

## 《小壁虎借尾巴》教学设计

课 题	《小壁虎借尾巴》	执教教师	
教学目标	1. 认识“壁、墙”等12个生字和户字头、车字旁两个偏旁；正确书写7个生字； 2. 通过多种方法猜生字字音、字义，把课文读正确、流利； 3. 借助连环画的特点，读懂故事内容，说说故事的主要情节； 4. 了解虎、鱼、牛和燕子尾巴的不同作用。		
教学重点	1. 借助图画、形声字偏旁表意的特点，联系上下文猜字、了解字义； 2. 借助连环画的特点，说说故事的主要情节。		
教学难点			
教具、学具准备	课文插图、多媒体课件、小壁虎等动物的资料。		
教学流程设计			

## 一、谜语激趣，引入新课

1. (课件出示) 谜语：身体扁平四肢短，模样难看本领大。脚有吸盘墙上爬，专吃蚊子人人夸。

2. 学生猜出后。课件出示：壁虎的图片，使学生了解壁虎的样子。

3. 教师板书课题，齐读课题。(板书：21 小壁虎借尾巴)

4. 看看壁虎的外形，再读读课题，你有什么疑问吗？(学生质疑)

## 二、初读课文，识记生字。

1. 自由读课文，借助拼音朗读课文，注意读准字音。

2. (课件出示 2)

出示本课生字：捉、条、爬、姐、您、草、房(板书：捉、条、爬、姐、您、草、房)

3. 交流识字方法。说说自己记住了哪些生字，是怎么记住的。小组交流，教师巡视。

(1) 加一加：“扌”加“足”是“捉”，“爪”加“巴”变成“爬”，“你”加“心”是“您”，“女”加“且”是“姐”，“艹”加“早”是“草”，“户”加“方”是“房”。

4. 指名分段读课文，纠正读音。

## 三、指导书写。

1. 出示会写的生字：(课件出示)

捉、条、爬、姐、您、草、房

认读生字，口头组词。

2. 指导学生观察生字特点，说说它们在田字格中的位置。

3. 老师范写，学生书空，重点指导“爬、房”。

4. 学生描红，练写。

5. 展示讲评。

四、精读感悟，重点突破。

1. 学习 1、2 自然段。（课件出示）

(1)学生自由、轻声读 1、2 自然段，边读边思考：小壁虎为什么借尾巴？读小壁虎的尾巴是怎么断的？

(2)从小壁虎挣断尾巴，可以看出小壁虎的尾巴有什么作用？（逃避伤害）

（板书：小壁虎：逃生）

(3)小壁虎没有尾巴了，想去借尾巴，还有别的原因吗？书上是怎样说的？请学生读一读第二自然段。

(4)小壁虎没有尾巴心情怎样？

写出了小壁虎没有尾巴后无奈、伤心的心情。

(5)感情练读

朗读指导：这段话是写小壁虎挣断尾巴之后心里所想，带“！”的句子是感叹句，要读出小壁虎挣断尾巴之后无奈、伤心的心情。

2. 学习 3、4、5 自然段。（课件出示）

(1)教师过渡语：小壁虎认为没有尾巴很难看，它都向谁去借尾巴了？读读 3、4、5 自然段。

(2)学习第 3 自然段。（课件出示）

①自己大声读读第 3 自然段，边读边用笔画出小壁虎向小鱼借尾巴

的句子。

②教师指导朗读这段话，应读出小壁虎难过和小鱼快活地在水里游的样子。

③小鱼把尾巴借给小壁虎了吗？为什么？

指名读：小鱼说：“不行啊，我要用尾巴拨水呢。”（板书：小鱼：用尾巴拨水）

④分角色朗读。

(3)学习第4自然段。（课件出示）

①小壁虎向谁借尾巴了？

②老黄牛的尾巴是干什么用的？

指名读：老牛说：“不行啊，我要用尾巴赶蝇子呢。”（板书：老牛：用尾巴赶蝇子）

③请小组分角色朗读课文，在学生朗读的过程中教师给予指导。

(4)学习第5自然段。（课件出示）

①小壁虎借不到尾巴，多伤心呀！他又向谁借尾巴了？（小燕子）

②小燕子把尾巴借给小壁虎了吗？为什么？

齐读：燕子说：“不行啊，我要用尾巴掌握方向呢。”（板书：燕子：用尾巴掌握方向）

③分角色读第五自然段。

3·学习6、7自然段：（课件出示）

(1)指名读课文。

(2)小壁虎把借尾巴的事告诉了妈妈，妈妈是怎么说的？谁来扮演小

壁虎把借 尾巴的经过告诉妈妈，想一想该怎样说？

(3)小壁虎的尾巴有什么特点？（小壁虎的尾巴有重生的功能）

(4)指导朗读：妈妈的话充满了对小壁虎的怜爱，要读得亲切、温柔一些。小壁虎说的话要读得欢快一些，突出他发现自己长出一条新尾巴后兴奋的心情。

五、分角色表演。

1. 自由读全文，在小组内分角色练习朗读。

2. 学生表演全文。

六、课外延伸

通过学习我们知道了不同动物尾巴的特点，谁还知道别的动物尾巴有什么用处吗？（课件出示）

#### 尾巴的用处

鱼儿的尾巴像船舵，掌握方向好游泳。

燕子的尾巴像剪刀，把握方向保平衡。

啄木鸟的尾巴像铆钉，铆在树上好啄虫。

蝎子的尾巴有毒汁，赶走敌人保自己。

猴子的尾巴像钩子，钩在树上打秋千。

孔雀的尾巴像扇子，五彩缤纷真漂亮。

松鼠的尾巴像把伞，天气炎热好乘凉。

板书设计

21 小壁虎借尾巴

小壁虎

小鱼

黄牛

小燕子



用尾巴逃生 用尾巴拨水 用尾巴赶蝇子 用尾巴掌握方

小学一年级下学期学情分析

### 学情分析：

通过一学期的学习，大部分学生已经自觉地养成了自觉学习的习惯，比如，认真倾听、认真书写的习惯、认真审题、认真完成作业的习惯、自觉的阅读习惯、一定的积累习惯、大声的朗读习惯等。在语文单项测试中，70%的学生达到了优秀。

### 教与学的成功之处：

抓基础知识。由于平时训练扎实，学生对拼音，字词掌握牢固。

注重积累。在平时的教育教学中有目的的培养学生的积累习惯，例如，每上一节课都要求学生提前把课文读熟而且要背会。每天要求学生读15分钟的课外书，学生在读与背中不但记住了要学的生字而且又能多识一些字为阅读写作打好基础。通过一学期的努力学生的成绩很显著，读书积累这部分得分率为97.6%。

注重说话写话。通过一学期的练习，学生的写话方面有了很大的提高，大多数学生都能按要求写一段较通顺，内容完整的话，并能把自己学过的词语运用到自己的写话中随着学生阅读量的增加，学生的阅读能力有所提高，大多数同学都能读懂短文，并能根据短文内容回答简单的问题。在读书背书这部分内容的监测中得分率为90.1%。

### 存在的问题：

1、极个别同学做题不按要求做，马马虎虎，不听老师读题，出现很多提前做，做错的现象。

2、学生的阅读能力有待提高。语文学科具有工具性与人文性相统一的课程特点，不论从语文学科的工具性还是人文性上看，培养能感悟、会理解、有思想、善交流的人是语文学科的主要任务，而语文学科这一重要任务得以完成的好坏的标志之一就是语文阅读能力的高低，试卷中阅读部分短文，学生表现出的理解、感悟、积累体验能力都有一定的差距。这一题得分率为 87.5%

3、要注重对学生进行语文学习习惯培养。如字迹工整、认真。在考试中，很多的错题者都是因为没有审清题的要求、没有认真听老师读题。造成的。

4、极个别学生由于地方方言的影响，不能区分前后鼻音及其正确运用。

今后改进的措施：

1、在今后的教学中，不仅要指导学生阅读，还要指导学生根据短文内容回答相应的问题，提高学生的分析和理解能力。

2、在识字教学中，注重区分形近字、形声字，减少错别字的出现。

3、加强学生的知识积累，并培养学生灵活运用知识的能力。

4、在训练学生做题时，要有意识地培养学生认真审题、认真做题的能力。

5、继续学习拼音，正确运用拼音。区分前后鼻音。

## 《小壁虎借尾巴》效果分析

读书百遍，其意自见。读是感悟的基础，抓住了“读”

这一契机来精心设计此课的。从感悟内容上看，“读”似一串串闪亮的珍珠，粒粒闪耀着光芒，又不露痕迹。学生时时处于不同的体验之中。如：游戏后读出自己的兴趣、快乐。师生情感对话，生生之间创造性对话，犹如涟漪一样，可谓读得娴熟充分，灵活多样，情感体验水到渠成，从口中自然涌出，不留任何“形式”。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化的天空，教师不应以自己的分析，来代替学生的实践感悟。”应让学生在积极的思维和情感活动中，去理解，去体验，去读出自我。充分利用感悟这一方式，多处引导学生感悟不同情境下情感的变化。真情流露，自然融入。真情是课堂充满生命力的焰火。吕老师这节课最打动人、最精彩的就是教师与学生之间心与心的碰撞，情与情的交流。她以学习的组织者、点拨者、合作者、伙伴的身份，把自己完全融入到与孩子共同的学习之中，在平等、民主、和谐、宽松的氛围中与孩子一同读课文、表演、做表情。孩子们在这种特定的氛围中充当了教师的身份，教师则成为了他们的小伙伴。师生之间是那么亲切、自然、轻松、融洽，让人羡慕。教师一会儿是小壁虎，一会儿是导演，一会儿又成了访问者，孩子也随时变换着角色，“是小鱼，是黄牛，是燕子，是妈妈”。这样在互变中他们共同成长，共同学习，师与生心灵的对话，心与心的碰撞，情与情的交流，思想与思想的沟通。

《小壁虎借尾巴》一课，为了有效地激发学生的积极性，让学生主动，自主学习，课上，我鼓励学生多读课文、多思考、多交流、不时请学生出来讲故事，通过这次授课，我有了很深的体会：

1、古人云：“读书百遍，其义自见。”只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。朗读是学生对课文理解认识的外化表现，因此，朗读应该是带有浓厚个性色彩的，所以在教学中，我没有让学生去模仿老师的朗读，而是让他们自己在感悟理解的基础上对作者表达的思想感情进行抒发。在整个朗读过程中，我根据学生的实际、课文的特点，分别采取了自由读、领读、齐读、赛读、分角色读、表演读等形式，使学生一直处在积极的思维状态而不感到疲劳，同时，不求形式统一，只求学生真正投入。而我自己也不断变换角色：有时是他们的引路人，引导他们把读请求语气的方法讲出来；有时是他们的学习伙伴，和他们一起体验文中的情感；有时是他们的竞争对手，故意暴露出他们平时读书时存在的问题，激励他们读流利，读出感情；有时是他们的学生，引导学生把悟出的感情表达出来。

2、表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。在教学《小壁虎借尾巴》时，了解鱼、牛、燕子尾巴的功能时，这三段内容形式相似，我用“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这几个问题帮助学生揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了坚实的奠基，并留出时间空间进行扩展阅读，展

表达出动物的尾巴形形色色，各有各的作用；在此基础上，学生根据个人的喜好自由选择一个内容练习表达。教师创造各种表达的机会，激发学生表达的愿望。这样学生就会乐意表达，而且有内容可说，积累了语言表达方式。

#### 4、不足

课的前半部分学生表现还好，可到后面学习课文内容时，学生不在状态，究其原因，我的设计没有关注学生的已有认知，没有抓住学生的兴趣点，虽然本着以“学生为主体”进行备课，却忽略了学生的主体，只想着老师如何去教，没有考虑学生。因为学生已经进行了充分的预习，课文内容基本懂了，“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这样的问题没有什么思考价值。教学的重点就放在“读”上，让学生进入角色，充分练习读，然后交流评议，读中感悟小壁虎的有礼貌，着急，伤心；感悟语言表达方式。

课上要少一些问题化的语言。课文的3、4、5自然段是并列结构，这时我们可以将重点放在第3段的教学中，比如教师可以通过“小壁虎遇见了谁？它有没有借给小壁虎尾巴？为什么？”这样的问题来引学第三段。而接下来的4、5段因为有和第3段相同的形式，我们是否也采取相同的问题模式？不是不行，而是这种相同的形式欠缺新意，学生也学得这种简单的问题无聊，完全没有重复的必要，因为答案一目了然。

老师要了解学生的已有认知，然后提升，训练有一定的空间，要善于抓住学生的兴趣，使学生跳一跳，够得到，学得有兴趣。

践中不断地提高、学习。

## 教材分析

### 一、内涵：注重中华优秀传统文化的渗透与传播

从语文课程的内容看，语文“是人类文化的重要组成部分”“教材要注重继承与弘扬中华优秀传统文化”。因此，语文课程、语文教科书，要以传承、弘扬中华民族语言文化、塑造民族精神品格为己任，为学生潜移默化地注入精神营养。

中华优秀传统文化千姿百态，包罗万象，底蕴深厚，源远流长。针对一年级小学生的年龄特点和接受能力，一年级下册教科书从汉语言文化、节日民俗等方面，反映中华优秀传统文化。

比如，借鉴古代蒙学读物《三字经》《百家姓》《声律启蒙》的形式，加以改造，编入教科书，让学生在有节奏的吟诵中识字，像教材中的《人之初》《姓氏歌》《古对今》；《春夏秋冬》一课，也体现了中国传统蒙学读物的编排特点，其中的词和短语不仅读起来琅琅上口，而且语言典雅，富有文化内涵。

再如，利用汉字规律识字，在《动物儿歌》中，小动物的名字都是形声字，《小青蛙》的“青字族”识字，渗透了形声字规律，让孩子在有趣的儿歌学习中，领略汉字的趣味与精妙，《猜字谜》，利用了

又如，选编了《端午粽》作为课文，让学生了解中国的传统节日以及节习俗。口语交际、“和大人一起读”栏目中安排了民间故事《老鼠嫁女》、绕口令《妞妞赶牛》、童谣《孙悟空打妖怪》等，让学生感受传统故事中蕴含的趣味和道理，领略传统语言形式的音韵美和结构美。

古代诗词的选用量也有所增加。与人教版实验教材一年级下册相比，部编教材的文章数量虽然大幅减少，但古诗却从四首增加到了六首。并且，每一次日积月累中，也有层次地安排了成语、民谚、古代名言等有关传统文化的内容。

## 二、梯度：循序渐进，螺旋上升

这套教材的编写围绕人文主题和语文要素，双线组织阅读单元，每个单元语文学习的目标都十分清晰，在教材的课后练习和语文园地中加以呈现，努力做到难度适宜，梯度合理，衔接自然。

每个单元的语文要素是如何安排的呢？教材注重梯度，每一学段、年级，甚至一个学期的前、中、后期，语文学习要素的安排，都是依照深浅程度形成一条螺旋上升的线索。这样的安排，不仅考虑到了难度系数和教学适用度，也体现了语文教学由浅入深、循序渐进的规律。

这种梯度，在一年级上册和一年级下册教材中已有所安排和体现。以阅读能力训练这条线索来看，一上要求“找出课文中明显的信息”“学习借助图画阅读”，一下在继续学习“找出课文中明显的信息”的基础上，发展训练“根据信息作简单的推断”的能力，这是阅读能

更多的是对阅读过程中逻辑思维能力的训练，实现语言和思维发展的同步。“借助图画阅读”的目标，一上主要是借助图画猜读生字、了解意思，到了一下程度加强，发展到利用形声字特点、依靠上下文来猜字、认字，并根据图文一一对应的特点理解课文内容。

又如口语交际，从一上和一下各四次的口语交际编排中可以看出，教材通过目标分解，细化落实，帮助学生在循序渐进中提升能力。以“听”为例，从“注意听别人说话”，到“没听清楚时，可以请对方重复”，训练学生逐步从“能听”发展到“会听”。再如“说”的方面：从起步时的敢说、“大胆说”，逐步到“配合动作清楚明白地说”，一步一步地帮助学生提高口头表达能力。从交际习惯和交际规则方面看，从对象意识、场合意识，到礼貌意识，让学生在每一次口语交际中都能得到针对性地训练，使学生的交际能力在层层递进中螺旋上升。

各部分的语文要素在教科书中呈现了稳步发展、螺旋递进的编写原则，具有极强的前后关联性。

### 三、选文：营养与趣味并重

坚持选文的典范性和適切性。一年级下册的课文大多富有童真童趣，贴近儿童生活，容易引起学生共鸣。新编选的课文，接近全部课文的一半。课文文质兼美，语感鲜明，文化底蕴丰富，体裁多样，既便于学生学习和积累语言，又能使学生在思想和智慧上得到启迪，在情感上受到熏陶感染。

一下教材的选文内容十分丰富。既有经过时间的沉淀与考验，深

也有新选编的、内涵与语言皆美的新课文。新课文中，有表现自然之美的《春夏秋冬》，有反映现代儿童生活的《怎么都快乐》，有体现家人关爱的《夜色》，有介绍传统节日的《端午粽》，有培养好习惯的《文具的家》，等等。这些选文题材广泛，有利于儿童通过语言文字认识大千世界。内容与儿童生活紧密联系，充分考虑儿童的经验世界、想象世界和情感世界。而且题材多样，有童话，有散文，有儿歌，有故事，不仅确保了教材全面的思想内涵，而且保证了教材的可读性和感染力。

#### 四、弹性：注重开放性和弹性，增强适应性

尊重客观存在的地区差异、学校差异、学生个体差异，为了适应不同学生的学习需要，教材加大了选做题和开放性题目的比重，以增加教材的弹性和适应性。

这类题目，有联系学生已有知识经验的，如，“你知道关于端午节和粽子的故事吗？”有借鉴课文语言表达的，如，“说说你会为每个季节画什么颜色的太阳。”“想想你有没有和‘我’相似的经历，和同学说一说。”有指向生活的，如，“说一说班里的同学都有哪些姓。”“你喜欢什么体育活动？和同学说一说。”“一分钟能做什么？”有开展游戏活动的，如，“我们也来猜字谜吧！”“和同学分角色演一演这个故事。”

这些丰富多彩的活动，是对课文学习的进一步拓展和延伸，演、猜、画等活动形式的引入，使语文学习与学生的生活产生更为有趣的联系，有利于从单纯的听说读写中解脱出来，让学生感受到语文学习

的乐趣。

教材的开放性，还体现在语文与其他学科的相互融合之中。课程标准中明确指出：“拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步获得现代社会所需要的语文实践能力。”基于这样的理念，教材中有意识地设置了学科沟通的内容。

比如，语文园地中让学生展示在其他学科课本上认识的字，《要下雨了》《棉花姑娘》等课文，通过有趣的童话故事的形式，向学生传递科学知识，都体现了学科相互勾连、相互融合、相互渗透的大语文观念，把语文学习有机地同其他学科联系在一起，使学生认识到生活中、学习中处处都有语文。

### 各个部分的主要内容及特点

#### 一、教材的基本结构和主要内容

一年级下册教材包括两个识字单元和六个阅读单元，识字部分安排在教材的第一和第五单元，穿插在阅读单元之间。在第一单元之后，安排了“快乐读书吧”。在全书最后，安排了几个附表：识字表、写字表和常用偏旁名称表。

每个单元内部的具体安排如下：

1 课文 3-4 篇

1 口语交际(间隔安排)

1 语文园地：识字加油站、字词句运用、书写提示/ 我的发现/  
展示台、日积月累、和大人一起读

## 二、各部分内容的学习目标

### 1. 识字写字。

(1) 认识常用汉字 400 个，会写汉字 200 个。

(2) 喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望。

(3) 认识大写字母，熟记《汉语拼音字母表》，学习使用音序查字法查字典。

(4) 掌握汉字的基本笔画、常用偏旁，能按笔顺规则写字，注意间架结构。

(5) 养成良好的写字习惯，写字姿势正确，书写规范、端正、整洁。

### 2. 阅读。

(1) 喜欢阅读，感受阅读的乐趣。

(2) 用普通话正确、流利地朗读课文。

(3) 结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。

(4) 学习借助读物中的图画阅读。

(5) 对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。

(6) 诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/197043104160006114>