

# 教学方式的有效运用与创新研究

——新课程理念下初中语文课堂教学方略的研究子课题结题报告

(2007.9-2010.4)

执笔：蒋丽华

## 目 录

### 第一部分 研究综述

#### 第一节 选题的意义

- 一、理论意义
- 二、实践意义

#### 第二节 国内与课题相关的研究现状分析

- 一、当前语文课堂教学方式的运用现状
- 二、造成此现状的归因分析

#### 第三节 研究的目标和内容

- 一、本课题的界定
- 二、研究的目标
- 三、研究的内容

### 第二部分 研究过程

#### 第一节 实践前问卷调查

- 一、问卷编制及说明
- 二、问卷结果分析

#### 第二节 新课程理念下语文课堂教学方式与教学内容的适切性研究

##### 一、探究式教学（祝畅红）

1. “探究式教学”的定义
2. “探究式教学”的分类
3. “探究式教学”的实践意义
4. “探究式教学”的原则
5. “探究式教学”的运用策略

##### 二、体验式教学（杨光）

1. 什么叫体验式学习方式
2. 我国教育传统要求语文课程实施体验式学习方式
3. 教师在体验式学习方式中创设语境，多采用情境教学
4. 教师在体验式学习方式中品词析句，增加学生语感
5. 教师在体验式学习方式中应对话交流，丰富学生的课外知识

##### 三、合作式教学（吴国旺）

1. 如何让合作学习行之有效

2. 从合作走向成功
  3. 三个和尚也有水喝
  4. 因地制宜，因势利导
  5. 合作学习中的常见问题及对策
- 四、对话式教学（蒋丽华）
1. “视野融合”与对话
  2. “视野融合”的教学原理与理论建构
  3. “视野融合”与阅读课程的建构策略
  4. “视野融合”下的阅读教学的对话策略

### 第三部分 实践反思与研究结论

#### 第一节 关于课堂教学方式运用的理性思考

- 一、建立“理论学习共同体”——让观念成为教师选择教学方式的先导
- 二、建立“教学设计优化组”——让適切成为教师选择教学方式的标准

#### 第二节 课题研究的基本结论

#### 第三节 本研究的不足与展望

- 一、本研究的不足
- 二、本研究的后期展望

# 第一部分 研究综述

## 第一节 选题的意义

### 一、理论意义

教师作为教育教学的主导者，自身的综合素质对于教育教学工作的进行和学生的全面和谐发展起着非常重要的作用。随着时代的进步和发展，教师应该把握时代特征，不断地学习和发展，更新教育观念，从而有效促进教学发展和学生发展。

### 二、实践意义

有利于提高新课程形势下语文课堂教学质量。语文课堂教学是教师整个工作的中心环节，是教师最核心的工作，课堂教学也能最集中、最充分地反映出语文教师的整体素质，学生的语文学习也主要是通过语文课堂教学进行，因此，课堂教学方式的有效运用和创新研究是提高课堂教学效果的根本途径，是保证教学质量的关键。

## 第二节 国内与课题相关的研究现状分析

### 一、当前语文课堂教学方式的运用现状

语文新课程改革以来，许多一线教师在如何转变教师教学方式方面作了有益的探索与改革，在理论和实践两个层面都取得了一定的进展和成果，提出了一些好的见解和措施。

其一，从落实新课程改革的要求出发来研究教学方式的转变，提出：课程改革不仅是教学方式形式上的变化，更应该具有深刻的内涵；教师的教学应该在营造和管理好学习环境、发挥教师的引导和组织作用上下功夫。

其二，以建构主义作为理论基础探讨教学方式变革，认为根据不同的学习理论将会产生不同的教学方式。建构主义是当前我国基础教育课程改革的重要理论基础，正在对新型教学方式，如对探究教学、自主学习、合作学习等进行着有益的指导。

其三，从教师教学方式与学生学习方式的关系角度研究，提出学生学习方式转变是课程改革的根本，教师教学方式要服从、服务于学生的学习方式。

其四，从社会实践的背景出发来研究，认为教学方式与学习方式的变革应以信息技术为突破口，应加强信息技术与语文教学的整合，强调现代技术条件下的情境性教学与实践学习方式。

### 二、造成此现状的归因分析

显然，以上几种有代表性的研究，对促进语文课堂教学方式转变具有积极的指导意义。但这些研究仍存在一些不足：

第一，对语文课堂教学方式转变缺乏整体性考虑，大多是局部的、单项的改革和操作性的简单修缮；

第二，不少人没有针对新课程体系的特征，语文学科的特点及语文课堂特定环境进行研究；

第三，对课堂教学方式转变出现偏差的原因分析不全面，所以提出的措施缺乏实效性。

### 第三节 研究的目标和内容

#### 一、本课题的界定

所谓“教学方式”：是指在课堂这一特定环境中，教师通过有效的教学方法、教学手段，优化的教学设计、教学语言，科学的学法指导、师生互动，来实施教学与学生的学习构成的双边活动所运用的教学策略和手段。

教学方式较之教学方法是更上位的，两者之间类似战略与战术的关系：教学方式相对稳定，教学方法相对灵活；教学方式不仅包括相对的教学方法及其关系，而且涉及教学习惯、教学意识、教学态度、教学品质等心理因素和心灵力量。所以，教学方式的转变，对于学生学习方式的转变，促进学生发展更具战略意义。

所谓“有效”：主要是指通过教师在一段时间的教学之后，学生所获得的具体的进步或发展。也就是说，学生有无进步或发展是教学有没有效益的唯一指标。

所谓“创新”：教学方式主要是为了解决“怎样教”的问题，在新课程理念下，探索新的教学方式是为了更好地体现新课标的要求、实现三维课程目标。我们理解的“创新”，也并不一定要探索出新的方式或方法，因为教学方式无所谓好与坏，而是寻找最有利于学生学习优化的途径、方法。即在一般性阅读教学模式“常式”中，努力探求“常式”中的“变式”。

#### 二、研究的目标

有效的教学方式是提高课堂教学质量的保证。教师的生命在于课堂，教师的事业就是拼搏课堂。教师拼搏课堂的关键是什么？关键在于细化课堂教学的每一个环节——课堂的理解、设计、执行、观察与反思。无论是教的方式、学的方式，还是两者的统一，都是课堂教学的组织和管理策略。

### 三、研究的内容

1. 通过理论学习，对影响当前语文课堂教学方式低效的因素进行归类；
2. 用课堂观察的形式，对探究式教学、合作式教学、对话式教学、体验式教学等常用教学方式的运用进行分析，探寻不同教学内容下，能提高进行教学效益的切实可行的科学的教学方式；
3. 借助信息技术，尝试能将语文教学人文性、工具性有效融合，探索出有利于学生持续发展以及适应时代要求的学习方式。

## 第二部分 研究过程

### 第一节 实践前问卷调查

#### 一、问卷编制及说明

##### 1. 问题的提出

传统的教学方式以灌输为主，教师的教与学生的学基本是“授”与“受”的关系，学生的能动性和创新精神被扼杀。学习方式和教学方式的转变是本次课程改革的显著特征，改变原有的单纯接受的学习方式，建立和形成旨在充分调动、发挥学生主体性的学习方式，自然成为教学改革的核心任务，所以教学方式和学习方式的转变对促进学生发展具有战略性意义。

课程改革关注学生的学习兴趣和经验，强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力，以及交流与合作的能力，强调以创新精神和实践能力的培养为重点，建立新的教学方式，促进学习方式的变革。因此研究教学方式和学习方式的转变有着较高的价值。

实行新课改已有一段时间，教育界同行在教学方法和学习方法方面进行了大量的探索和实践，取得了一定成果。但是，波涛汹涌的课改大浪过后，不可避免有暗流回涌，语文课堂的有效性到底如何，同学们对这次课改中对语文教师角色的变换到底有何看法，他们期待什么样的课堂，怎样才能最大层面地提高学生语文学习水平，提升语文素养，我们非常需要了解。因此我课题组设计了相应的学生调查问卷。

## 2. 调查内容

从教师组织课堂方式、学生学习方式、教学评价等纬度各设计 3 到 4 个选项进行考察，旨在更有针对性地为语文教师的课堂教学把脉、诊断，实现科学、高效服务，以及为社会培养新一代德、智、体全面发展的优秀人才提供数据参照。

## 3. 调查对象方法

本次调查对象为北环中学七年级八年级的学生

## 4. 调查方法

本次调查问卷向七、八年级发放问卷 100 份，分别有效回收 98 份，分为两大块：选择题 12 个，简答题 2 个。

# 二、问卷结果分析

## 1、教师角色的把握

新课改以后，81.63%的学生在回答不符合老师的要求时，对老师的评价一般是引导学生分析原因并找出正确答案。79.59%的学生认为老师对课本的讲解程度适中，但大多数人还是觉得老师要根据学生预习的情况，会的精讲，不会的再讲。有的老师上课进度有点快，有时会跟不上，留给学生思考的时间太少，而且觉得新课改意味着问题主要由学生发现并提出，教师只对学生分析、解决自己提出的问题提供引导和帮助，从而给学生留有充分独立思考的余地和亲身实践的空间，这样就能有效保证教学过程真正成为学生独立自主地发现、分析、解决问题的这样一个新的过程。数据显示，多数教师组织了活动，想实现以活动为载体来促进学生的主动发展，但没有取得预期的效果，通过活动记住的全部语文知识也只有 9.18%，这说明活动的有效性差。只有少数教师在学生学习的过程中，给予了充分的时间。时间上的不充分造成体验学习的形式化，使学生不能真正的经历知识形成的过程。

## 2、教学手段的运用

调查数据显示，93.94%的学生对开展丰富多彩的活动感兴趣，53.08%的学生对教师营造的融洽和谐的学习氛围很向往，82.65%的学生对评价的多元化很看重，对自主、合作、探究性学习方式非常期待。他们喜欢轻松愉快的课堂气氛，喜欢多种形式的教学手段，通过多媒体、展示台等现代化教学手段，可以全方位、多角度地调动学生的学习积极性，为学生创造更多表现自己的机会。让每一个学

生都敢于发表自己的看法，展示自己的学习成果。从而使同学们对本堂课更感兴趣，放飞学生的想象，乐于尝试，乐于想象，乐于寻找缘由。知识只有由学生自己构造出来的才对他们有意义，才变得可以理解，从而提高学习效益。

### 3、学生的主动性和自主探究的意识比较差

在教师设计了活动，让学生们在活动中学习时，有 64.29%的学生只是接受老师的安排参加到活动中，并不积极主动。有 60.2%的学生在自主学习过程中，遇到了问题时，只是被动的等待教师讲解，而不能主动探求知识，寻找答案。在探究性学习中，只有 21.43%的学生选择自主选题、自主探究、自主总结。你喜欢老师采取的的课堂教的方式上，只有 14.29%的学生选择课堂上大多数时间是学生在活动。69.39%的学生不能主动应用所学的知识解决生活中的问题，造成了所学的知识与实际的生活脱节。而主动参与、亲身经历、交流合作、价值构建是体验学习的主要特征。在体验的过程中由于主动性和自主探究的意识差，就会造成不能获得知识和情感的体验。

## 第二节 新课程理念下

### 语文课堂教学方式与教学内容的適切性研究

#### 一、探究式教学

##### 1. “探究式教学”的定义

新课程对受教育者的要求已经不是学会，更重要的是会学。教师的使命不是“授人以鱼”而是“授人以渔”。探究式教学正是在教师的指导下，学生运用探究的方法进行学习，主动获取知识，发展能力的实践活动，更有利于培养学生的观察能力、实验能力、思维能力、从而提高学生的创新能力。

探究式课堂教学是以探究为基本特征的一种教学活动形式，养成学生主动探索、主动思考、主动获取知识和发展能力的习惯，并学会搜集和加工需要的新资料，从而获得在真实生活情境中发现问题、解决问题的方法，进而培养自己的创新能力和实践能力的实践活动。针对传统教学模式而产生的探究式课堂教学模式与前者相比，更加突出学生学习的主体作用，即以学生的“学”为主，教师的“教”为辅；强调学生探索新知识的经历和获得新知识的体验，突出学生主动、生动地学习，突出学生亲自感悟，培养学生多向思维和张扬个性。

##### 2. “探究式教学方式”的分类

一说到探究式学习，我们常常就会想到发现式学习。一讲到探究式学习，人们想到的往往就是问题、假设、验证、结论、交流等步骤。实际上，探究式学习有多样化的设计模式。从自主获取的信息的现成程度分，可将探究式学习区分为两大类：接受式探究与发现式探究。

在接受式的探究学习中，信息由学生主动从现有资料或现有资源（如从图书

馆、互联网、科技场馆等)中直接搜集或向有关人士直接询问,所搜集到的信息是现成的,顶多只需略加整理即可。

在发现式的探究学习中,没有现成信息可以直接搜集到,而必须由探究者经过观察、实验、调查、解读、研讨等活动过程,通过整理分析来获得或发现。

### 3. “探究式教学方式”的实践意义

实践表明,探究式课堂教学模式更加符合教学改革的实际,能使班级教学焕发出生机勃勃的活力,促使学生的地位由传统模式下的被动接受者转变为学习过程的主动参与者,学生成为知识的探索者和学习过程中真正的认识主体。此外,在探究式课堂教学模式下培养出来的学生的开放性思维变得更加活跃,交流、合作的能力以及创新的精神和实践能力都大大加强,学生所具备的物理科学素养也得到提高,形成一定的热爱自然科学,关注社会,珍惜生命的情感态度和价值观。创设问题情境是组织探究活动的前提。

事实表明,任何学习愿望都是在一定问题性的情境中产生的,问题情境能够诱发学生学习的需要,极大地促进探究式课堂教学的实现。问题情境的创设讲究“妙”,课题的引入关键在“巧”,因为妙能生趣,巧能激趣。不管是巧,还是妙,都要以实际生活、生产事实或经验为出发点实验探究是科学探究的重要环节。在实验探究教学中,要突出培养学生实验的假说能力、方案的设计能力、过程的观察与记录能力、讨论与结论的分析能力等,充分体现新课程培养学生“过程与方法”的理念。

### 4. “探究式教学方式”的原则

原则1 应提倡多样化的学习方式及其相互促进。

探究式学习不是唯一的学习方式,教师讲授、学生听讲(授受式学习,tell-listen)也不是唯一的学习方式。两者应该相辅相成,互相促进。从我国目前的现实出发,应大力倡导探究式学习的研究与实践。

当然,为满足学生精神和心灵的渴望,学生必须接受式地学习大量的人类文化遗产中的精华,以丰富他们的心智与灵魂;而且,对于大多数学习内容来说,他们不可能自主发现式地进行建构。但这并不意味着这将成为唯一的学习方式。而且也不意味着间接知识的接受式学习就只能采取被动的、消极的听讲方式开展。实际上,学生围绕一定情境或问题开展的主动搜集资料的过程(提出问题后查阅书刊及其他信息源,以便了解有关的已有知识),虽然是接受式学习,但却是主动的、积极的探究式学习过程的一部分。因此,也应该提倡以主动积极的探究方式来学习大量的间接知识,把间接知识的学习纳入到多样化的探究过程之中。

另外,由于探究过程需要探究者综合运用自己的已有知识和经验,这对于增进和加深对已学知识的理解,将其融会贯通,十分关键。我们常常有这样的体会:在一个新的探究情境中,自己已有的知识和经验获得了新的理解,产生出新的意义。正所谓“温故知新”。

学生在学校的学习过程中,应综合运用多种学习方式。每种学习方式各有长处和短处,运用得好都会发挥其他学习方式不能代替的特殊功效,运用不好也都会产生这样那样的问题:授受式学习运用得好,如教师擅长讲授,也可以生动地向学生传达大量的有用信息;运用不好的话,授课会很沉闷,让人昏昏欲睡。探究式学习能启发和锻炼学生的思维,但运用不好,也可能使课堂讨论变得杂乱无章,离题万里。

总体说来,授受式学习和探究式学习均是中小学生的主要学习方式,应该彼

此取长补短，互相促进，不可偏废。

原则 2 应在多样化的科目中开展探究式学习。

实际上，语文课程不仅十分强调探究，而且在新的语文课程标准中，把探究甚至提到新课程基本理念的第三条来对待。翻开语文课程标准第 1 页，“课程的基本理念”共四条：（一）全面提高学生的语文素养；（二）正确把握语文教育的特点；（四）努力建设开放而有活力的语文课程，而其第三条是“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”。

原则 3 应强调探究式学习的多样化设计模式。

一说到探究式学习，我们常常就会想到发现式学习。一讲到探究式学习，人们想到的往往就是问题、假设、验证、结论、交流等步骤。实际上，探究式学习有多样化的设计模式。从自主获取的信息的现成程度分，可将探究式学习区分为两大类：接受式探究与发现式探究。

在接受式的探究学习中，信息由学生主动从现有资料或现有资源（如从图书馆、互联网、科技场馆等）中直接搜集或向有关人士直接询问，所搜集到的信息是现成的，顶多只需略加整理即可。

在发现式的探究学习中，没有现成信息可以直接搜集到，而必须由探究者经过观察、实验、调查、解读、研讨等活动过程，通过整理分析来获得或发现。

原则 4 探究式教学应面向全体学生，并关照个别差异。

并非只有好学生才有能力开展探究，应该给每一个学生参与探究的机会。尤其是那些在班级或小组中较少发言的学生，应给予他们特别的关照和积极的鼓励，使他们有机会、有信心参与到探究中来。在小组合作开展探究活动时，教师要注意观察学生们的行为，防止一部分优秀的探究者控制和把持着局面，要注意引导同学们注意让每一个人都对探究活动有所贡献，让每一个学生分享和承担探究的权利和义务。

原则 5 探究学习强调学生的自主性，但并不忽视教师的指导。

教师适时的、必要的、谨慎的、有效的指导能使学生的探究实践得到不断提高和完善。孩子逐渐从自发的行为到采取有条理的态度，从漫无目的地发问到选择性地提出问题，从毫无规则的观察到更为合理、井然有序的研究。无论哪个阶段或水平的探究都可能伴随有疑惑、阻力、障碍、专注、紧张、艰辛、兴奋、喜悦或激动，但都绝不只是轻松和愉快。

原则 6 探究中教师首先要充分地倾听学生。

教师要重视学生自己对各种现象的理解（学生的个人知识），首先倾听他们现在的想法，洞察他们这些想法的由来，并鼓励学生之间相互交流和质疑，了解彼此的想法，以此为根据，引导学生彼此丰富和调整自己的理解。不仅要让“学生倾听教师”，更强调首先要“教师倾听学生”。教育的过程是教育者与受教育者相互倾听与应答的过程。倾听受教育者的叙说是教师的道德责任。这样的倾听就是真正的倾听，它有效地改变教师的倾听方式，使他们从外在的听到内在的听，从抽象的听到具体的听，从观念的听到体验的听。

## 5. “探究式教学方式”的运用策略

策略 1) 一——让学生自主探究的环境更为宽松和谐。

没有民主平等就没有探究。而教师角色的改变是关键。传统的填鸭式教学是以教师为主体的，教师有绝对的话语权，学生的学习就变得机械了。新课程下应对师生关系重新定位。因为从“知”的角度讲，教师和学生只是知识的先知者与后知者，并不存在尊卑关系，教师不应以知识的权威者自居；从“情”的角度来

讲，学生与老师一样在人格上是独立的，每一个学生都有自己丰富的情感以及独立的情感表达方式，都需要老师的理解与尊重。所以教师应把自己当作学生学习的引导者，思维的启发者，探究中的支援者。角色的改变可以使教师在教学中充分体现民主平等意识，学生就会敞开心扉，积极参与，轻松探究，畅所欲言。这时学生的积极性被充分调动，参与的热情更高了，解决问题的思路更多了。

开放的课堂需要对话。语文课堂不是单一的封闭的。它要求教师文本学生三者之间的对话。教师与文本的对话可以使教师在探究学习时设置适合的情境，提出共探究的问题并给予恰当的引导；学生与文本的对话可以调动学生的主动性，可以对文本作出独立的解读；学生与学生的对话是合作学习的体现；师生对话是老师倾听学生的情感，共享收获的喜悦，鼓励探讨的意志，引导探讨的方向，交融彼此的理解，提升知识的层次，从而达到探究的目的。对话使课堂成为一个动态的网络，中间的环节相得益彰，构成了整个课堂的宽松、和谐、积极、活泼、厚实。

问题与情境的浑然一体。探究性学习的关键是“问题”。在探究问题时，怎样调动学生参与的积极性呢？教师应该用情境来铺垫，形成探究的氛围。《花的话》的开篇描写的是春天花儿刚刚开放的美好景象。如何开好头，是上好这一课的首要条件。在教这篇课文时正好是冬天，文章中所描述的美丽的花儿的世界，却是坐在教室里看着窗外萧索冬景的学生很难真切感受到的。为此，我精心选择了一些课文中出现花的图片，配上轻松愉快的《苗岭的早晨》的音乐，在课前准备时播放，让学生一走进教室就感受到浓浓的春意，仿佛进入春天的世界。为了激起学生学习的兴趣，我首先问学生在屏幕上看到了什么，然后问学生花儿会说话么？这一下，同学们都乐坏了，大声地回答：是花，它们不会说话。我顺势导入新课：那么让我们进入一个奇妙的世界，在这个世界里，花儿们会说话了。让我们来走近它们，听听它们都在说些什么。然后我播放了自己精心剪辑的一段录像，为学生再现了争芳吐艳的群花与花丛中的蜂闹蝶飞的景象，逼真的画面、动听的音乐配上悦耳的朗诵，使学生不由自主地陶醉于作家描绘的花的世界中。教材上呆板的文字变成了一个个鲜活的生命，深深地感染了学生，录像片里有声有色的情境铺垫，使学生自然而然地入情入境，进入了童话中花的世界。

策略2)——让学生学习语文的方法进一步增多，空间进一步扩大。

探究性学习的结果固然能带给学生成就感，但探究性学习的方法更能让学生受用终生。学生必须掌握科学的学习语文的方法才能形成自己的语文能力。其方法越多，学习的空间就越大。因此教给学生必要的语文方法，将学生的能力贯穿于整个教学过程是学生自主探究的立足点。在教学实践中，适时的把“钥匙”——自主学习的方法交给学生，让学生自己手持钥匙去打开语文知识大门。这样，在探究中学生的视野将不断扩大，从而达到“天高任鸟飞，海阔凭鱼跃”的境界。

在《走进图书馆》教学中，我想让学生在课堂上学会运用电脑检索自己所想借的图书。当时同学们都非常喜欢《哈利·波特和魔法石》系列的书籍，我围绕《哈利·波特和魔法石》设计了几个问题，让学生自己来解决。首先，我简单介绍了电脑检索系统的主要使用方法，然后提出问题：（1）如果不知道具体的书名如何在图书馆中借出《哈利·波特和魔法石》？（2）如果只知道作者的名字，如何在图书馆中借出《哈利·波特和魔法石》？同学们想出了很多的办法，然后请几位同学到电脑前来实践，结果通过同学们的实践，他们总结出几个方法：如果书名记得不全，可以用关键字进行检索；如果只记得作者的名字，可以输入作者的名字，再进行下一步检索，找出自己想借的图书。

几位同学的成功实践让大家都兴奋起来，我抓住时机，推出几个虚拟情境，

让更多的同学到电脑前来实践自己刚才所总结的方法，如：要办黑板报了，可不知道怎样才能办得既美观又漂亮，想到图书馆借几本关于出黑板报的书，怎样在电脑中找出自己想借的书？跃跃欲试的同学们把手都举得老高，有的甚至都冲到电脑前边，结果一位同学很快地输入“黑板报”一词，检索出很多关于出黑板报的书，实践让同学们品尝到了成功的快乐。

策略3)——让学生的学习点亮生活。

生活是语文的活水源泉，语文学习的能力运用于生活才能发挥出它巨大的作用。在语文教学中教师要抓住文中的语言文字，反复推敲，真正理解作者的写作意图，并联系生活实际深入思考文中蕴含的道理，从而感染学生，陶冶他们的情操。在上《马说》时，我与同学们反复体会“呜呼！其真无马耶？其真不知马也”所蕴含的情感（对统治者埋没人才的愤懑）。这时我结合生活提出这样一个问题：如果你是千里马，你应怎样做才不至于被埋没？同学们结合生活畅所欲言，从他们的想法中我知道他们明白了许多道理，更重要的是形成了健全的人格。

策略4)——让学生在发现问题中探究原因，得出结论。

“以疑导学，自主探究”的教学模式强调的是探究当中应质疑问难。古人云“学贵有疑”，学生敢疑善疑，就会思考，就会长进。教师可以指导学生多角度，多方位，多层次的质疑。也要求老师从文本内容（标题、语言表达形式、关键句、思路、主题）上引导质疑。如《桃花源记》的结尾很值得反复阅读：从桃花源出来的渔人明明作了标记，可为什么还是没有找到呢？学生通过质疑明白陶渊明只是通过对乌托邦社会的描述来寄托他的理想，那文章的内涵就很好把握了。

策略5)——让学生在探究中敢于思考，勇于创新。

探究式教学的灵魂是创新教育。创新教育需要培养学生的创造性思维。“一千个读者有一千个哈姆雷特”，这是因为文本可以进行多元的解读。所以老师要鼓励学生从不同的角度去思考问题，从而得出与众不同的富有创意的结论。《曹刿论战》中的鲁庄公一直被看作是一个“未能远谋”的形象。很多学生得出鲁庄公的特征：政治上无能，军事上无知。于是我启发学生：鲁庄公真的就一无是处了吗？在我的启发下同学们说出了他不少优点：不畏强暴；礼贤下士；不耻下问；从谏如流等等。在这样的理解下，同学们对鲁庄公的形象进行了修正，得出了一个令人心服口服却与原来的结论相距甚远的创造。这个结论不是哗众取宠，它是探究中的创造，是同学们智慧的结晶。

策略6)——让学生们在探究中形成一种学习品质。

探究可以形成一种学习习惯。因为探究不仅给予了学生方法，更是培养了学生自主参与的意识，合作的意识。这种意识一旦成为习惯，那学生的主动性更强，积极性更高，效果更明显。

探究中可以形成学习的品质。探究不可能是一帆风顺的，探究之路布满荆棘。可是为了探究的庐山真面目，他们勇往直前，越挫越勇，从不放弃，这就是学习的品质，求索的精神。教师如果让他们形成这样的品质，他们真正成为学习的主宰。

探究式学习可以激发学生的探究热情，增强学生的探究意识，学习探究的方法，从而培养学生的创新精神和创新能力。而作为引导者的教师更是任重道远。教师应该明确自己的角色定位，紧跟时代的步伐在探究式教学中找到一条适合学生发展的新路子，让我们的语文课堂焕发活力，让我们的学生学有所得！

## 二、体验式教学

## 1. 什么叫体验式学习方式

体验一般可以理解成是通过亲身经历以形成经验的过程，它是一种心智活动的过程。体验是知识的源泉，又是思维发展的基础。它是开启感觉世界之门的原动力。通过体验，学生主动获取资料，打开从已知走向未知的通道，用手搭在知识的脉搏上领略其强烈的搏动，感受新旧知识融汇的兴奋。体验引导学生真实窥探新知的内在涵义，这一窥探源于学生好奇的天性。大部分知识都是经验的升华，因而知识的获取、技能的培养、素质的提高均可在体验中实现。

体验式学习方式是一种以学习者为中心的，用全部心智去感受、关注、欣赏、评价某一事物、人物、事实、思想，从而把陌生的、外在的对象变为熟悉的、可以交流的，甚至是融于心智的存在，学习是以体验为基础的，体验是知识的生长点，从体验和反思中获得进步的学习方式。简而言之，体验式学习方式，就是身心整体投入学习活动、学习过程的方式。只有经历沉潜、积淀、酝酿、改造这一复杂体验过程，其所获才是出自机杼的心得，才会以一种不易被遗忘的镶嵌方式融入原有的认知结构之中。

基于体验的学习方式具有主动性、独特性、创造性等特点，创造性是其核心品质。体验式学习方式能使学生充分展示自己的个性特征，摆脱对他人的依赖，克服对知识的盲从，合理确定目标，主动规划学习进程，科学制定学习策略，自觉调节学习情绪，客观评价学习效果，增强自我学习、自我发展的内在动力。

## 2. 我国教育传统要求语文课程实施体验式学习方式

中国传统的思维方式注重直觉体悟或体验，“体验”一词以“体”字出现，包含体认、体贴、体味、体会等意思。“体验”的语义在汉语中出自《淮南子·范论训》：“故圣人以身体之。”《荀子·修身》：“好法而行，士也；笃志而体，君子也。”荀子在《劝学篇》中强调：“君子之学也，入乎耳，箸乎心”，这与我们所说的体验内涵相通。

我国传统语文教学有许多教学方法都要求体验式学习方式。

第一，诵读吟咏。这是传统语文教育中培养语感的重要手段之一，是心、眼、口、耳并用的一种学习方法。汉字汉语是形、音、义的有机统一体，其中，声音形态是言语生命的基本因子，学生对言语声音形态的感知能力是语感素质不可或缺的组成部分。因此，只有引导学生全身心地诵读吟咏，才能使其出于口、入于耳、了然于心，才能直接迅速地感知言语的优美、领悟作品的韵味，形成对言语的分寸感、畅达感、情味感等的感应能力。

我国历代童蒙教育以诵读为主，以“日诵万言”为美德，积累下大量的宝贵经验。在语感教学中，教师要借鉴传统语文教育的诵读经验，通过自己的范读指

导学生学会诵读，目的在于导引学生的语感，使学生整体感知言语作品，把握其主体形象及行文思路。

又如组织美读。叶圣陶说所谓美读，就是把作者的情感在读的时候传达出来，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉。学生要感情充沛，声情并茂，悉心体悟其中的音乐美，以提高对语音的音乐美的审美敏感。

第二，涵泳品味。这是在吟诵熟读基础上的潜心专注的研读方法。所谓涵泳，就是通过潜心体味，达到对言语作品深入的、全方位的感知与体悟。这种阅读方法，是我国古代语文教育中最具特色的读书方法，具有厚重的民族文化心理积淀，体现着汉民族的主要思维方式。

“涵泳品味”这种读书方法，深受古今知识分子的赏识和推崇。宋代朱熹提出：学者读书，须要敛身正坐，缓视微吟，虚心涵泳，切己省察。这种行之有效的方法的确应该得到很好的继承。因而，在语感教学中，教师要引导学生凭借丰富的言语经验，虚心涵泳，潜心化解，将言语作品中的知情意内化为自己的认知结构和情感结构，形成敏锐的语感能力，获得深刻的理性认识和语言运用的感性经验。

体验式学习方式和传统学习方式的不同主要体现在以下几个方面：

传统式学习	体验式学习
讲究记忆	讲究学习主体的领悟与体会
注重知识技能	注重观念、态度
以教师为中心	以学员为中心
强调,学知识	强调行动中学习
强调过去的知识	强调即时感受
强调学习的资源是教师和教材	强调学习的资源是每个参加者和解决问题的过程
要求个人学习，接受程式化的知识为导向	要求团队学习，分享总结经验，解决问题为导向

### 3. 教师在体验式学习方式中创设语境，多采用情境教学

情境教学是通过对一定事件的形象描述或模拟，设置一定的环境氛围，以激发学生的情感和思维，使学生产生身临其境的逼真感，从而达到一定教育目的的教学方法。情境教学，能使学生在想象中真实地参与言语活动，体现言语体验的亲历性的特征。

(1) 把课堂引入的环节和调动学生的积极性结合起来，就可以在课堂之始初步构建体验式学习方式的学习情境。

由于这个环节处于一节课的起始阶段，所以它也正是调动学生情绪进入良好的课堂状态、提高学生对本节课内容的学习兴趣、营造和谐课堂氛围的关键环节。

俗话说：良好的开端是成功的一半。对于教师来说，如果抓住了引入的环节，课堂教学的效率就等于提高了一半。学生如果能通过引入的环节，有了学习的积极性，产生了强烈的学习动机，就不会把学习看成是“要我学”的苦差事，反而会当作是“我要学”的快乐的事，并且会自觉地把这种求知欲贯穿到整个教学环节中，提高课堂学习的效率。

在执教《明天不封阳台》一课时，我在导入环节采用创设情境，通过对鸽子从空中掉落的形象描述，设路一定的环境氛围，以激发学生的情感和思维，使学生产生身临其境的逼真感，使学生在想象中真实地参与言语活动，体现言语体验的亲历性的特征。

由于这个环节处于一节课的起始阶段，所以它调动学生情绪进入良好的课堂状态、提高了学生对本节课内容的学习兴趣、营造和谐课堂氛围。学生通过引入的环节，有了学习的积极性，产生了强烈的学习动机，并且自觉地把这种求知欲贯穿到整个教学环节中，提高课堂学习的效率。

(2) 利用多媒体的声音和图片信息可以创设美好的阅读情境，引导学生对课文进行品读以及进入审美境界。

语文多媒体辅助教学在创设教学情境，激发学生学习兴趣方面有着特殊的作用。合理运用各种教学手段辅助教学，以直观体验强化体验式学习，不仅能提高学生学习的兴趣、使课堂更生动，而且更能有效地达到预定的教学目标。

现代信息技术的运用为我们提供了崭新的思维空间，为学生的过程体验营造了和谐民主的学习氛围，而大量的课外教学资源更为学生的过程体验提供了坚实的物质基础。

现代信息技术有助于引导学生的情感体验，通过向学生提供丰富的表象材料，进而引导学生进行情感体验，我们的教学便能“披文入情”，才能更加深切感受“作者传递出来的感情”。而恰当地运用现代信息技术，可以更有效地调动学生积极性，增强学生的生活积累，带动他们体验丰富多彩的生活。因时、因地恰当运用现代信息技术，还可以激励学生的想象，让学生创造体验。

课文《于园》的教学，借助于信息技术来调动学生语文学习的体验。文言文的教学内容当围绕熟读成诵进行，并引导学生进行研究性阅读。总体设想是以理解促诵读，以诵读促理解，读而有感，感而能发。

教学步骤分为，诵读 和，研读 两大步。首先欣赏课文朗诵，此课件由教师在网上海集于园的图片，结合朗诵，创设了生动的情境，激发了学习动机，提供了丰富的外部刺激。然后在教师的诵读方法指导下，学生自主诵读，既可以根

据课件提供的字词解释、文章翻译、思路分析、艺术特色比较等材料进行自主学习，也可以通过开头的Flash课件欣赏、诵读。在随后以小组为单位进行的诵读竞赛中，学生表现得非常踊跃，效果良好。

#### 4. 教师在体验式学习方式中品词析句，增加学生语感

在执教《人的高贵在于灵魂》一课时，我主要是通过品析词句，增强学生的语感，引导学生正确理解和运用祖国的语言文字。语言是用来表情达意的，文字背后具有丰富的意象、情感或理念，正如音符之于乐曲，音符本身没有多大意义，这些简单的音符经过作者恰当地组合，从而构成旋律中有机的要素。若能从文字的表面挖掘出深刻的内涵，透过简单的文字，理解作者丰富的意蕴，便是一种对语言文字的敏感，一种良好的语言感受力。

通过，你觉得假如把‘高贵’改为‘高尚’，好不好？的课堂讨论环节，有意识地给学生提供语言实践机会，带领学生进行语言的比较、品味、分析，引导学生体会语言间的细微差别，从而积淀语感。采取变动课文中的语句与原文相比的形式，让学生感受到课文语言简洁流畅、优美生动，易一字、少一词或语序变动，都会损及原文语言的整体和谐及内蕴。

#### 5. 教师在体验式学习方式中对话交流，丰富学生的课外知识

既是对话，就是有层次的。师生在什么层次上进行对话，在一定意义上说，决定着这节课所能达到的高度。虽然我们面对学生的实际，面对大多数学生，对话是可以普遍采用的一种教学方法，同时体验式学习方式要求我们努力从以下两个方面入手，让学生在更高的层次上实现和老师的对话，甚至于师生共同提升对话层次。

##### 1) 最大可能地丰富学生的知识，提高他们的思想水平

在体验式学习方式中进行对话交流，老师应该从心里让自己的学生成为知识的富有者，甚至成为智者。这样一来，老师的视野就要走出课堂之外了。一册书，不论容纳了多少课文，数量都是不够的。况且就学生的语文知识构成，或者就语文素养来说，又决不仅仅来自课堂。古人早就说过：“事事洞明皆学问，人情练达皆文章”。这就要求我们切切实实地实践大语文教学观。教学中要把课内的知识引向课外，尽一切可能对课文进行拓展，延伸。这是现代教育理念的要求，是多方面锻炼学生能力，培养新型的时代所需要的人才的社会要求。

在利用课外教学资源方面，我们尝试向学生推荐“课外阅读推荐书目”，意在课内外相结合，加强学生的语文素养。每学期指定一篇名著进行精读，要求学生按周次循序渐进阅读，并作好读书笔记。建立供学生交流读书心得体会的网上论坛。这种形式调动了学生的体验，促进学生的课外语文阅读，极大地增强了学生的阅读兴趣，丰富了阅读内容。

## 2) 教师通过有意识地与学生共享阅读成果,提升对话交流层次

在执教《本命年的回想》一课时,我通过出示,赏析作者语言的妙处 教学示例,与学生对话交流。由于教师是较为成熟的阅读者,视野和对文章的理解一般要大于学生。在与教师的对话中,学生将获得更大的促进。因为对话能力只能在对话的实践中培养。学生是与一个成熟的阅读者对话,还是与一个同样幼稚的阅读者对话,当然会影响他的实践效果。教师与学生不是简单地交流各自的阅读结果,而是共享自己与课文的对话过程。我们老师应针对他们的这种思想实际,因势利导,培养其正确的思想观点和方法,缩短他们的思想和现实的距离。

## 三、合作式教学

### 1. 如何让合作学习行之有效

“合作学习”到底为何?简单来说,“合作学习”是一种有系统、有结构的教学策略。依学生的学习能力、性别、知识基础,或随机分配到小组中,彼此互相指导,互相学习;让学生从不同的对象中,学到更多的观点,以结合学习经验达成学习目标。

合作学习是目前世界上许多国家普遍采用的一种富有创意的教学理论与方略。由于其实效显著,被人们誉为近十几年最重要和最成功的教学改革。各国的小组合作学习在其具体形式和名称上不甚一致。如欧美国家叫“合作学习”,在前苏联叫“合作教育”。综合来看,小组合作学习就是以合作学习小组为基本形式,系统利用教学中动态因素之间的互动,促进学生的学习,以团体的成绩为评价标准,共同达成教学目标的教学活动。

在美国以研究“合作学习”著称的 Johnson 兄弟,将教学结构分成三大类型:合作、竞争与个别型。在个别型的学习环境里,每个学生努力达成自己的目标,与其它同学甚少有互动;在竞争的学习环境里,学生则与其它同学竞争;一般传统的教学多属于这两者。在合作型的学习环境里,每个学生还是得为他自己的学习成效负起责任,但是以合作的方式来达成目标。合作学习的经验比起竞争式、个别式的学习经验,可以获得更多的学习效果,也让学习者得到更多的成就感。

如今,在新课改的教育形势下,如何让合作性学习真正有效地落实,发挥其最广泛深入的作用——这一研究课题就显得尤为重要。

#### 一、课堂教学环节设置的適切性

“尺有所短,寸有所长”,每位学生都有自己独特的想法与构思,应在课堂情节的设置上,让每一位学生都能“崭露头角”,不一定要以在全班发言、表演的大范围展示形式,只要能真正参与到具体的教学环节中,“合作学习”的设置就有了其积极意义。

#### 【案例】

《幼时记趣》是七年级(上)第二单元的一篇文言文,属精读课文。文章篇幅短小,共有4个小节,若均由教师指导,落实重点字词和全文翻译,未免会让学生感觉枯燥乏味,使“教”与“学”均显得很被动,更不能在自主学习古文过程中得到“攻略”的乐趣。因此,在部分教学环节的设路上较适宜通过学生自主合作学习来完成。(教师指导第一、二节,学生自主学习三、四节)

- 1、四人小组内轮流朗读课文,讨论纠正断句的错误。教师巡视指点。
- 2、请一小组齐读课文,也可每两人分别读一节,并予以评价。
- 3、各人根据注解和已有的文言知识翻译全文,落实到每一个字词。

- 4、四人小组内共同讨论解决各人在翻译中遇到的困难，教师巡视并点拨解疑。
- 5、请自认为有把握翻译两小节的小组到台上当老师，一人一句翻译全文。
- 6、其他学生提问不解之处或提出不同见解，由台上，小老师 解答。教师在旁顺势点拨。
- 7、由，小老师 向下面学生提问，以检查是否真正掌握。
- 8、学生评价，小老师 是否称职，如称职，给予表扬和鼓励，同时对其他提问积极、讨论热烈的小组也要给予关注和表扬。

整个环节始终在学生饶有兴趣的气氛中进行，学生钻研、探究得很仔细，小组成员之间相互支持，十分配合，学习效果比教师讲授要好得多。

## 二、评价方式的適切性

合作学习是一种能充分发挥学生主体作用，变师生单向交流为多向交流，使不同层次的学生在互补互促中共同提高的一种学习形式，其最大的优点是创设了一个轻松、民主、愉快的学习氛围，使学生学得主动、轻松。要想使小组合作学习能顺利进行并且充满活力，其中采取适当的发展性评价方法与策略至关重要。评价是小组合作学习不可缺少的一环。从开学至今，深感正确而恰当的课堂评价对于一节课有着举足轻重的地位。也在三个多月的语文教学中一直在合作探究、自主学习中，加以磨练，取得了一些进步。下面，结合在《春》中的一些具体的教学片段谈谈我的一些看法。

### 一. 学生方面：学会评价方法，明确评价尺度

#### 片段描述一：

在,整体感知 这一教学环节，我设路了小小组讨论的形式，要求每一组通过讨论、总结，归纳出文章写了哪几部分内容，并派代表发言。

（讨论之前，首先师范举例概括了第三小节内容：春草。）

生1：我觉得文章还写到了春花、春风、春雨。

（此时组内有同学在抢答，说还有……）

师：XXX，你觉得他把你们组的意思表达完整了吗？

生2：他没有把我们组的意思全部表达出来，还写到了春天的蜜蜂、蝴蝶，第五节还写到了鸟儿和牧童。

师：看来代表没有把全组的讨论结果交代清楚，同学们要注意，在讨论交流的过程中什么是最重要的？

生齐答：倾听。

师：对，老师一直强调认真倾听是最重要的，只有这样才能促使我们更好地思考。即使交流出了问题，也没关系，正是在交流的过程中增强了彼此的默契度。接下来，那一组再来试一试？有没有不同意见？

生3：我们组认为还有地里工作的农民，在第六节提到了，而且第七节中也讲到了农民的活动。

师：这一组在注意到景色描写的同时，没有忽略人的活动，分析文章很仔细，讨论很有成效，那其他组呢？……

分析：

不难发现，有争议的一些课堂问题的生成会引起学生很浓的学习兴趣，从以上教学的进行中就感悟颇深。学生课堂反映很积极，会从文中的细节处找依据，并结合自己的理解，向其他同学、向老师展示自己，甚至会与老师进行讨论交流，挑战“权威”，实在难得可贵。

学生是学习活动的主体，同样是评价自己及同学学习活动的主体。评价的方

式可以有很多种：自评、他评、师评等等。由于合作学习是学生群体共同完成任务，所以来自小组内、小组外的评价显得尤为重要。而学生的本性特点是善于挑剔，他们往往容易评价他人的不足之处，而不易取他人之长。

学生开展合作学习之前，要预先将评价的方式和内容告诉他们，使其知道要完成的任务、可能遇到的问题，使评价成为下一段活动的起点、向导和动力。在他评中，引导学生更多的挖掘其他成员的闪光点，为其补充或加以改正，从而让学生学会辩证的看待自己、看待小组的活动结果，通过外在的舆论调整自己的思路、改进活动的方式。而教师只是起到引导、明确的引领作用，要真正落实学生主体的合作性学习的实施。

课后反思，可尝试在课堂上制订《合作学习评价表》，更有针对性地检视、提高合作学习的有效性。

合作学习评价表				
评价方面	自评	小组评	教师评	总评
讨论积极				
思路创新				
认真倾听				
汇报总结				
综合评价	最佳陈述			
	最佳倾听			
	最佳成效			

## 二. 教师方面：学习评价语言，提高评价水平

如今纵然教育辅助手段非常发达，但语言永远是教师联络感情、传授知识、激发思维的最重要最基本的方式，新鲜活泼、能够贴近学生心理的准确而及时评价语言会让我们的学生对每一节课都心存期待。

要使学生在评价中发展，必须是采用带有激励性的发展性评价，最常用的就是口头评价和身体语言的评价。语言是一门艺术，而我们要学会不断的教育教学中让自己成为一名出色的艺术家，成功驾驭“匠心”之术。

评价主要是为了促进学生的学习和发展，因此评价时必须贯穿于学习过程之中，让学生更多地体验到成功的愉悦，避免失败产生的消极心理影响，让教师自身从裁判的角色转变为一位沿途陪伴、激励学生发展的朋友，从而促进学生学习和策略发生积极的改变。

作为语文老师，我们要不断锤炼我们的语言。尽量做到合作前，简洁而能达意；合作中，及时而有个性激情而不空泛；合作后，多元而和谐、深化而不说教。

没有评价，没有反馈，就很难激发学生的学习动力。为了让小组合作学习更有效、更长久地进行，学生的合作应给予及时的恰当的评价，展现优秀的合作方式和成果，从而让学生感受到小组合作的快乐与成功，激起他们学习的兴趣，纠正合作中存在的问题，保证合作的顺利开展。

总而言之，要让合作性学习在语文课堂上绽放华彩，务必要从课堂环节设置以及课堂评价下苦功，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，如果真正将理论与现实达到最好的契合点，也是我在今后的教育教学中需要不断探索、研究、实践

的。

## 2. 从合作走向成功——初中语文合作学习初探

合作学习是20世纪70年代初兴起于美国，并在70年代中期至80年代中期取得实质性进展的一种富有创意和实效的教学理论与策略。被人们誉为“近十几年来最重要和最成功的教学改革。”

我国年轻学者王坦在综观世界各国的合作学习研究与实践的基础上认为：合作学习是以学习小组为基本组织形式，系统利用教学动态因素之间的互动来促进学习，以团体成绩为评价标准，共同达成教学目的的活动。

为了体现新课标的理念，小组合作学习被越来越多地引入课堂。但目前的现状是课堂上许多合作学习空有一个“花架子”，其有效性很低。有时候学生还没有真正进入学习状态，就草草收场，课堂气氛看似很活跃，其实思维含金量很低；看似全员参与，实际上是好学生一统“天下”，学困生“袖手旁观”，有的学生不会倾听，不会合作，课堂几乎处于失控状态。教师缺少组织教学的策略，完全忽视了如何提高合作的有效性指导。我们只看到分组、交流、讨论，“学生想怎么说就怎么说”等形式，而看不到这种合作的必要、合作中的分工与协作究竟给学生带来了什么，感觉不到学生到底在自主什么、教师的作用又在哪里。于是，课堂表现为“散乱的活跃”，学生热闹过后仍然是一片茫然。下面我结合自己的探索和实践谈一谈合作学习策略的构建方面的点滴体会。

合作学习既是一种学习方式，又是一种教学方法。作为一种教学方法，合作学习有别于传统教学的双边互动观，强调课堂教学过程中的多边互动，不仅要求教师对整个课堂教学设计进行整体把握，分配学习任务，控制教学进程，同时要求教师关注与学生的交流互动，注重学生之间的相互启发相互帮助。如何构建有效的合作学习策略，我认为可以从这几个方面入手：

### 一、培养学生的合作意识和自主能力

新课改伊始，许多学生尚未从传统的教学模式中走出来，他们习惯了独立思考、一问一答的学习方式，突然间要他们以小组合作的形式去解决某些问题，都有些措手不及。因此，要想有效地开展小组合作学习，首先应当从培养学生的合作意识和自主学习能力开始。自主、合作、探究是新课程积极提倡的有效学习方式，自主学习应该是基础。如果小组成员没有一定的自主学习能力，那么他们的合作也是虚无实效的。

### 二、科学组建合作学习小组

合作学习是以小组为基本单位进行教学活动的，构建合作学习小组是进行合作学习活动的组织前提。合作学习小组在构成上要根据每组成员的性别、性格、成绩、智力等方面的比例结构进行组间平行微调，使同组的组员实力相当，组际之间的综合水平基本平衡。这样构建的合作学习小组“组内异质，组间同质”。组内异质为互助合作奠定了基础，而组间同质又为在全班各小组间展开公开竞争创造了条件。合作小组的人数，国外研究一般建议4-6人，根据我国大班教学的实际，也可以考虑将7-8名学生分为一组。一般而言，2人配对、4人相邻合作学习，对空间场地的变化要求不是很高，较容易实现。6人分组可以采取马蹄形排座，8人分组可以采用双人双排课桌前后相邻。当然，合作小组究竟应该由几个人组成，实际上是一个动态的过程。既要考虑学生自身的交往能力强弱，也要考虑学习任务的难易程度。

要使合作学习小组能够正常运行，合作富有成效，则必须做好以下三件事：

1. 确立一个核心人物。实践告诉我们，选一名成绩好、责任心强、有一定组织能力的学生担任小组长，负责全组的组织、分工、协调、合作等工作至关重要。

2. 拟定一个核心目标。让每组成员集思广益、共同磋商，为小组取一个积极向上、富有新意的、响亮的名字作为核心目标，这有利于凝聚人心，形成小组目标和团队精神。

3. 制定一个合作方案。为使学生人人参与，须制定一个合作方案，确定小组成员的角色，分工明确。如：小组长负责主持组内的交流，协调成员间的关系，调动成员参与的积极性。记录员负责记录发言内容。第一发言人综合本组的发言内容，代表小组在全班交流，第二发言人作补充完善。监督员对成员的表现作以评定并记载，作为以后评优的依据。每个角色可定期轮换。

### 三、教师的引导和组织策略

张志公先生曾经说：“成功的语文教学，是导演与演员良好配合的结晶。”如果没有教师有效的组织，没有教师渐入佳境的引导和因势而发的促进，学生囿于自身的水平，就不能在较高层面上把握文本，这样的合作必然是无序和低效的。

#### 1、合作学习的目标和任务。

合作学习目标应包括两类，即学术性目标和合作技能目标。在以往的教学活动中，教师十分重视学术性目标，而往往忽视学生交往技能的训练和培养。而在合作课堂中，对学生合作技能的培养和训练是一个很重要的组成部分，否则学生回因为缺乏合作意识和技能从而影响合作学习的顺利进行。合作学习中学生应该掌握的基本技能：倾听、质疑、坚持自我、互相帮助、加强整体意识、交流、大胆表述自己的观点、学会支持团队意识等。在小组合作学习中，每一个成员不仅自己要主动学习，还有责任帮助其他同学学习，以全组每一个同学都学习好为目标，培养一种团结作战的互助精神。教师则根据合作小组的总体表现进行奖励。这样一来，就使小组成员形成一个密不可分的整体。有利于他们今后进一步的合作学习。要科学把握合作学习的时机，比如当学生在学习中遇到障碍、受到挫折需要帮助时；或者问题有一定的广度、深度，需要个体与个体之间的商量、讨论、相互启发、互相补充、互相碰撞时。在小组合作之前要留足学生亲近文本、独立思考的时间，在学生对研究的问题有一定认识的基础上，在心求通而未得、口欲言而不能之际，再进行小组合作学习。

#### 2、合作学习的形式和流程。

问题讨论式是合作学习的基本形式，它通常由教师提出一个讨论的问题，然后由小组进行讨论，教师巡视，讨论完后由让学生汇报讨论的结果，教师给予一定的评价和补充。另外还有其他的一些组织形式，如：小组复习（一人当检查者，一人复习回忆。然后，调换角色。）小组作业、整个单元的小组合作学习、小组合作的研究性学习、以帮困为主的互助组式合作学习、小先生讲课式的合作学习等等。

合作学习过程的基本流程可以这样设计：确定合作目标和任务——独立思考，个体学习——小组交流，形成共识——呈现小组学习活动成果（全班交流）——总结和评价。下面我以教学《社戏》中的一个教学环节为例，阐述一下小组合作学习的基本过程：

##### （1）确立合作目标和任务。

a、研讨课文中的景美、人美、故事美和情美，并举例说明。

b、学生在共同探究的过程中，要学会倾听与合作，培养合作意识。

（前者为学术性目标，后者为合作技能目标）

(2)独立思考，个体学习。

a、请学生们自由朗读,夏夜行船 和,归航偷豆 有关段落，把表现,我所见、所闻、所嗅、所感的美句分别摘出来。

b、学生朗读并记诵美句。

c、体验感悟这些美词美句，准备在小组内交流。

（学生的,个体学习 是合作学习中不可缺少的重要前提，因为任何知识和能力的获得与形成必然有一个过程，学生通过自己的学习，才能发现问题，善于思考，学会发问。）

(3)小组交流，形成共识。

（在个体学习后，四人或六人合作小组即进入讨论。通过比较、说理、摒弃一切认为有错误后不妥的答案，筛选出正确的、有创造性的答案供组际交流。通过讨论，小组内的学习伙伴在认识问题、解决问题上会有新的提高。）

(4)呈现小组学习活动成果（全班交流）。

在学生分组研讨的基础上，以,我发现文中的——很美，美在—— 的句式，全班交流、讨论。以举例朗读相关课文为主，对景美、情美坐重点研讨。

（小组的交流只能是一个小范围内的集思广益，在组织全班交流的思维撞击下，还会冒出一些理解更到位，更富有创意的答案。）

(5)总结和评价。

通过全班交流后，教师应利用较短时间，对各小组所反映出来的学习情况进行单项和综合评估，利用简洁明快、学生喜闻乐见的各种形式（表扬肯定、符号记分）来激发他们积极向上的学习热情。

3. 合作过程的调控和管理。

能否真正发挥合作学习的作用，保证学生的全员参与，体现合作学习的真正价值，合作学习过程中的引导和组织尤为重要。在合作学习中，教师要充当“管理者”、“促进者”、“咨询者”、“顾问”和“参与者”等多种角色。学生小组讨论时，教师并非无事可做，而应密切关注和把握小组讨论的进程及存在的问题，及时进行调控和点拨。在合作学习中，教师的重点是如何精心设计合作学习，从学生分析、目标设置、任务选择、策略匹配、教学过程展开与评估等全程把握。但是，要使合作学习能始终卓有成效，仅仅依靠教师事先的设计是远远不够的。在开展合作学习过程中，随时都会有意外的问题发生，如果这些问题得不到及时有效的解决，往往会阻碍合作学习的顺利开展。在很多情况下，教师必须对各个小组的合作学习进行现场观察和介入，为他们提供及时有效的指导。比如对学习任务不明者，给予反复说明；对偏离预设目标者，给予及时纠正；对思路不开阔者，给予适当点拨；对提前完成任务者，给予及时表扬并引导其进行新的探究等。

四、合作小组的总结和评价

合作结束，总结探究内容时，不能只由能力好的同学包办，其他成员漠然处之，可根据探究内容的不同程度，合理安排学生回答，以提高他们合作的积极性和团队协作精神。

合作学习把“不求人人成功，但求人人进步”作为教学所追求的一种境界，同时也将之作为学习评价的最终目标和尺度。小组合作学习的评价的特征是“两个结合，两个侧重”，即学习过程评价与学习结果评价相结合，侧重于对过程的评价；对合作小组集体的评价与对小组成员个人的评价相结合，侧重于对小组集体的评价。无论是过程评价还是结果评价，也无论是对小组集体评价还是对个人

评价，都必须把“小组合作表现”列为评价的主要指标之一。教师应该对学生的学习态度、学习习惯、参与程度以及创新意识、实践能力进行多方面的评价，特别是要多关注那些平时性格内向、少言寡语的学生。不公正、不全面的评价极易挫伤学生参与合作学习的积极性、主动性，而富有鼓励性、针对性、指导性和全面性的评价对激励学生参与活动，提高合作学习效率具有十分重要的作用。

结束语：总之，合作学习作为新课程改革中的一项重要内容，是新的教育思想和新的教学理念的集中体现。它改变了以往课堂上的“教师讲——学生听”和“教师问——学生答”这种单一和单向的刻板教学方式为学生间互动、师生间互动的多元和多向的信息交流方式。合作只是形式，交流才是实质。自主合作学习对学生学习语文来说是科学、实用而又富有时代特征的学习方法。它以合作为平台让学生在合作中对话；在合作中解难；在合作中探究；在合作中体验民主和平等；在合作中感受纯真的情感和进步的快乐；在合作中发展，从合作走向成功！

### 3. 三个和尚也有水喝——浅谈语文课堂合作学习的适切性

当今世界大家说得最多的，最时髦的一个词也许就是“合作”。我们教育行业自然也免不了受其影响，合作学习如今已经成为各个学科课堂教学中必不可少的一个环节。自然我们的语文学科也不例外。可有句俗语“一个和尚挑水喝，两个和尚担水喝，三个和尚没水喝”，合作学习在实际的课堂教学过程中究竟有多少实效性，已经引起了越来越多人的怀疑。由于对合作学习的滥用、误用，它正使我们的语文课堂变得越来越华而不实，在热闹、喧哗的课堂气氛背后究竟有多少实际效果，这不得不引起我们所有语文老师的深思。难道真如俗语所说的“三个和尚就没水喝”吗？经过一段时间的理论学习以及课堂实践，我觉得只要正确把握好语文课堂合作学习的适切性，“三个和尚也能有水喝”。

一、“审度时宜，虑定而动，天下无不可为之事。”——合作学习时机牢把握。

课堂上，什么时候需合作学习，在哪个环节合作学习等都是需要认真思考设计并运用课堂机智及时把握的。

1、在深入理解文章处合作学习。

课堂教学中，一篇文章教学内容的重难点和关键处是发挥合作学习作用的好时机。它能培养学生去探求知识、发现问题、解决问题的能力。例如，教学《十三岁的际遇》时，在对文中的优美语句赏析时有很多学生对，不管两岸风景变换，河上却始终有着渴望拥抱未来的船客，有着代代相传的辛勤的舵手与船工。这句话不能理解，而理解这句话又是教学中的一个重点。如果由我直接给学生讲解这句话的含义，学生印象不深刻，由学生独立思考又有难度。于是，我就采用了朗读——独立思考——小组讨论……的方法，层层深入地引导学生进行合作学习，通过相互交流来理解这句话的含义。同学们通过讨论很快就理解了这句话的含义。小组交流时，有的学生提出，两岸风景指的是时代变迁，有人则认为是北大的社会和时代背景。经过讨论阐述各自理由，达成了一致的认识即，风景是比喻北大的社会和时代背景。这样比较难理解的含义学生们通过小组讨论能很好地把握住关键并且还印象深刻，对文章主旨也能更准确的把握。

2、在提高课堂效率处合作学习。

在课堂学习中，有时学习任务较多较重，但要在有限的课堂时间内使所有的方面都涉及到，这时采用合作学习就能既节约时间又提高效率。例如，在上《我的叔叔于勒》时，拓展延伸时我设计了当于勒重新回到这个家时，众人都会说些

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/197062021062010052>