

图示说明

--恭喜，答对了！

--抱歉，答错了！

--您选择了此项

[第1题] (单选题)借代的方式有很多，“三个臭皮匠，赛过一个诸葛亮。”属于： A.以本体的特征、标志代称本体 B.以工具、产地、作者代替本体 C.以结果代原因 D.特称与泛称相代，部分代替整体
[第2题] (单选题) 他自己说：'我只希望能活到80岁，就不错了。'全口的牙，都换成'义齿'，他玩笑地在信上说：我成了'无齿之徒'了。 属于成语活用的方法中的哪一种 A.套用 B.谐音 C.拆离 D.易序 E.曲解
[第3题] (单选题) 对，大智若鱼，怎么会大智若黄花鱼呢，带鱼?哈哈哈哈哈，是愚蠢的愚。对。我看是愚，实际上是鱼 属于成语活用的方法中的哪一种 A.套用 B.谐音 C.拆离 D.易序 E.曲解
[第4题] (单选题) 向西一转，走到了山头尽处，将到白云洞的里把来路中间，忽而地辟天开，风景大变，我们走入了一条万丈绝壁的鸟道的高头。 属于成语活用的方法中的哪一种 A.套用 B.谐音 C.拆离 D.易序 E.曲解

[第5题] (单选题) 鸿渐道：'给你说得结婚那么怕，真是众叛亲离了。'辛楣笑道：'不是众叛亲离，是你自己离亲叛众。这话不再谈了。我问你暑假以后有什么计划' 属于成语活用的方法中的哪一种：

- A.套用
- B.谐音
- C.拆离
- D.易序
- E.曲解

[第6题] (单选题) 问题是，我们上了年纪的人，虽然可以比作是老马，但老马也不一定识途啊' 属于成语活用的方法中的哪一种

- A.套用
- B.谐音
- C.拆离
- D.易序
- E.曲解

[第7题] (单选题) 句子“他已经三天三夜没眨眼皮了。”属于夸张中的

- A.扩大夸张
- B.缩小夸张
- C.提前夸张
- D.延后夸张

[第8题] (单选题) 从前是无法无天的专横，任意的圈占汉人的天地，奸淫汉人的妻女，草菅汉人的生命。现在呢，有法有天的专横了。 属于成语活用的方法中的哪一种

- A.套用
- B.谐音
- C.拆离
- D.易序
- E.曲解

[第9题] (单选题) 例句“十八里运河滩，像一张碧水荷叶。”属于比喻中的： 	
A.明喻 B.暗喻 C.借喻 D.倒喻 E.博喻	
[第10题] (单选题) “李春华毕竟并不愚笨，她写作的时候，虽然痰迷心窍般地沉在自我陶醉中，等田林一分析，也就恍然大悟自己写得实在不像话。”属于成语活用中的哪一种？ 	
A.套用 B.谐音 C.拆离 D.易序 E.曲解	
[第11题] (多选题) 修辞与审美活动的联系表现在两个方面： 	
A.修辞活动要遵循美的规律，符合美的原则。 B.好的修辞能激发交际对象的审美活动，引起美的愉悦。 C.好的修辞能产生良好的交际功能。	
[第12题] (多选题) 书面语体可分为： 	
A.事务语体 B.科技语体 C.政论语体 D.文艺语体	
[第13题] (多选题) 主持语体的特点： 	
A.目的性 B.导向性 C.协调性	

D.规范性
[第14题] (多选题) 5、修辞与哪些学科关系密切？ 
A.心理学 B.美学 C.逻辑学 D.物理学
[第15题] (多选题) 哪种不属于科技语体的特点： 
A.专业性 B.理论性 C.通俗性 D.有趣性
[第16题] (多选题) 言语交际的基本原则有： 
A.角色原则 B.合作原则 C.礼貌原则 D.协调原则
[第17题] (多选题) 3、词语锤炼的目的： 
A.准确明白 B.稳妥和谐 C.形象鲜明 D.新鲜生动
[第18题] (多选题) 1、言语风格大体可分为 

A.民族风格 B.时代风格 C.个人风格 D.表现风格
[第19题] (多选题) 哪些属于口头语体的特点:
A.广泛性 B.随意性 C.生动性 D.规范性
[第20题] (多选题) 书面语体有三个主要特点:
A.针对性 B.准确性 C.严密性 D.趣味性
[第21题] (判断题) 2、王先生邀请李先生星期天到他家做客。王先生回答说: 我上午有空就上午来, 下午有空就下午来, 整天没有空就不来了。 回答含糊, 答案不真实, 说了等于没有说 --违背 质量准则
A.正确 B.错误
[第22题] (判断题) 套用就是改换成语的某个语素, 以改变成语的意思。
A.正确 B.错误
[第23题] (判断题) 辞旧岁老幼皆欢笑, 迎新年新旧俱涌出。

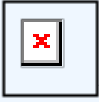
A.正确 B.错误 
[第24题] (判断题)早啊！鲁迅的书桌上就刻着一个‘早’字。……不知凭意义还是想象，当火柴擦亮的时候，那个字也一下子发起光来。顿时照得满室通亮。 
A.正确 B.错误 
[第25题] (判断题)这就是文人学士究竟比不识字的奴才聪明，党国究竟比贾府高明，现在究竟比乾隆时代光明：三明主义。 
A.正确 B.错误 
[第26题] (判断题)是的，是热，空中的空气是灰蒙蒙的，仿佛到了着火点，谁要是擦一支火柴吸烟，仿佛到处都有引起火来的神气。 
A.正确 B.错误 
[第27题] (判断题)加强修养修辞需要在言语行为主体即发话人与受话人与言语对象之间形成互动，但它首先是言语活动主体的行为。 
A.正确 B.错误 
[第28题] (判断题)词组是语言交际的基本单位。 
A.正确 B.错误 
[第29题] (判断题)“在那年月，人们只知道砍树，不晓得栽树，慢慢地，山成了秃山，地成了光地。”这是一个

常序句。 
A.正确 B.错误 
[第30题] (判断题)你瞧瞧，头两天，这麦子还是青绿青绿的，一眨巴眼的工夫就黄梢了。 
A.正确  B.错误
[第31题] (判断题)我家院子大门朝南，大门里一垛影墙，影墙里是一片空地，空地北边是正房，正房中间是店门，房子里是正堂，正房东边是一溜三间筒子套间…… 
A.正确 B.错误 
[第32题] (判断题)希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望，便有光明。 
A.正确  B.错误
[第33题] (判断题)这就是我们江南的一个小村子，大龙溪很美，村子靠着山，山脚有个大龙潭，龙潭的水流到村前成了小溪，溪水碧清碧清的。 
A.正确  B.错误
[第34题] (判断题)胜利的喜讯像翻飞的马蹄，叩动着大地，也叩动着我敞开的心怀。 
A.正确 B.错误 
[第35题] (判断题)修辞的实践主要体现在言语行为的两个方面，即口头表达和书面表达。 

A.正确 B.错误
[第36题] (判断题)在创作中，技巧恭谦地让性情领路，文笔温顺地听从了情绪的调遣——这才是郁达夫行文。
A.正确 B.错误
[第37题] (判断题)五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
A.正确 B.错误
[第38题] (判断题)成语的修辞作用汉语成语是一种形式简练、内容丰富的固定词组，它具有意义的整体性和结构的凝固性的特点。
A.正确 B.错误
[第39题] (判断题)地上是冰凉的，身子一贴着地皮，那寒气嗖嗖地只往肚皮里钻。平日厚重严实的棉衣，这工夫仿佛变成一层薄纸，不顶事了。
A.正确 B.错误
[第40题] (判断题)经过两年的努力，他带领乡亲们初步改变了云雾村的贫困状态。最初对他的做法有不同意见的部分县领导也不能不承认他不努力工作。
A.正确 B.错误
[第41题] (判断题)矮小而年高的垂柳，用苍绿的叶子抚摸着快熟的庄稼；密集的芦苇，细心地护卫着脚下偷

偷开放的野花。	
A.正确	
B.错误	
[第42题] (判断题) 化旧为新 是修辞创新的另一种方法。不断地创造新的修辞样式并非易事，但是赋予现有语言材料以新意却是人们在修辞活动中常用的方法。 化旧为新的修辞创新，可以是句式变化、词语新用等。	
A.正确	
B.错误	
[第43题] (判断题) 句子可以分为抽象的句子和具体的句子两类。抽象的句子是指脱离语言环境的句子，它们是语言交际时备选的句子。进入一定的交际环境的句子是具体的句子。	
A.正确	
B.错误	
[第44题] (判断题) 人们往往轻视教师工作，特别是小教、中教，相对来说，大教还好一些。	
A.正确	
B.错误	
[第45题] (判断题) 随着嘹亮的歌声，太阳出山了，夜幕隐退了，黑暗过去了，大地苏醒了。	
A.正确	
B.错误	
[第46题] (判断题) 剧本中的人物对话，实际上都属于口头体。	
A.正确	
B.错误	

[第47题] (判断题) 廉政建设是个永远的课题，高干、低干的头脑都要清醒。 	
A.正确	
B.错误	
[第48题] (判断题) 大家伙高涨的热情，冲天的干劲，能把地球举起来，扔进银河里。 	
A.正确	
B.错误	
[第49题] (判断题) 让我们争取全国人民文化科学水平的提高吧，让所有的儿童进入小学，让所有的文盲进入夜校，让所有的教师得以提高。 	
A.正确	
B.错误	
[第50题] (判断题) 几个小朋友警惕地守卫着秧田。麻雀一啄食刚发芽的谷苗，他们就拿起别在腰里的吊儿郎当地晃着的弹弓。 	
A.正确	
B.错误	

图示说明	 --恭喜，答对了！	 --抱歉，答错了！	 --您选择了此项
------	---	---	--

言语交际 2

图示说明	 --恭喜，答对了！	 --抱歉，答错了！	 --您选择了此项
------	---	---	--

[第1题] (单选题) 从前是无法无天的专横，任意的圈占汉人的天地，奸淫汉人的妻女，草菅汉人的生命。现在呢，有法有天的专横了。 属于成语活用的方法中的哪一种 	

 B.谐音 C.拆离 D.易序 E.曲解
[第2题] (单选题) 这种卑劣的品质和行径，群众不仅不能容忍他当什么副部长，而且有权要求绳之以党纪国法。无怪有人大声疾呼：今日之中国滥竽岂能充数!这种愤慨出于对四化事业的责任感。属于成语活用的方法中的哪一种 
A.套用 B.谐音 C.拆离 D.易序 E.曲解 
[第3题] (单选题) 句子“他已经三天三夜没眨眼皮了。”属于夸张中的 
A.扩大夸张 B.缩小夸张 C.提前夸张 D.延后夸张 
[第4题] (单选题) “李春华毕竟并不愚笨，她写作的时候，虽然痴迷心窍般地沉在自我陶醉中，等田林一分析，也就恍然大悟自己写得实在不像话。”属于成语活用中的哪一种？ 
A.套用 B.谐音 C.拆离 D.易序 E.曲解 
[第5题] (单选题) 他自己说：'我只希望能活到80岁，就不错了。'全口的牙，都换成'义齿'，他玩笑地在信上说：我成了'无齿之徒'了。属于成语活用的方法中的哪一种 
A.套用

 C.拆离 D.易序 E.曲解
[第6题] (单选题) 向西一转，走到了山头尽处，将到白云洞的里把来路中间，忽而地辟天开，风景大变，我们走入了一条万丈绝壁的鸟道的高头。 属于成语活用的方法中的哪一种
A.套用 B.谐音 C.拆离 D.易序 E.曲解
[第7题] (单选题) 陆子萧这人刻意修饰，头发又油又光，深恐为帽子埋没，与之不共戴天，深冬也光着头。属于成语活用的方法中的哪一种
A.套用 B.谐音 C.拆离 D.易序 E.曲解
[第8题] (单选题)例句 说的人说得津津有味，听的人也听得色舞眉飞。”属于成语的活用的方法中的哪一种：
A.套用 B.谐音 C.拆离 D.易序 E.曲解
[第9题] (单选题) 大热天气，阔人还忙于应酬，汗流浹背，穷人却挟了一条破席，铺在路上，脱衣服，浴凉风，其乐无穷，这叫作'席卷天下'。 属于成语活用的方法中的哪一种：
A.套用 B.谐音

D.易序
E.曲解
[第10题] (单选题) 词语的配合使用是一种技巧，也是一种艺术。例句“有缺点的战士终究是战士，完美的苍蝇也终究不过是苍蝇。”中的词语搭配属于：
A.近义词语
B.相同词语
C.同素词语
D.同类词语
E.反义词语
F.同音词语
[第11题] (多选题) 3、词语锤炼的目的：
A.准确明白
B.稳妥和谐
C.形象鲜明
D.新鲜生动
[第12题] (多选题) 哪些属于口头语体的特点：
A.广泛性
B.随意性
C.生动性
D.规范性
[第13题] (多选题) 5、修辞与哪些学科关系密切？
A.心理学
B.美学
C.逻辑学
D.物理学

[14题] (多选题) 1、言语风格大体可分为 	
A.民族风格	
B.时代风格	
C.个人风格	
D.表现风格	
[第15题] (多选题) 书面语体可分为: 	
A.事务语体	
B.科技语体	
C.政论语体	
D.文艺语体	
[第16题] (多选题) 2、人们对修辞的界定一般定在三个方面: 	
A.修饰文句使表达更加准确、生动的言语行为，即修辞活动。	
B.语言运用达到理想效果的手段、方法或规律。	
C.以修辞活动、修辞规律、修辞方法等位研究对象的科学，即修辞学。	
D.使文章更显生动活泼的比喻、拟人、夸张、排比。	
[第17题] (多选题) 修辞与逻辑的关系表现在: 	
A.修辞活动要遵循逻辑的规律，在修辞表达的准确、严谨、生动和形象等方面尤其如此;	
B.修辞可以突破逻辑的框框，采用特殊的修辞手法;	
C.有时看似违反逻辑的修辞，正是建立在以逻辑为参照的基础之上的，例如比拟、比喻、夸张等。	
	
[第18题] (多选题) 主持语体的特点: 	
A.目的性	

C.协调性 D.规范性
[第19题] (多选题)修辞活动与心理的联系主要表现在三个方面：
A.修辞本身就是一个以语言为媒介的心理活动过程，修辞主体的修辞行为和修辞对象接受修辞成果都伴随着心理活动，有时是非常强烈的心理活动。而且修辞行为的心理活动具有这样的特点，一是修辞行为有明确的指向性，一是必须以语言为媒介。 B.修辞活动会受到修辞主体和修辞对象双方心理因素的制约，如情绪、态度、价值观、性格等会影响修辞主体的修辞行为和对修辞的理解。 C.修辞活动是修辞活动参与者心理互动的结果。
[第20题] (多选题)书面语体有三个主要特点：
A.针对性 B.准确性 C.严密性 D.趣味性
[第21题] (判断题)拆离是指把原来的成语拆开，其中插入别的词语，构成相互照应的语段。
A.正确 B.错误
[第22题] (判断题)成语的修辞作用汉语成语是一种形式简练、内容丰富的固定词组，它具有意义的整体性和结构的凝固性的特点。
A.正确 B.错误
[第23题] (判断题)词语锤炼的最高境界是恰当自然，各具风格。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/196132124115010230>