

2024 届重庆市永川区高三第四次模拟考试语文试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型（B）填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、补写出下列句子中的空缺部分。

- （1）曹操《短歌行》中对于诗人心目中的“嘉宾”，念之思绪“悠悠”，迎之“_____”，待之“_____”，怀之“心念旧恩”。
- （2）杜牧在《阿房宫赋》中用“_____，_____”，概括了秦王统一中国的大业，交代了兴建阿房宫的背景。
- （3）王安石《桂枝香·金陵怀古》中“_____，_____”运用色彩的鲜明对比和动静相生的手法把金陵秋景图展现得活灵活现。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

经典的形成总是与特定的文化背景、特定的民族和地域相联系，因而经典具有了某种特殊品格。但是，经典之所以成为经典，还表现于它的超时代价值。《论语》中的“君君、臣臣、父父、子子”体现了春秋时期政治体制及伦理关系中的价值取向，同时也内含从普遍的文化层面加以阐释的可能，例如，今天我们可以从责任意识和义务意识的层面进行阐发，思考如何使个体充分履行各自义务的问题。经典不仅有超越时代的价值，更有超越地域的世界性的意义。真正的经典既是民族的，也是世界的，它是世界文化共同财富的组成部分。中外经典，概莫能外。柏拉图的《理想国》是西方文化中的经典，其重点讨论的正义问题的意义和价值不只适用于西方；儒家典籍《论语》讨论的仁道原则，其意义同样超越中国。在不同的文化尚未相互作用时，这样的意义也许隐而不彰，但当不同文化彼此相遇，经典的世界性的意义就会显现出来。

承认经典具有普遍意义，就意味着我们要开眼界。在阅读、理解经典的过程中，如果眼界封闭，常常会给经典的理解带来多方面的限制；而视域的扩展，则有助于更深入地把握经典。因此，一方面，我们需要引进来，借鉴西方历史演化过程中积累的文化成果；另一方面，我们也需要主动走出去，参与世界范围的百家争鸣。不管是西方文化的引进来，还是中国文化的走出去，都既要以其各自的特殊内涵为背景，也要以它们所具有的普遍意义为前提。

承认经典具有普遍意义，还要再反思。再反思就是在承认经典所拥有的超越时代与地域的普遍性的前提下，对时下一些流行看法进行理解和反思。如“以中释中”，即以所谓纯粹传统中国概念去理解中国的问题，这种思路明显忽视了经典的普遍意义。外来语已逐渐输入并融入现代汉语，这也不可避免地带来外来思想和观念内容。当我们用受外来语影响的现代汉语去理解经典时，相应地也受到外来语背后的深层思想和观念的影响，因而，试图以“纯而又纯”的中国观念去解释以往的经典，事实上已缺乏可能性。与之相比，王国维在 20 世纪初所倡导的“学无中西”的观念则更具有开放意识，他就是在当时世界文化融合的背景下，以世界文化视野来反思和理解多样文化经典的。近代梁启超、章太炎、梁漱溟等大儒者，他们尽管以回归或延续儒学为学术旨趣，并对西方文化有各种批评，但他们对以往经典的诠释在不同层面上都受到西方外来观念的影响，都体现了“学无中西”的理念，这也就是他们的学说被称为“新儒学”的重要原因。

（摘编自杨国荣《经典的意义》，有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 《论语》《理想国》等中外经典具有民族性、地域性，同时也具有世界性的普遍意义。
- B. 虽然经典有特殊品格，但我们可以从普遍意义的层面对经典作出具有现代意义的阐释。
- C. 经典具有特殊品格又有普遍性，理解与解读经典要引进来，也要参与全球文化的争鸣。
- D. “新儒学”的大儒们能够辩证地认识西方文化，对其持既批评又充分借鉴吸收的态度。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章从“超时代价值”和“世界性意义”两个层面来论证经典所具有的普遍意义。
- B. 文章以“经典具有普遍意义”为前提，进而提出要以开放的视野来阐释经典的建议。
- C. 文章从正面强调要认识经典的普遍意义，相应地批评了忽视经典普遍意义的观点。
- D. 文章比较了“以中释中”与“学无中西”的不同点，旨在反思以“中”为主的偏颇。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 要想更好理解经典的内涵，应该摆脱经典特殊性的限制，着重分析它的普遍意义。
- B. 中国文化只有“走出去”参与世界范围的“百家争鸣”，才能体现“学无中西”。
- C. 外来语在思想和观念上影响现代汉语，现代汉语也必然会在文化互动中影响西方。
- D. 反思“以中释中”的观念，不排斥以“纯而又纯”的方式去解释中国以往的经典。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 苏轼《赤壁赋》中“_____”两句概括了曹操的军队在攻破荆州后顺流而下的军容之盛
- (2) 李商隐《锦瑟》中，“_____”两句表达了“华年往事”如梦般凄迷、如杜鹃啼春般伤感。
- (3) 范仲淹《岳阳楼记》中，“_____”两句表现了古仁人不管身处朝廷还是远离君王，都有心怀天下的博大胸襟。

4. 在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是

作为中华优秀传统文化的重要载体，以北京故宫博物院为代表的国内博物馆，连接着中华民族的精神命脉，也涵养着中国人最根本的自信。近年来，深谙这个道理的博物馆人，在馆藏文物上做文章，不仅推出了一系列观众_____的活动，还将文物与百姓的现实需求相结合，开发出一系列文创产品，一方面给博物馆增加了营收，另一方面也满足了群众的_____

文化需求、提升了观众的文化素养。这种基于优秀传统文化的继承和创新，夯实了我们文化建设的根基，增强了我们文化自信的_____。

- A. 喜笑颜开 与日俱增 底蕴
- B. 喜闻乐见 与时俱进 底蕴
- C. 喜闻乐见 与日俱增 底气
- D. 喜笑颜开 与时俱进 底气

5、阅读下面的诗歌，回答问题。

这儿

这儿很少刮风 一年只刮两次
一次刮半年
这儿刮的风很小 连一片秋叶也吹不下来
这儿没有树
这儿的阳光很充足
我们没来之前 白天里一点阴影也没有
我们在这儿干了几十年了
打了好多井 抽上了好多油
盖了楼 种了树 树长得很高很粗
现在
我们的孩子 生活在一座城市里
韦锦写于 1983 年

作者韦锦，1962 年生于山东齐河，1979 年考入德州师专。后就职于胜利油田，多篇作品广为流传，出版有诗集《冬至时分》《不倦的雪》《结霜的花园》等。

这首诗具体赞美了油田工人的什么精神？请结合内容简单概括。

6、补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- (1) 千乘之国，_____，加之以师旅，因之以饥馑。（《论语〈子路、曾皙、冉有、公西华侍坐〉》）
- (2) _____，未尝不呼父母也。（司马迁《屈原列传》）
- (3) _____忧思难忘。（曹操《短歌行》）
- (4) 夫祸患常积于忽微，_____，岂独伶人也哉？（欧阳修《伶官传序》）
- (5) _____，铁马秋风大散关。（陆游《书愤》）
- (6) 元嘉草草，封狼居胥，_____。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

2019 年底湖北省武汉市出现的新型冠状病毒（SARS-CoV-2）引发的肺炎（COVID-19）疫情牵动着全国人民的心，也再一次将病毒学研究和防控推上了风口浪尖。那么，令人闻风丧胆的病毒是如何从自然界进入人类社会的呢？

众所周知，病毒无法独立生长和复制，只能在宿主的活细胞内进行自我复制。根据病毒的传播路线，可以把宿主划分为自然宿主、中间宿主和终宿主。

自然宿主是指除人以外，自然界中为病毒提供营养和复制场所的生物，是病毒天然栖息和繁殖的生存环境（在此仅适用于动物病毒）。以蝙蝠为例，号称全世界十大最危险的病毒里，蝙蝠至少是其中六种的自然宿主（马尔堡病毒、埃博拉病毒、狂犬病毒、SARS 病毒、亨德拉病毒、尼帕病毒），堪称“毒霸”。然而，蝙蝠却能与这些病毒长期相安无事，成为了高致病性病原的“炼丹炉”，主要是因为蝙蝠进化出了两项“超能力”。一是蝙蝠在飞行中的体温可高达 40℃，使大部分病毒被杀死，只有小部分病毒得以进化；二是蝙蝠的免疫系统识别异物的敏感性较低，针对病毒的攻击不会引发过度的免疫反应，因此，蝙蝠与病毒的共生能力远超其他哺乳动物。目前，科学家研究发现 SARS-CoV-2 与一种蝙蝠中的冠状病毒序列一致性高达 96%。由于新型冠状病毒的进化邻居在各类蝙蝠中均有发现，故推测其自然宿主也可能是蝙蝠。

中间宿主，顾名思义，就是处于中间阶段的宿主，可以为病毒提供暂时性的营养和保护，中间宿主常常作为媒介，将病毒“运输”到人类身上，中间宿主可以包括多个物种。根据我们目前对病毒的认识，如果一种此前并不能感染人类的病毒，想要变得能够感染人类，一定存在中间宿主使其快速进化，进化方式主要分为基因重组和基因适应性突变两种。因此，寻找 SARS-CoV-2 的中间宿主显得尤为重要。正是中间宿主为病毒提供了变异进化和接触人类的机会，只有隔绝了中间宿主，才算真正隔离了传染源。

虽然目前关于中间宿主的研究尚未有定论，但至此，我们已经可以大致梳理出 SARS-CoV-2 从自然界进入人类社会的一条可能路线：寄生于自然宿主蝙蝠体内的某种冠状病毒通过某种途径感染了水貂、穿山甲等潜在中间宿主。该病毒在中间宿主体内不断地进行适应性突变或与其他冠状病毒进行基因重组，从而获得了感染人类的能力。感染后的中间宿主进入市场后，将病毒传给了与之有过密切接触的人员。

在发现了一种可以感染人的新型人兽共患病原后，防控工作的重中之重无疑是确定这种新型病毒是否具备在人际中传播的能力，也就是病毒在终宿主——人体内发生的故事。病毒进入人体后仍会不断发生变异以更好地适应人体环境，最终获得在人群中广泛传播的能力，至此病毒才算完成了它的终极“使命”。

（摘编自白志华《我们为什么要找病毒的中间宿主？》，《中国科普博览》2020/2/14）

材料二：

致病病毒	自然宿主	主要或潜在的中间宿主	病死率
埃博拉病毒	大蝙蝠科果蝠	黑猩猩、猴子、森林羚羊或豪猪	50%
尼帕病毒	孟加拉果蝠	猪	40-70%
亨德拉病毒	狐蝠科果蝠	马	30-60%
SARS 病毒	中华菊头蝠	果子狸	9.6%
MERS 病毒	蝙蝠	单峰骆驼	34.4%
SARS-CoV-2	蝙蝠	水貂、穿山甲	3.5% (至 2020/3/1)

(据世卫组织相关数据整理)

材料三：

在上海，有 80 台红外触发相机，正在日夜记录着城市动物的分布和变化，无论是国庆、元旦前后的游园高峰，还是这个疫情阴云笼罩下的闭园时期。我们试图完整地调查野生动物在城市的分布、习性、与人类的关系，以及它们对于环境变化的适应性。

调查地点包括了共青森林公园、滨江森林公园、上海植物园、上海动物园、闵行体育公园、复旦大学校园、南汇城郊、浦江郊野公园、顾村公园等区域。今天这个网络也在无人值守的情况下一刻不停地记录着。完成这些调查工作的，除了复旦大学保护生物学研究团队外，还有一个近百名市民构成的“公民科学家”团队。这些无接触的调查，最大程度避免了市民直接接触野生动物的风险。与此同时，每一名“公民科学家”都有自己的愿望和爱好，在项目中都会输入自己对于更好的城市生态的期望。

城市生物多样性的维护和管理充满挑战，是一个不断变化、永无终点的旅程。和荒野不同，城市没法给野生动物找到天堂一样不被打扰的栖息地，它们只能和人一起生活。而一次一次的教训证明，投毒、扑杀这些容易在第一时间被想起的措施，都没有办法控制适应能力强大的动物，反而会引起连锁的生态灾难，带来更难以收拾的后果。

(摘编自王放《疫情之下，我们在上海的八十个探头，监测着城市野生动物》，果壳网，2020/2/9)

1. 下列对“病毒宿主”相关内容的理解和分析，正确的一项是 ()

- A. 病毒无法独立生长和复制，只能在自然宿主、中间宿主和终宿主的活细胞内进行自我复制，而在其唯一的终宿主——人体内依然可能发生变异。
- B. 堪称“毒霸”的蝙蝠，被确定是埃博拉病毒、狂犬病毒、亨德拉病毒、尼帕病毒、SARS 等病毒的共同宿主，因此，也是 SARS-CoV-2 的自然宿主。
- C. 蝙蝠与病毒的共生能力远超其他哺乳动物，是与其自身的免疫系统敏感性更高更强大密切相关的，而且，它飞行时的高体温也帮忙杀死了许多病毒。
- D. SARS-CoV-2 的中间宿主，为祖病毒提供暂时性的营养和保护，并可能使其实现基因重组或基因适应性突变，进而感染与之有过密切接触的人员。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()

- A. 埃博拉病毒、尼帕病毒与 SARS 病毒，都在全世界十大最危险的病毒之列，它们的致死率都高于 SARS-CoV-2，但我们对 SARS-CoV-2 的警惕不能因此放松。

- B. 病毒的中间宿主既有野生动物，如黑猩猩、森林羚羊，又有人类豢养的动物，如马、猪，这说明单靠禁止食用野生动物，并不能隔绝新型病毒传染人类。
- C. 如果在城市里发现蝙蝠这个“毒霸”，应当第一时间报告有关部门，并组织专业消防员对它进行驱逐或扑杀，这样才能保护城市居民远离病毒带来的传染风险。
- D. 复旦大学保护生物学研究团队和上海市民“公民科学家”团队利用红外触发相机，来调查城市动物的分布和变化，能最大程度避免市民直接接触野生动物。

3. 2020年2月24日第十三届全国人大常委会第十六次会议通过了《关于全面禁止非法野生动物交易、革除滥食野生动物陋习、切实保障人民群众生命健康安全的决定》，结合以上材料，谈谈此决定出台的必要性。

8. 阅读下面的文字，完成下面小题。

对“美好生活”这一人类共同的追求，不同伦理学流派有不同的表达，尤其体现在古典时代哲学家的研究理论中。比如，亚里士多德认为幸福是生命的自然目的，也是最高的善；伊壁鸠鲁认为快乐包含身体健康和心灵宁静，审慎的生活才能获得宁静、才能获得最高的善；斯多亚学派认为“按照自然生活”、按照理性生活，才能达到幸福。其共同特征是认为，幸福是与理性相一致的，理性内在于美好生活的普遍理想。

中国文化同样传递着对安定、幸福生活的恒久守望。《尚书·洪范》中有“五福”的记载，一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命，表达了一种整体性的幸福观。与上述古希腊哲学家对理性强调、对求真求知的强调不同，中国文化受天人一体的宇宙观、天下一家的世界观、民胞物与的生命观影响，对美好生活的描述更强调求善求美，强调幸福的整体性和完备性。

比如，强调天人一体。在中国哲学里，天是万物的生命本源，也是道德观念和原则的本原。对此，儒家道家文献都多有论述，比如《易经》中提出天、地、人三才之道，天之道在于“始万物”，地之道在于“生万物”，人之道的作用在于“成万物”，将人与自然、人与最高道德本体的关系清楚展现出来。

比如，强调德福一致。以儒家为代表的中华优秀传统文化重视德福一致，认为道德内在于幸福之中，美好生活同时也是道德的生活，因此即便“一簞食，一瓢饮，在陋巷”，圣人也能“不改其乐”。同时，因为道德带有利他性，这就要求人们不能只注重个人的幸福，个人的美好生活必然融入社会的整体利益和共同发展之中，内圣外王的个人理想、“大道之行，天下为公”的社会理想由此趋于一致。

这些特征，构成了中国文化所表达的美好生活的重要内容。新时代，党的十九大报告将当前中国社会主要矛盾精准地概括为“人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”，并指出“人民美好生活需要日益广泛，不仅对物质文化生活提出了更高要求，而且在民主、法治、公平、正义、安全、环境等方面的要求日益增长”。40年来的中国特色社会主义建设，将千百年来的文化表达上升为国家发展的目标，锻造成民族复兴的支点，并逐渐赋予了其更加丰富更加现代化的内涵。

对社会主要矛盾的历史概括，对美好生活的新时代定义，进一步彰显出经济、政治、文化、社会、生态文明建设的整体性，体现了对“人民对美好生活向往”的系统性把握，对人民获得感的全面理解，由此也彰显出了中国千百年来所形成的文化精神。

（摘编自刘文嘉《美好生活的中国表达》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是()

- A. 对于人类有追求美好生活的需要，西方不同的伦理学派表达不同且特征各异。
- B. 中国文化对幸福生活有着永恒的追求，源于中国哲学“天人一体”的宇宙观。
- C. 对于何谓美好生活，中西方不同的伦理学派虽有不同的表达侧重，但美好生活与理性的一致性则是其共同的话语。
- D. 新时代对美好生活的表述，既彰显了中国传统文化精神，又注入了新的内涵。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是()

- A. 文章对比论证突出，特别是将中国表达和世界表达对比，在论述中国表达时又着意于历史和当下的对比。
- B. 文章在论述中国幸福观时，从“德福一致”的传统文化观点出发，借助道德的利他性特征，阐明了幸福的社会整体性特征。
- C. 文章围绕“美好生活的中国表达”这一核心概念，由古希腊哲学而中国哲学，为现时的政治主张构建深广的思想背景。
- D. 文章论据的使用，增强了文章的文化厚重感，也体现了作者广阔的学术视野。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是()

- A. 因为道德有利他性，所以应把个人幸福融入社会的整体利益和共同发展。
- B. 作者认为，美好生活作为人类共同的超越性追求，既要求真求知，也应尽善尽美。
- C. 新时代对美好生活的表述，既传承传统又立足现实，更指向人的丰富和全面。
- D. 中外哲学家对美好生活都有深刻认知，可见美好生活是人类哲学的重要命题。

9、阅读下面的作品，完成下面小题

博士打假，让学术回归纯粹

田卜拉

在央视春晚上，演员翟天临在小品《“儿子”来了》中塑造了一名“打假”警察。没想到，这位高学历明星竟被网友质疑论文抄袭、博士学位注水，“打假者”反被打假，令人始料未及。

戏骨+博士的组合，加上知名高校的光环，无疑提高了观众的期待。但“欲戴王冠，必承其重”，演员应当以扎实的演技、高尚的艺德回馈观众。尤其当学历成为人设的要素时，它就不仅仅是自我包装、形象公关的一部分，而势必要受到学术道德规范的严格约束。

“自古华山一条路”，学术是获得学位的唯一门径。有人认为：演员以演技为务，何必在于学术的小节？问题在于，无论是美术、设计，还是音乐、影视，艺术类专业虽具有实践性，但技艺不能替代理论，好演员不等于好博士。尤其自2011年艺术学获批成为独立的学科门类以来，艺术学自当夯实理论根基，在造国民精神、提高审美品位等方面发挥更加积极的作用。身处娱乐圈，博士学位或许可以充当为演员增色的手段；但立足学术界，博士理应致力于突破人类知识的边界，不能因为演员等其他身份而获得丝毫优待、降低学术“品位”。

博士的水准照见着一所学校的学术成就，学校的严格审核是把住学术尊严的最后一把锁。在这次事件中，网友爆料的不少“实锤”的确有据可查。这反映出相关高校在学术成果审核、学位授予流程上存在把关不严的问题。一段时间以来，论文抄袭、文章代写、招生放水、学位注水等失德、违法事件挑战着教育公平的底线；而少数商界、政界、演艺界的人凭借财富、权力、影响力轻而易举地获得学位，将博士看作附丽于学位身上的社会地位、人际资源，更是把学术矮化为“生意”。

高校理应是社会的一方净土，是人类精神的一片高地；它不能与世隔绝，但却要超然物外；它要为社会培养大批专业人才，更要塑造一个个顶天立地的大写的人。当“金钱买得来文凭，买不到智商”“学历不代表学问”等说法充斥于耳时，我们应该意识到，这些声音背后折射出人们对学历含金量低的隐忧，也反映出少数高校公信力下降的事实。如何让学位“禁得起推敲”？学校应完善考核、淘汰、资金管理等机制，以学术作为唯一标准，把牢高等教育入口和出口；教育部门要强化监督、严格执纪。多方携手施治，高等教育的未来才更加可期。

高校决不能变为名利所、买卖场。“其身正，不令而行”，让学术回归纯粹，归根结底还得靠广大师生守土有责、诚信治学。守住学术的底线，保住学位的尊严，才会赢得社会的尊重、撑起民族的明天。

（有删改）

1. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. “打假者”反被打假，是因为其学术不端行为，与观众一直以来较高的期待相抵触。
- B. 艺术学作为独立学科门类，当夯实理论根基，为塑造国民精神、提高审美品位服务。
- C. 相关高校在多方面的把关不严，会导致高校学术成就降低，学术尊严受损。
- D. 只有多方携手施治，维护教育公平，让学术回归纯粹，高等教育的未来才更加可期。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章由明星翟天临被“打假”的事件切入，有现实针对性，使读者有阅读兴趣。
- B. 文章引用“欲戴王冠，必承其重”，论证具有明星光环的演员须受学术道德的约束。
- C. 文章辩证论述了学历学位对演员等公众人物的意义，对立统一，有浓厚的思辨色彩。
- D. 文章列举了现实中人们关于学历的种种声音，表现民众对学历含金量下降的担忧。

3. 请联系全文，概述高校应如何“让学术回归纯粹”。

10. 阅读下面的文言文；完成下面小题。

费宏，字子充，铅山人。甫冠，举成化二十三年进士第一，授修撰。弘治中，迁左赞善，直讲东宫，进左谕德。武宗立，擢太常少卿。正德二年拜礼部右侍郎，寻转左。五年进尚书。

帝耽于逸乐，早朝日讲俱废。宏请勤政、务学、纳谏，报闻。宏持重识大体，明习国家故事，数劝帝^①

革武宗弊政。“大礼”之议，诸臣力与帝争，帝不能堪。宏颇揣知帝旨，第署名公疏，未尝特谏，以是帝心善之。及廷和等去位，宏为首辅。加少师兼太子太师、吏部尚书、谨身殿大学士，委任甚至。

宏为人和易，好推轂后进。其于“大礼”不能强谏，亦未尝附离。而是时席书、张璁、桂萼用事。书弟检讨春，故由他曹改用。及《武宗实录》成，宏议出为金事，书由是憾宏。璁、萼由郎署入翰林，骤至詹事，举朝恶其人。宏每示裁抑，璁、萼亦大怨。帝尝御平台，特赐御制七言一章，命辑倡和诗集，署其衔曰“内阁掌参机务辅导首臣”。其见尊礼，前此未有也。璁、萼滋害宏宠。萼言：“诗文小技，不足劳圣心，且使宏得冯宠灵，凌压朝士。”帝置不省。萼遂与璁毁宏于帝，言宏纳郎中陈九川所盗天方贡玉，受尚书邓璋贿赂起用，并及其居乡事。宏上书乞休，不允。

及璁居兵部，宏欲用新宁伯谭纶掌奋武营，璁遂劾宏劫制府部。无何，又因宏子懋良坐罪下吏，攻之益力，复录前后劾疏上之。宏亦连疏乞休。帝辄下优诏慰留，然终不以谴璁、萼。于是奸人王邦奇承璁、萼指，上书污故大学士廷和等，并诬宏。宏竟致仕去。时六年二月也。十月，璁遂以尚书、大学士入直内阁。间一岁萼亦入矣。

十四年，萼既前死，璁亦去位，帝始追念宏。再遣行人即家起官如故。自是眷遇益厚。偕李时召入无逸殿，与周览殿庐，从容笑语，移时始出。赐银章曰“旧辅元臣”。数有咨问，宏亦竭诚无隐。承璁、萼操切之后，易以宽和，朝士皆慕乐之。未几，卒，年六十有八。帝嗟悼，赙恤加等，赠太保，谥文宪。

（节选自《明史·列传第八十一》）

（注）①帝：指明世宗嘉靖皇帝。明武宗无后；由堂弟兴献王朱祐杭之次子朱厚熜继承大统。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句。正确的一项是（ ）

- A. 及胞居兵部/宏欲用新宁伯谭纶掌奋武营/璁遂劾宏劫制府部/无何/又因宏子懋良坐罪下吏/攻之益力/复录前后劾疏上之。
- B. 及璁居兵部/宏欲用新宁伯/谭纶掌奋武营/璁遂劾宏劫制府部/无何/又因宏子懋良坐罪下吏/攻之益力/复录前后劾疏上之。
- C. 及璁居兵部/宏欲用新宁伯/谭纶掌奋武营/璁遂劾宏劫制府部/无何又因宏子懋良坐罪/下吏攻之益力/复录前后劾疏上之。
- D. 及璁居兵部/宏欲用新宁伯谭纶掌奋武营/璁遂劾宏劫制府部/无何又因宏子懋良坐罪/下吏攻之益力/复录前后劾疏上之。

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说。不正确的一项是（ ）

- A. 甫冠：刚刚加冠。冠礼，是中国古代男性 20 岁的成年礼，古人在冠礼之后不是必须取字。
- B. 首辅：即首席大学士。明典制有明文规定其名，称内阁主要柄政者为首辅。
- C. 御制：指古代帝王所作之诗文书画等。帝王所用或与之有关的事物常冠以“御”字。
- D. 乞休：自请辞去官职。亦作“乞免”。古代官员提前请求致仕被称之为“乞休”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析。不正确的一项是（ ）

- A. 费宏行事持重-恪尽职守。当皇帝耽于安逸享乐时，他极力劝谏，曾多次劝嘉靖皇帝革弊政，对皇帝的询问竭诚尽

力。无所隐藏。

- B. 和蔼宽厚的费宏在“大礼”之争中，和其他大臣一样极力谏诤，并坚决不依附权势而背离道义。
- C. 张璁和桂萼使劲弹劾费宏，费宏接连上疏请求退休。皇帝未斥责张璁和桂萼，只下褒奖诏书安慰挽留费宏。
- D. 在桂萼去世、张璁离职后，皇帝派使者到费宏家里起用他仍任原职，从此费宏得到的眷顾待遇更为丰厚。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 璁、萼由郎署入翰林。骤至詹事。举朝恶其人。宏每示裁抑，璁、萼亦大怨。
- (2) 萼言：“诗文小技，不足劳圣心，且使宏得冯宠灵，凌压朝士。”帝置不省。

5. 结合原文，概述张璁，桂萼嫉妒并打压费宏的理由。

11、阅读下文，完成下面小题。

蒋琬字公，零陵湘乡人也，弱冠与外弟泉陵刘敏俱知名，琬以州书佐随先主入蜀，除广都长，先主尝因游观奄至广都，见琬众事不理，时又沉醉，先主大怒，将加罪戮，军师将军诸葛亮请曰：“蒋琬，社稷之器，非百里之才也。其为政以安民为本，不以修饰为先，愿主公重加察之，”先主雅敬亮，乃不加罪，仓卒但免官而已。

亮卒，后主以琬为尚书令，迁大将军，录尚书事，封安阳亭侯，时新丧元仲，远近危悚。琬出类拔萃，处群僚之右，既无戚容，又无喜色，神守举止，有如平日，由是众望渐服。

东曹掾杨戏素性简略，琬与言论，时不应答，或欲构戏于琬曰：“公与戏诱而不见应，戏之慢上，不亦甚乎！”琬曰：“人心不同，各如其面，面从后言，古人之所诫也。戏欲赞吾是耶，则非其本心，欲反吾言，则显吾之非，是以默然，是戏之快也。”又督农杨敏曾毁琬曰：“作事愤愤，诚非及前人，”或以白琬，主者请推治敏，琬曰：“吾实不如前人，无可推也，”主者重据听不推，则乞问其愤愤之状，琬曰：“苟其不如，则事不当理，事不当理，则愤愤矣。复何问邪？”后敏坐事系狱，众人犹惧其必死，琬心无近莫，得免重罪，其好恶存道，皆此类也。

(节选自陈寿《三国志》，有改动)

1. 写出下列加点词在句中的意思。

- (1) 其为政以安民为本
- (2) 既无戚容
- (3) 或欲构戏于琬曰
- (4) 又督农杨敏曾毁琬曰

2. 下列各组中加点词的用法和意义相同的一项是

- A. 后主以琬为尚书令 以资政殿学士行
- B. 是戏之快也 则显吾之非
- C. 事不当理，则愤愤矣 向吾不为斯役，则久已病矣
- D. 其好恶存道 其孰能讥之乎

3. 把下列句子翻译成现代汉语。

- (1) 蒋琬，社稷之器，非百里之才也。

(2) 公与戏语而不见应，戏之慢上，不亦甚乎！

4. 下列的四字短语均出自本文，和蒋琬品质完全相符的一组是

①社稷之器 ②百里之才 ③安民为本 ④出类拔萃

⑤众望渐服 ⑥作事愤愤 ⑦心无近莫 ⑧好恶存道

A. ①③⑤⑦ B. ②④⑥⑧ C. ①③⑥⑧ D. ②④⑤⑦

5. 从写蒋琬所用的表达方式或表现手法的角度赏析第三段。

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

有人问马克·吐温，小错误与大错误有什么区别。马克·吐温说：“如果你从餐厅里出来，把自己的雨伞留在那里，而拿走了别人的雨伞，这叫小错。但如果你拿走了别人的雨伞，而把自己的雨伞留在那里，这就叫大错。”

要求：整体把握材料，选准角度，明确文体（诗歌除外），自拟题目，不少于 800 字；不要套作，不得抄袭；注意卷面整洁美观。

参考答案

1、鼓瑟吹笙 契阔谈讌（宴） 六王毕 四海一 彩舟云淡 星河鹭起

【解析】

本题考查名句的默写能力。高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法，如“瑟”“笙”“契阔”“讌”等，要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。

2、1. D

2. D

3. C

【解析】

1. 此题考核筛选文中的信息能力，答题时要仔细对读选项和原文，重点关注选项的表述和文中内容的整合或转述的差别。题中 D 项，“又充分借鉴吸收的态度”错误，原文“近代梁启超、章太炎、梁漱溟等大儒者，他们尽管以回归或延续儒学为学术旨趣，并对西方文化有各种批评，但他们对以往经典的诠释在不同层面上都受到西方外来观念的影响”，不能说“充分借鉴吸收”。故选 D。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/197102000033006115>