

2024 年小学四年级美术教师工作计划（24 篇）

2024 年小学四年级美术教师工作计划（通用 24 篇）

2024 年小学四年级美术教师工作计划 篇 1

一、 学情分析

四年级两个班的孩子，人数并不是很多，通过前三年的学习，孩子对美术课有着浓厚的兴趣，动手能力也有了一定的水平。但对于美术课程中的一些内容由于器材及学生素质的限制，仍然无法很好地开展教学，因此本学期仍要为学生最大限度地创造机会，提高学生的审美能力。

二、 本期教学的主要任务和要求

本教材注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以接近社会、贴近学生、学以致用为原则，选择符合四年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有 15 课，分为 6 个隐性单元，内容涵盖造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索 4 个学习领域，其中造型表现及设计应用占有较大比重，欣赏评述除了艺术瑰宝单元的内容外，其余大多随堂教学，分配在各课之中。

以新课标的理念为依据，重视学生的情感、态度、价值的培养，满足学生全面发展的需要，重视人文精神，体现人文观念。

注重学生的学习体验，力求学科的知识性和趣味性有机的结合，关注学生对美术的多角度体验和尝试。

注意学科之间的积累和联系，注意学科知识的综合，利用不同学科之间的知识联系来发展学生的能力和技能，使学科之间的综合效应更为融合和连通，的关注学生的实际生活。

三、教材的重点、难点

重点在于促进学生学习主体性的发挥和个性的张扬。

难点是以激发学生学习兴趣为前提兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高学生的生活技能，直接参与并亲身经历各种社会实践活动，鼓励学生寻找各种材料，表达自己丰富多彩的想象。

四、 本学期提高教学质量的措施与方法

1、 认真贯彻新课程标准的精神，处理好思想品德教育，审美教育，能力培养和双基训练的关系，充分发挥美术教学情感陶冶的功能，提高学生的审美能力。

2、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学，确立学生的主体地位。

3、鼓励学生进行综合性和探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

4、注重学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

5、教学手段生动有趣，运用电影、电视、录像、范画、参观、访问、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

6、改革评价制度，重视学生的自我评价，重视对学生美术活动表现的评价，采用多种评价方式评价学生的美术作业，建立促进美术教师不断提高的评价体系。

7、充分利用自然环境资源以及校园和社会生活中的资源进行美术教学。

8、培养学生的形象思维能力，创新精神和实践能力为核心，促进学生素质的全面发展。

2024 年小学四年级美术教师工作计划 篇 2

一、教材分析

苏教版第7册课程标准实验教科书的编写，以国家有关课程改革的文件为依据，努力改变过于强调学科中心和过于关注美术专业知识技能的体系结构，以体现课程的综合性和多样性。构建以促成美术素养的形成为核心，以学生全面发展为本的教育理念。美术教材是美术课程内容的重要载体。在编写义务教育阶段的美术教材的过程中，较完整把握《标准》的基本精神，为适应各地的美术教学实际，科学构建教材的框架体系，树立新的教材观。美术教材的编写，向学生提供了美术学习的方法，展示丰富的具有审美价值的图像世界，在美术学习过程中，陶冶学生的情操，提高审美能力，引导学生参与文化的传承和交流，发展学生的感知能力和形象思维能力，形成学生的创新精神和技术意识，使学生获得终生必备的美术学科基础知识和基本技能，形成基本的美术素养。陶冶高尚的审美情操，表达自己的情感和思想，激发创造精神，发展美术实践能力，促进学生的个性形成和全面发展使学生形成正确的审美观和价值观。

教材的设计和编写依据美术课程总目标的要求，以阶段标准和
学生身心发展水平为参考，教材编写要以学生发展为本，以有利于
学生学习作为思考的基点，以各种方法进行指导。从学生的兴趣、
能力和需要出发，培养学生积极主动的学习的态度。教材注意其的
趣味性、综合性，并机巧妙地融入每个课题或学习单元。注重活动
过程设计。美术教材涉及现代艺术的观念和方法，开阔学生的眼界
和思路。教材适应具体的教学情境，具可操作性。美术教材以教科
书为主，辅以图片、实物、作品以及相关的视听影像资料和计算机
软件等。在重视美术教科书的内容的同时，充分体现其视觉特色和
可读性，使之易于激发学生自主学习的愿望与兴趣。美术教科书的
主体内容一般包括课题、作品范例、教学辅助图、学习活动图片、
文字内容、作业方式和评价要求等。同时充分展现美术学习的有关
过程与方法，有利于增强学生的学习感受和体验。美术材料与图片
文本相结合，以形成集成和互动的优势，加强美术教学的效果，促
进学习方式的多样化。以利于学生学习作为思考的基点，多种指导
方法展示学习过程。力求向学生提供美术学习的方法，展示丰富的
具有审美价值的图像世界，提高他们的学习兴趣和欣赏水平。既考
虑到知识体系的建构又突出了审美能力、想象能力和创造能力的培
养，是引导学生认识发展、生活学习、人格构建的一种范例，是教
师和学生沟通的桥梁。

本册教材注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新
意识和实践能力的协调发展。将学习活动划分为“设计创作”与

“造型”两大学习方式;内容涵盖“造型&表现”、“设计&应用”、和“综合&探索”等学习领域。其中重点突出“造型&表现”及“设计&应用”两个学习领域。每个单元在课题的教学目标上都努力明确体现三维目标的培养;让学生在自主互动的学习过程中的感受与实践,教材设计具有多元选择性和可操作性,以适应具体教学情境中教师和学生的需要;自评和互评相结合,使评价真正发挥促进学生发展的作用,让学生从中得到美的熏陶。第7册共有22课。本教学内容中的美术知识和技能是按照由浅入深、循序渐进的原则排列的。本册教材中,如《冷色与暖色》与《冷暖色调的画》这两课教学内容有着递进关系,《厨房》和《我干家务活》在内容设计上,也考虑到学生的实际生活情况。因此,教师在安排教学时,课序可以根据季节、学校及学生的实际情况而做一定的调整。

二、学生情况分析

本班共有学生 35 人，男生 17 人，女生 18 人。大部学生对美术课很感兴趣，画得也不错。少部分同学基础较差，从设计到上色，都不是太理想，是以后教学中要重点辅导的对象。

三、教学措施

1. 美术教学应注重对学生审美能力的培养。在教学中，应当遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。如第 7 册第 4 课《冷色与暖色》，教师不要用简单的讲解代替学生的感悟和认识，而是通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、判别，让学生谈谈自己的感受，提高学生的审美情趣。

2. 美术教学要特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，学生创新思维是在让其不断地探索和实践中成长和发展起来的，因此，激发学生的创新精神和培养学生的实践能力是紧密联系的。例如第 7 册第 6 课《纸版画》应抓住作品产生的效果，让学生开动脑筋，大胆讲讲自己的思路，以便互相启发，激活创造性思维。然后，让学生通过互相比较，采用类比、求异、想象等方法，引导学生发现纸版画的制作方法。教师要积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，

3. 美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。帮助学生获得亲身体验，形成喜爱质疑、乐于探究、激发创新的欲望。例如，第7册第17课《标志》中先让学生欣赏各个地方、各个国家不同的标志的图片，进行观察，以了解其丰富的内涵，从而为《标志》创设艺术情境，增加艺术含量，加深学生对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观。

4、确立学生的主体地位。本次课改的重点就是如何促进学生学习方式的变革，即倡导自主学习、探究学习和合作学习的学习方式。在这些学习方式中，培养学生依靠自己主动建构知识与活动，去与他人互动，与环境互动，与人类文化互动，达到自身进一步发展的目的。教师要尊重与爱护学生，对每个学生的创造成果要给予充分的尊重，不要用统一的规定去束缚学生的手脚，学生作业应是个性的体现，要以丰富性、多样性的要求去迎合学生的需要，如果学生完成的作业各不相同，则应该充分肯定。当然，强调学生在学习过程中的主体地位，并非让学生放任自流。但我们的教师也千万不要把自己的体验作为“标准答案”强加给学生，而应该作为活动的组织者、参与者、引导者，在活动中教师与学生是平等的。

5. 鼓励学生进行综合性与探究性学习。随着人类社会的发展，人们在社会生活中需要用美术与其他学科相交融的方法来解决各种问题的机会将越来越多，这使得当今美术课应十分注意以美术为主体并联合其他学科学习，引导学生在实际生活中领悟人类社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活的独特贡献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习与生活中各种问题的能力。探究性学习是美术学习的一种好方式。教师应鼓励学生对问题多思考，自己找出解决问题的答案。

6. 重视学生的自评和互评。

7. 传统美术课程评价是一种以课程目标为依据的鉴定和甄别，现代课程评价应贯彻素质教育精神和“以学生发展为本”的思想，核心是促进学生的发展，要通过突出评价的过程和个性的差异性等，建立发展性的评价体系。评价标准应改变“像不像”等“技能性”的单一化评价标准，体现美术的多样性、个性化、创造性等基本特征。在评价中除了要完善教师对学生学习评价的观念与方法，也要让学生学会学习和自我教育，成为“可持续发展”的学习者。使学生在评价的过程中进一步巩固知识，提高技能，培养审美情趣。这样的教学课堂气氛一定更为生动活泼，学生更感兴趣，教学质量将大大提高。

8. 恰当运用多种教学手段。新课标指出：“教师应以生动有趣的
的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游甚至

故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。”

9. 广泛利用各种课程资源。本次课改“给予教师更大的教学空间”，强调激发教师的积极性，努力开发当地的课程资源。因此，本教材在设计时留有 20%左右的课时由教师根据本地区、本校师生的实际需要安排教学内容，实施教学，所以教师在教学中应广泛开发、利用各种教学资源，如各种图片、光盘、摄影资料；参观美术馆、博物馆、博览会、艺术家工作室；校园环境、社区环境、自然环境等都是开发利用的对象。另外，还应开展多种形式的教学活动，加强学生之间、学校之间、省市之间和国际之间的学生作品的交流。

四. 教学进度(略)

2024 年小学四年级美术教师工作计划 篇 3

一、学情分析：

1、四年级学生已养成了较好的绘画习惯，在课堂常规方面都有较好的表现。

2、学生已掌握了不少的美术知识，并有意识地在课余活动接触有关美术的知识，能自觉地感悟生活中的美。

二、教材分析：

强调趣味性的美术学习，以各种丰富多彩的活动方式设计教学内容，贴近学生的生活经验和感兴趣的事物，有利于学生学习主体性的发挥和个性的张扬。

以激发学生学习兴趣为前提，兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，循序渐进地传授基础知识和基本技能。

三、教学目标：

- 1、让学生理解，认识画的基本构成是大小不同的点；
- 2、画的基本原素的不同排列也可产生不同的视觉效果；
- 3、初步认识，知道想象画，抽象画；
- 4、初步学习电脑绘画；
- 5、学会做简单的手工艺品，知道艺术的素材多样化。

四、教学重点：

了解想象画、抽象画的画法。

五、教学难点：

电脑绘画的基本技能。

六、教研课题：

如何激发学生对美术的学习兴趣

七、教学措施：

- 1、重抓习惯养成教育，美术课堂是较为活泼，但所接触的材料也较多，这就需要学生养成很好的学习习惯，以便在以后的课堂教学形成良好的学习氛围；
- 2、重视想象画，主题画的训练，以开发学生丰富的想象力，要学生将自己的想法及意象画下来；
- 3、渗透开放式的教学方式，让学生在课堂上大胆表现；

4、了解基础的电脑绘画知识技能。

八、教学安排：

略

2024 年小学四年级美术教师工作计划 篇 4

一、学情分析：

1、四年级学生已养成了较好的绘画习惯，在课堂常规方面都有较好的表现。

2、学生已掌握了不少的美术知识，并有意识地在课余活动接触有关美术的知识，能自觉地感悟生活中的美。

二、教材分析：

强调趣味性的美术学习，以各种丰富多彩的活动方式设计教学内容，贴进学生的生活经验和感兴趣的事物，有利于学生学习主体性的发挥和个性的张扬。

以激发学生学习兴趣为前提，兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，循序渐进地传授基础知识和基本技能。

三、教学目标：

1、让学生理解，认识画的基本构成是大小不同的点；

2、画的基本原素的不同排列也可产生不同的视觉效果；

3、初步认识，知道想象画，抽象画；

4、初步学习电脑绘画；

5、学会做简单的手工艺品，知道艺术的素材多样化。

四、教学重点：

了解想象画、抽象画的画法。

五、教学难点：

电脑绘画的基本技能。

六、教研课题：

如何激发学生对美术的学习兴趣

七、教学措施：

1、重抓习惯养成教育，美术课堂是较为活泼，但所接触的材料也较多，这就需要学生养成很好的学习习惯，以便在以后的课堂教学形成良好的学习氛围；

2、重视想象画，主题画的训练，以开发学生丰富的想象力，要学生将自己的想法及意象画下来；

3、渗透开放式的教学方式，让学生在课堂上大胆表现；

4、了解基础的电脑绘画知识技能。

八、教学安排：

教学课题

教学课时

教室一角

1 课时

花手帕

1 课时

纸品乐陶陶

2 课时

时间告诉我

1 课时

蔬果的联想

1 课时

玻璃水彩

1 课时

窗口

1 课时

剪纸故事

1 课时

新年吉祥

1 课时

拼泥板

1 课时

雪花飘飘

1 课时

色彩 ABC

1 课时

乘风破浪

1 课时

2024 年小学四年级美术教师工作计划 篇 5

学情分析：

四年级学生处在儿童学习绘画的‘‘过渡期’’。处于这个时期的儿童，由于他们的生活经验日渐丰富，观察能力逐步提高，而表现技能却难以跟上，引起学生心理矛盾。目前四年级学生已分化成两派，一派绘画表现力有所提高，信心大增，一派由于技法跟不上认识的提高，产生厌学情绪。

教材简析：

本教材由欣赏、绘画、工艺三部分组成。该实验教材是老教材的修改版，较原教材课时量减少了五课，删除一些教学内容近似的教材，降低了难度，增加工艺课比例。八册教材共计 24 课，其中欣赏课 1 节，约占 4%；绘画课 11 节，约占 44%；工艺课 11 节，约占 44%。

单元重点难点分析：

[欣赏] 重点：

1、欣赏优秀美术作品，培养学生能对自己喜爱的作品进行简单的评价。

2、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

难点：

引导学生掌握欣赏美术作品的方法。

[绘画] 重点：

1、体验中国画的笔墨情趣，尝试笔墨表现技巧。

2、用线描的方法进行简单的写生练习。

3、培养学生良好的观察习惯和观察能力，发展他们的想象力和创造能力。

难点：

1、引导学生掌握正确的写生方法。

2、激发学生的想象力和创造力。

[工艺] 重点：

1、学习编织的基本方法，并用简单的材料纸条进行设计和制作。

2、利用挂历纸或彩纸制作剪贴手工作品，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

3、学习简单立体物的表现方法，培养学生的动手能力。

难点：

1、工具材料的准备。

2、 树立学生创造意识，学会举一反三。

教学措施：

处于儿童绘画“过渡期”儿童，是儿童美术学习兴趣取向的转折期。教师应注意引导，提出过高过急的要求，或过分相信儿童的天赋，任其发展，将导致儿童怕画或厌画的不良后果。

1. 加强绘画欣赏教学，重建学生绘画兴趣和信心。

2. 由浅入深，有步骤地培养学生的观察能力。

3. 由易到难，有计划地培养学生的表现能力。

4. 开展形式多样的教学，发展学生的创造力。

2024 年小学四年级美术教师工作计划 篇 6

一、学生分析

本班有学生 31 人，绘画、美术制作有了一定的基础，在心理因素、个性发展方面各有差异，而且工艺制作上、绘画上有着学生自己的创造思维、想象能力、技法的个性，在新学期中要继续发扬他们的个性，注意扬长避短。

二、教材分析

1、教材内容

本册教材的基本体系是以各种丰富多彩的美术活动为主线，以有深入浅出的基本知识和基本技能内容为副线，教学内容和活动方式充分考虑开放性、立体型，使教师的教学、学生的学习具有较大的立体选择空间。

本册教材共 20 课，教材从多方面考虑设立素描、油画、做模型、绘画的基本技法的掌握；美术创作、临摹、写生、欣赏等方面的知识。教材科学的设计知识结构，将审美、创造等方面深入教材，立足于面向全体学生，培养学生的创新精神和实践能力。

2、教材特点

教材强调趣味性的美术学习，贴近学生的生活经验和感兴趣的事物，有利于学生主体性的发挥和个性的张扬。以激发学生学习兴趣为前提，顺应学生的生理、心理发展需要，突出情感、学习态度、价值观的养成，又循序渐进地传授基础知识和基本技能。

三、教学目标

造型、表现、巩固、形色、心理等美术语言，使用各种工具体验媒体效果，激发学生更丰富的想象力与创造力。

设计、应用、学习、对比、对称与均衡等美术语言与组合原理，进行稍复杂的设计和装饰。

欣赏、评书、观赏自然界各种美术作品的形色与质感，能用绘画或制作方式表达自己的感受。

综合、探索结合语文、音乐等课程内容，采用造型、游戏设计等方式进行制作与展示，表达创作意图。

四、教学重点难点

教学重点：引导学生感知并发现自然和美术作品之美，激发学生的艺术兴趣。

教学难点：培养学生创新精神，发展个性，引导学生感受卡通画，自己进行探究创作。

五、措施

1、充分发挥教师的直观演示，引导学生逐步培养正确的学习态度与作画创作方法。

2、选择贴近学生的教学内容，调动学生的学习积极性，鼓励他们积极创作，培养他们丰富的想象力与创造力。

3、利用远程教育及多媒体等现代化教学手段加强教学，激发学生学习的兴趣。

六、课时安排

第一课 聚聚散散 1 课时

第二课 小圆点的魅力 2 课时

第三课 黑与白 2 课时

第四课 主体与背景 2 课时

第五课 冰川与晚霞 2 课时

第六课 画嗅觉 1 课时

第七课 卡通画 1 课时

第八课 双胞胎 2 课时

第九课 藏书票 1 课时

第十课 我和我的小伙伴 1 课时

十一课 那一刻的我 2 课时

十二课 愉快的春游 1 课时

十三课 哪些是相同的 2 课时

十四课 千变万化的帽子 2 课时

十五课 漂来漂去的小岛 2 课时

十六课 迷宫 1 课时

十七课 电脑的美术 1 课时

十八课 会游的玩具 2 课时

十九课 光的魅力 2 课时

二十课 珍贵的国宝——秦始皇陵兵马俑 2 课时

2024 年小学四年级美术教师工作计划 篇 7

一、学情分析

四年级学生已经初步认识形，色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看，画画，做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象，立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。同时本学期要多向学生讲授更丰富的理论知识，引导学生对身边事物进行更多的感受和观察。

二、教材分析

本册教材采用散点式的结构，注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以接近社会，贴近学生，学以致用为原则，选择符合四年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共 20 课，内容涵盖造型表现，设计应用，欣赏评述，综合探索个学习领域，其中造型表现及设计应用占有较大的比重，欣赏评述大多随堂教学，均分配在各课中。

三、教学目标

（一）总学习目标

本册教学目标以《美术新课程标准》为依据，遵循美术教育的规律，顺应学生的身心发展特点，构建以促成美术素养的形成为核心，探究性美术实践活动为主线，人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系。注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

（二）各学习领域目标

造型 表现：初步认识形，色，与机理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看，画画，做做等方法表现所见所闻，所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

设计 应用：学习对比与和谐，对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

欣赏 评述：观赏自然和各种美术作品的形，色与质感，能用口头或书面语言的形式对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

综合 探索：采用造型游戏的方法，结合语文，音乐等课程内容，进行美术创作，表演和展示，并发表自己的创作意图。

四、教学重点，难点

1，学习色彩的冷暖色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2，表现生活中的有趣情境，有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

3，引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点：

1，学生逻辑思维能力的培养，空间想象能力的培养。

2，欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点

3，用水粉，水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。

五、教学措施

1、应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2、多种形式，组织学生认识人的情感，态度，价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征，美术表现的多样性以及美术对社会生活的贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3、采用多种办法，使学生思维的流畅性，灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4、为丰富校园文化，减轻紧张的课堂压力，提高学习效率，培养特长生，继续开展艺术团的培训工作，重点加强学生儿童画，创作画的训练。如本学期的科技节，做好学生的选拔和对学生相应的辅导，参赛工作。

5、通过学习活动方式的多样化，促进学生学习的兴趣和积极性。为搞好我校的艺术特色，加强校园艺术文化建设。配合学校，区开展的活动，定期更换学校橱窗作品，定期指导学生画艺术走廊等。

2024 年小学四年级美术教师工作计划 篇 8

一、学习情况分析（知识、能力、学习习惯等）

该年级学生美术基础较好，在绘画中构图饱满，色彩运用大胆，想象丰富，工艺制作一般，并且有一定的欣赏能力，上课师生双向教学开展较好。

存在问题：

1、各班绘画、工艺技能差异较大。

2、学生虽然想象丰富，表现欲望较强烈，但缺乏表现力，反映在作品上。

3、部分学生绘画创作内容单一。

二、教材分析

【造型表现】 初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。

【设计应用】 学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

【欣赏评述】 观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

【综合探索】 采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

三、教学目标

1、学习色彩的冷暖，色调等基础知识，透视、构图知识，并能在写生或创作中运用这些知识。

2、学习剪纸技巧及利用日常生活用品、工具、材料进行工艺制作。

3、通过绘画、工艺、欣赏、进一步增强学生美术知识提高美术修养。

4、在风景、静物写生或创作中，能独立、全面地应用色彩知识，构图知识、透视规律，从而使作品更生动、更有感染力。

5、学习剪纸技巧，培养学生大胆、细心、心灵手巧的动手能力。

6、通过橡皮泥的立体创作或利用日常所见的物品进行工艺制作，培养其空间想象力、创造力。

四、教学重、难点

重点：

学习色彩的冷暖，色调等基础知识，透视、构图知识，并能在写生或创作中运用这些知识。

难点：

在风景、静物写生或创作中，能独立、全面地应用色彩知识，构图知识、透视规律，从而使作品更生动、更有感染力。

五、教学措施

1、多对学生进行优秀美术作品欣赏，增强欣赏能力，开阔其视野的提高美术能力。

2、进一步使学生掌握美术基础知识的教学（如构图色彩，主题的表现等）

3、定期进行作品展评。

周次

时间

教学内容（课题）

课时

备注

1

2月10日

—2月16日

《为中国队加油》

2

2

2月17日—2月23日

《茶香四溢》

2

3

2月24日—3月2日

《风筝风筝飞上天》

2

4

3月3日—3月9日

《七彩足迹》

2

5

3月10日—3月16日

《爱书、藏书》

2

6

3月17日—3月23日

《风车转呀转》

2

7

3月24日—3月30日

《十二生肖》

2

8

3月31日—4月6日

《年年有余》

2

9

4月7日—4月13日

机动

2

10

4月14日—4月20日

期中考试

期中考试

11

4月21日—4月27日

《落日》

2

12

4月28日—5月4日

《巧折巧剪》

2

13

5月5日—5月11日

《蔬果造型》

2

14

5月12日—5月18日

《美丽的拼画》

2

15

5月19日—5月25日

《砖石上的雕刻》

2

16

5月26日—6月1日

《房间的一角》

2

17

6月2日—6月8日

《中国古代陶艺》

2

18

6月9日—6月15日

机动

2

19

6月16日—6月22日

机动

2

20

6月23日—6月29日

期末考试

期末考试

2024年小学四年级美术教师工作计划 篇9

一、学生现状分析：

四年级大部分的学生喜欢美术，学生思维活泼，想象丰富，接受能力强，具有一定的美术知识和技能，动手能力较强，上课气氛活泼，接受能力特强。同学们普遍提高了对美的感受能力，形成了健康的审美情趣，大部分学生对美术学习有着浓厚的兴趣，但对美术的感受及美的理解尚且不是很系统。从生活中发现美，在生活中运用美的还需进一步引导。

学生造型、设色等方面综合能力较低，但这已不成为教学重要的点，而更重要的引导学生如何学习。因此在新的课改理念的指导下，学生能够学会从生活中发现美表现美运用美的能力，学生能够运用各种材料积极参加活动都还需进一步地引导。培养学生的学习兴趣，克服畏难情绪，达到基本掌握其技法，提高审美能力及综合素质的目的。

二、学情分析：

存在问题：

- 1、由于人数较多，上课部分学生纪律不够严谨，注意力容易分散，没有做到静、齐、快。
- 2、部分学生作业习惯较差，男生比较突出，绘画水平差距太大。
- 3、课前教学中双边教学开展一般，部分学生上美术课没有激情。

三、本册教材知识系统和结构：

本册教材共分4个单元，由造型·表现；设计·应用；欣赏·评述；综合·探索等四个领域组成。本册教材内容结构合理，面向全体学生，以素质教育为出发点，注重培养学生的创新精神和实践能力；强化学生学习美术的兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术的形式语言集中划分单元，淡化不同课业类型之间的区别，在循序渐进的传授“大纲”规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习德两方面的需求。课业设置符合学生年龄实际，并降低了一定的难度。

四、本册教材总的教学目的、重点、难点

1、 教学目的：

通过美术课堂教学，引导学生通过各种方式的学习过程，将教科书的知识与技法转化为学生的知识和技能，提高其解决问题的能力 and 审美能力，并在学习过程中丰富经验，学会学习，提升情感、态度、价值观，促进人格的全面发展。

2、 教学重点：

本册教材融会了欣赏、绘画知识、工艺制作、版画印制、综合探索及绘画理论等方面的知识，通过各个领域的探索学习活动，培

养学生的热爱生活、热爱艺术的情感。每部分内容都具有各自的重点，在学生综合能力的培养上，都占有举足轻重的地位。

3、教学难点：培养学生对艺术的感悟能力，大胆表现、自由创新的能力以及自主学习的能力。

五、 本学期提高教学质量的措施与方法：

1、遵循学生的生理和心理的特点，采用启发、引导等教学方法带领学生探究美术学科的奥秘，可利用现代教学媒体，激发学生的兴趣，培养学生创造能力，优化课堂教学。

2、在教学中充分发挥学生的主体地位，引导学生自主学习、合作学习、培养学生勤于动手动脑的习惯，积极参与实践活动。

3、充分利用美术课独特的审美教育手段，对学生进行思想品德教育，培养学生高尚的情操及健康的审美情趣。

4、改进作业讲评的方法，采用多元评价、激励性评价等方式对学生进行综合素质的评价，将美术评价正规化。

5、注重学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

6、教学手段生动有趣，运用电影、电视、录像、范画、参观、访问、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

六、 课时安排：

第一周 色彩的冷与暖 第二周线条的动与静

第三周美术的节奏 第四周变一变

第五周色彩的对比 第六周 快乐的回忆

第七周登山游戏 第八周校徽设计票

第九周精美的邮票伴 第十周做年历

第十一周星座的联想 第十二周窗外的景色

第十三周我心中的未来 第十四周假如我是汽车设计师

第十五周迷宫 电脑美术 第十六周 会游的玩具

第十七我们的生日聚会 第十八周漫画与动漫欣赏

七、教学检测与评价：

根据儿童年龄特征，检测方法主要时学生在课堂上回答问题，示范能力，课堂组织纪律，合作表现能力，作业完成情况等方面，评价主要采用学生自评、互评、教师讲评，家长评价的综合方式。

2024 年小学四年级美术教师工作计划 篇 10

一、情况分析

浙美版第 7 册实验教科书的编写，以国家一系列有关教育改革的文件，特别是教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》为指针，以教育部制定并颁发《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》为主要依据，打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构，构建以促成美术素养的形成为核心，探究性美术实践活动为主线，人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系。

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养。强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会，贴近学生，学以致用”为原则，选择符合3年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有15课，分为6个隐性单元，内容涵盖造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索4个学习领域，其中造型·表现及设计·应用占有较大比重，欣赏·评述除了艺术瑰宝单元的内容外，其余大多随堂教学，分配在各课之中。

二、教材编写的指导思想

1. 以国家一系列有关教育改革的文件，特别是以《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》、《国务院关于基础教育改革与发展的决定》、教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》为教材编写的主要指导思想。

2. 以教育部制定颁发的《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》为教材编写的主要依据。

3. 根据教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》中关于课程改革的总目标和六项具体目标，努力探索，构建具有中国特色，为素质教育服务的、新的全日制义务教育美术课程体系。

4. 以新的教材观指导教材的编写工作。明确教材既不是知识体系的浓缩与再现，也不是学生被动接受的对象和内容，而是引导学生认知发展、生活学习、人格构建的一种范例，是教师与学生沟通

的桥梁。教材应力求向学生提供美术学习的方法，展示丰富的具有审美价值的图象世界，提高他们的学习兴趣和欣赏水平。

三、教学中应注意的几个方面

1. 注重审美能力的培养。
2. 重视创新精神和实践能力的培养。
3. 创设文化情境，涵养人文精神。
4. 确立学生的主体地位。
5. 鼓励学生进行综合性和探究性学习。
6. 重视学生的自评和互评。
7. 恰当运用多种教学手段。
8. 广泛利用各种课程资源。

四、教学中运用的原则

1. 审美性原则

美术教育应把审美教育作为主线贯穿教学全过程，通过自然美、生活美、艺术美的感受和表现，陶冶学生的情操，培养学生的审美情趣。

2. 思想性原则

教师要善于发掘教材内在的思想性，在教学内容与形式中有机地融进思想教育。

3. 量力性原则

教学内容和方法应适应小学生的生理、心理发展特点，浅显易懂、循序渐进、逐步提高学生的艺术素养。

4. 创造性原则

教学要充分发挥学生的想象力，启发、鼓励学生的创造性。

5. 实践性原则

教学要联系学生的实际，充分调动学生的眼、手、脑协调并用。

6. 趣味性原则

选择富有儿童情趣的内容、采用生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。

7. 因材施教原则

根据学生的年龄特点和每个学生的个性差异，采用面向集体和个别指导相结合的方法。

教学进度

周次	起讫时间	课题	学习领域	美术、人文内容	课时数
----	------	----	------	---------	-----

1	9.1 ~9.3	首页图版	欣赏、评述	提高欣赏能力、了解生活	
---	----------	------	-------	-------------	--

1

2	9.6~9.10	台灯设计	设计、应用	立体造型、美化生活	1
---	----------	------	-------	-----------	---

3	9.13~9.17	水资源	综合、探索	海报设计、环保理念	2
---	-----------	-----	-------	-----------	---

- 4 9.20~9.24 漫画与生活 欣赏、评述 观察领悟、幽默生活 1
- 5 9.27~10.1 戏曲人物 造型、表现 水墨练习、热爱传统 1
- 6 10.4~10.8 喜气洋洋 设计、应用 传统手工艺、社会习俗 2
- 7 10.11~10.15 龙的传人 综合、探索 立体构成、传统文化 2
- 8 10.18~10.22 线条的魅力 造型、表现 观察表现、感受自然
2
- 9 10.25~10.29 风儿吹过 造型、表现 观察想象、热爱自然 1
- 10 11.1~11.5 虫虫大聚会 造型、表现 纸艺造型、表现自然
美 1
- 11 11.8~11.12 生长的植物 造型、表现 观察表现、热爱自然
1
- 12 11.15~11.19 材料妙用 造型、表现 材料造型、创意生活
3
- 13 11.22~11.26 材料妙用 造型、表现 材料造型、创意生活
- 14 11.29~12.3 塔
造型、表现 观察表现、传统文化 2
- 15 12.6~12.10 瓶子新生代 设计、应用 创意设计、丰富生活
2

16 12.13~12.17 瓶子新生代 设计、应用 创意设计、丰富生活 2

17 12.20~12.24 盘盘转转 造型、表现 线条组合、特殊效果 1

18 12.27~12.31 秦陵兵马俑博物馆 欣赏、评述 提高欣赏能力、热爱传统 1

2024 年小学四年级美术教师工作计划 篇 11

一、主要内容及教材重点、难点

主要内容

本册教材是以丰富多彩的美术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。主要内容包括：色彩冷暖知识、线条、节奏、工艺制作、玩具、实用设计、电脑美术、欣赏等。

教材重点

在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。

教材难点

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/198002022062006132>