

欣赏与设计教学反思

欣赏与设计教学反思 1

运用所学的图形设计图案不仅能培养学生的想象力和创造力，使学生体会到图形世界的的神奇和美丽，同时在分析图案和创造图案中，学生还将进一步巩固对所学图形特征的认识。因此，在认识圆后，教材安排了欣赏与设计的内容。

随着年龄的增长和视野的开拓，六年级的学生已经具备有一定的审美和想象能力，本课是在学生对圆有了初步认识的基础上，通过让学生观察、操作、想象和设计，进一步体会圆的对称性，同时也培养学生感受美的能力，发展他们想象力和创造力。根据学生的年龄特点，创设“我是小小设计师”活动让学生充分地展示自己的设计才能，在活动中教师也应多以表扬鼓励为主，寓教于乐，这样，为学生创设的良好学习氛围更能让他们在学习中感受到快乐和自信，更有助于帮助他们各方面能力的发展。

1、欣赏美丽的图案，感受图案的美和在现实生活中的应用。教材首先呈现了四幅图案让学生欣赏。教学时，让学生观察后说一说，这些图案是由哪些基本图形组成的，怎样组成的（如基本图形经过了哪些变换），让学生感受到圆在图案设计中的作用，提高分析图形的能力。

2、运用平移、旋转、对称的现象观察、探究美丽的复杂图案。

从学生的已有的知识基础出发，让学生感受到对称图案的美，并体验到复杂美丽的图案其实可以用一个简单图形经过平移、旋转或对称得到。学生通过小组合作、探究、交流，教师要真正地做到把课堂还给了学生，让学生感受数学与实际生活密不可分。

3、生活中你还见过哪些和圆有关的图案是由一个简单图形经过平移、旋转或对称得到的？

让学生感受到这些美丽的复杂图案在现实生活中的广泛应用，进一步强化感知：美丽的复杂图案可以由一个简单图形经过平移、旋转或对称得到，为后面的设计活动做铺垫。

4、模仿练习。在练习本上模仿书上画出三幅用圆设计的简单图案。

颜色的搭配也是使图案变漂亮的重要环节，同时也是审美能力中不可或缺的能力，在这一环节中让学生先独立思考自己的搭配方案，再通过小组交流让学生相互交换意见，进一步完善自己的设计，最后通过模仿练习、评一评等活动，建立学生自信，为后面设计比赛打下基础。

5、开展设计活动，交流汇报。

在欣赏了各种漂亮图案的基础上让学生自己设计漂亮的图案，让学生感受到我们的现实生活不仅离不开数学，而且数学给我们

的生活带来了美。

反思二：欣赏与设计教学反思

在本次教学活动我注意从以下几个方面入手进行教学：

1、注意抓住学生的心理特点，结合生活实际为学生创设新颖、生动、富有情趣的生活情境，让学生在现实情景中学习数学，使学生感受到数学与生活的密切联系，从而激发学生学习的兴趣和积极性；

2、在教学活动中，注重师生之间民主和谐的关系，为学生提供一个宽松的课堂氛围，使学生能畅所欲言，积极主动地学习；

3、充分并恰到好处地运用信息技术，通过多媒体教学手段，对学生的感官进行刺激，从而吸引学生注意里，激发学生学习数学的兴趣，使学生产生学习数学的愿望；

4、在教学设计的最后环节中，我由图形的美引申到生活中要做到语言美、行为美、心灵美、既关注学生知识的掌握情况，更关注学生的情感、态度、价值观。

但在教学没有充分注重学生之间的个性差异，在设计图案这一环节对学生进行统一要求让学生都使用彩笔绘画、涂色，而不是为学生提供多种选择，如剪拼、等让他们可以根据自己的实际情况选择自己喜欢并适合自己的工具，完成各自的作品。以后在教学中要把学生的个性差异考虑在其中，对学困生要求不要过高。

一达到不同程度的提高。

欣赏与设计教学反思 2

红寺堡区大河九小 张金鹏 在《欣赏与设计》这一课教学中，我反思本次教学活动，发现成功与遗憾并存，成功之处在于：

1、注意抓住学生的心理特点，结合生活实际为学生创设新颖、生动、富有情趣的生活情境，让学生在现实情景中学习数学，使学生感受到数学与生活的密切联系，从而激发学生学习的兴趣和积极性；

2、在教学活动中，注重师生之间民主和谐的关系，为学生提供一个宽松的课堂氛围，使学生能畅所欲言，积极主动地学习；

3、在教学设计的最后环节中，我由图形的美引申到生活中要做到语言美、行为美、心灵美、既关注学生知识的掌握情况，更关注学生的情感、态度、价值观；

4、注重学生之间的个性差异，在设计图案这一环节并不是统一要求全部学生都使用彩笔绘画、涂色，而是为学生提供了多种选择，他们可以根据自己的实际情况选择喜欢并适合自己的工具，完成各自的作品。

本次教学活动的遗憾主要在于，教学引入部分学生收集到许多用各种图形组成的图案的物品，在展示时耽误了一些时间，导致最后环节设计图案的时间有些紧张，而且用彩笔的学生因工作

量大，在设计时也耽误了一些时间。所以在展示、欣赏环节没能充分把学生的作品一一展示、汇报，显得较为仓促。另外，如何引导学生利用标准的数学语言进行表达，以及在教学时“放”和“收”的度把握得不够好。

欣赏与设计教学反思 3

一年级学生好奇、好动，模仿力、表现欲强，适合采用歌、舞、角色表演、游戏、图片等相结合的直观教学法。针对这些特点，情境教学一直是教师比较钟爱的教学方法。在那一个个故事、游戏中，一年级学生的学习兴趣被激发，他们会自主地参与各项活动，并能从中学习掌握各种音乐知识，了解音乐欣赏的方法；他们会全身心地投入到音乐所创造的世界中去，任由想象的翅膀在那音乐的天空中驰骋、翱翔。那是否情境教学就是一年级音乐教学的万金油，百试百灵呢？

一次，我选择一年级的学生上公开课。确定教学内容后，我毫不犹豫地选择了用情境教学法来备课，我上课的内容是一年级下册《跳起舞》这节课中的欣赏曲《我是人民小骑兵》和演唱歌曲《草原就是我的家》，这两首曲子都是具有浓厚蒙古族的音乐特色的曲子。蒙古族人民居住在广阔无边的大草原，在那“天似穹庐，笼盖四野”的地方掣马飞奔，是多么吸引人的事啊！特别是对于生活在江南的我们，那异域的风光的确具有非凡的吸引力。对于

好奇、好动的一年级学生来说，“草原”、“骑马”怎会激不起他们的兴趣？为此，我在教室里铺上了体育课上用的绿垫子，一是为了创设一个草原的环境，让学生席地而坐，二也是为了使学生在表现时不受拘束。另外还准备了有关草原风景、蒙古族风俗的录像，设计了“骑马游草原”、“那达慕大会”等教学环节。但在试教的过程中，我发现了问题。

[事件]

上课了，我先播放草原风光的录像，看着电视中那与生活中不同的景致：平坦广阔的原野一直延伸到天边，与天相连，那在“绿毯”中缓缓移动的“白云”“白花”，还有那飞奔的马群，像帐篷似的蒙古包，能歌善舞的蒙古人民……学生们看得是那么入神，时常会发出“哇——”的赞叹声。“你看完后最想干什么？”答案是多种多样的，骑马，摔跤，躺在草地上睡觉……其实一位学生的“真想去草原！”便概括了所有学生的心声。接着我便开始进行《我是人民小骑兵》的欣赏环节，“随着音乐和小导游小骑兵一起到草原去骑马吧”。呀！要骑马了，多有意思，还没等我打开收音机，学生们都已早早的握紧了“缰绳”，提起了“马鞭”，有的甚至已开始小跑了起来，看着跃跃欲试的学生，我感到自己的设计是正确的。但意想不到的事情很快就发生了，音乐开始不久，整个教室给人的感觉就是一个字——乱。学生的动作

乱，律动的节奏并没有因音乐的变化而变化，自己做自己的，这边快马加鞭，那边悠悠遛马，很明显，律动与音乐脱节了。这使我的情绪一下子便冷了下来。当音乐进行到一半，情况就更糟了。快马加鞭变成了你追我赶，追上了，便又来了场摔跤；溜达够了，坐着发呆，和边上的伙伴聊上几句。看着那一张张玩得不亦乐乎的小脸，无聊得发呆的小脸，不知所谓迷茫的小脸，我心中涌起了无力感，失败——是这个环节的结局。……

[问题]

欣赏《我是人民小骑兵》这个环节中，经过情境的激发，学生的兴趣已经被调动，表现出了对草原的向往和对骑马的热情。情境可以说是成功地创设了，但结果学生并没有因这份“向往”和“热情”而仔细地去聆听音乐，去想象音乐所表现的情境。我所创设的情境并没有吸引学生全身心地参与活动，学习音乐知识。由此可见，我所激发的兴趣与我要达到的教学目的脱节了。回头想想，不难发现，我的教学设计是为了创设情境而组织活动：为了“草原”这个情境而让学生“骑马”，为了调动课堂气氛而让学生“骑马”，这两个目的对教学目标的达成没有发挥任何作用（对这首欣赏曲我制定了这样的教学目标：通过欣赏《我是人民小骑兵》，想象小骑兵的故事，感受音乐力度的变化带来的不同表现效果）。如何让所创设的情境为我们的教学服务，以激励学生去

听懂音乐，是摆在我面前的一个难题。

[观点及对策]

情境应与教学目标紧密联系，把渗透着音乐知识的活动和音乐情绪有机地融入到所创设的情境之中。怎样利用情境为教学服务？经过反思，我思考出以下几点

一、根据教学目标，寻找正确的情境兴奋点

情境的创设是为了给学生提供一个轻松有趣的学习环境，是学生参与与掌握知识的催化剂。明白了这点，在设计每个教学环节后，我都必须思考：这个情境所激发的兴趣是针对教学目标吗？是否是促进了学生学习的兴趣？修改教学设计时，针对《我是人民小骑兵》的教学目标是通过聆听，想象出小骑兵的故事。于是，我把创设情境的兴奋点设定为“小骑兵”，增加了“认识小骑兵”的环节。从小骑兵入手，抓住一年级学生好奇——想了解小骑兵的心理，使学生主动产生想听音乐的欲望，真正地把学生吸引到音乐中去。

二、根据学生特点，合理设置情境活动

情境不是音乐教学的万金油，并不是创设了一个生动有趣的情境，学生所有的问题便能迎刃而解，而且不同阶段的学生会有不同的问题。一年级的学生犹如一张白纸，从音乐旋律所表达的基本情感（欢快还是悲愁）到音乐的基础知识（节奏、音的高低……）

都需要教师不断地引导和教授，才能为他们拥有一个音乐的耳朵提供基础。正如俗语所说的“欲要取之于鱼，必先授之于渔”。要想一年级的学生能听得懂音乐，必得先教授他们音乐的基础知识和听音乐的方法。这节课中，为了让学生感受到音乐的力度变化会带来不同的音乐效果。我根据一年级学生接受知识的心理特点——循序渐进、由易到难，在欣赏中有序地安排了以下活动：听渐进的马蹄声猜测是什么来了？（初步感受渐强的音乐效果）“小骑兵教大家骑马”（参与并感受节奏的变化）、“随乐骑马游草原”（动听结合，感受音乐营造的情景）、“小骑兵暂别”（懂得和创编渐强、渐弱的音乐效果）。由点到面，学生从了解到领会，循序渐进，逐步深化。

三、表扬、鼓励为主，强化情境效果

苏霍姆林斯基说过：“让学生体验到一种自己在亲身参与与掌握知识的情感，乃是唤起青少年特有的对知识的兴趣的重要条件。”这句话不仅点明了“兴趣”与“掌握知识”之间的关系，还告诉我们获取和维持对知识的探索兴趣的途径，那就是肯定学生的行为活动，使学生从活动中得到成功的体验。我的教学对象是一年级的学生，他们自我控制能力不强，并处在培养音乐兴趣的重要阶段，因此，获取成功

如何利用情境激励一年级学生去“听”音乐——一次设计欣

赏教学情境活动的反思，

的体验更是确保他们对音乐活动的全心投入和增强音乐兴趣的有效方法。在这节课中，我在抓住“了解音乐的基本情绪和渐强、减弱所表达的不同的音乐效果”这个中心的基础上，放手让学生尽情抒发、表现自己对音乐的体验。因此，对于学生在各项活动中的表现，哪怕是粗糙的、随性的，我都以表扬、鼓励为主，保持、强化学生对参加音乐活动的兴趣。

[结果]

（在公开课上，开头像试教时一样引起学生对草原的向往）同学们正沉浸在对大草原的幻想中，突然，由轻到重响起了马蹄声。同学们都被这声音所吸引，我就趁机问：“你听到了什么？”“马蹄声”“有马跑过来了”“有人骑马过来了。”……“那是蒙古族的小骑兵骑着他的小红马来接我们了。”我在一阵阵猜测声中作了小结。“小骑兵看到大家，心里可高兴了，急着想向大家介绍自己呢。身为能歌善舞的蒙古族的小骑兵决定用音乐来介绍呢，你能在音乐中想象出小骑兵平时都做些什么，遇到了什么吗？”在接下来的几分钟里，那跳跃的音符在空中舞动，学生侧耳倾听，想要了解这刚认识的朋友。然后把自己的想象与图片联系起来，就有了对小骑兵的初步认识——“他很喜欢骑马，骑得很高兴。”“他喜欢唱歌、跳舞。”“他好像有遇

到很紧急的事情。”……小骑兵又说起了他最得意的事——骑马与暴风雨（困难）搏斗，并赢得了胜利。当听到音乐越来越急，学生的脸上都变得凝重了，仿佛自己就是那与暴风雨搏击，跨越各种障碍的小骑兵。“在一个暴风雨的日子，有一封急信一定要送出去，小骑兵不怕风雨，骑马把信送到了，他很高兴。”……这就是学生的想象……小骑兵要教大家骑马，兴致勃勃的从学握缰绳到随着双响筒的节奏，由慢到快有节奏地“骑着马”，那有板有眼的动作还真有点小骑兵的样子。去游大草原了，应着音乐，同学们上路了，那悠闲的溜达到遇到风雨的紧张到风雨过后的喜悦，都在学生们的动作、表情中表现出来。……小骑兵去联系他的朋友了，你看，学生们用弹舌、双响筒、木鱼、响板、拍手、踏步声等等各种道具创造出了各种渐强、渐弱的音乐效果。……

[总结]

整堂课学生的积极性都很高，通过“在草原”听故事、学骑马、唱民歌、参加“那达慕”大会等情境活动，学生完全融入到音乐中的大草原。可见，情境教学对于一年级的音乐的教学的确有着不可低估的作用，但前提是我们教师必须从教学目标出发，合理地设计、利用它。

欣赏与设计教学反思 4

本节课是基于学生已经对轴对称和旋转有了一定的认识，并

能够运用特征画出轴对称图形和平移或旋转后的图形，使自己的设计更美观。学生在这一活动中通过自己亲自动手实践，并给自己设计的图案涂上精美的颜色，从别人羡慕的眼神中得到肯定是一种乐趣。

课上第一个环节先引导学生回顾了前两节课学习的内容，让孩子们在回顾的时候欣赏教师从网络中搜集到的一些图片，并判断他们是属于什么类型得到的，这里出现的图案有如下这些类型：

还有好多种，孩子们陶醉在这些精美的图案中，有了独立设计的欲望因此导入下一环节就很自然了。第二个环节是让学生动手将教师下发的题单上的图形补充完整，并说一说他们是经过什么变换得到的，在这一环节中大部分学生都能够熟练的画出并说正确变换的形式。第三块的内容是让学生自由设计，通过刚才回顾的内容以及让同学们欣赏的图片，你自己来设计一幅作品，可以是平移、可以是旋转还可以是轴对称，画完后将自己的作品涂上喜欢的颜色，展示给自己的伙伴。孩子们在整个活动中一直都持兴奋状态，他们的注意力也相对比较集中。所以这节课的收获还是不小的。

但是，这节课尽管充分调动了学生动手的积极性，学生们的兴奋点也一直持续到课下，一节课都在让学生看、画、做，都只是局限在自己周围的小圈子里完成，没有时间在全班欣赏和互相

欣赏，导致本节课还是有一些遗憾留下的。如果下次再讲授本课的时候，一定要把时间留出来让学生充分展示自己的作品，让更多的同学在欣赏和设计上得到认可，这样才是一节精彩的实践操作课。

不管怎么说，要想上好一节课，教师必须做充分的备课准备，备教材、备学生、备教学环节，让每一节课都能够精彩纷呈是我们追求的目标。

欣赏与设计教学反思 5

《欣赏与设计》这一课教学中，我反思本次教学活动，发现成功与遗憾并存，成功之处在于：

1、注意抓住低年级学生的心理特点，结合生活实际为学生创设新颖、生动、富有情趣的生活情境，让学生在现实情景中学习数学，使学生感受到数学与生活的密切联系，从而激发学生学习的兴趣和积极性；

2、在教学活动中，注重师生之间民主和谐的关系，为学生提供一个宽松的课堂氛围，使学生能畅所欲言，积极主动地学习；

3、充分并恰到好处地运用信息技术，把学生在课下收集的过程、收集到的一些物品等制成相片，演示出来，通过多种形式对学生的感官进行刺激，从而吸引学生注意里，激发学生学习的兴趣，使学生产生学习数学的愿望；

4、在教学设计的最后环节中，我由图形的美引申到生活中要做到语言美、行为美、心灵美、既关注学生知识的掌握情况，更关注学生的情感、态度、价值观；

5、注重学生之间的个性差异，在设计图案这一环节并不是统一要求全部学生都使用彩笔绘画、涂色，而是为学生提供了多种选择，他们可以根据自己的实际情况选择喜欢并适合自己的工具，完成各自的作品。

本次教学活动的遗憾主要在于，教学引入部分学生收集到许多用各种图形组成的图案的物品，在展示时耽误了一些时间，导致最后环节设计图案的时间有些紧张，而且用彩笔的学生因工作量大，在设计时也耽误了一些时间。所以在展示、欣赏环节没能充分把学生的作品一一展示、汇报，显得较为仓促。另外，如何引导学生利用标准的数学语言进行表达，以及在教学时“放”和“收”的度把握得不够好。

欣赏与设计教学反思 6

活动生成

我所在幼儿园实施的“渗透式领域课程”中，美术教育教学内容里，名画欣赏占有很重要的比例，《盲女》就是其中的欣赏内容之一。此画是英国画家约翰·埃弗雷特·密莱(1829-1896)所作。这是一幅表现乡村现实生活的油画。密莱运用古典画法，一丝不

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/196151112241010101>