

### 2024 年中考古诗文默写模拟题（三）

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

①孔子说：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”（《论语·子路》）其中“和而不同”的思想，不仅是一种人际交往的方式，更是一种对待世界的哲学态度。

②从白帝到江陵，一千二百里，朝发暮至，船行之快，郦道元以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”作比，确实恰当。

③北固山下，王湾吟出的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句诗，蕴含着时序变迁、新旧交替的自然理趣，给人以乐观向上的鼓舞力量。

④从困境中成功突围，找到新出路，发现新天地的时候，我们心中往往会浮现出陆游《游山西村》中的诗句：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

2. 默写。

（1）诗人笔下，神州锦绣。曹操的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《观沧海》）描写了水波荡漾、海岛巍然的景象；王维的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《使至塞上》）展现了沙漠浩瀚、天地苍茫的风光；李白的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《望天门山》）写出了万里长江冲破山峦、汹涌回旋的奇观。

（2）古人写水，常以游鱼人景。柳宗元《小石潭记》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句描绘了潭中百来条鱼儿好像在空中游动，没有什么依傍的画面；范仲淹《岳阳楼记》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句描绘了水鸟时飞时停，鱼儿游来游去的景象。

3. 默写。

（1）“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”含蓄表达了自己渴望得到重用的心情。（苏轼《江城子·密州出猎》）

（2）“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”运用新奇的比喻表现了塞北特有风光。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

（3）表明作者旷达胸襟的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。（范仲淹《岳阳楼记》）

（4）“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表达了诗人期望有朝一日得到重用进而实现人生抱负的愿望。（李白《行路难》）

4. 默写。

一切景语皆情语。①《茅屋为秋风所破歌》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的写景不仅渲染出阴沉黑暗的雨前景象，也烘托诗人凄愁的心境。②《游山西村》“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”在民俗活动中表达田园生活的眷恋。③《行路难》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”

”以景致的酷寒写心情的起伏。④《夜雨寄北》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”想象团聚的情景来慰藉思念之情,深婉悱恻。⑤《醉翁亭记》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”一句借禽鸟自在的情景来寄寓作者的山水之情。

#### 5. 古诗文默写填空。

(1)《论语》中的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”强调复习是学习的重要方法,且对学习者有重要意义。

(2)《木兰诗》中的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”采用互文的手法,概述了战斗的残酷激烈以及战争岁月的漫长。

(3)陶渊明在《饮酒(其五)》中,表达诗人感悟人生时“只可意会,不可言传”的句子是:\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

(4)人们常用李商隐《无题》中的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”来赞美人们“鞠躬尽瘁,死而后已”的奉献精神。

(5)《白雪歌送武判官归京》中将诗人因朋友远去而产生的无限惆怅之情抒写到极致的两句诗是\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

#### 6. 填空。

(1)陶渊明《饮酒》中表现了怡然自得,恬淡闲适,热爱自然,旷达胸襟的诗句是:\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

(2)李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中,把明月人格化,表达对友人不幸遭贬的深切同情与关怀的名句是:\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

(3)王安石《登飞来峰》中富于哲理,借情抒景,表达自己锐意改革的远大政治抱负的诗句是:\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

(4)我们要虚心向发达国家学习,但发达国家有长处,也有短处,那么我们所持的正确态度应该是:\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。(用《论语》中的名句填写)

(5)我们在探讨学问、研究问题时,往往会出现扑朔迷离的情况,但是如果锲而不舍,继续前行,就会突然发现一个全新的天地,这真是“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。(用《游山西村》中的名句填写)

#### 7. 默写填空。

(1)《江城子·密州出猎》中苏轼以魏尚自喻,希望朝廷能重用自己的句子是:\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_?

(2)李商隐在《夜雨寄北》中用“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”表达了对美好未来的憧憬。

(3) 小草，给我们带来盎然的春意；小草，给我们带来蓬勃的生机。请写出带有“草”字的连续的两句古诗：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

8. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《出师表》中诸葛亮叙述自己临危受命的千古名句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2) 李白《行路难》中表现诗人倔强而又自信，坚信自己定能达到梦想对岸的诗句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3) 《白雪歌送武判官归京》中跟“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”意境好相似的语句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

9. 古诗文默写。

山光水色、自然风物是中国古代文人墨客的审美意象和精神寄托。研读古诗文，我们可在“山水自然”中欣赏到别样的美，体验另外一种生命形态。

(1) 山水可造意境。《诗经》中“①\_\_\_\_\_，②\_\_\_\_\_”。所谓伊人，在水一方”的句子所描写的景物，在天光水色的映照下，呈现出一种迷茫的境界。

(2) 山水可纵豪情。杜甫的《望岳》礼赞泰山。诗人以“③\_\_\_\_\_，④\_\_\_\_\_”两句表达了登临的决心和俯视一切的气概。

(3) 自然风物可蕴哲理。刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》中“⑤\_\_\_\_\_，⑥\_\_\_\_\_”两句，看似简单的话语却蕴含着深刻的哲理，让人深思。

(4) 自然风物可显品格。杜甫在《茅屋为秋风所破歌》大声疾呼“⑦\_\_\_\_\_，⑧\_\_\_\_\_！”深沉的叹惜和坚决的言辞，正体现了诗人那种舍己为人、至死不悔的高尚品格。

10. 古诗文默写。

(1) 王维在《使至塞上》中以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的诗句展现了雄奇壮丽的塞外风光。

(2) 范仲淹在《岳阳楼记》中写的一句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”体现了古仁人志士宠辱不惊的旷达胸襟。

11. 古诗文默写

(1) 老师常用《〈论语〉十二章》中孔子的话“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”来阐明“学”与“思”的辩证关系，启发同学们要善于学习、勤于思考。

(2) 天地英雄气，千秋尚凛然。《雁门太守行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”

”两句诗显示出英雄仗剑杀敌、报效国家的气概。

(3) 清代诗人龚自珍辞官后，呕心沥血，培育后生，直至病逝。他用实际行动践行了他在《己亥杂诗（其五）》中的诺言：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(4) 人生道路上，有明媚的春光，亦有风风雨雨……在中国古诗文中，有许多包含“雨”意象的诗句，请你写出这样的诗句：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

12. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 我们看到潮水涨满，两岸与江水齐平，江面开阔，风平浪静的景象，不禁会联想到王湾《次北固山下》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2) 王维《使至塞上》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，写塞外奇特壮丽的风光，意境雄浑，被誉为“独绝千古”。

(3) 范仲淹在《岳阳楼记》中说“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，他以“古仁人”为榜样，否定了被个人得失和环境变化所支配的情感。

13. 请在下面横线上填上合适的古诗文名句。

(1) 古人对“月”情有独钟。由杜子美《月夜忆舍弟》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”可知“月”能抒发思乡怀亲之情。（杜甫《月夜忆舍弟》）

(2) 《长沙过贾谊宅》中奠定了全诗凄怆忧愤的基调，不仅切合贾谊的一生，也暗寓了刘长卿自己迁谪的悲苦命运的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(3) 用典是古诗中常用的表现手法。李白在《行路难（其一）》中，用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”来表达自己的渴望得到朝廷任用，进而为国效命的愿望。

14. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 龚自珍的《己亥杂诗》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”生动形象地诠释了中华民族无私奉献的传统美德。

(2) 陶渊明《饮酒（其五）》中用问答形式表明内心清净就能远离喧嚣之意的诗句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”？

(3) 《送东阳马生序》中表达作者求学经历中“苦中有乐”的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

15. 根据提示默写。

①文天祥在《南安军》中化用了杜甫“国破山河在”的诗句，且蕴蓄着极深厚的爱国自信心的诗句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

②刘桢在《赠从弟（其二）》中赞美松柏经严寒而不凋的品性，勉励从弟在恶劣环境中要正气凛然的诗句是：“\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_。”

#### 16. 根据提示默写。

(1) 从王安石的《登飞来峰》中，我们读出无所畏惧、积极进取精神的句子是：

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(2) 从苏轼的《定风波》中，我们读出具有范仲淹“不以物喜，不以己悲”的人生境界的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

#### 17. 按原文默写

(1) 现代社会快节奏的生活让很多人向往山水田园，在赞叹田园生活的境与意都是随意闲适时，可借用陶渊明《饮酒》中的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(2) 生活中有收获的喜悦，也有失去的痛苦，只要我们拥有范仲淹在《岳阳楼记》中写的那种“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的良好心态，就能正确对待人生。

(3) 欧阳修的《醉翁亭记》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表明了醉翁情趣之所在。

(4) 毕业前夕，你打算引用李白《行路难》中的名句作为给好友的祝福赠言，最适合的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

#### 18. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中巧妙用典，发出世态变迁、恍如隔世的感慨的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2) 岳阳楼的一副长联里有“范希文两字关情，滕子京百废俱兴”的佳句，范仲淹《岳阳楼记》中对应“两字关情”的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3) 每当雾凇来临，吉林市松花江沿岸“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，雾凇把人们带进如诗如画的仙境。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

#### 19. 古诗文默写。

①杜甫的《茅屋为秋风所破歌》中表现诗人崇高理想和美好心愿以及忧国忧民情怀的诗句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

②柳宗元在《小石潭记》中以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句写出游鱼的数量和姿态，也从侧面生动传神写出了潭水的澄澈。（柳宗元《小石潭记》）

③王安石的《登飞来峰》中表现自己锐意改革的远大政治抱负且富有哲理的诗句是

“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。（王安石《登飞来峰》）

④杜牧的《泊秦淮》一诗意味深长，其中“\_\_\_\_，\_\_\_\_”两句，借古喻今，巧妙地将历史、现实和想象中的未来联系起来，含蓄委婉地表达了诗人的忧国情怀。

## 20. 古诗文默写填空。

(1) 读诗，就是读人生风景。品“\_\_\_\_，\_\_\_\_”（岑参《白雪歌送武判官归京》），领略边塞雪景的奇绝壮美；诵“\_\_\_\_，\_\_\_\_，又何妨？”（苏轼《江城子·密州出猎》），感受报效国家的襟怀；叹“千古兴亡多少事？悠悠。\_\_\_\_”（辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》），感叹历史的渺远悠长；哀“伤心秦汉经行处，\_\_\_\_”（张养浩《山坡羊·潼关怀古》），伤行经遗都的破败荒凉。

(2) 读诗，也是读人生际遇。从“\_\_\_\_，\_\_\_\_”（文天祥《过零丁洋》）读出了人生的坎坷；从“\_\_\_\_，\_\_\_\_”（李白《行路难》）读出了人生的困境和仕途的艰难；从“\_\_\_\_，燕然未勒归无计”（范仲淹《渔家傲·秋思》）读出了人生的彷徨；从“\_\_\_\_，\_\_\_\_”（王维《使至塞上》）读出了人生的漂泊不定。

## 21. 名篇名句默写

古代诗文万卷，字里行间多有“家国”二字。多一些“家国情怀”，就会多一些崇高和大气。“家国情怀”是杜甫推己及人的大爱情怀：(1)“\_\_\_\_，\_\_\_\_。”《茅屋为秋风所破歌》；是龚自珍以“落花”自喻，心系国家的“孺子牛”精神：(2)“\_\_\_\_，\_\_\_\_。”（《己亥杂诗》〈其五〉）；是文天祥被元无兵俘虏，视死如归的坚定信念：(3)“\_\_\_\_，\_\_\_\_。”（《过零丁洋》）；是花木兰奔赴战场、跨越关山的“男儿”壮心：(4)“\_\_\_\_，\_\_\_\_。”（《木兰诗》）

## 22. 古诗默写。

用典是古代诗词创作的常用艺术手法之一，能含蓄委婉地表达情意和志向。苏轼在《江城子·密州出猎》中用“①\_\_\_\_，②\_\_\_\_”表达自己希望重获重用、御敌建功、效力疆场的愿望；李白在《行路难》中用“③\_\_\_\_，④\_\_\_\_”委婉表达自己希望被朝廷起用的愿望；范仲淹的“⑤\_\_\_\_，⑥\_\_\_\_”（《渔家傲·秋思》），借“勒石燕然”的典故表现了守边将士既思念家乡又渴望建功立业的矛盾心理；刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》中⑦\_\_\_\_，⑧\_\_\_\_中运用了两个典故，写被贬归来的感触：岁月流逝，物是人非，恍若隔世，无限悲痛霎悄之情油然而生。



23. 诗言志，文载道。请你根据积累，补全名句，感受高尚情操。

许多古代文人也都有自己的风骨。周敦颐借莲花“(1) \_\_\_\_\_，(2) \_\_\_\_\_”来表达自己的不同流合污、洁身自好的生活态度；苏轼任密州太守，希望“会挽雕弓如满月，(3) \_\_\_\_\_，(4) \_\_\_\_\_”，不忘报国初心；陆游以夜雨梦境入诗，“夜阑卧听风吹雨，(5) \_\_\_\_\_”，抒发了忧国忧民的拳拳之心。

他们都是真正的君子，和古今无数仁人志士一样，诠释了“富贵不能淫，(6) \_\_\_\_\_，(7) \_\_\_\_\_”的风骨，这些都是中华民族世代传承的精神力量。我们青少年，也要继续弘扬社会主义先进文化、革命文化和中华优秀传统文化，坚定文化自信，实现中华民族伟大复兴。

24. 默写。

回顾三年的语文学学习，古诗词、文言文成了很多同学最喜欢的部分，在它们的洗礼下，我们常常让生活充满了诗意。看到鸟儿在叫，便能想到杜甫因为目睹长安繁华不再，揪心写下“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（杜甫《春望》）。冬日飘雪，落满梨树枝头，便会想起“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（岑参《白雪歌送武判官归京》）。看到千帆竞发，万木争春，又会想到刘禹锡的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）。朝阳升起，山谷昏暗，欧阳修的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（欧阳修《醉翁亭记》）在我心中出现。夕阳落幕，脑海里又翻腾出马致远的经典结尾“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（马致远《天净沙·秋思》）。

25. 默写。

“修身齐家治国平天下”一直是历代读书人孜孜以求的人生目标。《蒹葭》中的“蒹葭苍苍，(1) \_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，在水一方”，是对美好事物矢志不渝的追寻；李贺《雁门太守行》中的“(2) \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，则是忠君报国的慷慨誓言；辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中的“(3) \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。可怜白发生”，写尽了志士的爱国激情和雄心壮志；范仲淹《岳阳楼记》中的“(4) \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，抒发了古代仁人志士不论身在何处都怀有远大的政治抱负；杜甫《茅屋为秋风所破歌》中的“(5) \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_！风雨不动安如山”，展现了诗人关心民间疾苦的济世情怀。

26. 古诗默写。

有人说，人有两只眼睛，一只眼睛看世界，一只眼睛看自己。面对世界万物，曹操登临碣石，看到了辽阔壮观的“(1) \_\_\_\_\_，(2) \_\_\_\_\_”。

”的沧海山岛之景（《观沧海》）；陆游看到了“（3）\_\_\_\_\_，（4）\_\_\_\_\_”的田园自然风光（《游山西村》）；张岱看到了“（5）\_\_\_\_\_，（6）\_\_\_\_\_，上下一白”的苍茫雪景；审视自己时，刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》中，用“（7）\_\_\_\_\_，（8）\_\_\_\_\_”的诗句反映新旧事物交替的规律，与好友共勉。

## 27. 默写。

“修身齐家治国平天下”一直是历代读书人孜孜以求的人生目标。李贺《雁门太守行》中的“（1）\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，则是忠君报国的慷慨誓言；辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中的（2）“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。可怜白发生”，写尽了志士的爱国激情和雄心壮志；范仲淹《岳阳楼记》中的“（3）\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，抒发了古代仁人志士不论身在何处都怀有远大的政治抱负；杜甫《茅屋为秋风所破歌》中的“（4）\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_！风雨不动安如山”，展现了诗人关心民间疾苦的济世情怀；杜牧《泊秦淮》中的“（5）\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，则是诗人感慨统治者不吸取历史教训、担心国家命运的忧愤之词。

28. 在校园诗文大会中，你选择了“家国情怀”的专题进行闯关，请你填入合适的诗文。

### 第一关：心系国家明得失

孟子在《生于忧患，死于安乐》中曾以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，国恒亡”来分析亡国的原因，启示我们要居安思危，知危图安。

### 第二关：咫尺天涯家何在

屋破、床湿又如何？杜甫心系苍生，在《茅屋为秋风所破歌》里提出温暖天下寒士的愿望：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

### 第三关：丈夫沙场国为家

黑云城下，号角声声。李贺在《雁门太守行》中借用典故“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”写出将士愿提长剑，誓死报国的决心。

### 第四关：豪言壮语展抱负

山河破碎，身世浮沉。文天祥在《过零丁洋》中用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”慷慨陈词，直抒胸臆，表现出愿为国捐躯的决心。

29. 根据语境填写合适的古诗文名句。

诸暨风景秀丽，清晨，“①\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（李清照《渔家傲》），云雾连天，奇幻缥缈；傍晚，“②\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（陶渊明《饮酒》其五），万物自由，宁静诗意。诸暨民风笃实，这里“③\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”

”（陆游《游山西村》），百姓淳朴，生活富足：这里“④\_\_\_\_，\_\_\_\_”（《大道之行也》），任人唯贤，社会和睦。

今天，诸暨勇立潮头，“⑤\_\_\_\_，\_\_\_\_”（李白《行路难》），破浪前行的诸暨“弄潮儿”正奋力书写新的时代篇章！

### 30. 默写。

（1）一轮明月悬挂在古代的文学作品中，往往被赋予某种美感和情感。在《岳阳楼记》里，范仲淹仅用“\_\_\_\_，\_\_\_\_”描绘出皎洁的月光照耀在广阔的洞庭湖水面，月光随水波跳动宛如跳动的金子一般的美妙图景；在《无题》一诗中，李商隐用“\_\_\_\_，\_\_\_\_”拟写对方的相思之情，从“晓镜”的青春易老，到“夜吟”的顾影自怜，道尽相思的悲苦与无奈；在《水调歌头·明月几时有》里，苏轼用“\_\_\_\_，\_\_\_\_”表达了纵使与亲人相隔千里，依然可以共赏同一轮明月的豁达胸襟。

（2）千百年来，中华大地流传了许多哲理，这些哲理随着诗歌流传下来，至今读来，依然发人深省。如陆游在《游山西村》一诗中流传最广，景物描写中寓含哲理，千百年来被人们广为传诵的两句是“\_\_\_\_，\_\_\_\_”；刘禹锡的《酬乐天初逢席上见赠》中蕴含着哲理，表明新事物必将取代旧事物的诗句是“\_\_\_\_，\_\_\_\_”。

### 31. 古诗文默写。

古代诗歌中，诗人常引“花”“鸟”入诗，抒发丰富的情感。杜甫用“①\_\_\_\_，②\_\_\_\_”（《春望》）抒发感时伤别之情；王湾用“③\_\_\_\_？④\_\_\_\_”（《次北固山下》）表达思乡之情；晏殊用“⑤\_\_\_\_，⑥\_\_\_\_”（《浣溪沙》）表达对春光易逝的无奈和物是人非的叹惋；范仲淹用“⑦\_\_\_\_，⑧\_\_\_\_”（《渔家傲·秋思》）反映边塞天气的寒冷和边地的荒凉，暗示守边将士的悲凉心境。

### 32. 默写。

阅读能丰富我们的精神世界，培养我们的情怀。遭人误解，读读《论语》，从“\_\_\_\_，\_\_\_\_”中学会对待误会的态度；遇到烦恼，从“\_\_\_\_，\_\_\_\_”（王湾《次北固山下》）中找寻开阔旷达的境界；面对未来，从“\_\_\_\_，\_\_\_\_”（李白《行路难（其一）》）中去坚定自己对抱负终能施展的信念。

我们应该培养阅读的好习惯，排除干扰，静下心来，奋力追求“\_\_\_\_，\_\_\_\_”（刘禹锡《陋室铭》）的境界，沉醉其中，乐而忘我，不断阅读，使心灵澄明，正如《观书有

感（其一）》所说“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，时时补充新知识以达到新的境界。

33. 豫剧，语言生活化，内容平民化，多歌美景，歌唱爱情，呼唤正义。这是因为它深受古代优秀诗文的影响。从以下诗文名句中便可窥得一斑。

王维《使至塞上》中的黄河奇特壮丽，蜿蜒流长：“①\_\_\_\_\_，②\_\_\_\_\_”；《关雎》中的姑娘文静美好，惹人倾慕：“③\_\_\_\_\_，④\_\_\_\_\_”；李白的《行路难》表达了哪怕身在困境也终将实现远大理想的愿望：“⑤\_\_\_\_\_，⑥\_\_\_\_\_”；《孟子》在“生”与“义”的选择中，坚持了正确的价值导向：“⑦\_\_\_\_\_，⑧\_\_\_\_\_”。

#### 34. 古诗文默写。

聪明秀出，谓之英；胆力过人，谓之雄。英雄者，常立“日月之行，若出其中；①\_\_\_\_\_，②\_\_\_\_\_”（曹操《观沧海》）般气吞山河、包藏宇宙的英雄之志；英雄者，常抱“③\_\_\_\_\_，④\_\_\_\_\_”（陈子昂《登幽州台歌》）般孤独遗世、独立苍茫的英雄之愤；英雄者，常有“⑤\_\_\_\_\_，⑥\_\_\_\_\_”（范仲淹《岳阳楼记》）般淡然平静、豁达无争的英雄之度：“谁说女子不如男”，巾帼英雄又岂容小觑，秋瑾生性亲侠。“身不得，男儿列，⑦\_\_\_\_\_，⑧\_\_\_\_\_”（《满江红》（小住京华））。

#### 35. 根据提示，补写下列句子中的空缺部分。

(1) 在奋力建设“汉襄肱骨，神韵随州”的征程上，青春随州正呈现出“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的壮阔图景。（王湾《次北固山下》）

(2) 傍晚时分，小华漫步山林间，看到鸟儿结伴归巢，不由地用陶渊明《饮酒（其五）》中的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”来形容所见之景。

(3) 保持一种豁达淡然的心态，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，才能在面对人生挫折时保持勇敢和乐观，在面对鲜花和掌声时保持清醒和谦逊。（范仲淹《岳阳楼记》）

(4) 《中国诗词大会》历经八年，圈粉无数，其中“飞花令”环节更是深受大家喜爱。请你写一句含有“云”字的诗句：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

#### 36. 古诗文默写。

文创产品是传统文化与现代生活的融合呈现，文创产品在生活中随处可见。郑州创意地铁卡“云顶”的登顶揽胜，灵感正是源于杜甫“①\_\_\_\_\_，②\_\_\_\_\_”（《望岳》）的意境；夏日备受年轻人喜爱的妇好鸮尊造型的雪糕，恰如王湾的“③\_\_\_\_\_，④\_\_\_\_\_”（《次北固山下》）的名句体现出的新旧碰撞的巧妙，成为了“沙漠·落日”香台创意来源；苏轼表达天下离人心愿的名句“⑤\_\_\_\_\_，⑥\_\_\_\_\_”。

”（《水调歌头·明月几时有》）作为2022河南“中秋奇妙游”的节目登上热搜榜首；某品牌瓷砖，为了展示家居生活的淡然宁静与闲适，巧妙化用了陶渊明“⑦\_\_\_\_\_，⑧\_\_\_\_\_”（《饮酒》）中天人合一的名句。传统文化频频在现代文化与生活中出圈。

### 37. 古诗文默写填空。

- (1) 周敦颐的《爱莲说》中与“近朱者赤，近墨者黑”表意相反的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
- (2) 古人常感叹春光易逝，无法挽留。晏殊在《浣溪沙》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，就是思考季节变化和年华交替的千古名句。
- (3) 陶渊明在《桃花源记》中，描述老人和小孩都高高兴兴、自得其乐的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
- (4) 临近毕业，语文老师用李白《行路难》中的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”激励同学们积极进取，努力实现远大理想。
- (5) 辛弃疾梦回疆场，渴望建功立业，抒写“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的愿景。（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）

### 38. 默写。

- (1) 我国古代文人常通过文字表达家国情怀，无论身处顺境还是逆境，他们都心系国家和百姓。李贺在《雁门太守行》中用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，表达自己誓死报国的忠心；范仲淹在《岳阳楼记》中将国家、人民的利益放在首位，用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表达自己的忧乐观；龚自珍在《己亥杂诗》中用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表达自己虽然辞官，但仍会关心国家前途和命运的情怀。
- (2) 诗歌通过描写再现画面，让人如临其境。《蒹葭》开篇中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，用萧瑟的秋景起兴，让我们深感凄清的气氛；《十五从军征》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，通过对动物的描写让我们似乎与老兵一起，目睹家中荒凉的景象。

### 39. 古诗文默写。

家国情怀是中国文学作品中永恒的主题之一。面对破碎山河，杜甫搔首徘徊，用“①\_\_\_\_\_，②\_\_\_\_\_”（《春望》）传达自己深重的忧国思家之痛；李贺直抒胸臆，用“③\_\_\_\_\_，④\_\_\_\_\_”（《雁门太守行》）表明将士们以死报国的决心；范仲淹心系家国，用“⑤\_\_\_\_\_，⑥\_\_\_\_\_”（《岳阳楼记》）展现自己无论身处何地都心忧天下的高尚情怀；苏轼自喻魏尚，用“⑦\_\_\_\_\_，⑧\_\_\_\_\_”（《江

城子·密州出猎》) 抒发为国建功的雄心壮志。

#### 40. 默写

(1) 胸怀家国天下，肩扛使命担当，这是历代优秀中华儿女的本色。李贺在《雁门太守行》中用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句抒发誓死报国的忠心；范仲淹在《渔家傲·秋思》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，引用窦宪的典故，表达建功立业的愿望；辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，写出了将士们驰骋沙场，奋勇杀敌的飒爽英姿。

(2) 山川之美，古来共谈。欧阳修在《醉翁亭记》中，用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句写出了琅琊山春夏两季的美丽景色；苏轼在《记承天寺夜游》中，用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，描绘了承天寺内月色澄明，疏影摇曳的透明境界。

41. 诗人的情思在路上。小越一路吟诵，感慨万千。

杜甫欲登泰山，发出“①\_\_\_\_，②\_\_\_\_”的豪情壮志；白居易畅游西湖，感叹“③\_\_\_\_，④\_\_\_\_”，借禽鸟的活动传达出对西湖早春的喜爱之情；常建游览古寺，“⑤\_\_\_\_，⑥\_\_\_\_”，沉浸在寥远的钟声里；欧阳修悠游琅琊山，醉心于“⑦\_\_\_\_，⑧\_\_\_\_”的朝暮之景。

42. 请根据提示，填写与“理想信念”有关的诗句。

诗人将理想与信念寄于诗歌，或借景抒情，或借物喻人，或托物言志。曹操登临碣石山，饱览沧海壮景，用“①\_\_\_\_，②\_\_\_\_”（《观沧海》）描绘出水波荡漾、海岛耸立的画面。杜甫漫游泰山，用“③\_\_\_\_，④\_\_\_\_”（《望岳》）表现登临极顶的决心和坚毅豪迈的气概。李白化用姜太公、伊尹的典故，“⑤\_\_\_\_，⑥\_\_\_\_”[《行路难（其一）》]表明希望自己得到重用，实现理想抱负。陶渊明在《桃花源诗》中用“童孺纵行歌，斑白欢游诣”的诗句表现人们生活的幸福快乐，《桃花源记》中的“⑦\_\_\_\_，⑧\_\_\_\_”与之意思相近，寄托了陶渊明对社会及政治的美好理想。龚自珍用“⑨\_\_\_\_，⑩\_\_\_\_”[《己亥杂诗（其五）》]抒发自己辞官南归时的积极心态和对理想信念的执着追求。

43. 默写。

(1) 先哲如山，让我们仰慕。“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》），我们敬仰辛弃疾的敢于收复失地、渴望建功立业的爱国激情；“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《岳阳楼记》），我们赞美范仲淹无论身处何地始终忧国忧民的可贵品质；“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《出师表》），我们更推崇诸葛亮临危受命、舍我其谁的担当精神。



(2) 送别是古诗常见主题，送别诗往往表达诗人与友人之间的深厚情谊。李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中，通过“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”把对友人的思念之情托付给明月。王勃在《送杜少府之任蜀州》中，用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表明真挚的友情可以克服空间的阻隔，消除孤独的苦闷。

#### 44. 古诗文默写。

家与国、自古就是人们无法割舍的情怀。“①\_\_\_\_\_？②\_\_\_\_\_”（《次北固山下》）是漂泊在外的王湾对家人的深切思念；“③\_\_\_\_\_，④\_\_\_\_\_，此事古难全”（《水调歌头·明月几时有》）是苏轼中秋节与亲人不得团聚的惆怅；“⑤\_\_\_\_\_？⑥\_\_\_\_\_”（《南乡子·登京口北固亭有怀》）是辛弃疾想到中原沦陷，心中悲愤之问；“⑦\_\_\_\_\_，⑧\_\_\_\_\_，国恒亡”（《生于忧患，死于安乐》）是孟子对治理国家的真知灼见。

#### 45. 古诗词填空。

追寻诗人的足迹，感受山川的浪漫、文字的隽永，让我们跟着诗歌去旅行。诗歌中有“山”的雄壮，《望岳》中“\_\_\_\_\_，（2）\_\_\_\_\_”，展露出青年杜甫宏伟的抱负；诗歌中有“花”的美丽，如陆游《游山西村》中的（3）\_\_\_\_\_，（4）\_\_\_\_\_”；诗歌中更有“月”的遐思，苏轼的《记承天寺夜游》中“（5）\_\_\_\_\_，（6）\_\_\_\_\_”写出了庭院中的月夜美景；范仲淹的《岳阳楼记》中“（7）\_\_\_\_\_，（8）\_\_\_\_\_”两句则是通过生动的比喻写出浮现在湖上的月光之美。月还引人思怀，苏轼在《水调歌头·明月几时有》中向世人发出美好的祝愿：“（9）\_\_\_\_\_，（10）\_\_\_\_\_。”

#### 46. 默写。

阅读诗文，融入生活，诗文能移情移性，砥砺品行。杜甫《望岳》尾联“①\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表达勇攀高峰的决心。李贺《雁门太守行》首联“②\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”在鲜明的对比中感受到将士们同仇敌忾的壮烈情怀。刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中“③\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句寄寓哲理，激发我们面对困境的勇气。读《岳阳楼记》中“④\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的洞庭湖月夜美景，也让我们领略自然之美，平复心绪。读《无题》颔联“⑤\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”中懂得执着坚定精神的重要。

#### 47. 根据课文默写古诗文。

大千世界里，我们要汲取知识，把握事物发展规律，盖“天下之事，但知其一，（1）\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？”（《河中石兽》）古仁人用深远的哲思，滋养着我们的心灵。

生活中，当我们被一时的成功所迷醉，放松警惕时，杨万里提醒我们：“(2) \_\_\_\_\_，

\_\_\_\_\_”（《过松源晨炊漆公店》）；当我们面对机遇与挑战时，杜牧告诉我们：“（3）\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,” 机遇造人，要把握机会（《赤壁》）；当我们陷入困境，迷茫无措时，陆游鼓励我们：“（4）\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”（《游山西村》）；王安石也鼓舞我们：“（5）\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,” 要不惧困难，志存高远（《登飞来峰》）；当我们面对别离，愁绪万千时，苏轼开导我们：“（6）\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 此事古难全”（《水调歌头》），诗文哲思远，最抚凡人心。

48. 诵读诗文，美化心境。请根据语境填写恰当的古诗文名句。

品读古诗文，体味人间欢喜。欢喜是木兰凯旋，对镜装扮，“①\_\_\_\_\_, ②\_\_\_\_\_”（《木兰诗》）时隐藏的雀跃心情、女儿情态；欢喜是白居易游钱塘湖，见莺燕报春，“③\_\_\_\_\_ ④\_\_\_\_\_”（《钱塘湖春行》）时的欢快愉悦，惊喜之情；欢喜是王勃超越时空，与友相约，“⑤\_\_\_\_\_, ⑥\_\_\_\_\_”：《送杜少府之任蜀州》的深厚友谊，乐观心态；欢喜是欧阳修与民同游，以文记乐，“⑦\_\_\_\_\_ ⑧\_\_\_\_\_, 太守也”（《醉翁亭记》）的自信自得、旷达情怀。

49. 古诗文名句默写

人生总有不如意，但很多文人墨客在面对失意时总能豁达大度，乐观进取。唐代诗人刘禹锡虽被贬 23 年，仍然在《酬乐天扬州初逢席上见赠》中通过“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”来袒露心迹。韩愈虽被贬潮州，在《左迁至蓝关示侄孙湘》中依然显示了“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”的忠君之心。

最近一段时间，央视著名主持人李咏英年早逝，一代武侠泰斗金庸阖然离世，让公众在万般不舍与悲哀的同时，不免生出北宋诗人苏轼在丙辰中秋一样的感慨：“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 此事古难全”；得到书法考级失利的消息，苦练多年的嘉惠一个人躲在教室的角落里偷偷啜泣，我们可以走过去，用李白在《行路难》中的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”来安慰她。

50. 根据课文默写古诗文。

中考前，语文老师组织了以“岁月如歌——我的初中生活”为主题的语文活动，班长借用古诗文深情回顾了三年来难忘的初中生活：

亲爱的同学们，时光带走了三年相伴的岁月，“（1）\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”（崔颢《黄鹤楼》）我们不舍岁月的流逝。我闭上双眸，眼前浮现的是“（2）\_\_\_\_\_, 往来无白丁”（刘禹锡《陋室铭》）的课间画面，运动会场上咱班“（3）\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”（《望洞庭湖赠张丞相》孟浩然）的不凡气势；我似乎还听到百日誓师大会上“（4）\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”（李白《行路难》其一）的铮铮誓言，研学爬山登顶时“（5）\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”（王安石《登飞来峰》）的感慨……一幕幕都那么真切，那么令人难忘。最后，让我们感恩老师们用“（6）\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”

”（李商隐《无题》）的无私奉献滋养了我们的成长，祝福同学们在追梦路上有“（7）  
\_\_\_\_\_”（庄子《北冥有鱼》）大鹏扶摇直上的志向。

#### 51. 填空。

在古代诗歌中，诗人常引“山”入诗，抒发情感。见南山“\_\_\_\_\_，②\_\_\_\_\_”（《饮酒（其五）》）表现闲适恬淡的心境；望泰山“\_\_\_\_\_，④\_\_\_\_\_”（《望岳》）表现登上高峰的决心；登飞来峰“\_\_\_\_\_，⑥\_\_\_\_\_”（《登飞来峰》）表现无所畏惧的气概。都写到巴山，刘禹锡用“⑦\_\_\_\_\_，⑧\_\_\_\_\_”（《酬乐天扬州初逢席上见赠》）表现遭受贬谪的辛酸和悲凉；李商隐用“⑨\_\_\_\_\_，⑩\_\_\_\_\_”（《夜雨寄北》）想象未来重聚的期盼。

#### 52. 古诗文默写。

天地英雄气，千秋尚凛然。我们的民族是英雄辈出的民族，我们的文化中也处处闪耀着英雄的光辉“（1）\_\_\_\_\_，（2）\_\_\_\_\_”（《木兰诗》）勾勒出英雄替父从军、奔赴战场的英姿；“年少万兜鍪，（3）\_\_\_\_\_”（《南乡子·登京口北固亭有怀》）塑造了英雄统率千军、雄踞一方的形象；“（4）\_\_\_\_\_，都护在燕然”（《使至塞上》）赞扬了英雄万里之外戍守边关的豪情；“（5）\_\_\_\_\_，（6）\_\_\_\_\_”（《雁门太守行》）彰显出英雄仗剑杀敌，报效朝廷的气概；“（7）  
\_\_\_\_\_？（8）\_\_\_\_\_”（《过零丁洋》）的誓言辉映着英雄舍生取义、名垂青史的铮铮铁骨。

#### 53. 古诗文默写。

品读诗文，泛舟书海，我们可以追随古人的足迹去欣赏四季的美景。读《钱塘湖春行》，跟随白居易一起欣赏钱塘湖早春时节花草“①\_\_\_\_\_，②  
\_\_\_\_\_”的欣欣向荣的景象；读《三峡》，同郦道元一起欣赏三峡夏水“③  
\_\_\_\_\_，④\_\_\_\_\_”水势浩大、流速急猛的特点；读《观沧海》，同曹操一起领略秋季大海“⑤\_\_\_\_\_，⑥\_\_\_\_\_”的恢宏气势；读《湖心亭看雪》，同张岱一起共游湖心亭，欣赏湖心亭雪后“⑦\_\_\_\_\_，⑧  
\_\_\_\_\_，上下一白”的美景。

#### 54. 阅读下面的文字，写出相应的古诗文。

诗词里，静静流淌着情思：“（1）\_\_\_\_\_，君子好逑。”（《关雎》）诉说着对美好的向往与追求；“海内存知己，（2）\_\_\_\_\_。”（《送杜少府之任蜀州》）书写着王勃面对离别的达观；“（3）\_\_\_\_\_，（4）\_\_\_\_\_。”（《茅屋为秋风所破歌》）抒发了杜甫忧国忧民、推己及人的阔大胸襟；驿外断桥边的那株梅花恰如孤高傲世的陆游，“（5）\_\_\_\_\_，（6）\_\_\_\_\_。”（《卜算子·咏梅》）哪怕零落于地、马踏车碾，仍不改香气；而那常建却能从山光水色、鸟语潭影中洗涤身心、放飞灵魂，如“（7）\_\_\_\_\_，（8）\_\_\_\_\_。”（《题破山寺后禅院》）。

55. 毕业晚会上，第二小组负责撰写青春感言，其中引用了一些古诗文名句，请补充完整。

在这青春的渡口，告别时我们会依依不舍。也许会有“峰回路转不见君，雪上空留马行处”的惆怅，但我们可以像李白那样“①\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_”（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》），化离别之思为清风朗月，彼此牵挂。因为我们知道“③\_\_\_\_\_④\_\_\_\_\_”（王勃《送杜少府之任蜀州》），只要彼此的友谊深厚，纵使天各一方，也如近在咫尺。离别之后，青春新的征程即将开启，我们也许会遇到荆棘、坎坷，但请记住“⑤\_\_\_\_\_⑥\_\_\_\_\_，劳其筋骨”（孟子《生于忧患，死于安乐》），苦难能磨砺意志，增长才干，即便身处困境也不必彷徨，要坚信奋进拼搏，终将迎来“⑦\_\_\_\_\_⑧\_\_\_\_\_”（陆游《游山西村》）的豁然境界。

#### 56. 古诗词默写。

太阳的东升西落在给万物带来生机的同时，也常引发人们的各种情感。“①\_\_\_\_\_，②\_\_\_\_\_”（王湾《次北固山下》），太阳从海边升起，带给诗人一种焕发新生的喜悦；“③\_\_\_\_\_，④\_\_\_\_\_”（王维《使至塞上》），圆圆的红日在沙漠中徐徐下落，给奔赴边塞的诗人带来温暖之感；“⑤\_\_\_\_\_，⑥\_\_\_\_\_”（龚自珍《己亥杂诗·其五》），看着落日西斜，诗人的离别愁绪喷涌而出；“⑦\_\_\_\_\_，⑧\_\_\_\_\_”（范仲淹《渔家傲·秋思》），山峰重重叠叠，夕阳的余晖洒在孤城上，戍边战士们的孤独之感油然而生。

#### 57. 默写。

(1)《感动中国》被誉为“中国人的年度精神史诗”。大学生村官杨宁勇当脱贫带头人，让老人孩子都过上了“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（陶渊明《桃花源记》）的幸福生活；院士陈清泉主持设计的电动汽车，让人联想起“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（王维《使至塞上》）中的古代马车；防护工程学家钱七虎“了却家国天下事，一头白发终不悔”的誓言，是脱胎于“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）的慷慨悲歌。

(2)托物言志是古代诗歌中常见的表现手法。如刘禹锡以《酬乐天扬州初逢席上见赠》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的沉舟和病树自喻，表达自己对世事变迁和仕宦升沉的豁达襟怀；又如周敦颐以《爱莲说》中莲花“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的特点，象征君子行为方正、通达事理的高尚品格。

#### 58. 古诗文默写。

厚植家国情怀，练就过硬本领，坚定不移听党话跟党走。在青春的赛道上，要有“①\_\_\_\_\_”

\_\_\_\_\_，②\_\_\_\_\_，国恒亡。”（《生于忧患，死于安乐》）的忧患意识，要有“③\_\_\_\_\_，④\_\_\_\_\_！”（《茅屋为秋风所破歌》）的济世情怀。即使道上坎坷不平，相信终有“⑤\_\_\_\_\_，⑥\_\_\_\_\_”（《游山西村》）的转机，最终定会不负韶华，践行“⑦\_\_\_\_\_，⑧\_\_\_\_\_，”（《爱莲说》）的初心使命，为实现强国之梦助一臂之力！

#### 59. 古诗文默写。

古人大都喜欢游山玩水，用笔书写美景。白居易春游钱塘湖，见到莺燕争春的景象，不由得赞叹“①\_\_\_\_\_，②\_\_\_\_\_”（《钱塘湖春行》）；王湾乘船行至北固山下，看到平野开阔、孤舟悬帆于江面的景象，不由得吟咏“③\_\_\_\_\_，④\_\_\_\_\_”（《次北固山下》）；岑参行走边塞，看到雪花成簇的北国风光，不由得写下“⑤\_\_\_\_\_，⑥\_\_\_\_\_”（《白雪歌送武判官归京》）；陶弘景游览山川，仰观俯察，看到山水相映的美景，不由得写下“⑦\_\_\_\_\_，⑧\_\_\_\_\_”（《答谢中书书》）。

#### 60. 默写。

徜徉诗文长廊，品味古韵之美。在诗词中遇见自然万象：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《山坡羊·潼关怀古》），随张养浩登临潼关，见识潼关的峰峦重叠，河水汹涌；“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《次北固山下》），与王湾乘船远行，感受长江的浩渺辽阔，风平浪静；“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《钱塘湖春行》），和白居易同游西湖，欣赏西湖的莺歌燕舞，其乐融融。在古文中体味文人情怀：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《岳阳楼记》），是范仲淹以天下为己任的济世担当；“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《出师表》），是诸葛亮不慕荣华的淡泊志趣。

### 2024 年中考古诗文默写模拟题（三）

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

①孔子说：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”（《论语·子路》）其中“和而不同”的思想，不仅是一种人际交往的方式，更是一种对待世界的哲学态度。

②从白帝到江陵，一千二百里，朝发暮至，船行之快，郦道元以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”作比，确实恰当。

③北固山下，王湾吟出的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句诗，蕴含着时序变迁、新旧交替的自然理趣，给人以乐观向上的鼓舞力量。

④从困境中成功突围，找到新出路，发现新天地的时候，我们心中往往会浮现出陆游《游山西村》中的诗句：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

**【答案】** 君子和而不同 小人同而不和 虽乘奔御风 不以疾也  
海日生残夜 江春入旧年 山重水复疑无路 柳暗花明又一村

**【详解】** 本题考查名句名篇默写。注意本题中的易错字：君、御、疾、残、疑、柳。

2. 默写。

(1) 诗人笔下，神州锦绣。曹操的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《观沧海》）描写了水波荡漾、海岛巍然的景象；王维的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《使至塞上》）展现了沙漠浩瀚、天地苍茫的风光；李白的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《望天门山》）写出了万里长江冲破山峦、汹涌回旋的奇观。

(2) 古人写水，常以游鱼人景。柳宗元《小石潭记》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句描绘了潭中百来条鱼儿好像在空中游动，没有什么依傍的画面；范仲淹《岳阳楼记》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句描绘了水鸟时飞时停，鱼儿游来游去的景象。

**【答案】** 水何澹澹 山岛竦峙 大漠孤烟直 长河落日圆 天门中  
断楚江开 碧水东流至此回 潭中鱼可百许头 皆若空游无所依 沙鸥翔集  
锦鳞游泳

**【详解】** 考查对诗文的理解与默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“澹、竦峙、孤烟、碧、游、翔集、鳞”等字词容易写错。

3. 默写。

(1) “\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”含蓄表达了自己渴望得到重用的心情。（苏轼《江城子·密州出猎》）

(2) “\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”运用新奇的比喻表现了塞北特有风光。(岑参《白雪歌送武判官归京》)

(3) 表明作者旷达胸襟的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。(范仲淹《岳阳楼记》)

(4) “\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表达了诗人期望有朝一日得到重用进而实现人生抱负的愿望。(李白《行路难》)

**【答案】** 持节云中 何日遣冯唐 忽如一夜春风来 千树万树梨花开  
不以物喜 不以己悲 闲来垂钓碧溪上 忽复乘舟梦日边

**【详解】** 本题考查默写古诗文。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。“遣、己、碧溪”等字词容易写错。

#### 4. 默写。

一切景语皆情语。①《茅屋为秋风所破歌》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的写景不仅渲染出阴沉黑暗的雨前景象，也烘托诗人凄愁的心境。②《游山西村》“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”在民俗活动中表达田园生活的眷恋。③《行路难》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”以景致的酷寒写心情的起伏。④《夜雨寄北》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”想象团聚的情景来慰藉思念之情，深婉悱恻。⑤《醉翁亭记》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”一句借禽鸟自在的情景来寄寓作者的山水之情。

**【答案】** 俄顷风定云墨色 秋天漠漠向昏黑 箫鼓追随春社近 衣冠简朴古风存  
欲渡黄河冰塞川 将登太行雪满山 何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时  
树林阴翳 鸣声上下

**【详解】** 本题考查名篇背诵。课文原句填空作答时，一是要深刻理解诗文内容；二是要认真审题找出符合题意的诗文的语句；三是作答内容要准确，做到不加字、不少字、不写错字。注意易错字词：俄顷、漠、箫、满、翳。

#### 5. 古诗文默写填空。

(1) 《论语》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”强调复习是学习的重要方法，且对学习者有重要意义。

(2) 《木兰诗》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”采用互文的手法，概述了战斗的残酷激烈以及战争岁月的漫长。

(3) 陶渊明在《饮酒（其五）》中，表达诗人感悟人生时“只可意会，不可言传”的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(4) 人们常用李商隐《无题》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”



”来赞美人们“鞠躬尽瘁，死而后已”的奉献精神。

(5)《白雪歌送武判官归京》中将诗人因朋友远去而产生的无限惆怅之情抒写到极致的两句诗是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

**【答案】** 温故而知新 可以为师矣 将军百战死 壮士十年归 此  
中有真意 欲辨已忘言 春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干 山回路转不见君  
雪上空留马行处

**【详解】** 本题考查名篇名句默写。

作答本题时应注意易错字词“知新、矣、辨、蚕、蜡炬、转”的正确书写。

## 6. 填空。

(1)陶渊明《饮酒》中表现了怡然自得，恬淡闲适，热爱自然，旷达胸襟的诗句是：  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(2)李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中，把明月人格化，表达对友人不幸遭贬的深切同情与关怀的名句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(3)王安石《登飞来峰》中富于哲理，借情抒景，表达自己锐意改革的远大政治抱负的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(4)我们要虚心向发达国家学习，但发达国家有长处，也有短处，那么我们所持的正确态度应该是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。(用《论语》中的名句填写)

(5)我们在探讨学问、研究问题时，往往会出现扑朔迷离的情况，但是如果锲而不舍，继续前行，就会突然发现一个全新的天地，这真是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。(用《游山西村》中的名句填写)

**【答案】** 采菊东篱下 悠然见南山 我寄愁心与明月 随君直到夜郎西  
不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层 择其善者而从之 其不善者而改之 山重  
水复疑无路 柳暗花明又一村

**【详解】** 本题考查名句名篇默写。

默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子，三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。

本题注意“篱、愁、遮、善、疑”等字词的书写。

## 7. 默写填空。

(1)《江城子·密州出猎》中苏轼以魏尚自喻，希望朝廷能重用自己的句子是：  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？

(2) 李商隐在《夜雨寄北》中用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表达了对美好未来的憧憬。

(3) 小草，给我们带来盎然的春意；小草，给我们带来蓬勃的生机。请写出带有“草”字的连续的两句古诗：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

**【答案】** 持节云中 何日遣冯唐 何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时  
乱花渐欲迷人眼 浅草才能没马蹄

**【详解】** 本题考查诗文名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“遣、窗、渐、蹄”等字容易写错。(3) 小题只要是描写“草”字的连续的两句古诗都可，如：离离原上草，一岁一枯荣。

8. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《出师表》中诸葛亮叙述自己临危受命的千古名句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2) 李白《行路难》中表现诗人倔强而又自信，坚信自己定能达到梦想对岸的诗句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3) 《白雪歌送武判官归京》中跟“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”意境好相似的语句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

**【答案】** 受命于败军之际 奉命于危难之间 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海  
山回路转不见君 雪上空留马行处

**【详解】** 默写题作答时，一要透彻理解诗文内容；二要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中注意：济、沧、转。

9. 古诗文默写。

山光水色、自然风物是中国古代文人墨客的审美意象和精神寄托。研读古诗文，我们可在“山水自然”中欣赏到别样的美，体验另外一种生命形态。

(1) 山水可造意境。《诗经》中“①\_\_\_\_\_，②\_\_\_\_\_”。所谓伊人，在水一方”的句子所描写的景物，在天光水色的映照下，呈现出一种迷茫的境界。

(2) 山水可纵豪情。杜甫的《望岳》礼赞泰山。诗人以“③\_\_\_\_\_，④\_\_\_\_\_”两句表达了登临的决心和俯视一切的气概。

(3) 自然风物可蕴哲理。刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》中“⑤\_\_\_\_\_，⑥\_\_\_\_\_”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/196145203004011001>