

11 核舟记

R·八年级语文下册



学习目标

1. 掌握重点词句，把握课文大意，领悟文章内容。
2. 体会课文按空间顺序介绍事物特征的方法。（重点）
3. 体会雕刻者精巧的构思。

新课导入

《文汇报》一九九五年十月二十七日报道

宁波发现稀世珍宝

宁波发现稀世珍宝——明代核舟

稀世珍宝明代桃核舟“苏东坡夜游赤壁”在宁波被发现，是迄今发现的世上仅存的明代果核雕刻品。

雕刻者为明代微雕大师王叔远。就其题款方位、尺寸大小、五位人物、小窗可灵活开启诸方面均与《核舟记》描述相吻合。

专家们还认证此核舟是王叔远晚年力作，推断完成于王叔远晚年成熟期。





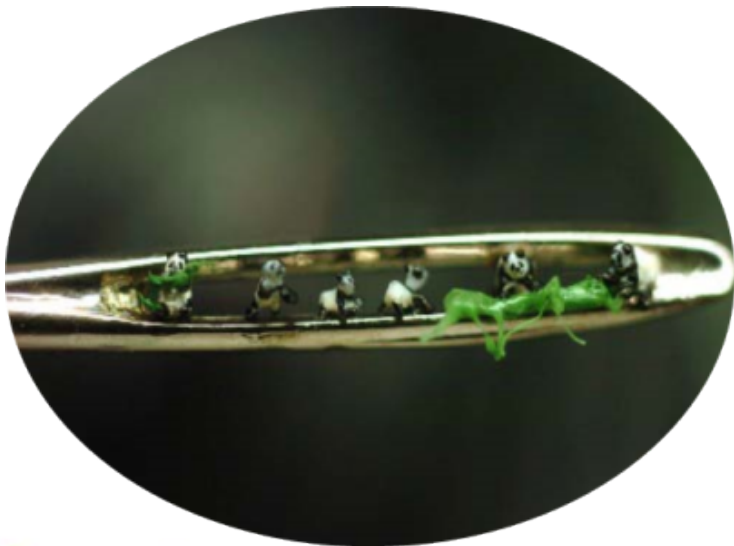
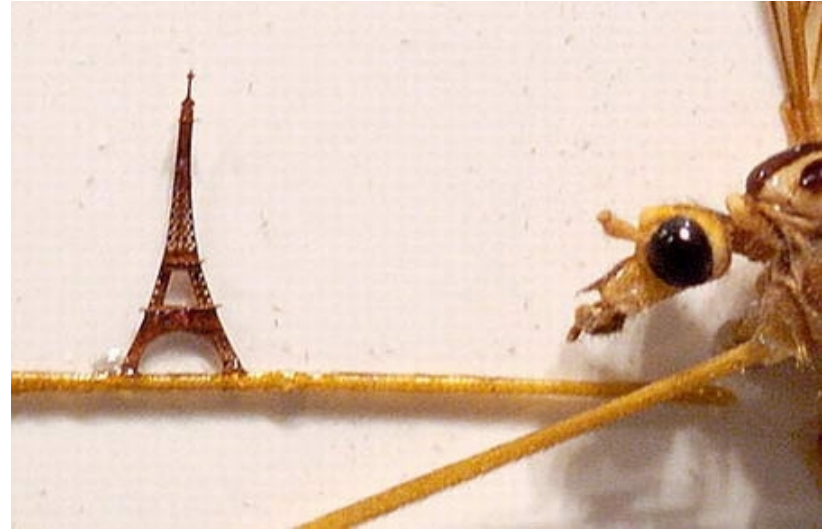
浙江一大师在米粒大小象牙雕刻42位美国总统

潘大师在打磨成鼎形的指甲壳大小的象牙片上雕刻了一幅国画。



蚊子腿上的微雕作品埃菲尔铁塔

——俄罗斯鄂木斯克的雕刻家科年科创作的微型埃菲尔铁塔模型。



作品上六只平均0.7毫米的熊猫放在绣花针针孔里。

走近作者



魏学洵（1596—1625），字子敬，明朝浙江嘉善人，著有《茅檐集》。

《核舟记》选自清朝人张潮编辑的《虞初新志》。

写作背景

雕刻艺人王叔远，名毅，号初平山人，曾刻一枚精致的核舟赠给魏，魏学洵赞叹王叔远的技艺，便写了《核舟记》这篇文章，后来被清人张潮编入《虞初新志》。



文题释义

宋神宗元丰二年(1079)，苏轼在湖州任上被人诬陷，入狱半年。次年贬为黄州(今湖北黄冈县)团练副使，是一个有名无实的官职。



苏轼到任后，心情郁闷，曾多次到黄州城外的赤鼻矶游览，写下了《赤壁赋》《后赤壁赋》等著名作品，寄托他谪居时的思想感情。

文章中雕刻家虽取材于这件事，却不受这件事的拘束。如大苏泛赤壁是确有其事，但当时并没有鲁直和佛印陪同。

文意疏通

奇妙 叫 用 直径的 雕刻
明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、

顺着、
没有 就着 模拟
器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具

神情 曾经 样子 具有
情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

姿态

赠 我

表推测的
句首语气
词

泛舟

句末语气词

明朝有个有手艺奇妙精巧的人叫王叔远，他能够用直径一寸的细小圆形木块，雕刻出宫殿，杯、盘、碗、碟等生活用具，人物，以至飞鸟走兽，树木石头，没有一件不是依据木头原来的样子模拟那些东西的形状，各有各的神情姿态。他曾经送给我一只用桃核刻成的船，刻的是苏轼乘船游赤壁。



大 零数、大 上 宽
约 “又 余数 约 下 高 敞 是
舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为

用箬竹叶做的
船篷，名作状

开设

打开

舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗

遮盖

承接

左右相对

代窗

就

而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落

用石青，涂染名

慢慢地

起

名作状

作动

石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。

代指所刻字的凹处。

核舟首尾长约八分多一点，大约有两厘米高，中间高起而敞开的部分是船舱，用箬竹叶做成的船篷覆盖着它。旁边开小窗，左边右边各有四扇，共计八扇。打开窗户来看，雕刻着花纹的栏杆左右相对。关上窗户，就看见右边刻着“山高月小，水落石出”八个字，左边刻着“清风徐来，水波不兴”八个字，用石青涂在刻着字的凹处。

高高的帽子 胡子 是
船头坐三人，中峨冠而多髻者为东坡，佛印居右，

并列
鲁直居左。苏黄共看一手卷。东坡右手拿着画卷的右端执卷端，左手

轻轻地按 画卷的左端 说话
抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。

呈现 偏斜 他们的 靠近
东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，

极，非常 像 举
各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂

视，

(zhǔ)类 同“屈”弯曲 并列

神情与苏、黄不属。卧右膝，**诘**右臂支船，**而**竖其左

靠 代左膝 可以 分明可数的样子

膝，左臂挂念珠**倚**之——珠**可历历**数也。



船头坐着三个人，中间戴着高高的帽子、胡须浓密的是苏东坡，佛印位于右边，黄鲁直位于左边。苏东坡，黄鲁直共同看着一幅书画长卷。东坡右手拿着画幅的右端，左手轻按在鲁直的背上。鲁直左手拿着画幅的左端，右手指着画幅，好像在说什么似的。东坡露出右脚，鲁直露出左脚，身子都略微侧斜着，他们互相靠近的两膝，即东坡的左膝，鲁直的右膝，都被遮蔽在手卷下边的衣褶里，也就是说，从衣褶上可以看出相并的两膝的轮廓。佛印和尚极像佛教的弥勒菩萨，袒胸露怀，抬头仰望，神情跟苏、黄两个人不相关联。佛印卧倒右膝，弯曲着右臂支撑在船上，竖着他的左膝，左臂上挂着一串念珠靠在左膝上——念珠可以一粒粒清清楚楚地数出来。

船桨 撑船的人 (梳着)椎形发髻,名作动
舟尾横卧**楫**。楫左右**舟子**各一人。居右者**椎髻**仰

靠 同“横” 扳着 好像 …的样子
面,左手**倚**一**衡**木,右手**攀**右趾,**若**嗥呼**状**居左者右

眼 端 神
那 睛 正 色
手执蒲葵扇,左手抚炉,炉上有壶,**其人**视**端**容寂,

好像 …的样子
若听茶声**然**。



尾横放着一只船桨。桨的左右两旁各有一名撑船的人。位于右边的撑船的人，梳着锥形发髻，仰着脸，左手倚着一根横木，右手扳着右脚趾头，好像在大声呼叫的样子。位于左边的撑船的人，右手拿着一把蒲葵扇，左手抚摸着火炉，炉上有一把水壶，那个人眼光正视着茶壶，神色平静，好像在听茶水声音似的。



书

那 平 就 写 船的背面 写的是

其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，

男子美称，多附于字之后

笔画 清楚明白

虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。

代字 黑

又用篆章一，文曰“初平山人”其色丹。

篆字图章

朱红

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/198047024012006076>