

摘 要

现如今，以单篇教学为传统的教学方式存在着教学内容相对繁琐、教学知识碎片化等诸多方面的问题，这严重阻碍了学生语文核心素养的有效提升。因此，在单元整体的视野下审视高中语文教学显得尤为重要。《普通高中语文课程标准（2017年版）》指出了整体教学的思想，统编版高中语文教材中无论是编排方式的创新还是单元整合理念的渗透也都意味着传统的单篇教学在核心素养时代下亟待改善。大单元教学是以学生的学科核心素养为指导，将单篇课文纳入到单元体系之中，通过单元主题的引领和情境的创设，引导学生以完成任务或开展活动的方式达成单元学习目标的一种新的教学形态，这种教学形态不仅重视培养学生的整体意识，还在教学目标、教学内容、教学方法等方面有了新的突破。因此，实施大单元教学，进行大单元教学设计成为了语文教师面临的现实性问题。本文主要以高中语文大单元教学设计为核心进行论述，力求在现有国内外研究成果的基础上对大单元教学设计的理论进行深入系统的研究，并结合先进的教学理念，通过研究高中语文单元教学设计的现状，对其存在的问题分析成因，提出相应的改进措施并进行高中语文大单元教学设计和实施，以期为提高语文课堂教学的质量做出贡献。本论文主要包括以下三个部分。

第一部分是绪论。重点叙述了大单元教学设计的选题背景、研究现状与意义，研究内容与方法等。第二部分为正文。共分为五章。第一章进行高中语文大单元教学设计概述，明确其概念界定、特点及价值等。第二章着重探究了统编高中语文大单元教学设计的理论基础，旨在为高中语文大单元教学设计提供依据。第三章主要采用问卷调查及访谈的方法，发现现有高中语文大单元教学设计所存在的问题，进而分析成因。第四章有针对性地根据成因确定统编高中语文大单元教学设计的优化策略，以便为进行高中语文大单元教学设计与教学提供依据。第五章根据所提出的统编高中语文大单元教学设计优化策略进行高中语文大单元教学设计，据此进行实践，从而探讨这一案例的可行性与不足，以期为一线语文教师提供教学依据。第三部分是结语，总结全文，得出结论。

关键词： 大单元教学设计；高中语文教学；教学策略

ABSTRACT

Nowadays, the traditional teaching method based on single teaching has many problems, such as relatively cumbersome teaching content and fragmented teaching knowledge, which seriously hinders the effective improvement of students' Chinese core literacy. Therefore, it is particularly important to examine Chinese teaching in senior high school from an overall perspective. Moreover, the general high school Chinese curriculum standard (2017 Edition) points out the idea of overall teaching. In the unified edition of high school Chinese textbooks, both the innovation of arrangement mode and the penetration of unit integration concept also mean that in the era of core literacy, the traditional single teaching needs to be improved urgently. Large unit teaching is a new teaching form that takes students' subject core literacy as the guidance, integrates a single text into the unit system, and guides students to achieve unit learning objectives by completing tasks or carrying out activities through the guidance of unit themes and the creation of situations. This teaching form not only attaches importance to cultivating students' overall consciousness, but also focuses on teaching objectives. New breakthroughs have been made in teaching contents and teaching methods. Therefore, the implementation of large unit teaching and the design of large unit teaching have become the practical problems faced by Chinese teachers. This paper mainly discusses the large unit teaching design of Chinese in senior high school as the core, tries to make an in-depth and systematic research on the theory of large unit teaching design based on the existing research results at home and abroad, and analyzes the causes of its existing problems by studying the current situation of high school Chinese unit teaching design combined with advanced teaching ideas, Put forward the corresponding improvement measures and carry out the design and implementation of Chinese large unit teaching in senior high school, in order to contribute to improving the quality of Chinese classroom teaching. This paper mainly includes the following three parts:

Part I: introduction. This paper focuses on the topic selection background,

research status and significance, research content and methods of large unit instructional design. Part II: text. It is divided into five chapters. Chapter one: an overview of high school Chinese large unit teaching design, and clarify its concept definition, characteristics and value. The second chapter focuses on the theoretical basis of compiling the teaching design of large Chinese units in senior high school, in order to provide the basis for the teaching design of large Chinese units in senior high school. The third chapter mainly uses the methods of questionnaire and interview to find the problems existing in the existing high school Chinese large unit teaching design, and then analyzes the causes. Chapter IV: according to the causes, determine the optimization strategy of compiling the teaching design of large Chinese units in senior high school, so as to provide the basis for the teaching design and teaching of large Chinese units in senior high school. Chapter V: according to the proposed optimization strategy of unified high school Chinese large unit teaching design, carry out high school Chinese large unit teaching design, and practice accordingly, so as to explore the feasibility and shortcomings of this case, in order to provide teaching basis for front-line Chinese teachers. Part III: conclusion. Summarize the full text and draw a conclusion.

Key Words: large unit teaching design; Chinese teaching in senior high school; Teaching strategies

目 录

| | |
|--------------------------|-----|
| 摘 要 | I |
| ABSTRACT | III |
| 绪 论 | 1 |
| 一、 选题背景 | 1 |
| 二、 研究意义 | 1 |
| 三、 国内外研究现状述评 | 2 |
| (一) 国外大单元教学设计相关研究 | 2 |
| (二) 国内大单元教学设计相关研究 | 3 |
| (三) 对国内外研究的反思 | 7 |
| 四、 研究内容与研究方法 | 7 |
| (一) 研究内容 | 7 |
| (二) 研究方法 | 8 |
| 五、 研究创新之处 | 8 |
| (一) 理论方面 | 8 |
| (二) 实践方面 | 8 |
| 第一章 高中语文大单元教学设计概述 | 10 |
| 一、 高中语文大单元教学设计概念界定 | 10 |
| (一) 大单元教学 | 10 |
| (二) 大单元教学设计 | 11 |
| 二、 高中语文大单元教学设计特点 | 11 |
| (一) 整体与局部的统一 | 11 |
| (二) 教师主导与学生主体的统一 | 13 |
| (三) 逻辑性与层次性的统一 | 13 |

| | |
|--|-----------|
| 三、 高中语文大单元教学设计的价值..... | 13 |
| (一) 改变学习方式, 达成有效学习..... | 13 |
| (二) 统筹教学资源, 优化教学过程..... | 14 |
| (三) 注重情境创设, 激发学生兴趣..... | 15 |
| 第二章 统编高中语文大单元教学设计的理论基础..... | 16 |
| 一、 逆向设计理论..... | 16 |
| (一) 逆向设计理论概述..... | 16 |
| (二) 逆向设计理论对高中语文大单元教学设计的启示..... | 16 |
| 二、 结构主义理论..... | 17 |
| (一) 结构主义理论概述..... | 17 |
| (二) 结构主义理论对高中语文大单元教学设计的启示..... | 18 |
| 三、 格式塔心理学..... | 19 |
| (一) 格式塔心理学概述..... | 19 |
| (二) 格式塔心理学对高中语文大单元教学设计的启示..... | 19 |
| 第三章 统编高中语文大单元教学设计现状的问卷调查及访谈... 21 | 21 |
| 一、 调查目的..... | 21 |
| 二、 调查对象..... | 21 |
| (一) 问卷调查对象..... | 21 |
| (二) 访谈对象..... | 21 |
| 三、 调查结果统计及分析..... | 22 |
| (一) 学生问卷..... | 22 |
| (二) 教师访谈..... | 24 |
| 第四章 统编高中语文大单元教学设计的问题及原因分析..... 28 | 28 |

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| 一、 统编高中语文大单元教学设计的存在问题 | 28 |
| 二、 统编高中语文大单元教学设计问题的原因 | 28 |
| (一) 教师方面 | 28 |
| (二) 学生方面 | 29 |
| 第五章 统编高中语文大单元教学设计优化策略 | 31 |
| 一、 确立单元主题, 明确设计思路 | 31 |
| 二、 设立单元目标, 明晰学习方向 | 33 |
| 三、 依据单元目标, 优化教学内容 | 34 |
| (一) 重组教学内容, 要调整教材顺序 | 34 |
| (二) 重组教学内容, 要注重精略得当 | 35 |
| (三) 重组教学内容, 要关注文本特质 | 36 |
| (四) 重组教学内容, 要进行小口切入 | 37 |
| (五) 重组教学内容, 要嵌入课外资源 | 37 |
| 四、 创设真实情境, 开展言语实践 | 38 |
| (一) 创设学习情境 | 38 |
| (二) 设置任务驱动 | 38 |
| (三) 开展学习活动 | 39 |
| 五、 指向核心素养, 检测学习效果 | 40 |
| 第六章 统编高中语文大单元教学设计的实践与反思 | 42 |
| 一、 大单元教学个案设计 | 42 |
| (一) 教学总体设想 | 42 |
| (二) 单元设计依据 | 42 |
| (三) 单元学习目标 | 43 |

| | |
|-------------------------------|-----------|
| (四) 单元课时安排 | 43 |
| (五) 单元教学过程 | 44 |
| 二、 实践总结与反思 | 47 |
| (一) 要合理安排活动 | 47 |
| (二) 要及时进行评价和反馈 | 48 |
| (三) 既着眼于整体, 又要关注细节 | 48 |
| 结 语 | 49 |
| 参考文献 | 51 |
| 附 录 | 53 |
| 致 谢 | 55 |
| 攻读硕士学位期间所取得的科研成果 | 56 |

绪 论

一、 选题背景

21 世纪以来，培养全面发展的人成为了我国人才培养的目标追求。而要想达成这种目标，就必须培养学生的核心素养。正是在这种时代背景下，《普通高中语文课程标准（2017 年版）》设计了任务驱动下的结合学习情境、内容的学习任务群，充分凸显了“单元整体”的重要性。^①统编版高中语文教材则采用“双线组元”的方式，渗透了单元整合的理念。这些变化都意味着基于核心素养的语文教学也要发生重大的变革。

除此之外，在如今的实际教学中，以单篇教学为主的传统教学方式存在着教学环节相互脱离、教学内容相对繁琐、教学知识碎片化、教学效率普遍低下的弊端。因此，转变语文教师的教育理念、更新语文教师的教育方式成为我们的现实需要。大单元教学是相对来说比较适应人才培养需求、契合《新课程标准》、符合新教材使用、能有效规避单篇教学弊端的教学方式。而要想有效地开展大单元教学，进行大单元教学设计也就成为了必然要求。

二、 研究意义

在理论层面，国内对大单元教学设计的研究相对较多，但大部分但仍拘泥于浅层设计思路的大致分析而未见深入剖析，甚至出现了混淆理论概念、缺乏实践经验等现实性问题。因此本文根据结构主义理论、格式塔心理学及逆向设计理论等现代教育理念及相关理论知识对统编版高中语文教材必修上册第六单元进行大单元教学设计与实施，这样不仅能够丰富高中语文课堂教学设计的理论成果，还能为一线教师进行大单元教学提供单元目标、单元内容等方面的设计方法指导。

在实践层面，大单元教学开始受到教育界的普遍关注，如何进行大单元教学设计成为了语文教师不可忽视的现实性问题。本文从语文学科教学的视角，着重探讨高中语文大单元教学的设计与实施问题。这既能够避免传统单篇教学内容过于繁冗复杂、目标未指向培养学生语文核心素养等教学方面的弊端，还能为一线

^① 中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准（2017 年版）[S].北京：人民教育出版社,2017.

语文教师探索出高中语文大单元教学设计的具体路径及方法,以提升高中语文课堂教学的质量和效果。

三、 国内外研究现状述评

随着新课标的提出以及新课程的改革,大单元教学得到了教育界的普遍关注。如何进行高中语文大单元教学设计成了语文学科的热点话题。因此,本文拟以此展开,旨在为高中语文学科教学做出有益的尝试和探索。由于“指向学科核心素养”的大单元设计顺应学科发展、适应时代需求,因此一经提出,便得到了国内外教育界的强烈反响,众多专家学者纷纷著书立说,献言献策,促进了语文学科的发展。笔者以大单元教学、语文大单元教学等为关键词在中国知网、读秀网上检索搜集相关文献资料,发现这些学术研究成果主要体现在大单元教学的路径及设计策略上。现将这些研究成果做以下几方面的梳理整理。

(一) 国外大单元教学设计相关研究

单元教学被普遍认为源于19世纪欧洲的新教育运动,这一运动的倡导者之一德可乐利认为构成学科的基础单位不是课时,而是单元。受德可乐利思想的影响,赫尔巴特于1806年将心理学原理运用到教学中,把教学过程分为明了、联想、系统和方法四个阶段,为单元教学的发展奠定了重要理论基础。后来,他的学生席勒和赖因又在这一理论的基础上将教学过程扩展为准备、提示、联想、概况和运用五个阶段。

20世纪初,杜威的“教育即生活”“教育即学生经验的不断增长”等主张都极大地促进了单元教学的发展。他的学生克伯屈在其思想理论的基础上又提出了“单元教学法”,这一重要概念又被称之为设计教学法,要求废除传统的教学组织形式——班级授课制,摒弃教科书,由儿童根据自己的兴趣决定学习内容,学习相关的知识,进行相关的实践。^①20世纪20年代之后,莫里生指出要想提升学习效果,必须要让学生熟练地掌握所习得的知识,为此他提出了“预习、教学、检测教学效果、施行补救教学、再教学、再测试、达到完全学习程度”的“熟练公式”,后来又在“熟练公式”的基础上,提出“教学五步法”,包括试探、提示、自学、

^① 武宇鑫. 小学语文“导学式”大单元教学设计研究[D].太原:山西大学,2020.

组织、重讲五步，他还认为教师要想实施这个教学程序，必须要指定教学单元，提示教学效果，进行教学检测，这被称之为“莫里生单元教学法”。^②20世纪五六十年代，布鲁姆倡导的学科结构运动又进一步促进了单元教学的发展。

进入21世纪，温哈伦提出的“大概念”受到了教学界的普遍关注，成为了大单元教学设计的关键词。无论是以“大概念”为核心的逆向教学设计还是论证式教学设计都主张以“大概念”为中心，其中影响最大的是逆向设计理论。逆向设计理论在由格兰特·威金斯和杰伊·麦克泰格编写的《追求理解的教学设计》一书中具有明确论述。所谓的“逆向设计”指的是“确定预期结果、确立评估证据、做好教学计划”三阶段教学设计方法。^③具体说来，设计者在一开始就要详细说明预期结果，即学习目标，接着要思考哪些证据能够证明学生的理解和掌握程度，什么手段方法能用来评价学生是否达成目标，最后根据表现性目标来做好教学计划，包括设计教学活动、选择教学资源、确定教学顺序等。在此之后，专家学者们不仅对其进行理论上的探讨研究，还进行了逆向教学设计的尝试，并将其引入了课堂。

上述研究反映了单元教学在不同阶段的发展状况。纵观这一发展历程，我们可以看出单元教学越来越往纵深处发展，由一开始单元教学思想的萌芽到之后单元教学设计方法的探索、单元教学设计的实施，其研究范围越来越广，研究水平越来越高，但这些内容还并未涉及到大单元教学设计的具体操作路径。

（二）国内大单元教学设计相关研究

随着新课标的提出以及新课程改革的实施，大单元教学又引起了教育者们的广泛。笔者研究的是高中语文单元教学设计的问题及对策，因此，本人以单元教学、语文单元教学、语文单元教学设计为关键词检索搜集相关文献，发现国内学者对大单元教学的研究主要集中在单元教学的价值、策略和模式这几个问题上。研究成果主要体现在以下几个方面。

1.单元教学的产生。1908年，吴曾祺在《中学堂国文教科书》中将选文分为“五编”，这是语文教学单元的雏形。1916年，谢无量编写的《新制国文教本》开始用文体来组织单元。到了1922年，梁启超在单元教学方面做了一定的探索，

^② 孙晓苑. 初中语文单元教学设计与实施研究[D]. 济宁: 曲阜师范大学, 2020.

^③ 格兰特·威金斯, 杰伊·麦克泰格. 追求理解的教学设计(第二版)[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2017.

他提出“语文教育不能篇篇讲，须一组一组来讲……通盘打算，做到分期、分类、分组”的说法，这是他的分组教学思想的突出表现，是我国单元教学思想的萌芽。^①自此之后，单元教学观又进一步发展，以单元为编排体例的教材逐渐得到广泛应用。1933年，主题单元教学诞生。而由文话、文选、文法或修辞、习文构成的综合性单元则成为了1935年由夏丏尊、叶圣陶主编的《国文百八课》中的一大特色，自此，语文单元教学模式基本上成型。四十年代的教材相比之前又有了很大的创新，尤其是《中等国文》，其中的每个单元都不再以文体作为划分依据，但每个单元都有一个中心，各册之间也存在某些联系。到了八九十年代，语文教材根据教学大纲以单元形式统编之后，单元教学又得到了进一步的发展，语文单元教学逐渐引起人们的重视，被正式、广泛地研究。1980年，著名特级教师霍懋征发表了《我怎样在一学期教九十五篇课文》一文，单元教学又重新走进了人们的视野，掀起了单元教学的潮流。单元教学实践的纷纷展开，涌现出了诸多单元教学模式。这些模式引入了信息论、系统论、控制论等现代科学理论，显出一定的完整性和系统性，并取得了很好的实践效果。例如钟德赣的“总览、阅读、写说、评价、补漏”五步骤单元教学、黎世法的“自习、启发、复习、作业、改错、小结”六课型单元教学法、著名特级教师程翔设计的“四步骤”语文单元教学、钱梦龙的“三主四式”语文单元教学法，万兴厚的“比较归纳教学法”，魏书生的以“定向、自学、讨论、答疑、自测、自结”六步为循环的单元模式等。纵观单元教学在我国的发展历程，我们可以看出，单元教学虽然在特定历史时期被人们忽视，但它依然绵延不绝，影响了语文教材的建设、教学模式的探索等多个方面，这一时期的单元教学课型的开发也都是建立在特级教师多年实践经验成果之上的，取得了良好的教学效果。但总体而言，这一时期的单元教学研究还不够深入系统。

2.单元教学的发展。2019年，华东师范大学崔允漷教授提出了指向核心素养的“大单元教学”，认为大单元就是一个微课程、一种学习单位、一个学习事件、一个完整的学习故事，它要具有完整的大任务驱动，要有一个包含目标、内容、过程与评价在内的完整的学习事件，在大单元教学中不仅需要“任务”的驱动，

^① 喻景生. 新课程背景下语文单元教学研究[D].华中师范大学,2007.

还需要将情境、任务、目标、内容等重要因素依据某种要求组织起来。^①自此之后，教育界的专家学者积极开展了大单元教学的理论与实践研究。在理论层面，有的专家学者引入了“类化思维”，有的引入了“统整式学习理论”，但影响最大、最具代表性的还是逆向设计理论。通过查阅相关文献资料，能够看出，逆向设计理论与其他相关理论相比较而言，被更加广泛地应用于生物、物理、化学等学科之中，但语文学科却较少涉及。2020年，于甜将逆向设计理论与小学语文大单元教学进行结合，“创新性地结合逆向设计探查和改进优化大单元教学的关键策略”。^②这在某种程度上影响了语文教师对传统顺向教学思路的认知。在实践层面，不少专家和学者从自身实践的角度提出了自己对大单元教学课型的理解。2016年，罗慧仙分别就知识、技能的高效性提出了几种课型，包括单元导读、读写联动、以文带文等，这些课型都具有一定的操作意义。姜华将大阅读视野与单元阅读教学有机整合，提出了大单元课堂教学类型，包括精读课、略读课和课外拓展阅读课。这一课型的设计既将写作与阅读融入一个整体之中，又符合了新课标中提倡的教读、自读与课外阅读三者相结合的教学方式。2003年，吴晓茅在梳理前人提出的“导学式”大单元教学模式的基础上，指出大单元教学应采用“自主、合作、探究的学习方式”，“将课内阅读与课外阅读、语文与生活紧密联系起来”。^③2020年，武宇鑫在深入研究“导学式”大单元教学模式之后，以“导学式”大单元教学模式为指导，对统编版小学语文教材五年级上册进行了教学设计，为一线教师提供了教学参考。回顾大单元教学发展的历程，我们可以看出，我国对单元教学的研究内容越来越集中，研究范围也愈来愈广泛。但是对大单元教学理论层面研究的数量及质量远远不及实践层面，这主要是由于专家学者引入的理论不够系统，也没有考虑是否适合国内大单元教学现状。另外，学者们对单元教学课型的设计要么凭借的是自己的预期结果，要么根据自己多年的反复实践。显而易见，他们的侧重点不尽相同，但他们都主张在教学过程中将读与写相结合、课内课外相结合，都注重学生的自主合作探究，都建议增加课外阅读量，这些观点都是大单元教学不同于传统单篇教学的突出特征。

^① 崔允漷. 如何开展指向学科核心素养的大单元设计[J]. 北京教育(普教版). 2019(02)

^② 于甜. 基于逆向设计理论的小学语文大单元教学设计优化研究[D]. 华中师范大学, 2020.

^③ 吴晓茅. 新课程基本理念与“导学式”大单元教学模式[J]. 语文教学通讯, 2003(15):52-53.

（三）大单元教学设计路径与策略的完善

自核心素养提出以来，大单元教学就成为了一个热点话题，许多专家学者开始研究大单元教学的设计。尤其是从崔允漷提出大单元教学中“大”的三个用意及如何设计一个大单元的学习之后，大单元教学设计研究的重心就放在了策略及方法上面。

1.语文大单元教学设计的路径研究。2019年，王爱华最先提出在进行大单元教学设计时要提炼大单元主题情境，还要设计真实情境下的任务完成活动。^②同年，孟亦萍指明了真实情境下的大单元设计应从单元主题、单元目标、情境任务、学习活动、进阶测试五个方面设计由浅入深、环环相扣的大单元教学。^③这些理论成果既契合了新课标的要求，又在真实的大单元教学中具有实践意义，是迄今为止对于大单元教学设计策略的相对具体、全面的总结。路志平于2020年提出了语文大单元教学的设计思路，包括主题、切入点、与生活的联系、语言文字运用、活动这几个部分。^④在这之后，沈芸提出了语文核心素养下的语文大单元教学设计策略，有设计大单元主题，设置丰富的情境以及任务整合语文要素这三个主要方面。

2.语文大单元教学设计的具体策略研究。2015年，陈卫花提倡用“知识树”串起文本，整合文本内容，为大单元教学设计与实施提供了方法指导。2019年，张树苗、曾毅等人所提出的从小口切入的单元设计方法也是一种进行大单元教学设计的有效策略。2021年，卓立子也同样指出大单元教学设计应着眼于从“小处”设计和处理，包括选取“语言点”“形象点”“手法点”等方面，为我们提供了相对具体的实施策略。曾艳青则比较重视比较阅读在大单元教学中的应用，认为同一类事物、同一作者、同一主题、同一文体的作品都可以在课堂教学中进行比较阅读，这体现了对大单元教学有效方法的关注。朱静提出“要挖掘单元内部文章间的相互关系；注重运用主题引导学生思维与情感的升华；运用思维导图来进行大单元教学”等具体的设计策略。^①这三种方式借鉴了心理学等方面的理论成

^② 王爱华.大单元教学:语文素养发展的佳境——以统编本教材二年级上册第四单元为例[J].语文建设,2019(08):18-21.

^③ 孟亦萍.大单元教学:实现教学设计与学科素养的有效对接——以统编教材三年级上册习作单元为例[J].语文建设,2020(08):9-14.

^④ 陆志平.语文大单元教学的设计思路[J].语文建设,2020(17):40-43+62.

^① 朱静.以大单元教学落实学习任务群的实践探索[J].语文教学通讯,2021(07):21-22.

果，对大单元教学的设计与实施提供了有效建议。

上述内容涉及到大单元教学设计的策略及具体操作实施路径，虽然各自的侧重点不同，但都以教学内容的整合为前提，相对重视主题的选择、任务的驱动、活动的实施、评价的设计等。略有遗憾的是，学者们并未针对大单元教学设计提出具体明确的路径，大单元教学设计的路径仍待探索。

（三）对国内外研究的反思

综上所述，国内外对大单元教学的研究已经持续了较长时间，也取得了部分阶段性的成果。我们可以看出单元教学越来越往纵深处发展，由一开始单元教学思想的萌芽到之后单元教学设计方法的探索、单元教学设计的实施，其研究范围越来越广，研究水平越来越高。但仔细分析不难发现，针对高中语文大单元教学设计的研究还不够完善，存在着以下几方面的问题。第一，专家学者对大单元教学设计的研究成果多是一个个的具体案例，缺乏对这一学科某一阶段整体系统的研究。第二，专家学者在引进国外大单元教学设计理论及成果的时候，既没有考虑国情的区别，也没有系统完整地引进，导致在研究的时候出现了某些理论概念的混淆、大单元教学设计理论的匮乏等现实性问题。第三，对大单元教学设计策略的研究虽多，却大同小异，而且概括性较强，不具有操作性，很难被一线教师所接受和使用，尤其是单元教学模式十分固定，其灵活性、适应性仍须探索。第四，国内对大单元教学设计的研究多停留在理论层面，理论阐述虽越渐全面，但仍停留于浅层设计思路的大致分析而未见深入剖析。最后，理论研究与实践探索也存在着严重的脱节现象，一些大单元教学设计程序及设计策略的合理性仍待检验。

对此，本文将在前人研究的基础上，对大单元教学设计的理论进行深入系统的研究，并通过研究高中语文单元教学设计的现状，对其存在的问题分析成因，进而提出相应的改进措施，以期为提高语文教学的质量做出贡献。

四、 研究内容与研究方法

（一）研究内容

本文将通过研究大单元教学原理，调查分析高中语文大单元教学现状，针对高中语文大单元设计存在的问题提出意见及建议，进而根据以上成果进行大单元教学设计与实践，探讨大单元教学在高中语文课堂上的可行性，旨在为一线教师提供借鉴与参考。

（二）研究方法

1.文献研究法。围绕“大单元教学设计”这一题目进行文献的检索与整理，并进一步对文献进行研究，形成对大单元教学设计的科学认识，从而全面、正确进行某一单元的大单元教学设计。

2.调查研究法。通过制定相关问卷，发放给学生，来进一步了解学校实施大单元教学的现状，以便于分析相关原因并提出改进建议。同时，尽可能地与一线教师进行相关访谈交流，进一步了解高中语文大单元教学设计存在的问题，总结经验。

3.案例分析法。本文会根据相关理论依据，研究高中语文单元教学设计的现状，对其存在的问题分析成因，提出相应的改进措施，在此基础上设计一个高中语文大单元教学设计课例，并做出反思。

五、 研究创新之处

（一）理论方面

国内对大单元教学设计的研究多停留在理论层面，理论阐述虽越来越全面，但仍停留于浅层设计思路的大致分析而未见深入剖析。因此，本文通过系统研究“逆向设计理论”等理论来指导某一单元高中语文大单元教学的设计与实践，例如，通过研读新课标、“三大提示语”及文本，确立指向语文学科核心素养的单元教学目标；在教学过程中重视评价，及时反馈学习成果等。

（二）实践方面

目前的研究多数仅仅停留在大单元教学设计策略的提出及单一的案例设计上，未能得到实践的有效检验。本课题尝试突破传统单篇教学的局限性，通过对一线教师的调查，初步把握高中语文大单元教学设计在高中一线语文教师中的应

用现状，分析问题，归纳原因，提出了关于单元主题、单元教学目标、单元教学内容等的对策，并针对统编版高中语文教材必修上册第六单元进行教学设计与实施，从而发现进行大单元教学时所存在的问题，以期帮助一线语文教师改进教学，适应新时代语文教学的要求。

第一章 高中语文大单元教学设计概述

一、高中语文大单元教学设计概念界定

本研究旨在针对高中语文大单元教学设计存在的问题提出科学合理的对策，因此厘清大单元教学、大单元教学设计这两个重要概念成为本研究的关键步骤。

（一）大单元教学

首先是大单元教学的概念。专家学者对大单元教学的概念界定众说不一，大致有以下几种主要观点：1、方式说。郑桂珍（1999年）、张树苗（2019年）等人认为大单元教学就是从单元整体出发去把握单元教学要素并组织实施的教学方式。2、体系说。秦艳（2020年）等人认为大单元教学是一种系统化、科学化的教学体系。3、过程说。杨春芳（2020年）、曾艳青（2021年）等人则认为大单元教学是通过各教学要素的组织实施，从宏观上去完成任务和要求的过成。4、方法说。王海东（2020年）、朱静（2021年）等人认为大单元教学是一种既能调动学生学习兴趣又让教师发挥主导作用的教学方法。5、模式说。姜鸿翔（2000年）、于丽萍（2011年）、胥加洲（2014年）、卜春富（2021年）等人认为大单元教学是一种以教材内容为基础，以课本单元为教学单位，在教学任务的驱动下，通过整合课内外资源来完成教学任务的一种教学模式。尽管这些学者对大单元教学的涵义理解不同，但随着研究的不断深入，目前专家学者对大单元教学的内涵也有了一些共识，尤其是崔允漷教授于2019年发表观点以后，大单元教学的概念得到了普遍认可。此外，他还明确指明了按大单元设计的学习方案——“一是单元名称与课时，二是单元目标，三是评价任务，四是学习过程，五是作业检测，六是学后反思”。^①因此，大单元教学是指教师在单元教学时，立足新课标和新教材，挖掘单元内部间的相互关联，以此为切入点创设一个真实的学习情境，提炼出一个单元主题，在主题的引领下，调整课文顺序，重组课内外资源，创设学习情境，设置学习任务，开展学习活动，引导学生在这个“真实的”学习情境中通过进行学习活成、完成学习任务来提高语文核心素养的“学习事件”。

^① 崔允漷.学科核心素养呼唤大单元教学设计[J].上海教育科研,2019(04):1.

通过上述对比分析,可以清楚地看出单元教学与大单元教学的显著差异。大单元教学与单元教学相比,更大的特征是“大”,它将单篇课文纳入一个更完整的单元体系之中,更加凸显主题的引领,更注重培养学生的主体意识和整体意识,更加注重采用自主、合作、探究的学习方式,更加注重任务的驱动,情境的创设与活动的设计。

(二) 大单元教学设计

我国学者顾明远指出“教学设计是教师在分析学生特点、教学目标、学习内容、学习条件以及教学系统组成的基础上,统筹地提出教学具体方案。”^①加涅明确了单元教学设计的过程,包括转化教程目标、确定单元主题、明确学习结果、分解学习活动、设计评价细目。^②孟亦萍认为“大单元教学设计就是根据课程实施的水平目标,将一个学期的学习内容确立为若干个教学主题,教师遵循学生学习的一般规律,以主题为线索,开发和重组相关的教学内容,进行连续课时的单元教学。”^③

根据以上学者对大单元教学、大单元教学设计的界定,综合各位学者的共同观点,我们可以认为大单元教学设计就是教师在新课标和教材的基础上,寻找单元内部之间的联系,根据这个细微的联系找到突破口,提炼出一个单元主题,并根据这个主题调整课文内容的先后顺序,补充、重组课内外的教学资源,在这个单元主题的引领下及学习情境的创设下,有计划有组织地安排学习任务及学习活动。

二、高中语文大单元教学设计特点

(一) 整体与局部的统一

高中语文大单元教学设计最鲜明、最集中的特点是整体与局部的统一。大单元教学与传统的单篇教学相比最大的特点就是它的整体性。而这种整体性主要体现在教学目标、教学内容与教学过程上。首先,从教学目标层面来说,在进行高

^① 顾明远.教育大辞典:第一卷[M].上海:上海教育出版社,1990:210-211.

^② R.M.加涅,W.W.韦杰,K.C.葛勒斯等.教学设计原理[M].王小明,庞维国,陈宝华等,译.上海:华东师范大学出版社,2007:153.

^③ 孟亦萍.让语文学真正发生——基于真实情境的大单元教学实践[J].基础教育课程,2019(10):12-16.

中语文大单元教学目标设计时,语文教师要优先考虑如何培养学生的语文核心素养,主要包括语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个层面。其次,从教学内容上看,高中语文大单元教学设计的内容与传统的单篇教学设计不同,需要语文教师具有全局观,规避逐字逐句讲解知识点的碎片化教学,立足于新课标、新教材,调整原有次序,嵌入课外资源,整合单元教学内容,使之成为一个整体,进而提炼出一个单元主题,在这一单元主题的统领下,进行单元整体教学。接下来,从教学过程上来看,不同于传统单篇教学封闭性、程序化的教学过程,教师在进行某一单元教学之前,需要先向学生发放单元学习任务单,学生要在课下完成这一任务,了解即将需要学习的单元内容,在上课过程中,教师又紧紧围绕这一内容来展开教学,在完成所有的学习任务之后,学生和教师都要进行回顾,教师要进行单元教学反思,学生要进行单元学习总结。这一教学过程从时间上和空间上构成了一个有机的整体。除此之外,“统编教材则以教和学为视角,区分为‘教读’和‘自读’两种课型,并与‘课外阅读’一起形成三位一体的阅读教学体系。”^①所以语文教学也应当整体地看待教读、自读与课外阅读。总之,这种整体性的有效发挥能够在最大程度上规避传统教学方式教学环节相互脱离、教学内容相对繁琐、教学知识碎片化、教学效率普遍低下的弊端。

高中语文大单元教学设计还重视“局部”的重要性。卓立子认为高中语文大单元教学设计并没有完全否定过去传统单篇教学的优秀经验,例如“依据文体特征,把握言语形式”“注重文本细读,挖掘文学作品艺术匠心”等,而是要从小处着眼进行高中语文大单元教学设计。^②因此,高中语文大单元教学设计既重视整体,又重视局部,整体与局部相辅相成,共同促进。高中语文教师在进行高中语文大单元教学设计时,不仅会妥善处理“单元”与“单篇”的关系,还会“将文本解读的‘细’与大单元教学的‘大’进行互补”,将引导学生关注作品的“语言”“情感”等与培养学生的整体素养相结合,从而使教学效果得到明显的巩固与提升。^③

^① 王本华 构建以核心素养为基础的阅读教学体系——谈统编语文教材的阅读教学理念和设计思路[J].课程.教材.教法,2017,37(10):35-42.

^② 卓立子.高中语文大单元教学内容和学习任务的深度融合[J].新课程研究,2021(07):6-9.

^③ 卓立子.高中语文大单元教学内容和学习任务的深度融合[J].新课程研究,2021(07):6-9.

（二）教师主导与学生主体的统一

朱静指出“大单元教学法的特点是既强调学生的兴趣，又强调教师在教学过程的主导作用”。^②这里的学习兴趣指的是“学生有目标、有计划、积极主动的学习”，因此，将教师的主导作用与学生的主体作用相结合是高中语文大单元教学设计的另一个显著特征。在传统的单篇教学中，学生的主体性和积极性往往不能得到有效的发挥，只能被动地接受知识，这在很大程度上是由于部分教师在课堂上搞起了“一言堂”，在教学内容方面只注重向学生灌输基本知识和基本技能，在教学方法上只采用“讲授法”的运用，在教学程序上则只关注“三段式”、“五步法”等固定教学模式。显而易见，这种传统的教学方式不仅将教师与学生处于对立位置，还阻碍了学生语文核心素养的培养。而教师进行高中语文大单元教学时，不仅需要通过单元学习活动来引导学生树立主体意识，调动学生的积极性与主动性，还要让学生在自主建构的活动中提升语文核心素养，这能够突破传统教学思维的窠臼，达成更加有效的语文教学。

（三）逻辑性与层次性的统一

高中语文大单元教学设计的最后一个突出特征是逻辑性与层次性的统一。换言之，高中语文教师在进行高中语文大单元教学设计时，既要大胆舍弃一些与单元教学主题毫不相干的内容，统筹整合，挖掘出单元内部文章间的相互关联，使教学内容前后勾连，形成一条逻辑上的主线，又要设计由浅入深、由易到难，具有层次性的教学内容。王凤曾经对语文大单元教学设计提出具体要求，其中之一便是突出教学内容的主线以及知识之间的相互关联。^③这一观点在学理上肯定了高中语文大单元教学设计具有逻辑性与层次性的统一这一主要特征。

三、高中语文大单元教学设计的价值

（一）改变学习方式，达成有效学习

由于面对高中生升学的压力，当前有许多语文教师唯恐学生所学的知识不够，在课堂上充分地发挥了自己的主导作用，把可能会考的语文知识全盘灌输给学生。

^② 朱静.以大单元教学落实学习任务群的实践探索[J].语文教学通讯,2021(07):21-22.

^③ 王凤.基于情境任务学习的语文大单元教学设计——以统编教材五年级上册第三单元为例[J].教育科学论坛,2021(10):19-21.

在这种课堂教学中,学生看似能够掌握较为系统的语文知识,达成教师所期望的要求,这种教学方式只注重“传输”,而忽略了“接受”,忽视了学生的主体性,让语文课堂变成了了无生机与活力的课堂,学生的语文核心素养难以得到有效的提升。2017年《普通高中语文课程标准》倡导“自主、合作、探究”的学习方式,“学生通过阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等语文学习活动,在语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解几个方面都获得进一步的发展。”^①进行高中语文大单元教学设计以“阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究”等学生活动为依托,以学生的语文实践为主线,以学生的自主、合作、探究为基本方式,能够最为有效地避免学生的自主性难以充分发挥这一传统教学的弊端。学生在这些学习活动之中,能够改变已有的学习方式,进行自主学习、合作学习、探究性学习,能够在这一分享、交流的舞台上充分展示自己,相互对话与交流,从而逐步形成必备品格和关键能力,促进自己的语文核心素养的提升。

(二) 统筹教学资源, 优化教学过程

有些一线语文教师在设计每一课的教学时,会出现教学内容机械重复、教学目标只集中于知识提升、教学方法简单单一的局面,最终导致语文教学过程出现模式化现象,学生对语文课堂提不起兴趣的结果。这在很大程度上是由于教材内容及课外资源没有得到有效整合。姚嗣芳指出要“有效整合课内外教学资源,优化教学内容”,“精心整合教材资源,有效嵌入课外资源”。^②不同于传统单篇教学顺序的“刻板性”,高中语文大单元教学提倡可以根据单元主题及教学重点对教材资源进行“删除、简化、替换、调序”,并妥善地处理了整个单元与单篇课文的关系,且在必要的环节补充必要的课外资源,将有用的教学资源有效地嵌入课程教学过程中,使整个单元教学环节重点突出、循序渐进,这在很大程度上能够精简教学内容、提高课堂效率,保证学生的阅读数量与质量,改变传统课堂教学课外阅读量不够的弊端,以求最大限度地优化教学过程,提高语文教学的质量和效率。

^① 中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版)[S].北京:人民教育出版社,2017.

^② 姚嗣芳,王卫全,刘青,廖文茹,邵家志.整合资源读写联动,落实实用能力培养——成师附小语文嵌入式大单元教学读写联动的研究实践[J].教育科学论坛,2017(31):14-16.

（三）注重情境创设，激发学生兴趣

在传统的单篇教学设计中，教师往往按照“导入——整体感知——深入研读——拓展延伸——作业布置”的流程来进行，这种教学不仅体现了一种封闭化、程序化的理念，而且脱离了学生的现实生活，割裂了学生与现实世界的真实联系，违背了理论联系实际的教学原则。著名特级教师黄厚江基于这种现状提出了“用情境创设和任务设置代替问题设计、活动设计和练习设计”的方法。^①这种真实的情境和任务与传统的课堂提问相比能够最大程度地调动学生的积极性和主动性。陆志平也指出“语文大单元教学追求语文与生活的联系，学生在真实的生活情境中学习，在真实的语言运用情境中学习，沉浸在真实的语文世界之中”。^②因此，语文教师在进行高中语文大单元教学设计时会着眼于教学内容与学生的现实生活的联系，通过创设学生熟悉的生活情境，让学生在这种真实的情境中完成学习任务，达成学习目标，学生的生命活力和潜力也因此得以充分的发挥。

^① 黄厚江.让学习任务群走进课堂[J].语文建设,2020(11):31-35.

^② 陆志平.语文大单元教学的追求[J].语文建设,2019(11):4-7.

第二章 统编高中语文大单元教学设计的理论基础

一、逆向设计理论

(一) 逆向设计理论概述

1998年,格兰特·威金斯和杰伊·麦克泰格出版了《追求理解的教学设计》一书,系统完整地阐释了逆向设计理论。所谓的“逆向设计”指的是“确定预期结果、确定合适的评估证据、设计学习体验和教学”三阶段教学设计方法。^①具体说来,设计者在一开始就要详细说明预期结果,即学习目标,接着要思考哪些证据能够证明学生的理解和掌握程度,什么手段方法能用来评价学生是否达成目标,最后要根据表现性目标来做好教学计划,包括设计教学活动、选择教学资源、确定教学顺序等。

利用大单元逆向设计理论来进行大单元教学设计有很多好处。首先它能够打破传统的教学模式,摆脱语文教师的思维窠臼,使语文教师更好的适应课程改革的需要。其次,能够摆脱教学环节相互脱离、教学内容相对繁琐、知识碎片化、教学效率普遍低下的弊端,使单元主题有效的贯彻其中,使教学过程成为一个有机的系统过程。最后,逆向设计理论主张将评价嵌入学习结果的确定与学习过程的设计之间,这种设计方式能够探测学生的学情,发挥评价应有的效能,达成“教学评”的一致,深刻体现以学生为中心的理念。

(二) 逆向设计理论对高中语文大单元教学设计的启示

首先,语文教师应转变教学理念,顺应时代要求,敢于探究并应用逆向设计理论,进行教学方法的创新,突破原有的封闭化、程序化教学模式。其次,逆向设计理论主张从课程标准中获取大单元教学设计的核心目标,“每一门课程、每一节课都有其目标,教师对教学的设计也必须紧紧围绕着教学目标进行”。^②因此,我们不能像在设计传统单篇教学设计时那样,忽略新课标的存在,只是向学生灌输理论知识,而应当在进行大单元教学设计之前,深入研读新课标要求,并

^① 格兰特·威金斯,杰伊·麦克泰格.追求理解的教学设计(第二版)[M].上海:华东师范大学出版社,2017.

^② 吴佳.逆向教学设计理论下的生物探究式教学设计案例研究[D].东北师范大学,2011.

在教学设计及教学过程中贯彻新课标理念。再次，逆向教学设计则是一种“评价先行”“以终为始”“向标而学”的教学设计新模式，与我国现阶段人才培养的理念相适应。因此，我们应将过程性评价与形成性评价相结合，整个教学过程以基于语文核心素养的目标为基点和重心。

二、 结构主义理论

（一）结构主义理论概述

布鲁纳是认知心理学的先驱，其结构主义理论对很多国家的学科教学都产生了重要影响。他的理论思想核心在其代表作《教育过程》中可见一斑，而这一教育学著作的核心是结构主义教学理论。布鲁纳曾说过“无论我们选教什么学科，务必使学生理解该学科的基本结构，这是在运用知识方面最低的要求，这样才有助于提高学生的解决问题的能力。如果先前的学习使往后的学习更容易的话，那就是提供一个一般的图景，按照这个图景，使先前与往后所遇到的事物之间的关系尽可能弄得清楚。”^①显而易见，结构主义教学理论强调学科结构的重要性，提倡学科结构的教學，主张教学的最根本的目标是促进学生对学科结构的一般理解。所谓学科的基本结构，主要包括三个方面的主要内容。第一，学科的基本概念，这是学生学习内容的重中之重。第二，学科的基本原理，能够促使学生对知识产生深层的理解。第三，学科的基本态度、方法，这是学生掌握学科基本结构不可忽视的重要因素，布鲁纳曾专门指出“要掌握某个领域的基本概念，就必须培养对调查和研究、推测和预感、独立解决问题的态度。”^②可见态度及方法对学生学习的重要性。除此之外，掌握学科结构还对学生学习大有裨益，其一，能够促使学生掌握系统的知识，引发学生的思考与探究。其二，学生所形成的知识结构是系统的、有条理的，能够促进学习的迁移。其三，学生在掌握了学科的基本结构之后会获得较强的满足感，产生新的学习动机，对所学的新知识产生较强的学习主动性。其四，有效地促进学生对知识的理解，并能够提升学生对知识的记忆效果。

而教师要想让学生更好地掌握与理解学科知识，最重要的是需要掌握三大教

^① 布鲁纳著，邵瑞珍译.《教育过程》[M].北京：文化教育出版社，1982.

^② 于甜. 基于逆向设计理论的小学语文大单元教学设计优化研究[D].华中师范大学,2020.

学原则：动机原则、结构原则、程序原则与强化原则。首先，学习的动机有内在动机和外在动机两种，布鲁纳认为内在动机远远优越于外在动机，比外在动机更容易的维持学生的学习。外在动机仅仅依靠奖励与惩罚的手段调动学生学习的积极性，内在动机则是“依靠学生的内部个人兴趣主动学习，而不依赖外在补偿的内力”。^①内在动机主要分为三种，第一种是求知欲，第二种是成功的欲望，第三种是与他人和睦相处的需要。其次，布鲁纳认为任何学科的知识结构都可以通过图像表象、动作表象和符号表象三种表象形式来呈现。图像表象强调教学材料的直观性，布鲁纳认为教师可以通过呈现一些图像材料来促进学生的学习。动作表象指的是通过动作来让学生进行学习。符号表象则是指通过语言来进行学习。再次，布鲁纳还强调按照知识的广度和深度将知识由浅入深、由易到难、循序渐进地教给学生，并且前面呈现过的知识在后面再进行呈现，以促进学习的迁移，促进学生对旧知的巩固和新知的学习，即著名的“螺旋式结构”。最后，教学还需要进行及时的强化，反馈学生的学习效果，不能太早或太晚，以免影响学生正常学习顺序的进行。

（二）结构主义理论对高中语文大单元教学设计的启示

结构主义教学理论对高中语文大单元教学设计及实施都具有重要的启发意义。首先，高中语文大单元教学设计不仅在整个单元内部而且在单元与单元之间都有着重要的内在联系。在整个单元内部，语文教师在进行大单元教学之前会对整个单元内容进行整合，挖掘单元主题，使之提纲挈领统领与整个大单元教学相关的课内外资源，突出前后教学内容的逻辑关联。单元与单元之间也不是彼此孤立的客观存在，其中一个重要原因就是同一个学习任务群会在不同的学习阶段重复出现，以此让学生领会整个单元教学的框架及先后的逻辑关系。其次，高中语文大单元教学重视“以学生学习行为的设计为主线”和“积极开展语文实践活动。”^②这种方式会激发学生的学习兴趣，引发学生的内在动机，调动学生学习的主动性、积极性。最后，大单元教学设计注重联系学生的现实生活，使语文教学不再是一个封闭性、程序化的枯燥过程，引发学生将所习得的语文知识迁移运用在真

^① 李汇榛. 基于结构主义课程观的语文课堂教学研究[D].陕西师范大学,2019.

^② 戴晓娥. 聚焦学科育人,提升语文核心素养——义务教育统编语文教材大单元教学设计策略[J].语文建设,2020(12):29-32.

实的语言实践活动之中。

三、格式塔心理学

(一) 格式塔心理学概述

1912年,自韦特海默研究运动知觉以来,格式塔心理学不仅得到了学者们的广泛关注,而且成为西方现代心理学的重要理论流派。“格式塔”源自德文“Gestalt”,翻译成汉语是“组织结构”“整体”的意思。这一心理理论流派反对构造主义心理学将意识分解为各个元素的主张,而强调心理是一个整体,“整体”因此也就成为了格式塔心理学派的基本主张和宗旨。这一学派的基本观点包括以下几个方面。首先,整体大于部分之和。格式塔心理学流派的另一代表人物考夫卡曾指出:“知觉是先感知到整体的现象而后才注意到构成整体的诸成分”。^①这句话是指,当人们对某一事物或现象做出反应时,往往会首先关注到整体而非细小的部分,整体远远大于部分的简单相加。其次,整体先于部分而存在,并且制约着部分。格式塔心理学家考夫卡还说过:“知觉本身显示出一种整体性,一种形式,一种格式塔,在力图加以分析时这种整体性就会被破坏。”^②如果这种观点运用到学习方面,则是在强调任何割裂整体的学习行为都是无效的,会影响完整的系统知识在学生头脑中的呈现。格式塔心理流派除了强调整体性之外,还十分注重“顿悟”这一过程,他们认为学习的过程就是一种“顿悟”过程,学习者在“顿悟”前,会首先积极主动地在头脑中对情境进行组织,看到各个事物之间的相互关系。这种顿悟并不是自然而然的引发的,而是学习者基于自身已有的知识经验和对当前问题情境的分析。因此,这就说明了学生在学习时,并不是对知识进行简单的积累、重复,而是需要具备丰富的知识经验,需要在大脑内部对知识内容进行理解、领会、思维。

(二) 格式塔心理学对高中语文大单元教学设计的启示

(一) 要树立整体意识、单元意识

格式塔心理学流派把“整体”作为自己的核心主张,认为知觉要先感觉到整

^① 朱彦.西方格式塔理论对语文审美化教学的启示[J].教学研究,2010,33(06):48-50+54.

^② 杜舒尔茨.现代心理学史[M].北京:人民教育出版社,1985.

体,然后再注意到各个部分。因此,语文教师要想适应新课程的改革首先就要更新自己的教育观念,树立整体意识。具体而言,需要语文教师在研读新课标的基础上统筹整个单元内部的单元导语、单元学习任务、课文……进而提炼出一个单元导语,以统领整个单元的教学。其次,重视整体并不意味着忽视部分。只关注“大单元”的行为会在某种程度上导致教学的“务虚化”和“浮泛化”,语文教师重视单元教学也万不可忽视过去单篇教学的优秀经验——“依据文体特征,把握言语形式,注重文本细读,挖掘文学作品艺术匠心。”^①只有在进行大单元教学的基础上重视单篇教学的重要价值,才能规避大单元教学“大而空”的问题。最后,语文教师在进行大单元教学设计时还需要注重培养学生的整体意识。例如,教师可以通过设计单元学习任务单的方式让学生在单元学习之前对整个单元整体的重难点有一个大致的了解,还可以注重单元主题的统领,发挥单元主题提纲挈领的作用。

(二) 调动学生的主动性和积极性

格式塔心理学认为学习者进行顿悟前存在两个前提,其一是学习者自身已经具有丰富的知识经验,其二是学习者对当前呈现的问题情境也在头脑中进行过理解、领会与思维。这就启示我们:教师在进行大单元教学设计时要了解学生已有的知识经验,并能够在新旧知识之间搭建一座桥梁,使学生将要学习的新知识与认知结构中的知识相关联,这是调动学生思维方式的首要方法。此外,教师要精心设问,设置具有相关性、典型性的问题,激活学生的思维,引发学生的深度思考,让学生去主动地理解、领会知识。最后,真实的生活情境是建立在学生已有经验基础之上的,教师还可以采取创设真实的生活情境,营造真实的学习世界来调动学生的兴趣。

^① 郭跃辉.基于文本解读的“大单元教学”设计——以统编教材七年级上册第二单元为例[J].语文建设,2020(01):40-43.

第三章 统编高中语文大单元教学设计现状的问卷调查及访谈

一、 调查目的

通过对教师和学生两个方面对语文教学现状进行研究以及对一线语文教师进行高中语文大单元教学设计的可能性和必要性做深入系统的分析，发现问题，并为之后的语文大单元教学研究提供现实依据，提出有针对性的解决策略。

二、 调查对象

（一）问卷调查对象

为了全面地了解高中语文大单元教学设计的现状，笔者采取了问卷调查和访谈的方法就高中语文大单元教学设计的实施情况对学生及一线语文教师进行了调查研究，旨在从学和教两方面对高中语文大单元教学设计进行全面深入的研究。所选取的学生均来自安徽省内一所重点高中，这些调查对象都来自高一年级，共分为六个班级，三个文科班，三个理科班，各种层次都有效兼顾，在某种程度上具有广泛的代表性。

（二）访谈对象

另外，为了了解语文教师对大单元教学设计的情况，笔者还对这所学校的语文教师进行了访谈，这些教师也都来自不同的年级，资历水平不一，以保证访谈结果的有效性和可信度。本次访谈对象共选取了这所学校的四位语文教师。在这四位教师中，进行过高中语文大单元教学设计的教师有 1 名，没有进行过高中语文大单元教学设计的有 3 名。这些受访者中，有 1 名男性教师，3 名女性教师。教龄最长的有 27 年，最短的有 5 年。这几位调查对象中有 2 位硕士研究生，有 1 位为正高级教师，1 位高级教师，2 位为二级职称。本研究以表格形式对这些访谈对象的基本信息进行呈现，为了保护他们的隐私，笔者略去了他们的名字，而选择了以 A. B. C. D 来做为代称。

| 教师 | 性别 | 教龄 | 学历 | 职称 |
|----|----|----|-------|-----|
| A | 女 | 27 | 硕士研究生 | 正高级 |

| | | | | |
|---|---|----|-------|----|
| B | 男 | 19 | 硕士研究生 | 高级 |
| C | 女 | 8 | 本科生 | 二级 |
| D | 女 | 5 | 本科生 | 二级 |

表 1. 访谈对象

三、 调查结果统计及分析

(一) 学生问卷

本次调查问卷主要针对学生进行发放，目的是分析学生现有的语文学习情况，找出不足，提出改进意见。调查问卷主要分为对教学的认识、学习目标、学习方法、学习方式、学习影响因素几个方面。其中单选题两道，是非题 3 道，多选题 4 道，填空题 1 道。具体内容参见下表：

| 题号 | 调查内容 | 问题类型 |
|-----------|---|--------|
| 1、3、5、8、9 | 对语文学科的态度 课堂活动方式 单元内部之间的相互关联 对教师教学过程的把握 在语文课上最大的收获 对语文教学的建议 | 对教学的认识 |
| 7 | 是否对学习目标明确 | 学习目标 |
| 2、6 | 对语文学习方法的认识 是否会将知识点归类、然后再系统记忆 | 学习方法 |
| 4 | 什么会困扰学生对于语文学科的学习 | 学习影响因素 |

表 2. 问卷调查问题的内容及类型

本问卷的调查对象为安徽省一所重点高中的高一学生，他们的学习水平较高，调查结果比较具备可信度。共发放了 286 份，剔除了无效问卷 47 份，剩余有效试卷 239 份，有效率为 83%。下面将对这个调查结果进行具体的分析。

1. 学生对课堂教学的认识情况调查。针对学生对语文课堂教学的认识，主要通过五个问题的设置来进行调查。

| 题号 | 题目 | 选项 | 数量 | 比例 |
|----|------------------|----------|-----|-----|
| 1 | 你对语文学科的态度？ | A. 非常喜欢 | 176 | 73% |
| | | B. 一般 | 51 | 17% |
| | | C. 十分讨厌 | 12 | 5% |
| 3 | 你们在课堂上会采用哪种方式学习？ | A. 自主学习 | 217 | 91% |
| | | B. 合作学习 | 202 | 85% |
| | | C. 探究性学习 | 159 | 67% |

| | | | | |
|---|---------------------------|-------------|-----|-----|
| | | D. 自主、合作、探究 | 75 | 31% |
| 5 | 你是否能够清楚地说出单元内部之间的相互关联? | A. 是 | 43 | 18% |
| | | B. 否 | 196 | 82% |
| 8 | 你认为在学习一篇文章时,老师都会进行下面哪些环节? | A. 概括文章大意 | 227 | 95% |
| | | B. 梳理结构脉络 | 198 | 83% |
| | | C. 品味文章语言 | 216 | 90% |
| | | D. 体会作者思想 | 209 | 87% |
| | | E. 理解文章主题 | 178 | 74% |
| 9 | 你在语文课上最大的收获是? | A. 语言建构与运用 | 205 | 86% |
| | | B. 思维发展与提升 | 69 | 28% |
| | | C. 审美鉴赏与创造 | 45 | 19% |
| | | D. 传承与理解 | 218 | 91% |

表 3. 学生对语文课堂教学的认识

通过表 3 我们可以看出,有 73% 的学生对语文学科比较喜欢,但仍有少部分学生对语文学科的印象不太乐观,这说明我们有必要采取措施了解学生对语文学科产生消极情绪的原因。从这份调查中,我们还可以看出,有 91% 和 85% 的学生认为他们会在课堂上采用自主学习和合作学习的方式,而很少进行探究学习,这可以看出语文学习的方式较为固定单一,学生并未在语文课堂上进行丰富多彩的语文实践。且仅有 18% 的学生能够清楚地说出单元内部之间的相互关联,这说明了目前的语文教学所存在的两个主要问题。第一,新教材的编排特点并没有在课堂上得以体现;第二,学生的整体素养还有待提升,琐碎知识点的学习可能仍是语文课堂教学的主要内容。从学生对语文课堂教学环节的认识来看,有超过 80% 的学生认为教师教学会围绕“概括大意、品味语言、体会思想”这几个环节来展开,可见部分教师仍然套用“整体感知——深入研读——拓展延伸”的传统教学模式,这说明了课堂结构亟待更新的问题。而有 80% 多的学生认为他们在语文课上最大的收获主要集中在“语言”“文化”这两个方面,可见对学生语文学科核心素养的培养重视不够,语文教学应当注重学生语文学科核心素养的培养,应当开展指向语文学科核心素养的语文教学。

2. 学生对学习目标、学习方法、语文学习影响因素的调查情况。针对学生对语文学习目标、方法、影响因素的认识,主要设计了以下几个问题。

| 题号 | 题目 | 选项 | 数量 | 比例 |
|----|-----------|----------|-----|-----|
| 2 | 你在学习语文时会使 | A. 朗读、默读 | 232 | 97% |

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/197134166044006040>