

义务教育语文新课标培训的心得体会（31篇）

义务教育语文新课标培训的心得体会（通用 31 篇）

义务教育语文新课标培训的心得体会 篇 1

20__年颁布的课程标准坚持了正确的改革方向，体现了先进的教育理念，为基础教育质量提高作出了积极贡献。作为教育工作者理应与时俱进，通过不断学习，把育人蓝图变为现实，为培育一代又一代有理想、有本领的时代新人而不懈努力。为帮助工作室成员树立课程改革的新理念，提高实施新课程的教学能力，5月6日，徐开伶特级教师工作室的成员们共同学习了北师大吴欣歆教授关于《义务教育语文课程标准（20__年版）》解读的讲座。

本次讲座吴教授对比了20__年版和20__年版语文课程标准的内容，从以下五个方面进行了解读。

这一次的课标修订重点关注了社会主义核心价值观，中华民族共同体意识，中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化以及中华民族自尊心、爱国情感、集体意识、文化自信等方面内容在课程标准中的呈现。

吴教授解读了新版课标构建语文素养课程目标和培养的核心素养，强调义务教育语文课程培养的核心素养是学生在积极的语文实践活动中积累建构，并在真实的语言运用情境中表现出来的，是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现。

核心素养中我们老师重点要关注这样三组名词：语感和经验；意识和能力；内涵和情感。在语文学习当中培养学生的语感，发展这样的一种经验，需要学生有自觉的意识和能力。引导学生感受语言文字的内涵，培养学生对文字的情感，这三组词是理解语言运用的三个重要的方面。

在义务教育语文课程标准 20__年版当中首次单独设定了课程内容，让课程内容成为一个独立的板块呈现。明确了义务教育阶段的语文课程内容，分为三个层次的学习任务群，基础型学习任务群；发展型学习任务群；拓展型学习任务群，这是我们国家课程标准历史上首次明确呈现语文课程的内容，这是研究和实践的进步。

吴教授在 20__年版语文课程标准中的学业质量标准、指导性评价、学段衔接三个方面做了详细解读，让老师们更加深入地理解教—学—评一体化式的学习任务群评价，帮助老师们在小学语文课堂中落实核心素养提供了明确的方向。

吴教授的解读使工作室的成员们拨开云雾见月明，听完讲座后，大家讨论了自己的学习体会，陈均老师谈到学业质量标准的研制引导和帮助老师把握教学深度和广度，也为教学实施和评价提供了依据，不断督促老师如活水般培育新一代。杜利娟老师谈到在以后教学过程中，会持续关注学生综合性语文素养的培养，课前备课要扎实，学习任务和学习评价要紧紧围绕语文素养展开。

我们在专家高屋建瓴的指引中以理论学习促进课堂实践，在知行合一的路上不断探索。

义务教育语文新课标培训的心得体会 篇2

我反复认真地阅读、勾画了《小学语文课程标准与教材研究》，从中我受益匪浅，收获丰厚，作为一名新教师，我加深了对新课程改革的理解与体会，进一步认识到了新课改的必要性和紧迫性。学习新课程这段时间，我对过去的教学思想和行为进行了反思，用新课程的理念，对曾经被视为经验的观点和做法进行了重新审视，这给我在小学语文教学上带来了新的挑战 and 机遇。现将这次新课程学习心得如下：

(1)通过学习我深刻体会到新的课程标准是根据时代的需要，对义务教育阶段的语文教学提出一些新的要求：比如，要求学生略读和浏览，掌握搜集和处理信息的能力；将听说能力整合为口语交际能力，特别提出了口头交流和沟通的要求。提出了写作和生活实践紧密结合的要求。提出阅读、书写与写作的速度要求，并有量化指

标。更重要的是注重了学习方法和学习习惯的养成，并将其作为学习目标。

(2)通过学习，我正确确立语文教育的新理念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的培养、过分追求学科知识系统的错误倾向。我们应积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

(3)教学中，我们应从“师道尊严”的架子中走出来，成为学生学习的参与者。教师参与学生学习活动的行为方式主要是：观察、倾听、交流。教师观察学生的学习状态，可以调控教学，照顾差异，发现“火花”。教师倾听学生的心声，是尊重学生的表现。教师与学生之间的交流，既有认知的交流，更有情感的交流，既可以通过语言进行交流，也可以通过表情、动作来实现交流。

(4)在教学进程中，注重培养学生的创新精神。即要求语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与实践活动的紧密结合。强调在综合性学习中具有合作精神，培养策划、组织、协调和实施的能力。除此之外，对阅读、写作和学习方法三方面也有很明确的表述。提倡独立阅读、自主阅读、探究性阅读、创造性阅读。鼓励自主写作、自由表达，有创意的表达。在学习方法上，鼓励有独到的见解，鼓励用适合自己的方法和策略学习。

时代赋予我们的是机遇、是挑战。我会更加努力，构建和谐的新课堂。

义务教育语文新课标培训的心得体会 篇3

20__年4月21日，对我们影响最大的就是教育部发布会发布了《义务教育课程方案和课程标准（20__年版）》。通过学习，我感到豁然开朗。通过学习新课标，我学到了不少新的教学理念。《新课标》主要是对教师如何教教材提出了明确的要求。新课程标准在以往教学大纲的基础上，突出了教学中学生的主体地位，以及在课程学习中“人”的作用，尤其是学生的作用，还注重教学法的指导。我们每一位教师都应该认真地研究学习新课程标准，明白新课程“新”在什么地方，怎样才能体现“新”字。

“20__版课标”相较于“20__版课标”在许多方面都提出来新的要求，增加了新的要点，在此，我只想就整本书阅读浅谈自己的感受。

在新课标颁布之前，就有专家一直在强调“语文是一切学科的基础，而阅读又是语文的基础”。“20__版课标”相较于“20__版课标”创新地指出教材编写要以马克思主义为指导，且要系统规整和整体安排，教材选文要体现正确的政治导向和价值取向，要把整本书阅读作为教材的重要有机组成部分。可见，20__版新课标特别重视整本阅读，而且关于整本书阅读也有一定的指导和变化，比如：一二年级的与大人一起读、快乐读书吧的书目，没有图画书。新课标要求，第一学段的学生要读哪些图画书，这又是新的内容了；

《爱的教育》，原来是六年级上学期快乐读书吧的内容，现在是第二学段的整本书阅读任务了；《十万个为什么》原来是四年级第二学期的内容，现在变成了第三学段；第三学段要求学生阅读哲人故事、寓言故事、成语故事等，相对降低了一些难度。五年级下册的《西游记》阅读，课程标准说得非常清楚，这是第四学段的，而《三国演义》《水浒传》《红楼梦》小学乃至九年义务教育阶段并没有要求学生阅读，相信统编教材五年级下册的“我国四大名著”的阅读，看来也要有所改变。随着“双减”政策的落地，学生的课余时间明显增多，我们学校积极营造书香氛围，引导孩子们多读书、好读书、读好书、读整本的书，在阅读方面十分重视，不论是高年級的共读一本书，还是低年級的特色阅读记录，每个年級都能根据学生不同特点，不同层次引导学生读书，并将阅读收获及时记录下来。我想经过小学几年的积累和沉淀，无形中一定会让孩子们有质的蜕变的。

在这份新课标中，我读到了很多新鲜词汇，但这些词汇的背后却是对语文教育非常理性的观察和审视。现在和大家分享其中两个具有新鲜感的关键词，“思维”和“审美”。说到“思维”，我们往往会觉得那是理科该干的事情。语文和思维关联不大。但如今的我，越来越觉得语文能力的提升离不开思维的训练和提升。语文的内在是逻辑，是思维。风花雪月是建立在严密逻辑之上的美的事物。所以，“发展思维能力，提升思维品质”是语文课要特别关注的事情。新稿中对于核心素养的界定中其中一条为：思维发展与提升，崇尚求真创新。具体解释为：思维发展与提升是指学生通过语言运用，逐步发展直觉思维、形象思维、逻辑思维、辩证思维和创造思维的能力；提升思维的灵活性、敏捷性，逐步发展思维的深刻性、批判性和独创性；具有强烈的好奇心、求知欲，崇尚真知，用于探索创新。着地于平时的课堂教学，我们可以怎么做呢？让孩子发现语言文字表达的内在密码，知其妙，也要知其所以妙。进入高段，我对读书笔记做了革新，原先为好词、好句摘录，现在我改成摘录句子、赏析句子，让孩子解码语言，不是表面的感知，而是内在的发现与习得；低年级的课堂中，怎么进行孩子思维的有效练习？

拿刚磨过的一堂《我变成了一棵树》其中一个环节为例。文章写的是英英想象自己变成树后发生的一系列有趣的事情。两课时的教学我们以课堂作业本中的思维导图来架构，第一课时为字词和总结英英变成树后有趣的事情；第二课时为感受有趣的想象，掌握方法，进行小练笔。从一开始的凌乱、细碎到最后完整、有序，我认

为孩子语言完整表达的背后就是思维有意练习的结果。所以，我们要多在课堂中使用类似思维导图这样的有效手段，这是孩子练习有序严密思维的很好的方法。

语文的深处是思维。我们要多引导孩子去关注表象后的那个为什么。再说“审美”，“形成自觉的审美意识，培养高雅的审美情趣”是语文教育追求的目标之一，核心素养中再次提到“审美鉴赏与创造陶冶高尚情操”。我近期一直在关注语文课的板书，发现一堂优质语文课的板书真是“思维”与“审美”的完美结合。现在有一些老师，把“黑板”变做“舞台”，展示自己的课堂亮点，这些“优质板书”，无一不是思维和审美的结合，这样的美，是内外兼具的，不仅只是漂亮而已。“文学鉴赏”也是审美的活动。六下第二单元是阅读外国名著，语文园地中有一题是：下面是不同译者笔下《汤姆索亚历险记》中的句子，读一读，说说你更喜欢哪一个。我发现，上课时很多老师都把最终结果指向第一种也就是课文中的版本。确实，课文中的版本语言夸张、幽默，是非常符合孩子的阅读口味的。但其实，这是一道开放题，译者语言风格不同，看你欣赏哪一种。张友松的文字读来文绉绉的，可能成年读者会比较欣赏。成时的版本语言简约，质朴，是另一种味道。让孩子在这样多元的品评中学会文字的鉴赏，文学的鉴赏，从而慢慢形成自己独特的审美趣味。

思维、审美，均涉及语文的方方面面。意识决定行动。我们心中有这样的意识，就会渗透到我们平时的语文教学点滴中。

义务教育语文新课标培训的心得体会 篇4

20__年4月21日，教育部召开新闻发布会，公布了最新版的义务教育课程方案和课程标准。忽如一夜春风来，吹得千万教研开，落实立德树人根本任务，强调育人为本，依据“有理想、有本领、有担当”时代新人培养要求。

《义务教育课程方案和课程标准（20__年版）》的发布，主要变化有：

一、强化了课程育人导向

各课程标准基于义务教育培养目标，将党的教育方针具体化细化为本课程应着力培养的核心素养，体现正确价值观、必备品格和关键能力的培养要求。

二、优化了课程内容结构

基于核心素养发展要求，遴选重要观念、主题内容和基础知识，设计课程内容，增强内容与育人目标的联系，优化内容组织形式。设立跨学科主题学习活动，加强学科间相互关联，带动课程综合化实施，强化实践性要求。

三、研制了学业质量标准

各课程标准根据核心素养发展水平，结合课程内容，整体刻画不同学段学生学业成就的具体表现特征，形成学业质量标准，引导和帮助教师把握教学深度与广度，为教材编写、教学实施和考试评价等提供依据。

四、增强了指导性

各课程标准针对“内容要求”提出“学业要求”“教学提示”，细化了评价与考试命题建议，注重实现“教—学—评”一致性，增加了教学、评价案例，不仅明确了“为什么教”“教什么”“教到什么程度”，而且强化了“怎么教”的具体指导，做到好用、管用。

五、加强了学段衔接

从形式、内容、知识点、能力等方面，引导学生更好地学习成长，使得学生知识衔接无障碍，能力发展无短板。

新课程标准要求立足核心素养，以育人为目标，重视中华优秀传统文化、情境式学习、培养阅读思维、跨学科学习等，对比旧课标更重视“学生之能”，体现以学生为主体。同时，新课标关于减负提质、多种学习方式、多元评价等方面都给出了更细致的建议。语文教师要深入学习，在教学中践行新课标的要求，真正做到减负提质。

作为语文教学实践者，我们要认真学习和解读义务教育语文课程标准（20__版）的主要内容，把握新变化，明确新要求。

1. 主要变化

“课程目标”中新增了核心素养，分为四个方面：文化自信、语言运用、思维能力和审美创造。

“课程内容”全部更新。

（1）新增主题与载体形式，将中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化融入课程，增强课程思想性。

(2) 新增 6 个语文学习任务群，具体为语言文字积累与梳理、实用性阅读与交流、文学阅读与创意表达、思辨性阅读与表达、整本书阅读、跨学科学习。

义务教育语文新课标培训的心得体会 篇 5

一是“新课标”基于义务教育培养目标，将党的教育方针具体化细化为本课程应着力培养的学生核心素养，体现正确价值观、必备品格和关键能力的培养要求。

二是优化了课程内容结构。基于核心素养要求，遴选重要观念、主题内容和基础知识技能，精选、设计课程内容，优化组织形式。涉及同一内容主题的不同学科间，根据各自的性质和育人价值，做好整体规划与分工协调。设立跨学科主题学习活动，加强学科间相互关联，带动课程综合化实施，强化实践要求。

三是研制了学业质量标准。依据核心素养发展水平，结合课程内容，整体刻画不同学段学生学业成就的具体表现，形成学业质量标准，引导和帮助教师把握教学深度与广度，为教材编写、教学实施、考试评价等提供依据。

四是增强了指导性。各课程标准针对“内容要求”提出“学业要求”“教学提示”，细化了评价与考试命题建议，注重实现教、学、考的一致性，增加了教学、评价案例，不仅明确了“为什么教”“教什么”“教到什么程度”，而且强化了“怎么教”的具体指导，做到好用、管用。

五是加强了学段衔接。注重“幼小衔接”，基于对学生在健康、语言、社会、科学、艺术领域发展水平的评估，合理设计小学一至二年级课程，注重活动化、游戏化、生活化的学习设计。依据学生在认知、情感、社会性等方面的发展变化，把握课程深度、广度的变化，体现学习目标的连续性和进阶性。

“新课标”更加关注“核心素养”的培养，更加强调“集群”、“整合”等实施策略，更加重视学段衔接，明确了学业质量标准，对教师教学目标的定位有更深刻的指导意义。

义务教育语文新课标培训的心得体会 篇6

20__年4月，《义务教育语文课程标准（20__版）》正式发布，为了深刻领会新课程标准的内涵实质，本人利用暑假时间对新课标进行了研读，对新课标的理解和语文教学工作的开展有了新的思考。

新课标指出义务教育语文课程要以促进学生核心素养发展为目的。所谓核心素养，是学生通过课程学习逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力，是课程育人价值的集中体现。而义务教育语

文课程培养的核心素养，是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的，是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现。

语文课程是一门学习国家通用语言文字运用的综合性、实践性课程，它的基本特点是工具性与人文性的统一。语言是重要的交际工具和思维工具，语言发展的过程也是思维发展的过程，二者相互促进。语言文字及作品是重要的审美对象，语言学习与运用也是培养审美能力和提升审美品位的重要途径。语言文字既是文化的载体，又是文化的重要组成部分，学习语言文字的过程也是学生文化积淀与发展的过程。在语文课程中，学生的思维能力、审美创造、文化自信都以语言运用为基础，并在学生个体语言经验发展过程中得以实现。而阅读教学是语文教学的核心，也是培养及发展学生核心素养的重要环节。接下来，本人将以《雷锋叔叔，你在哪里》为例，谈一谈如何在教学过程中落实核心素养。

《雷锋叔叔，你在哪里》是一首儿童诗，文章采用了拟人的手法，以问答形式与小溪、小路对话，在对话中让学生去寻找雷锋的足迹，从而感悟到“哪里需要献出爱心，雷锋叔叔就出现在哪里”的雷锋精神。

一、创设情境，指导朗读、落实语言运用

新课标在对第一学段的阅读要求中提到：结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语；认识课文中出现的常用标点符号，在阅读中体会句号、问号、感叹号所表达的不同语气；借助读物中的图画阅读。在教学过程中，通过创设情境，让学生结合、联系生活实际理解词语“泥泞”、“晶莹”、“荆棘”等，联系上下文理解词语“年迈”等，通过朗读加深对重点词汇“背”、“踏”、“洒”等动作和短语“蒙蒙的细雨”、“泥泞的小路”、“路上的荆棘”等情景的理解，从中体会雷锋的辛苦，同时借助“？”等标点符号进行重点语句的理解，指导学生读好诗歌，比如：指导学生读好两个“你在哪里”，让学生感受到第二个“你在哪里”要比第一个“你在哪里”语气加重，语调拉长，要读出深情呼唤的语气，读出急与缓的变化。通过教师的指导和学生的主动学习，使学生轻松而深刻地掌握本课的生字词，并能够正确、流利、有感情地朗读诗歌。

二、深入阅读，想象画面，丰富审美经验

新课标在对第一学段的阅读要求中还提到：诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。本课是一首儿童诗，极具诗歌的节奏美和韵律美，另外本首儿童诗还采用了自问自答的形式，非常适合学生进行多种形式的合作朗读，让学生在朗读过程中感受美、发现美。另外，想象画面，讲述文中的故事是本课的重点，课上可以通过抓住关键词让学生展开联想，

并配乐朗诵创设情境，将雷锋冒雨抱小孩、小路上背大娘的形象具体化，将内心视像转换为语言表达，通过多次朗读将雷锋无私奉献的美好形象深入到每个孩子心中，不断丰富他们的审美经验。

三、入情入境，联想分析，提升思维能力

在教学过程中，要不断创设问题情境，让学生进行自主学习，学生通过圈画描写雷锋叔叔动作的词语以及描写当时环境的词语，展开无限的想象，并用自己的话描述“你沿着长长的小溪边看到了什么”，再把诗歌中看到的感人画面读出来，接着引导学生分享感受“此时此刻，你想对雷锋叔叔说什么”，在学生心中深化雷锋无私奉献的形象。接着，让学生继续采用找词语、想画面、读出情的方法自学三、四小节，进一步感受到雷锋叔叔那无私奉献、乐于助人的精神。最后，通过提问“我们找到雷锋叔叔了吗？他在哪里？”引导学生理解“哪里需要献出爱心，雷锋叔叔就出现在哪里”的含义，接着提问“雷锋叔叔已经离开我们很久了，我们现在找到的雷锋叔叔会是谁呢”，启发学生思考，那些像雷锋叔叔一样乐于助人、无私奉献的人就是“雷锋”。让学生在阅读和想象的过程中提升思维能力，加深对于课文内容的理解。

四、感悟精神，升华情感，增强文化自信

教材是一种重要的课程资源，但不是唯一资源。要深化学生对雷锋这一英雄人物的认识，课前可以搜集更多关于雷锋的故事供学生们学习，也可以把舞台给学生，让学生自己提前搜集并利用课上时间讲好雷锋故事，深刻感悟雷锋精神。为了将学生的情感体验进一步升华，还可以通过“寻找身边的雷锋”活动走进生活，让学生在生活观察和发现身边像雷锋叔叔一样默默无闻、甘于奉献的人，并呼唤学生向“雷锋们”学习，弘扬和传承雷锋精神，争做新时代好少年，把爱洒向人们需要的地方。最后，全班齐诵本首儿童诗，在诵读中进一步升华情感，增强文化自信。

以上就是本人在研读新课标之后，就在语文阅读教学过程中落实核心素养的一些思考。在今后的教育教学中，本人会更加深入地学习新课标，努力将新课标的精神和理念落到实处，争取不断地提高自己的教育教学水平，为学生呈现更高质、更高效、更具时代感的课堂。

义务教育语文新课标培训的心得体会 篇7

一、识字教学

我认识到了教学高中生对于识字写字是一项比较困难的教学活动。新课标对学生的识字量和写字量，不要求急于赶进度，先要在学生写字姿势、写字习惯和规范意识上下功夫，而且必须抓紧抓实，持之以恒。作为教师一定要在儿童识字起步阶段就通过多种途径、利用多种方法来优化识字的途径充分调动起儿童识字的兴趣，才能达到识字教学的目的。如何把这么大的识字量落实下去呢？经过这次的学习，我才发现，我们教师在“认识”和“学会”两项要求的把握上出现了一些混乱。“会认”的字只要整体上认清字形读准字音就可，不需要做任何的字形分析等一些拔高要求的举措。我们要明确：新教材之所以有这么大的识字量，目的是让学生尽早进入提前阅读，也就是说，识字的根本目的是为了阅读。大量的生字在要求会写的时候还会出现，根本无须过早地进行分析，这样就可减少大量的识字时间，更好地用于课外阅读。如何有效地让学生认得准，记得快呢？就要灵活运用多种识字方法识字，重视培养学生的独立识字能力，通过多种途径、采取多种方式巩固识字。

二、写字教学

我认识到了教学高中生对于写字是一项比较困难的教学活动。现在，我们很多孩子的写字姿势、写字习惯、写字质量都存在很大的问题，而我们很多教师也没有引起足够的重视，认为只要把字写正确就行了，只看学生的学习成绩，其他的问题是小问题。新课标

要求每个学段都要指导学生写好汉字。要求学生写字姿势正确，指导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯，提高书写质量。

三、阅读教学

语文新课标明确提出“要重视朗读和默读。让学生逐步学会精读、略读和浏览。培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。”俗语说：“熟读唐诗三百首，不能作诗也能吟”，古圣先贤也早就指出了读书在语文教学中的重要性。由此可见“读”在学习语文中还是具有相当的作用的。学生读书的时间少，对内容的理解就不够深入，即使老师讲得再动听也是事倍功半，因为我们不能代替学生也无法代替学生，只有让他们通过读去感悟才能真正体会。

四、习作教学

我明白了写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，积极向上，表达真情实感，真正体现我手写我心。“从学生的需求出发，从学生的生活出发，遵循学生的身心发展规律和语言发展规律。写作课程的设计，写作教学的过程，都要从不同年龄段学生的实际出发，激发学生写作兴趣，培养学生的写作能力，关注写作过程的愉快，让他”愿意高兴能够容易“进行书面表达。就如专家说的那样，给孩子一百分的作文那又如何？只要孩子愿意学、乐学， 我们的目的就达到了。

总而言之，通过本次的学习，我学到了不少东西，对我以后的教育教学工作都有很大的指导意义。在新课程中，我们深深地体会到，新课程已不仅仅是新课标、新理念，它已经与协作、创新、探究、未来这些滚烫的字眼牢牢联系在一起，让我们与新课程一起成长，为孩子们每一天的成长而快乐着，愿我们的课堂呈现思想生命火花的碰撞与展现，成为不由自主的从心灵深处，淌出不断滋润精神之园的丝丝甘泉。

义务教育语文新课标培训的心得体会 篇8

作为一名教师，必须深入了解其所教学科的课程标准，才能全面、准确的掌握新课程理念，才能在教学中游刃有余，有的放矢。本学期，我认真学习了《语文课程标准》，其中的理论精悍而抽象，需在反复揣摩中才能领会。

我对其中的一段感受很深。《语文课程标准》要求教师应在师生平等对话的过程中进行。我想，教学过程是由教师与学生两方面的活动构成的，教师与学生在语文教学中的地位是平等的。师生之间应有良好的关系和相互配合。在过去的语文教学中，由于陈旧的教育观念的支配，教师大都比较主动，而学生大都比较被动，何谈平等与对话？

在新课程中，一直倡导学生是学习的主人。语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式，敢于发表自己个性化的见解。试想，在宽松、和谐、愉悦的课堂氛围中，教师成为学习活动的组织者和引导者，不再是过去面目可憎的“权威者”，加之兴趣的激发，学生在这样的环境中能不爱学吗？由爱学转为会学，会学更爱学，从而真正走到了教学中的良性循环。

作为我们这一代人，从小接受着传统的应试教育，深受其害。教师的“一言堂”、摇头晃脑的死记硬背、枯燥乏味的教材和课堂，扼杀了多少儿童对知识的向往。现在，我已为人师，难道还要让我的学生也有同样的遭遇吗？作为教师，首先就要改变自己的教学观念，转变教师的教学方式和学生的学习方式。

《语文课程标准》在“教学建议”中指出：“学生是语文学习的主人。语文教学应激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习的情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。”尊重学生自主学习的权利和选择，是课程改革倡导的新观念。长期以来，以教师为中心，以知识传授为主的传统教学方式，教师讲，学生听，教师问，学生答，被动接受式的学习，严重束缚了学生自主学习能力的培养。

义务教育语文新课标培训的心得体会 篇9

一、更新观念，提高认识。

1、新的课程标准，体现以人为本的思想。即体育教育从学生的发展、学生的需要出发。根据课改的指导思想，学生是知识的建构者。

2、树立“健康第一”的思想，体现身体、心理、社会“三维”健康观，实现运动参与、运动技能、身体健康、心理健康、社会适应五个领域目标。

3、教法要求创新，开放和放开，以培养学生的兴趣为主，采用探究教学、情景教学等、重视学生学法指导。

4、课程是经验。课程不仅仅是现成的教科书，而是教师为学生提供的学习机会，是师生互动产生的经验。课程不仅仅包括了知识，

而且包括了学习者占有和获得知识的主体活动过程，课程知识是在充满生机的社会交往中建构生成的

二、实践过程。

1、了解学生。新生入学后，从介绍教师希望达到的目标入手，与学生共同制定课堂常规，然后进行教学调查，了解学生的兴趣、爱好、体育基础，最后确定学习目标。

2、制定教学计划。根据对学生的调查了解，对照体育与健康水平一——三的标准，确定学年、学期教学目标。例如：球类教学，根据学校的场地器材条件、学生的兴趣等因素，篮球、足球教学计划在第一个学期就完成基本技术教学，达到水平一——三的要求：基本了解熟悉一两项球类运动的技战术。以后的教学以巩固提高为主。

3、初步确定评价方案。根据课改要求，考虑可操作性，初步确定的体育与健康评价方案。例如体育理论考察：学生自己命题，写好答案，填上自评分，教师进行评分。

三、对新课程实践后的一点体会。

1、“课堂”的观念变了。

(1)、课堂不是教师表演的舞台，而是师生之间交往、互动的舞台。在过去，我们常常把教师的课堂行为类比成舞台表演艺术，把课堂当作教师表演的舞台，认为教师只要表演到位就可以了。其实不然，表演可以是无互动、无交往的，而教学必须要借助交往来进行。只有在真正有效的交往与互动中，学生获取的知识才是“内化”了的，增长的能力才是“货真价实”的，养成的情感才是“真真切切”的从这个角度来说衡量一堂课的标准不只是为了教师的行为举止是否

大方，时间控制是否合理，而更多的在于学生交往、互动的程度、水平；交往、互动的方式与成就。

(2)、课堂不是对学生进行训练的场所，而是引导学生发展的场所。把训练等同于教学，把训练当成课堂中的主要行为，是我们课堂中常有的一种现象。这种现象忽视了学生的能动性和个体差异，体育教学需要练习，但更需要兴趣。获得知识有两种：一种是知识走向学生，一种是学生走向学生。前者是在仔细的“加工”知识的前提下，在课堂上再现知识，以单位时间传授知识为主，后者是在仔细分析学生的基础上，引导学生去探求知识，使学生最终成为知识的占有者。

(3)、课堂不只是传授知识的场所，而更应该是探究知识的场所。让学生学会学习，掌握学习的本领，养成不断求知的习惯，形成终身学习必备的素质，是时代发展对学生的期盼。我们体育课改

的目的，是培养学生终身体育的意识和习惯，更要注意让学生体会体育锻炼的价值，牢固树立终身体育的观念。

(4)、课堂不是教师教学行为模式化的场所，而是教师教育智慧充分展示的场所。课堂情景是极为复杂的，从不同的角度，课堂展示的是不同的情景，课堂总处在一种变化的状态，要求教师必须根据变化的情形不断调整自己的行为，把学生置于出发点和核心地位，应学生而动，应情景而动，课堂才能生动，有活力。

2、教学内容选择余地大。教师可以根据学校和学生的实际情况组织教学，针对体育与健康课程标准，教师对教学内容和教材处理更加机动灵活，便于进行教学。

3、评价方法的改革：评价功能从注重甄别与选拔向激励、反馈调整。新课程体现以人为本的思想，要求评价采用自模评价和常模评价相结合，重视学生的点滴进步。通过实践，学生的积极性、自主意识明显提高。

4、体育与身体健康相联系。提出身体、心理、社会三维健康观和五个领域的目标，要求教师在教学过程中考虑的更多、更仔细，充分利用课堂教学促进学生的全面发展。

5、注重学生兴趣的培养。在教学实践中，重视学生兴趣的培养，形成特长，为学生终身体育打好基础。课堂上重视了学生的兴趣，学生学习表现出积极、认真，学习效果好。

6、课堂较多地出现师生互动、平等参与的生动局面。现在的课堂形式多样，经常有学生讨论、评价、交流，让大家共同提高，教师多是鼓励性语言，学习内容宽泛，学生兴趣和积极性比以前更高。

7、加强引导。新课程要求学生积极参与教学中，自主言行，各抒己见，在这个过程中要注意引导。防止这种情况：教师非常注意保护学生的自尊心和积极性，而同学间的言行伤害另一个学生的自信心。

8、教师要多尝试各种教学方法。在教学实践中注意尝试各种教学方法，或由学生提供他们喜欢的练习方法，提高教学实效，同时体育教师应由教练型向陪练型转变。

总而言之，只有不断学习，总结教学经验，严格要求自己，提高业务素养，才能超越自己，成为一名优秀的体育教师。

义务教育语文新课标培训的心得体会 篇 10

我反复认真地阅读《小学语文新课标》，从中我受益匪浅，作为一名新教师，我进一步认识到了新课改的必要性和紧迫性。课标要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，要求课堂教学中师生互动等，我将根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于素质教育的空间。在教学实践中，我将力求打破传统封闭、单项、机械的教学模式，主要将采取了以下几点作法：语文新课标明确提出：“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础”。语文课程应培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。

二、注重学生的阅读背诵。语文新课标明确提出“要重视朗读和默读。让学生逐步学会精读、略读和浏览。培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。九年课外阅读总量应在 400 万字以上。”读背无疑是积累语文素养的好方法。现代心理学研究成果表明，记忆力是一切智力的基础。朱熹曾经说过：余尝谓读书有三到：谓心到、眼到、口到。这“三到”是多种分析

器官同时参加活动的协同作用。心理学家早有实验结论：多种分析器官协同作用的效果最好。

因此读背是自悟的前提和基础。只有反复诵读才能真正体会课文的意味、情趣和文气。利用先进的教学媒体，在教学时向学生展示了一幅幅形象直观的画面图，犹如身临其境，美不胜收，接着又让学生介绍课前收集的相关信息。三、语文生活化，将语文教学由课内拓展到课外。首先，要更新理念，树立正确的语文教育观。要把学生从沉重的课业负担中解放出来，让学生“少做题，多读书”，让学生成为支配课余时间的主人。

义务教育语文新课标培训的心得体会 篇 11

通过自学《小学阶段语文课程标准》，初步了解这门课程的学习可以分成五大块，分别是：“识字与写字”、“阅读”、“习作”、“口语交际”和“综合性学习”。不敢说学好，但在学习的过程中，有几点感触，抓紧记下，渴望大家批评指正。

1、注重学生的全面发展，兼顾德、智、体、美、劳几个方面。反观教师，新的社会也对教师提出了更高的要求。

一个孩子的成长，需要各方面长期地、精心地“浇灌”。而语文课程可谓责任重大，是语文直接挑起了培养祖国栋梁的重担。我认为，标准虽是框架，但要求细致。如果每位教师都能灵活地运用不同的手段，达到标准的要求，我想，祖国的花朵茁壮成长没有太大问题。如今的学习，已经不再是只看成绩。如何将教育与现代社会的发展需要相结合？如何兼顾学生的全面发展？小学语文教师如何接纳多元的文化、教法、思维方式？这些都应该是我思考的问题。当然，育才的前提是育德，作为中华儿女，语文也需要非功利性的学习和积淀。作为教师，我要时刻谨记“为人师表”，以自己的内涵去影响孩子们。

我有幸担任过少儿国学教师。带领幼儿(3-6岁)诵读国学经典(《弟子规》、《三字经》、《千字文》、《古诗一百首》、《孝经》),是日常工作之一。我认为,如果经典诵读能够融入到语文课程中去,那对学生的专注力、普通话的发音、学习语文的自信心、感受优美诗文、初步获得情感体验能有较大的帮助。甚至能够自己体会古人的智慧。当然,这需要成体系的、规范的进行安排,而不是“三天打鱼,两天晒网”,重要的是持之以恒。既能放松学生身心,又能培养学生能力,还能育德树人,何乐不为呢?

2、注重事物的发展规律。不强求、不硬来。激发学生学习兴趣,寓教于乐。

有一位男士对故意制造麻烦刁难幼儿的父亲说,“人生已经够艰难了,你为什么还要制造这些莫须有来伤害他?”我放在这里,是想说学习对于大部分人来说本来就不是一件容易的事。我也如此。既然能选择让他快乐地学习,就不要让孩子太难过了好吗?我并不会否认寒窗苦读的艰辛,也不否认教师该有的严厉。只是对于小学段的孩子,他们的认知才刚刚开始,答应我,在规矩之中,引起他学习的动机,保护他的自尊,保护他学习的劲头,保护他的可爱。

当年我在 ICA 任教的时候，中文部主任是一个要求极高又细致的华人。她说的最多的一句话就是“你们的引起动机呢？”一开始一头雾水，其实就是我们说的导入。她期望我们能够运用精彩绝伦的、别具一格的导入。我记得我和 HY，想破脑袋，也憋不出个所以然来。那时候的自己好笨，不知道多请教，不知道多看书。最后一个阶段的时候，逐渐找到了感觉。有一节课是学习与十二生肖有关的课文。我将十五个动物的简笔画画在小卡片上。讲课之前，问“你们知道这些动物用中文怎么说吗？”——“哪些是十二生肖，说对的同学，我就把卡片送给她”（好像还有涂色的环节，不太记得了）总之，调动了孩子的积极性。那节课，我上的很有成就感，孩子们很开心，学的也很好。我大概懂得了，主任说的，引起动机。（问题讨论、调查分类、游戏、魔术等）

教师智慧灵感的火花，保护学生的自尊与自信，激发学生的梦想和激情。如何做语文教育中的引导者、推动者？是我应该专注的问题。我要学会相信学生，学会引导学生。质变与量变，实践与积累，时间和汗水，缺一不可！

3、学以致用，是语文学习的归宿。我们想的、说的、用的都是语文。如何将课文知识融入生活中？对于低年级的学生来说，如何实现二者的转换？如何在一次次学习中进行情感体验和自我升华？最终，如何将语文生活变为美好生活的一部分？在每一阶段的综合性学习中，

要求就有集中体现。鼓励学生，敢说；引导学生，说对；与同伴一起讨论，有该有的情绪，并且能够大胆准确地表达。

ICA 的学生，我问她们为什么想学中文？她们说，因为要去中国玩。因为爷爷是中国人。因为老师。因为中国菜好吃。因为中国电影。在她们还暂时不能体会中文的独特魅力的时候，运用，是她们最渴望学会的技能。小学生，也应该是这样的。

我的两段工作经历，带给我弥足珍贵的体验。写完这篇文章，有一种如沐春风的感觉。感谢相遇，感恩命运！

义务教育语文新课标培训的心得体会 篇 12

从“李白故里江油”来到千年古城阆中参加“国培计划初中语文”的培训，辛劳、兴奋而又期待。“未知的都是朦胧的”，当在开班仪式上我们的指导老师班主任为我们先容了一位位有着各种优秀头衔的专家时，我熟悉到自己有幸加进了一个专业、规范、有着先进理念的培训队伍。这十天的培训必将改变我语文教育的专业化成长之路！

刘永康教授是我以前在川师读书时的老师，时隔6年，再一次听刘老的专题讲座《在语文教学中培养学生的创新精神》，使我熟悉到要让学生有创新精神，那么教师首先必须要有创新意识和能力。怎样才能有做到这些呢？我想到的是：厚基础，广才学，薄名利，远物欲，乐在其中。遗憾的是由于时间关系，没有观摩到刘老的示范课。来自成都盐道街中学的卿平海老师，不止与我们分享了他的“快乐的十八种技巧”，“新课程作文教学的策略”，更为我们上了一堂幽默的、新奇的、发人深省的作文教学示范课“纸随心飞”，当学生的出色文章在课堂上呈现时，我的心被深深的震撼了：原来“头疼”的作文教学可以这样上！

睿智的韩军老师，让我们见识到了来自中国顶级中学（清华附中）语文教师的风采：在质疑中辩词义，在思考中排语序，在快乐中练展叙，在分析中写题记！在这堂示范课中，我们初步熟悉了韩军老师新语文教育的理念：真实、自由、个性；学习了韩军老师新语文教育的方法：举一反三、“咬文嚼”，美读吟诵，化意为，真实自由，重文写白。极具亲和力的美女老师王君（人大附中），为我们上了《我的叔叔于勒》，并做了专题讲座。让我熟悉到：我们整天都抱着教参，瞄着中考往教学，毫无新意。实在，语文教学可以是王君老师这样：细腻又深刻，美好又真实，新奇又严谨的青春语文。

重庆南开中学的特级教师，优雅的颜运静老师用涓涓细流般的语言为我们讲解了《初中语文课程模式探究》，使我心中原本迷雾般的新语文课程模式豁然开朗，同时更加熟悉到：只要落实好了新语文课程模式，学生无论是语文素养，还是语文成绩，都会不断进步。

成绩和创新性语文教学并不相悖！我理想中的语文课是细腻又深刻，美好又真实，新奇又严谨的，是布满人文主义教育和审美教育的，是启迪学生聪明，引领学生理想的。是啊，新的时代需要新的理念和精神，更需要脚踏实地的实践和探索。我们应抛开形式主义的功利主义，积极吸取先进的课改成果，投身新课改的浪潮，努力学习，让自己的语文教育思想在反思中建设，在实践中成长。尽

管前面的路是曲折的，甚至是泥泞的，但作为一名语文教师，只要从头做起，有自信，能坚持，我们的语文课堂就一定会焕发出生命活力，我们的语文教育一定会迎来一个崭新的明天！当然，还要感谢西华师范大学的几位老师：杨勇老师，孟川老师，邓春琴师等等。你们真的辛劳了，想余下的几天学习会更加的出色！

义务教育语文新课标培训的心得体会 篇 13

我参加了联合校组织的小学语文 20__年版新课程标的学习，我感觉自己有了明确的目标，受益匪浅，让我无论是在教育教学方面还是师资培训方面都有了更深切的感受，以下就是我的一点心得。

一、提高教育教学思想认识。

通过本次培训，我的思想认识得到了很大的提高。

第一，我明白了作为一个语文老师，为什么要学习新课标；

第二，新课标下的语文教师要有爱心、有智慧、有较强的语言表达能力，才能让学生喜欢你，以至于喜欢你所教的学科。

第三，明确了语文教师的职责在于精通育人之道，激发学生学习语文的兴趣，即“授之于渔”的作用，教师应重视为学生创设语文学习的大环境。

第四，要改变传统的教学目的理念，认识到教学活动的意义在于培养人的发展所必备的素质，诸如塑造学生健全的人格，健全的意志品质，陶冶丰富的情感，培养研究性学习的能力，树立正确的价值观念等。

第五，要明白教书育人，教书只是手段，育人才是目的，在语文教学中要能潜移默化地塑造人的灵魂，提升人的涵养和文化品位，启迪智慧，感悟人生，心得体会《小学语文新课标培训个人心得》。要使学生学会做人、学会求知、学会生活、学会创造、得到全面和谐的发展，成为新一轮课程改革所力求达成的目标。

二、培训时机恰当

作为一线教师谁都知道，语文课程应培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。作为新课标下的教师，到底该怎样做才能把学生培育成才呢？通过今天的培训，我有了新的教学定向：

1、拼音、识字教学要强调一个字：趣。有趣才有吸引力，才能使学生想学、甚至好学。

2、把写字教学当做语文教学的基础。坚持每天练习 10 分钟。

3、阅读教学应注重引导学生钻研文本，且要注意纠偏。

4、习作教学要以学生生活接轨，不能脱离生活，凭空想象。

今天的学习，我看到了自身的问题、明确了努力的方向、了解了可以尝试的各种方法，总之，要更新理念，树立正确的语文教育

观。要把学生从沉重的课业负担中解放出来，让学生“少做题，多读书”，让学生成为学习的主人。也让我们的教学另创一番新滋味。

义务教育语文新课标培训的心得体会 篇 14

暑假，我有幸参加四间房中心校组织的暑期小学语文教师培训。虽然只有短短的两天，但培训所给予我的启发和经验却是一笔永久的财富。一些对教育教学工作很有见解的教师以鲜活的教学课堂和丰富的知识内涵，给了我们具体的操作指导，使我的教育观念进一步得到更新，真是受益匪浅。现将通过本次培训后我所获得的点滴体会总结如下立足实际。

首先还是要立足学校的实际，老师们的工作和生活实际，立足于实际教研需要；运用他人的工具，不能只是因为他人的工具看上去很美。

比如，从教师的工作和生活实际看，进教室观察课，老师们最关心的是自己能不能从课堂上学到东西，他们需要对课堂教学有一个整体判断，然后根据整体判断从中选择有价值的东西学习，在课堂上让他们去关注和记录某一个研究点，这会让他们感觉自己成了机器，难以从中找到思考和发现的乐趣；另外，集中精力于分配的观察任务，这使他们很难分心去发现和研究自己感兴趣的东西，这就不能满足他们自我发展和成长的需要。

这样的研究就可能使我们意识到，这种定点定向的观察方法未必适合一线教师。还有，进教室观察课的目的也可能多种多样。比如，旨在调查课堂现状，发现课改成效，寻找未来方向的调研性观课；目的在于鉴定教学水平，判定优劣，分出等第的评价性观课；意在锤炼教学行为，磨砺优质教学的打磨性观课；旨在讨论课堂现象以理解和改进教学的研究性观课……不同的目的需要不同的工具和手段，有效教研不能只有一种工具，用一种工具去包打天下。

如果狭义地理解语文教学所教的读文，除了试背诵的那些东西，在在升学考试的试卷上考得到吗？考不到。考不到还教什么啊？教材无非就是个例子，是用来教教学生学的。一堂课下来，我们总会发现尽管老师没有通过多媒体呈现具体的教学目标，但还是会发现教师是有这堂课的教学目标的，也有的课虽然呈现了具体的教学目标，但在实际的教育中往往偏离了那些目标。这样的悖论提醒我们的是，教学目标不是写在纸上、呈现在多媒体上的，应该是在教师心中的，并且是需要根据具体的教学场景调整的

这次的培训活动使我受益匪浅，在今后的工作中我还会以谦虚谦卑的心态向其他教师学习，不断充实自己，做一名合格的教师。

义务教育语文新课标培训的心得体会 篇 15

从“李白故里江油”来到千年古城阆中参加“国培计划初中语文”的培训，辛劳、兴奋而又期待。“未知的都是朦胧的”，当在开班仪式上我们的指导老师班主任为我们先容了一位位有着各种优

秀头衔的专家时，我熟悉到自己有幸加进了一个专业、规范、有着先进理念的培训队伍。这十天的培训必将改变我语文教育的专业化成长之路！

刘永康教授是我以前在川师读书时的老师，时隔6年，再一次听刘老的专题讲座《在语文教学中培养学生的创新精神》，使我熟悉到要让学生有创新精神，那么教师首先必须要有创新意识和能力。怎样才能有做到这些呢？我想到的是：厚基础，广才学，薄名利，远物欲，乐在其中。遗憾的是由于时间关系，没有观摩到刘老的示范课。

来自成都盐道街中学的卿平海老师，不止与我们分享了他的“快乐的十八种技巧”，“新课程作文教学的策略”，更为我们上了一堂幽默的、新奇的、发人深省的作文教学示范课“纸随心飞”，当学生的出色文章在课堂上呈现时，我的心被深深的震撼了：原来“头疼”的作文教学可以这样上！

睿智的韩军老师，让我们见识到了来自中国顶级中学（清大附中）语文教师的风采：在质疑中辩词义，在思考中排语序，在快乐中练展叙，在分析中写题记！在这堂示范课中，我们初步熟悉了韩军老师新语文教育的理念：真实、自由、个性；学习了韩军老师新语文教育的方法：举一反三、“咬文嚼”，美读吟诵，化意为，真实自由，重文写白。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/196220103241011012>