

## 第四单元 大地的歌吟

河床

一测

基础过关

分层设计 助学助记 认知更深刻



记一记

### 1. 字音

- (1)拽紧( ) (2)近狎( )  
(3)长唳( ) (4)堤坡( )  
(5)帆樯( ) (6)舐掌( )

- (7)唳 { 喇叭  
呼唳  
哈唳子 } (8)脯 { 胸脯  
果脯 }

- (9)刹 { 刹绳  
古刹 }

答案: (1)zhuài (2)xiá (3)lì (4)dī (5)qiáng

(6)zhī (7)lǎ lā lá (8)pú fǔ (9)shā chà

### 2. 字形

- (1)衣 jīn( ) (2)jìn( )声  
(3)jié( )力 (4)xiē( )子  
(5)张 chí( ) (6)奔 chí( )  
(7)mèi( )眼 (8)门 méi( )

答案: (1)襟 (2)噤 (3)竭 (4)蝎 (5)弛 (6)驰 (7)媚 (8)楣

### 3. 近义词辨析

- (1)不止 不只

【辨析】

不止: 连续不停; 表示超出某个数目或范围。

不只：不但；不仅。

**【运用】**

①村民们揣测，6人被杀而没有发出呼救声，行凶者有可能\_\_\_\_\_一人。

②床幔\_\_\_\_\_能营造浪漫氛围，还能营造轻松的居家气氛。

(2) 流连 留恋

**【辨析】**

“流连”和“留恋”都是指舍不得离开。

“流连”的运用对象多为名胜、风景；“留恋”的运用对象多为祖国、家乡、母校、亲人、生命等。

**【运用】**

①小镇不大，但景色宜人，真的让人\_\_\_\_\_忘返。

②老屋已经被拆除，没有一点可让人\_\_\_\_\_的了。

答案：(1) ①不止 ②不只 (2) ①流连 ②留恋



1. 作者

昌耀(1936~2000)，作家。原名王昌耀，湖南桃源人。1954年起先发表诗作。1955年调青海省文联。1958年被划成“右派”。后颠沛流离于青海垦区。1979年平反。后调任中国作协青海分会。1982年后参与\_\_\_\_\_运动，是\_\_\_\_\_主要代表之一。著有《昌耀抒情诗集》《命运之书——昌耀四十年诗作精品》等，代表作有《划呀，划呀，父亲们!》《慈航》《意绪》等。他的诗以张扬生命在深重逆境中的亢奋见长，感悟和激情融于凝重、壮丽的意象之中。其新边塞诗将饱经风霜的情怀、古老开阔的西部人文背景、博大的生命意识，构成协调的整体。诗人后期的诗作趋向反思静悟，语言略趋平和，有很强的知性张力。

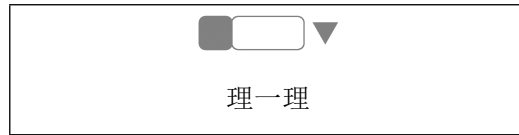
答案：“新边塞诗” 新边塞诗派

2. 背景

1957年秋，作者的第一本诗集\_\_\_\_\_由陕西人民出版社其次编辑室出版。他因两首小诗\_\_\_\_\_而获罪，从今被扫出文坛，打入最底层。这对作者的生活观念、文学观念产生了重大影响。作者以肉体 and 灵魂体验的双重苦痛，感悟了自己的真实境况与生存的意义。此后22年里，作者在劳改农场劳作之余间或的写作，均是留作自慰的心境表述，作品《河床》就是在这种背景下创作的。

答案：《最初的歌》 《林中试笛》





### 1. 思路归纳



### 2. 主题提炼

《河床》以第一人称的口吻写“河床”，诗人不仅传达出神奇而雄性的河床给人的奇异感觉，而且将人的视野推向黄河源头，显示出母亲河的精神生命。也正是这种神奇、孤寂、阳刚、大气的气质与诗人自身生命过程中折射出的心情交叉综合在一起，使我们感受到一个特别年头诗人命运的行迹，一种劫后余生的生命律动。《河床》是一幅流淌的画面，它的流淌受到更为内在的力的牵制。我们读它，感到的是一种沉实、粗犷、雄浑的美。

感悟体会：



如何理解“河床”这一形象？

答：

答案：：(1)在诗中，“河床”有各种各样的形象，这些形象特征既是河床的，又是远远大于河床的。

(2)诗人渗进了不屈不挠的人类精神，但这不屈不挠的人类精神载体，又可以被看作是英雄的象征、先驱者的象征，也可以说是一个文化丰厚、镇静自信的民族的象征。

总之，诗人通过河床这个象征物，把景物与情感、道德、意志等内容凝合在一起。

## 【文本细读】

## 一、整体感知

诗人笔下的河床有何特点？试从地域、外在形态、内在性格三方面分析。

答：

答案：

角度	诗句	特点
地域	我从白头的巴颜喀拉走下	点明起源
外在形态	他们说我是巨人般躺倒的河床。/他们说我是巨人般矗立的河床	宽广浩荡
	我须臾不停地/向东方大海排泻我那不竭的精力	有时滋润
	我刺肤文身，让细心显示的那些图形可被远观而不行近狎	有时干枯
	我在每一个瞬间都表现为大千众相	沟壑纵横
内在性格	那些马车响着刮木，像奏着迎神的喇叭，登上了我的胸脯。/ 轮子跳动在我鼓囊囊的肌块	坚实宽厚
	我拓荒千里	雄性美
	我把龙的形象重新推上世界的前台	富有使命感
	我在每一个瞬间都同时看到你们	博爱

## 二、细微环节探究

1. 诗中用了多种人称，“我”“他们”“他”“她”“你们”，分别指代什么？各有什么作用？

答：

答案：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/196035230134011001>