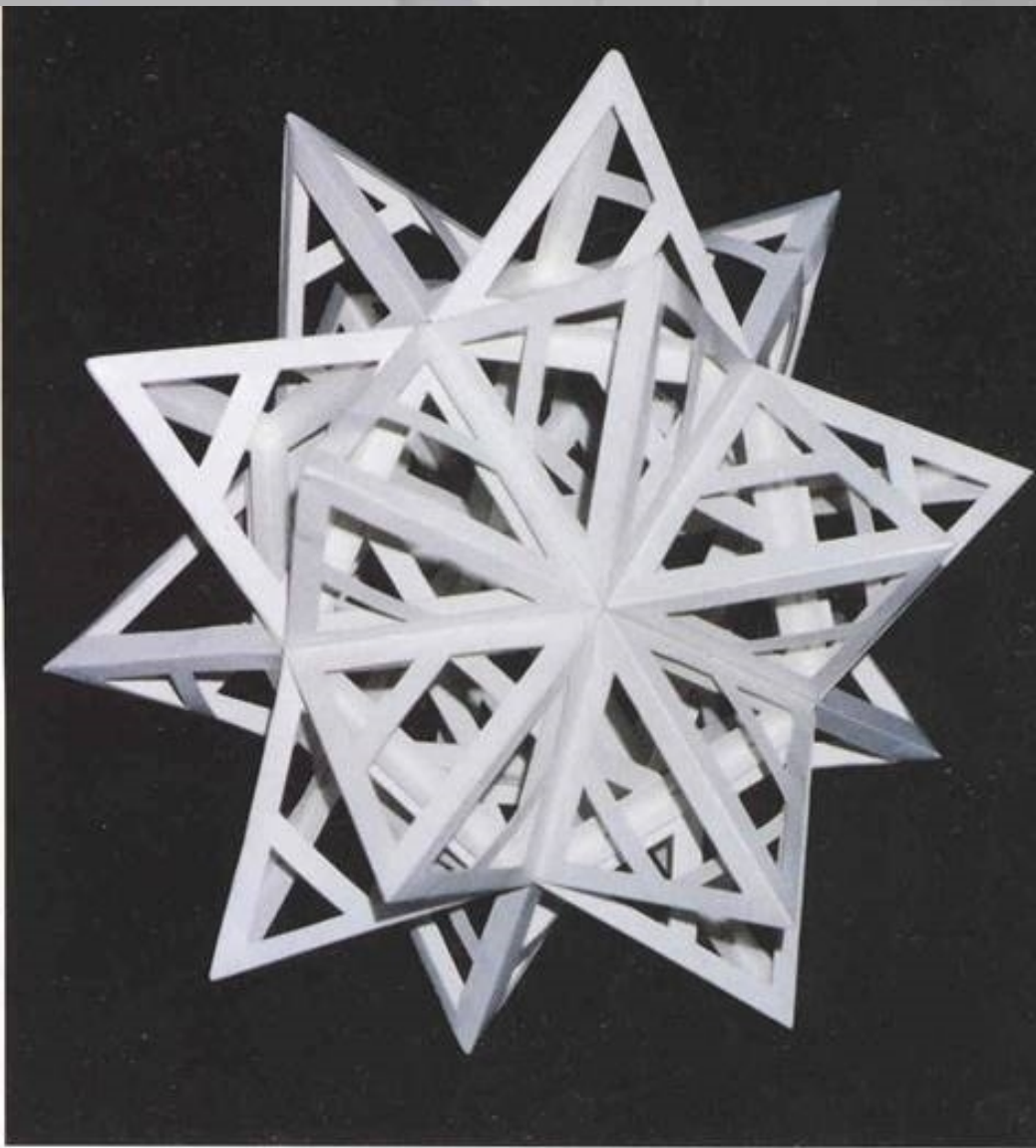
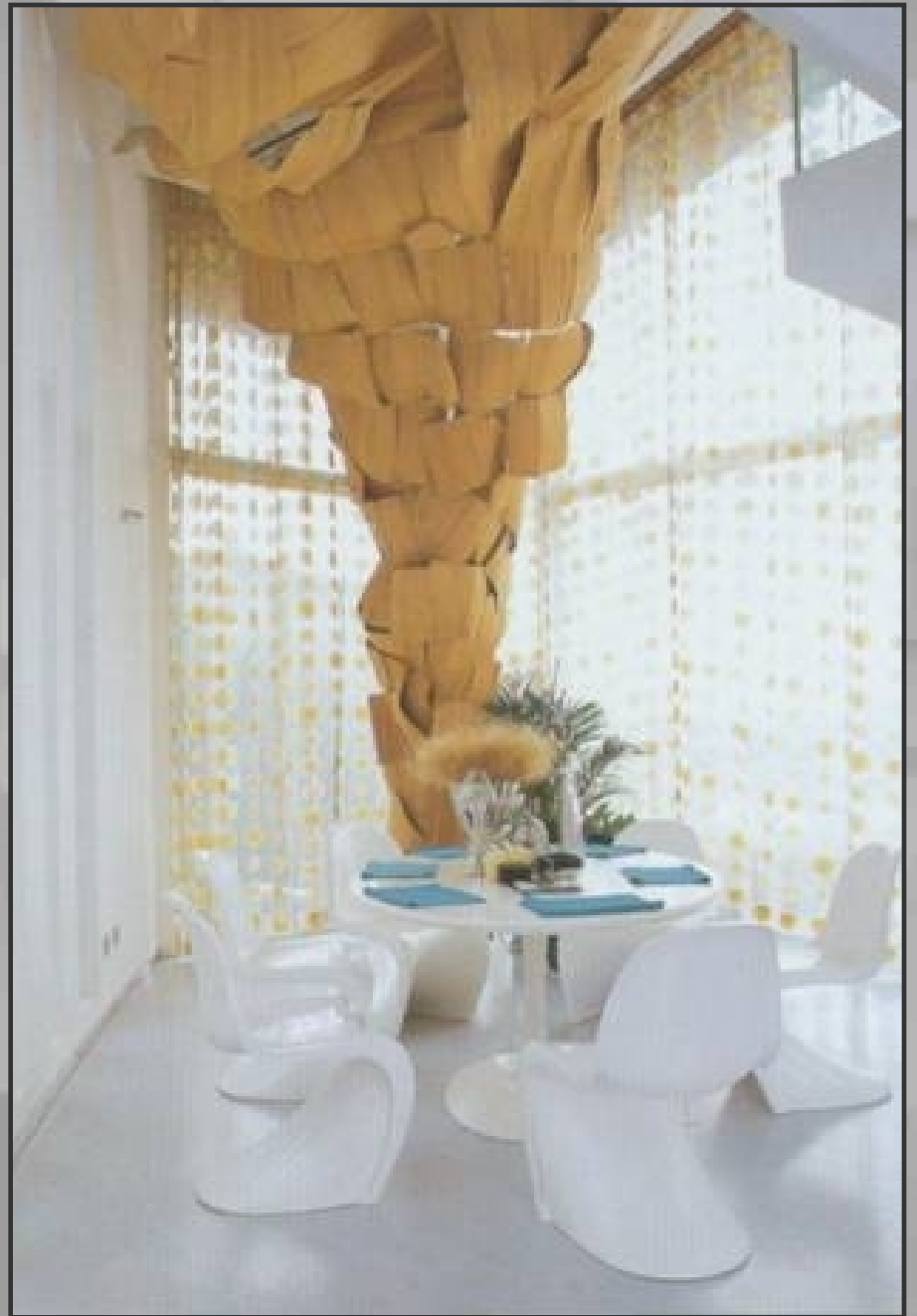


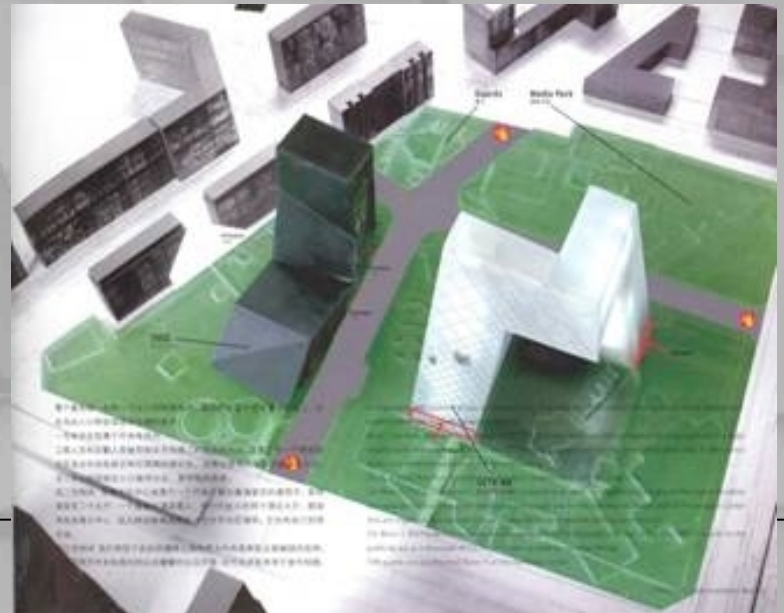
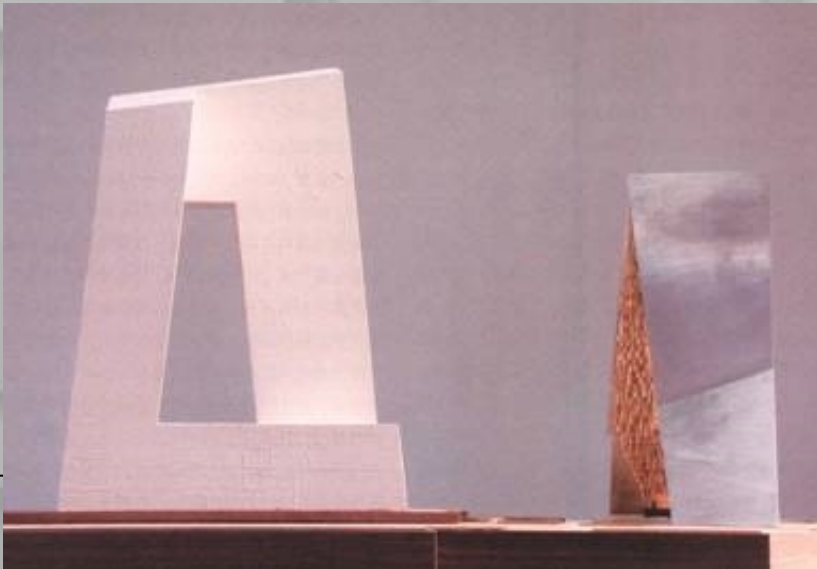
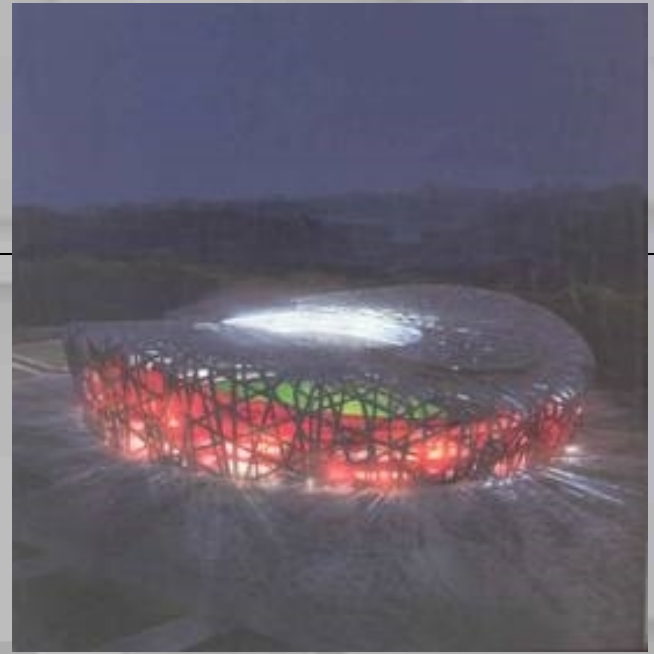
第一讲：半立体构成















一、学习目的

1、通过对形体变化的训练，培养我们对造型的感受力，想象力和创造力。

二、学习重点与难点

1、重点：平面和立体的过渡——半立体构成。

2、难点：什么是构成和构成制作方法。

二、立体构成中的点、线、面、体

1、点：点的视觉效果活泼多变，是构成一切形态的基础

点材主要包括：小钢珠、豆粒、米粒、小石子、纽扣及瓶塞

2、线：立构中的线是相对细长的立体形。

线材主要包括：铁丝、竹条、金属管、塑料管、纸带、尼龙线等。

3、面：线的移动轨迹围合成面，面具有轻薄感和延伸感。

立构中的面材主要包括：纸片、板材、金属片、玻璃片、网面、皮革等。

4、体：面运动或围合成体，体块能使人明显的感受到它的外形、位置、量感。

学具准备：剪刀、单面刀片、直尺、圆规、
铅笔、硬纸板。

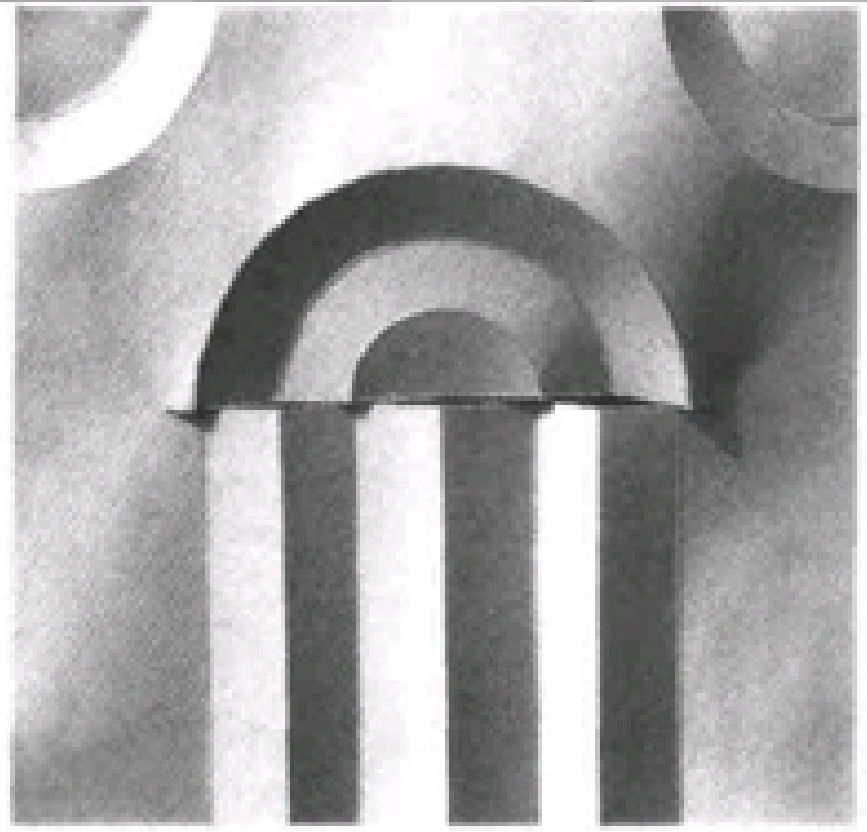
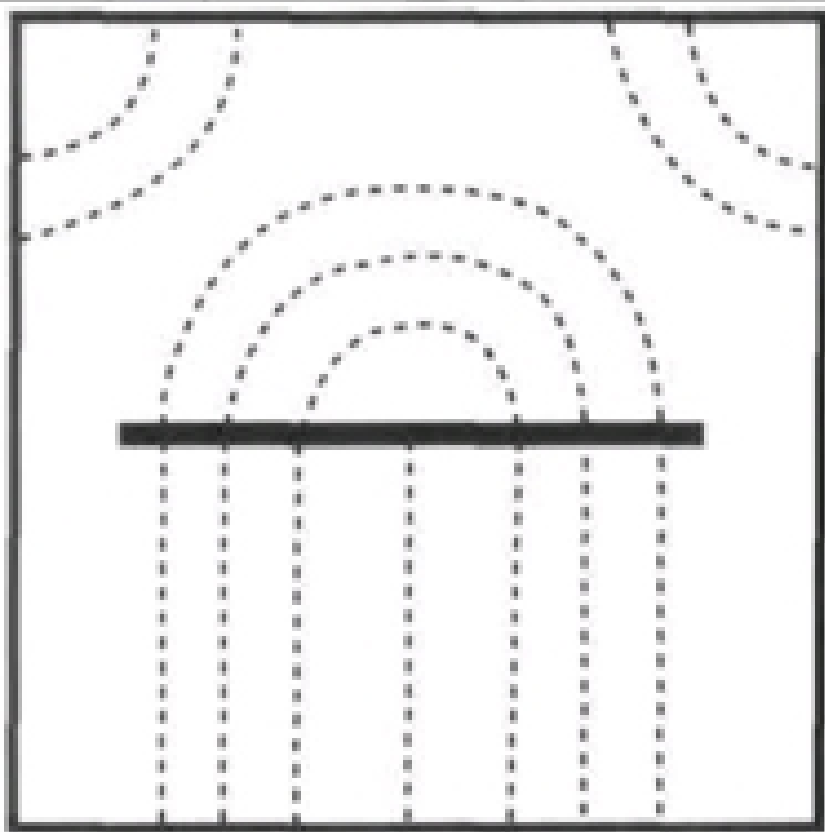
半立体构成

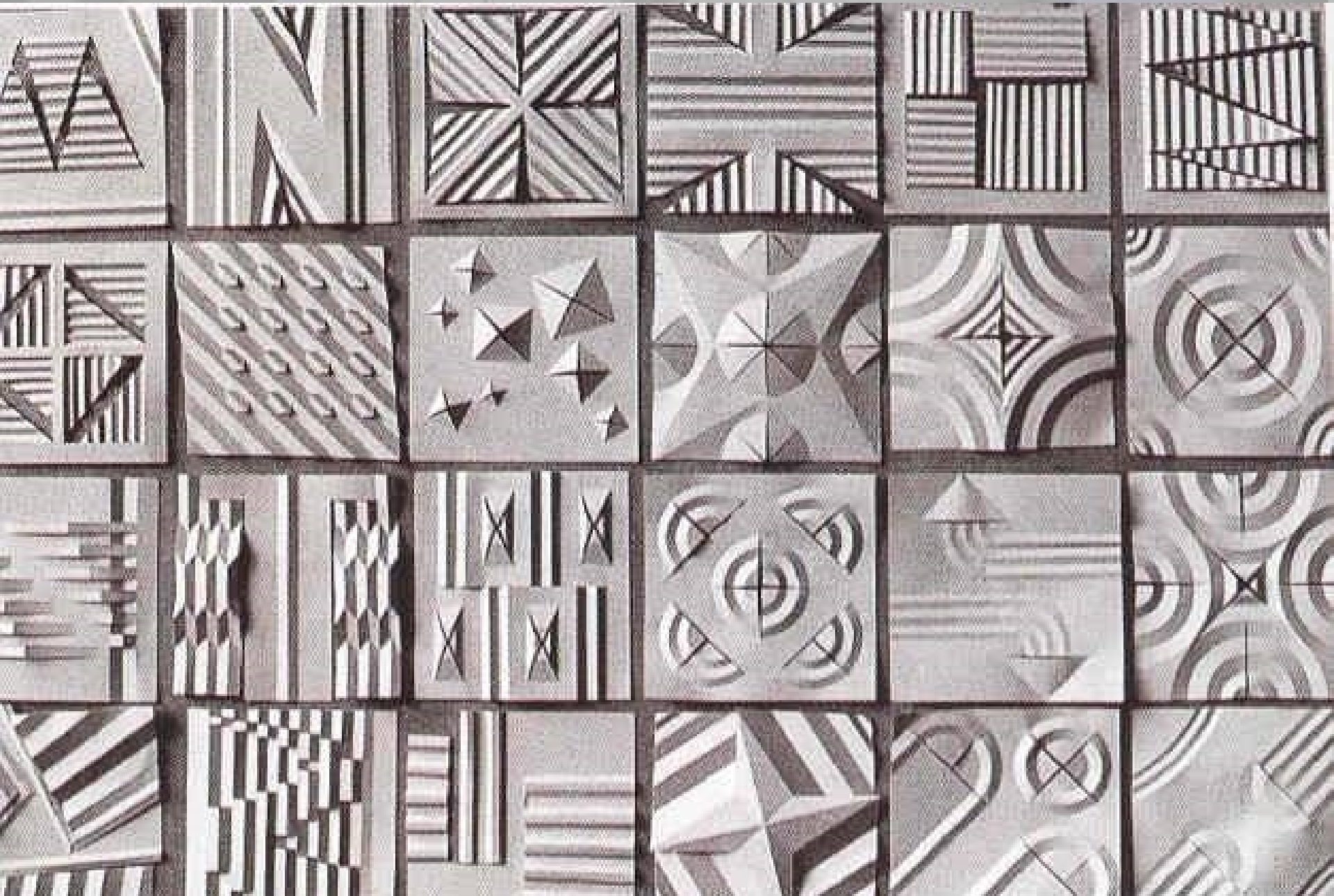
第一节 半立体构成的材料和技术

半立体构成又称二点五维构成，它是介于平面构成与立体构成之间的造型形式，是以平面为根基再在上面进行立体化的表现。如：浮雕、壁挂等艺术品。

半立体构成的材料：纸、塑胶板、泡沫板、木板、石膏、水泥、金属板、玻璃等。

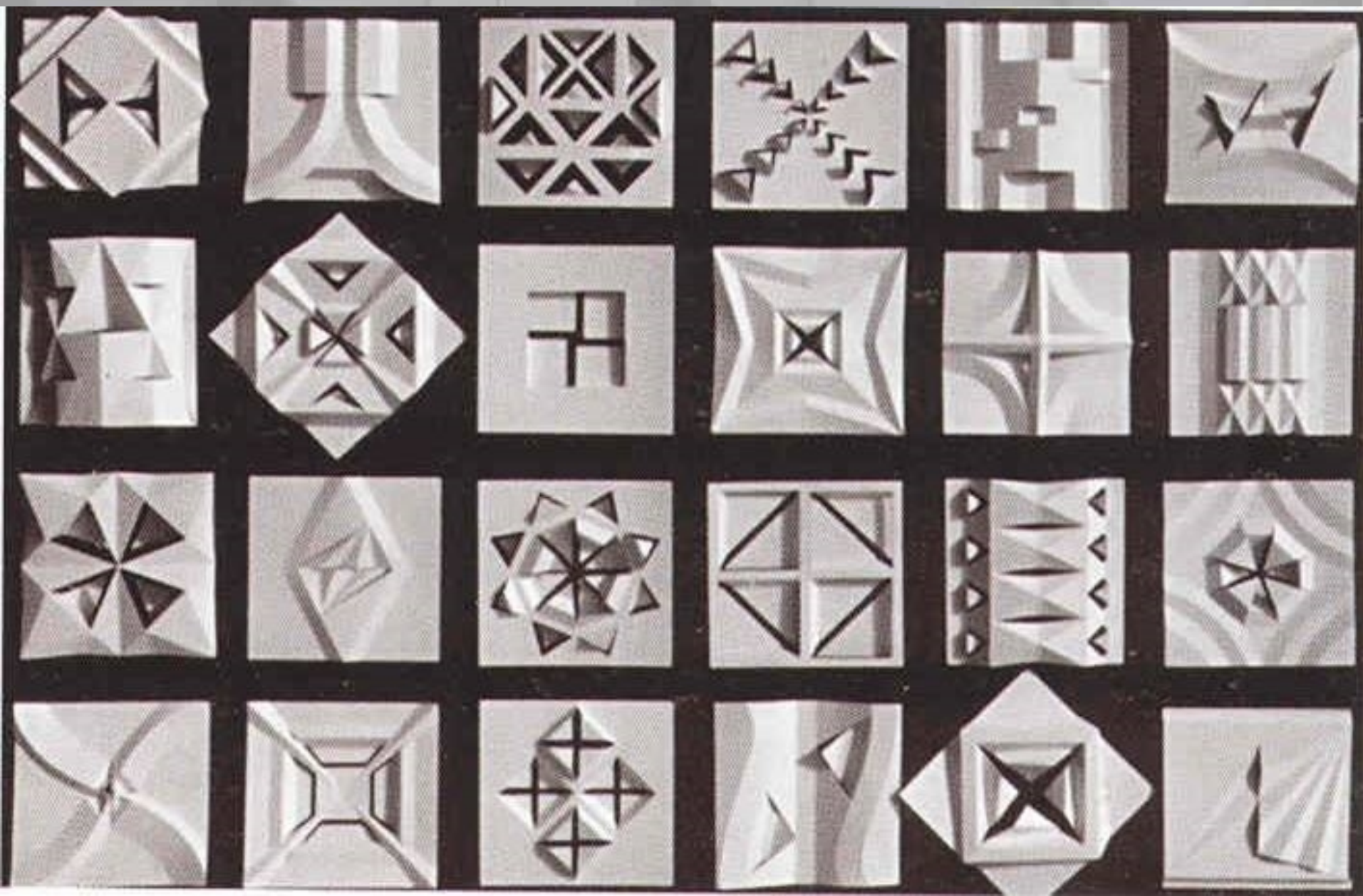
半立体构成的造型技巧：剪切、折叠、嵌集、粘贴等。





①先作方点的半立体构成，分四步：

- a. 在纸上画好方点位置、在平面方形中画“米”字虚线；
- b. 在虚线上用圆规用力画印痕；
- c. 在实线的位置上用刀切口；（注意“米”字四周实线的四角处不要切割，以免全掉下来）
- d. 进行折叠：用手把交叉的虚线向上捏凸起，把十字虚线按下去。

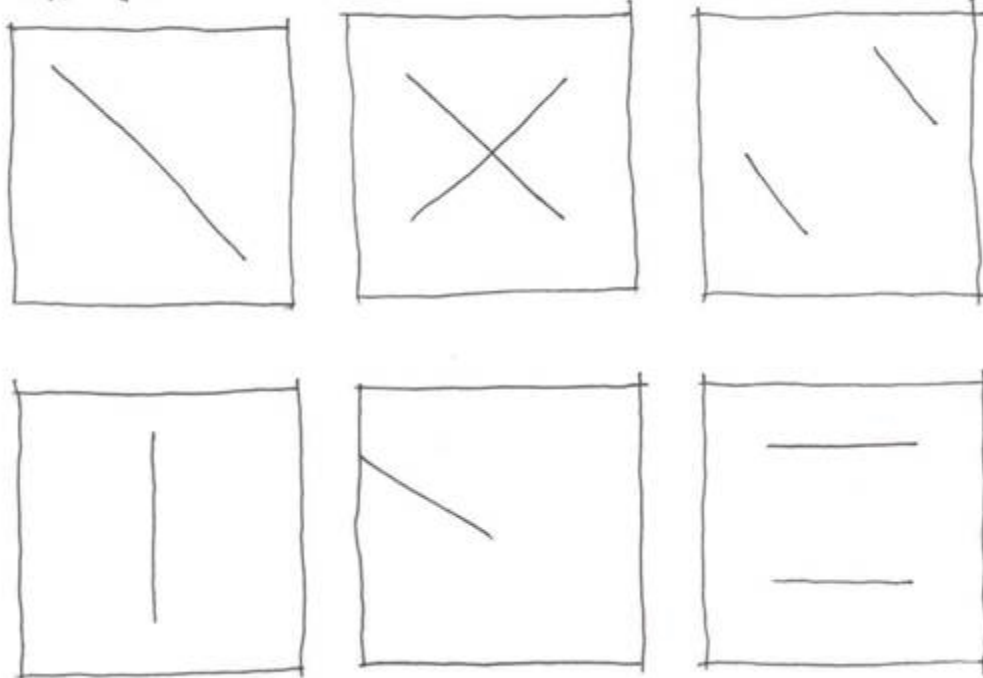


第二节 半立体构成的抽象表现

以纸材为例，切线活用：将一个平面形态经过一定加工手段使其进行空间变动而成半立体。

方法：（1）不切多折（2）一切多折
（3）多切多折

切线在正方形纸上的位置：



第三节 半立体构成的具象表现

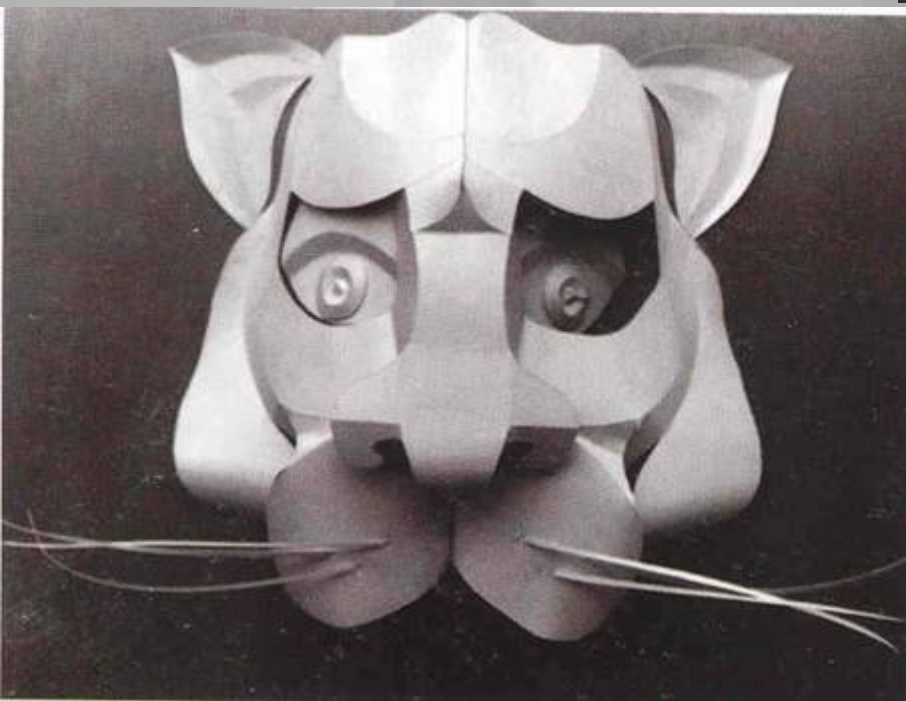
半立体构成的具象表现对象很多，如动物、人物、植物、在表现过程中要注意对其进行艺术处理。

1、对造型进行概括和夸张：

不能用完全写实的手法进行半立体构成，先选好材料抓住对象特征进行艺术加工。可从几何形角度去观察自然形体，将其还原到单纯的几何形式，夸张特点、概括细节，已达到造型的完整性。

2、创造肌理效果：丰富造型效果，增强层次感。

半立体构成的具象表现



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/196025012224010125>