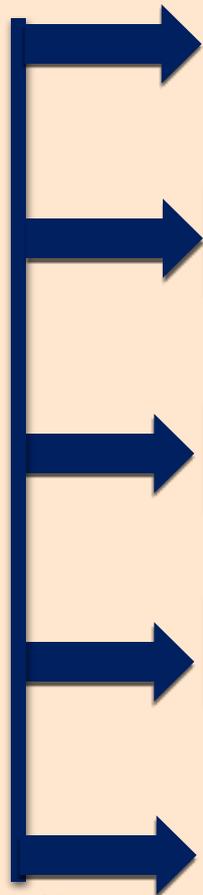


The image features a white background with clusters of autumn leaves in shades of yellow, orange, and red in the top-right and bottom-left corners. The text is centered in a blue, serif font.

课外自读 王孝廉村学识同
科 周蒙师暮年登上第

课外
自读



诗海探珠

基础自主学案

课堂互动探究

写作素材积累

知能优化演练

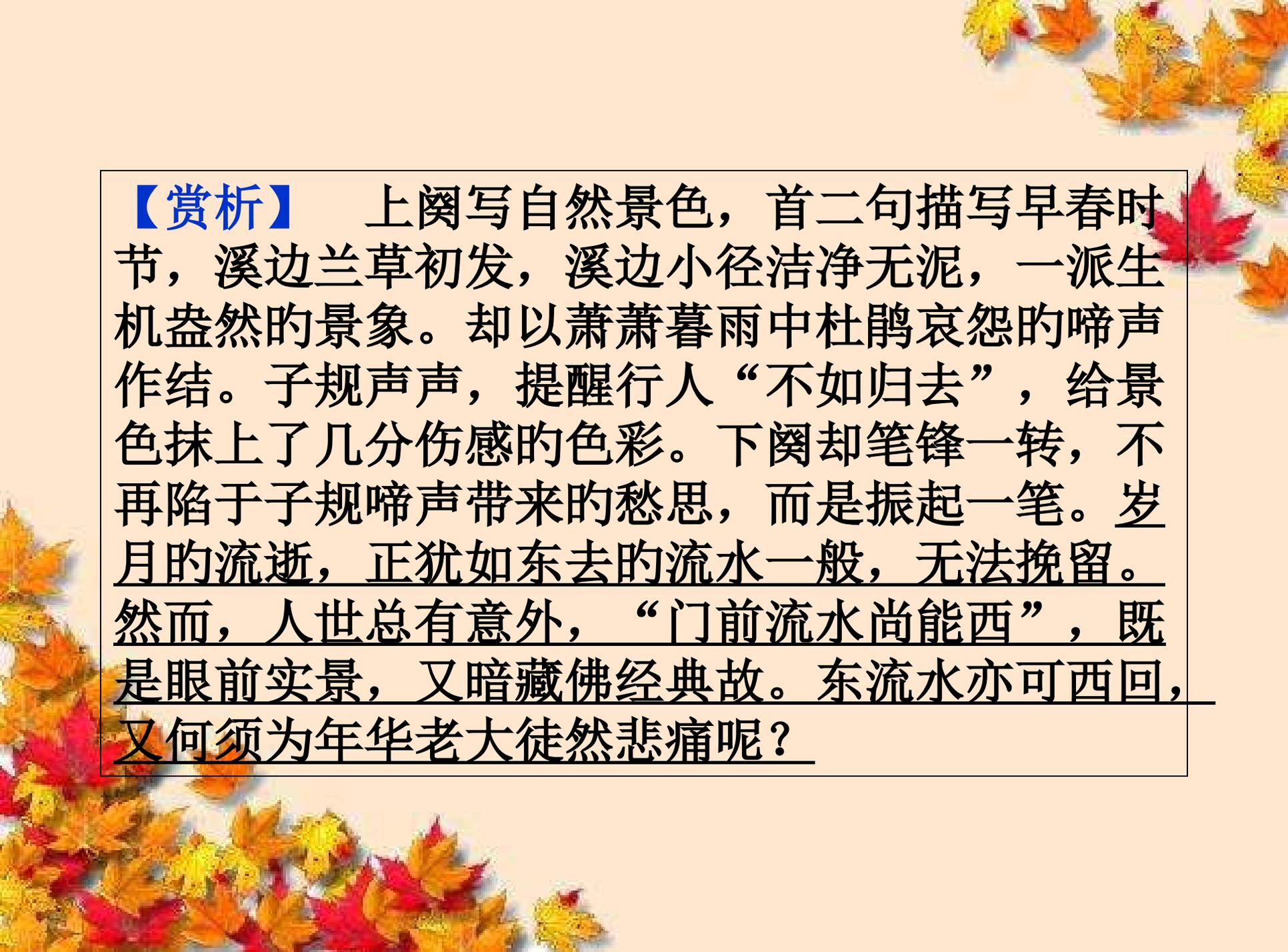
诗海探珠

浣溪沙

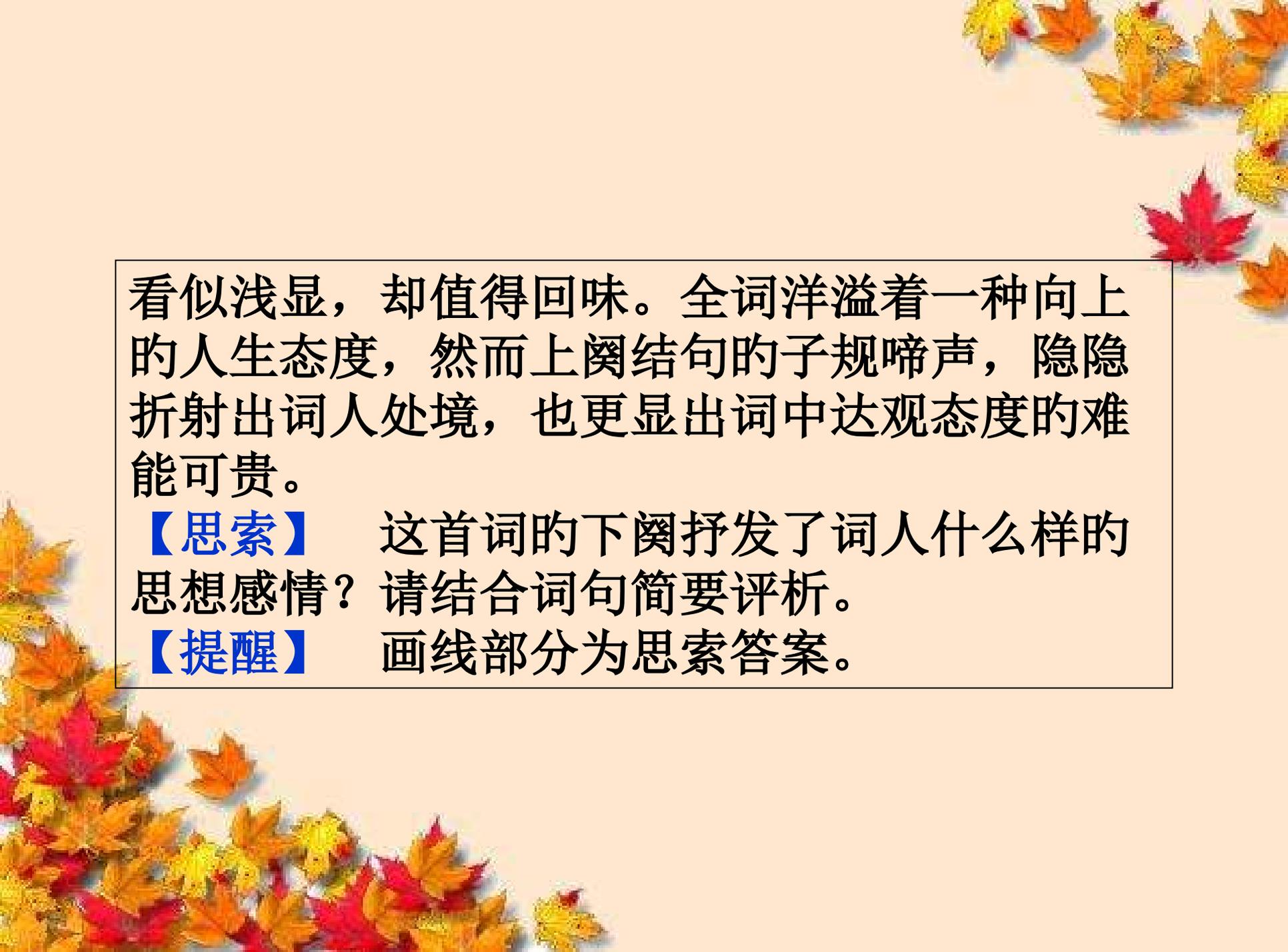
[宋]苏 轼

山下兰芽短浸溪，松间沙路
净无泥，萧萧暮雨子规啼。
谁道人生无再少？门前流水
尚能西，休将白发唱黄鸡。





【赏析】 上阕写自然景色，首二句描写早春时节，溪边兰草初发，溪边小径洁净无泥，一派生机盎然的景象。却以萧萧暮雨中杜鹃哀怨的啼声作结。子规声声，提醒行人“不如归去”，给景色抹上了几分伤感的色彩。下阕却笔锋一转，不再陷于子规啼声带来的愁思，而是振起一笔。岁月的流逝，正犹如东去的流水一般，无法挽留。然而，人世总有意外，“门前流水尚能西”，既是眼前实景，又暗藏佛经典故。东流水亦可西回，又何须为年华老大徒然悲痛呢？



看似浅显，却值得回味。全词洋溢着一种向上的人生态度，然而上阕结句的子规啼声，隐隐折射出词人处境，也更显出词中达观态度的难能可贵。

【思索】 这首词的下阕抒发了词人什么样的思想感情？请结合词句简要评析。

【提醒】 画线部分为思索答案。



基础自主学案

一、字音

腰胯(kuà) 褊窄(biǎn) 梁灏(hào)

作揖(yī) 举箸(zhù) 胙肉(zuò)

贄见(zhì) 稂莠(láng yǒu) 荏苒(rěn rǎn)

二、字形辨认

(1) { (tiē) 庚 帖
(tiē) 张 贴
(zhān) 沾 惹

(2) { (zuò) 胙 肉
(zuò) 福 祚
(zuò) 柞 蚕
(zuò) 愧 怍

(3) { (qì) 散 讫
(qì) 迄 今
(kū kū) 孜孜 矻矻
(kài) 同仇敌 忾

三、词语辨析

(1) 商议·商榷·商榷

商榷：经过商榷讨论求得意见一致。

商榷：相互讨论和互换意见。多指用口头交流的方式就一般问题互换意见。

商榷：(就不同意见进行)商榷、研讨。多指用书面形式研讨学术问题。

例：①这个概念的表述尚需商榷。

②遇事要多和群众商榷。

③这个问题怎样处理，还需好好商榷一下。

(2)缘故·缘由

缘故：原因。仅指某一种原因。

缘由：原因；由来。强调“起因”“根由”“原委”等意义。

例：①不知什么缘故又停电了。

②他这么做不是没有缘由的。

(3)光景·境况

光景：①风光景色。②境况；情况。③用在时间或数量词后，表达同这个数值相差不远，相当于“左右”。

境况：处境；情况。多指经济方面的。

例：①贫困地域群众的境况已经有根本好转。

②她爸爸四十光景。

四、词语释义

(1) 风卷残云 大风吹走残留的云彩。比喻在极短的时间内消灭洁净。

幼童开始读书。蒙，幼稚，蒙昧。

教授学童的老师都称为蒙师，即启蒙老师。

(2) 开 神马腾空飞驰。比喻官职、地位迅速升迁。

比喻不成材。稂、莠皆为

形似禾苗的杂草。

(3) 飞 黄花成团 锦成簇。形容色彩缤纷、绚丽的景象。

(4) 稂 不 稂 莠 不 莠

五、文学常识

1. 走近作者

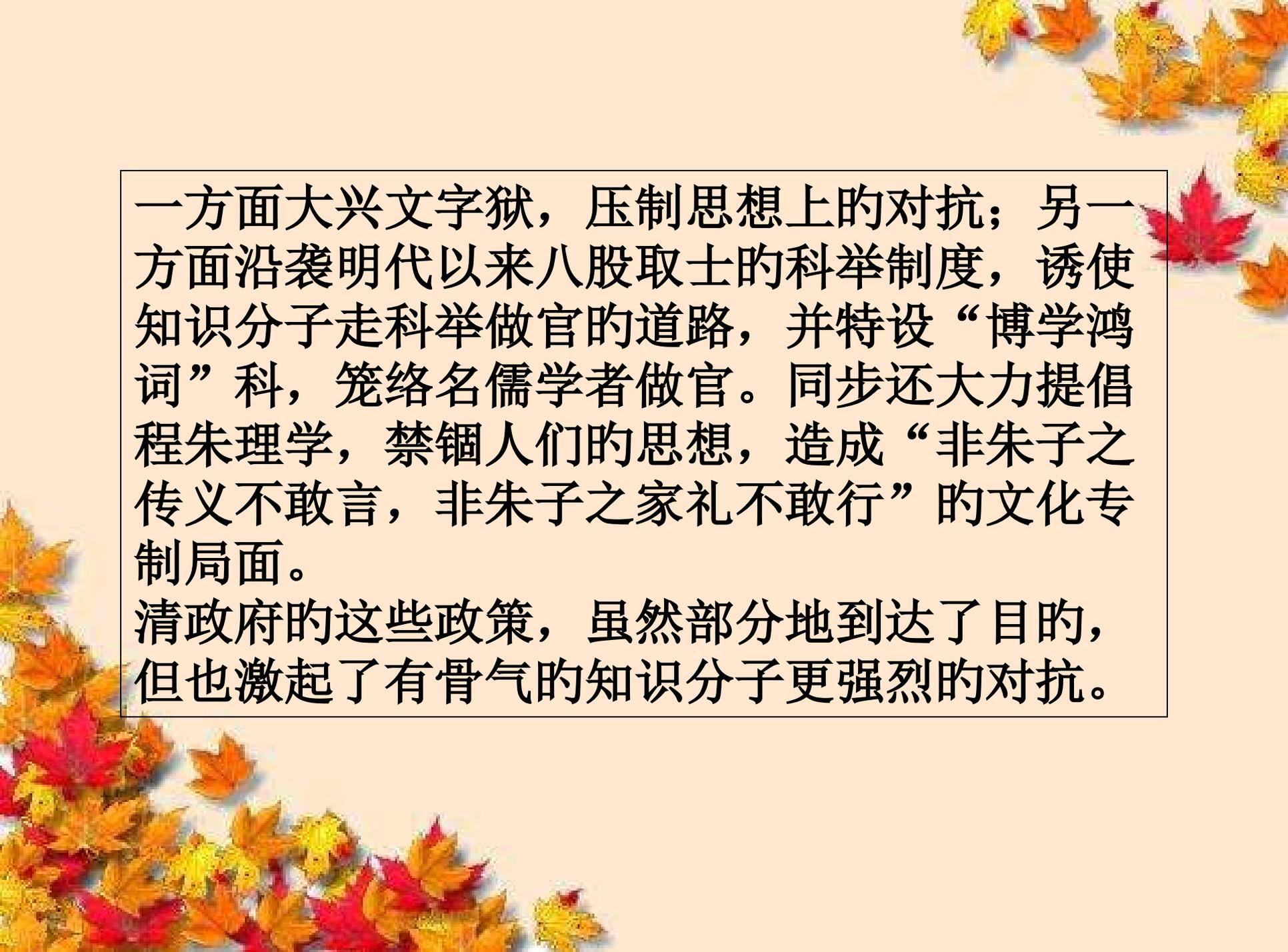


吴敬梓(1701—1754)，字敏轩，晚年自号文木老人，安徽全椒人，清代小说家，著有《文木山房诗文集》十二卷，今存四卷。

他一生创作了大量的诗歌、散文和史学研究著作。但是，确立他在中国文学史上的杰出地位的，是他创作的长篇挖苦小说《儒林外史》。

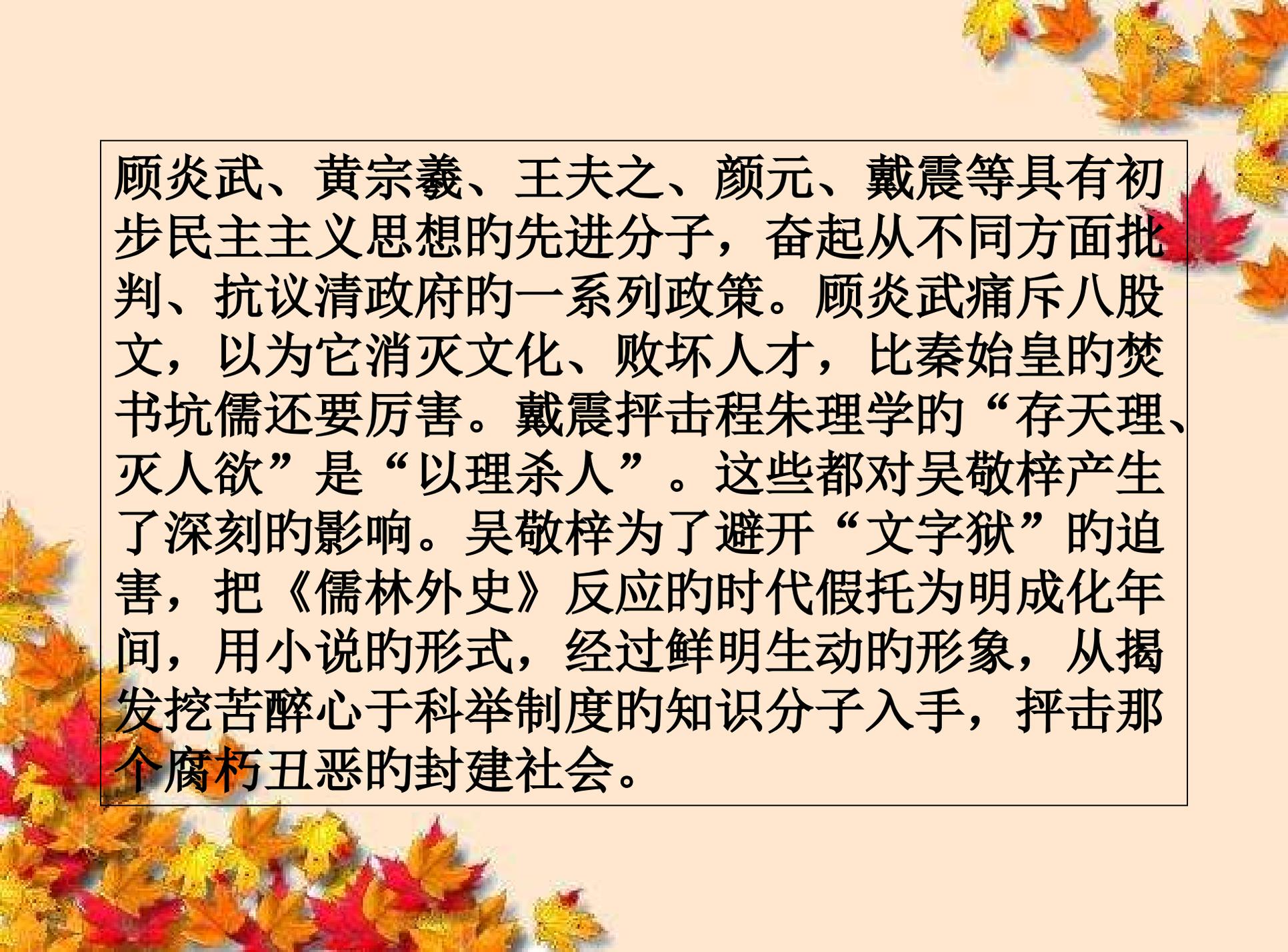
2. 写作背景

《儒林外史》成书于18世纪中叶的清朝乾隆年间。封建史学家称这时为“乾嘉盛世”，其实当初正是这个末代王朝由盛而衰的转折时期。因为官僚地主剧烈地兼并土地，农民起义此起彼伏。清政府为了巩固自己的统治，在严厉镇压农民起义的同时，在意识形态方面也加强了控制，采用软硬兼施的方法来对付知识分子。

The image features a white background with a decorative border of colorful autumn leaves in shades of yellow, orange, and red. The leaves are scattered in the corners, with a higher concentration in the bottom-left and top-right areas. A black rectangular border encloses the text.

一方面大兴文字狱，压制思想上的对抗；另一方面沿袭明代以来八股取士的科举制度，诱使知识分子走科举做官的道路，并特设“博学鸿词”科，笼络名儒学者做官。同步还大力提倡程朱理学，禁锢人们的思想，造成“非朱子之传义不敢言，非朱子之家礼不敢行”的文化专制局面。

清政府的这些政策，虽然部分地到达了目的，但也激起了有骨气的知识分子更强烈的对抗。

The image features a central text box with a black border, set against a background of scattered autumn leaves in shades of yellow, orange, and red. The text is in a bold, black, sans-serif font. The text describes the influence of early democratic thought on Wu Jingsai and his critique of the examination system in 'The Scholars' (儒林外史).

顾炎武、黄宗羲、王夫之、颜元、戴震等具有初步民主主义思想的先进分子，奋起从不同方面批判、抗议清政府的一系列政策。顾炎武痛斥八股文，以为它消灭文化、败坏人才，比秦始皇的焚书坑儒还要厉害。戴震抨击程朱理学的“存天理、灭人欲”是“以理杀人”。这些都对吴敬梓产生了深刻的影响。吴敬梓为了避开“文字狱”的迫害，把《儒林外史》反应的时代假托为明成化年间，用小说的形式，经过鲜明生动的形象，从揭发挖苦醉心于科举制度的知识分子入手，抨击那个腐朽丑恶的封建社会。

3. 有关知识

《儒林外史》是中国第一部挖苦小说，也是中国古代挖苦文学的典范，吴敬梓对生活在封建末世和科举制度下的封建文人群像的成功塑造，以及对吃人的科举、礼教和腐败事态的生动描绘，使他成为我国文学史上批判现实主义的杰出作家之一，对当代挖苦文学也有深刻的启发。

六、整体预知

王孝廉村	被聘授馆——开端	含泪讽刺 鞭挞科举
学识同科	遭到辞退——发展	
周蒙师暮	头撞号板——高潮	
年登上第	捐监登第——结局	
	官运亨通——尾声	

课堂互动探究

[文脉探究]

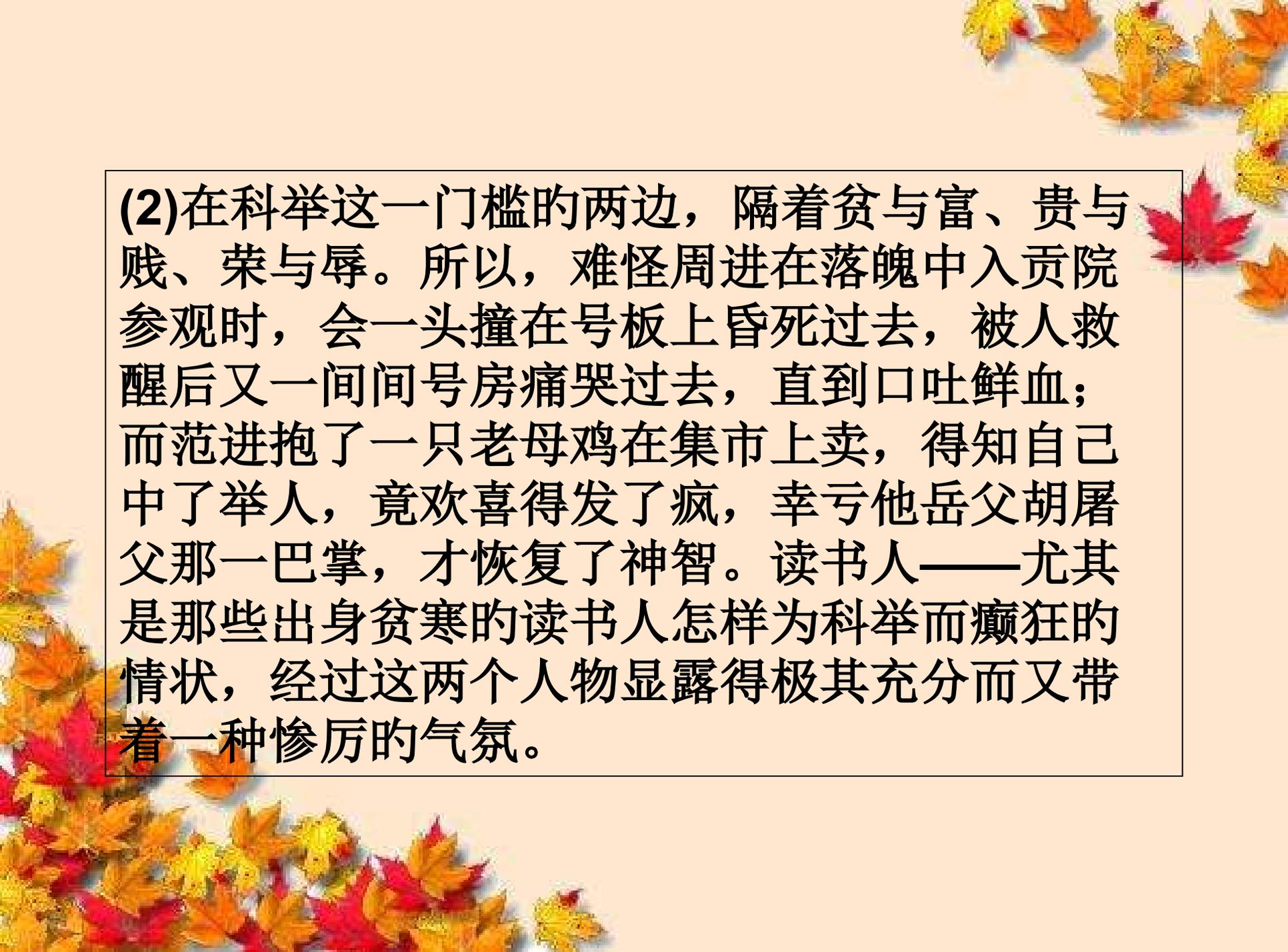
1. 文中是怎样写周进出场的？请结合课文进行分析。

【点拨】 写周进的出场：“头戴一顶旧毡帽，身穿元色绸旧直裰，那右边袖子同后边坐处都破了，脚下一双旧大红绸鞋，黑瘦面皮，花白胡子。”简朴的几笔，就把一种穷老塾师的神情面目勾勒出来。像“旧毡帽”表白他还不是秀才，“右边袖子”破了，表白他经常伏案写字，这些都是用笔极细的地方。

2. 文中后半部分是怎样体现科举悲剧的？

【点拨】 (1)历尽辛酸的老童生，头撞贡院号板的周进和中举发疯的范进，令人读后捧腹大笑，骨子里却隐藏着悲剧内容。

像周进在贡院中头撞号板、嚎哭吐血的情节，单独地看似乎非常愚蠢可笑，但是因为在这之前书中描写了周进作为一种老“童生”所遭受的种种凌辱，读者会觉得他的举止是很自然的，甚至是令人悲悯和同情的。

The image features a decorative border of autumn leaves in shades of yellow, orange, and red, scattered in the corners. The main content is a text block enclosed in a black rectangular border. The text is written in a bold, black, sans-serif font. It describes the extreme emotional and physical toll of the科举 (imperial examination) system on individuals, specifically focusing on the contrast between poverty and wealth, and the resulting mental states of candidates like Zhou Jin and Fan Jin.

(2)在科举这一门槛的两边，隔着贫与富、贵与贱、荣与辱。所以，难怪周进在落魄中入贡院参观时，会一头撞在号板上昏死过去，被人救醒后又一间间号房痛哭过去，直到口吐鲜血；而范进抱了一只老母鸡在集市上卖，得知自己中了举人，竟欢喜得发了疯，幸亏他岳父胡屠父那一巴掌，才恢复了神智。读书人——尤其是那些出身贫寒的读书人怎样为科举而癫狂的情状，经过这两个人物显露得极其充分而又带着一种惨厉的气氛。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/196144204151010234>