

# 山西省晋中市乐平镇第二中学2021年高三语文上学期 期末试卷含解析

## 一、现代文阅读（35分，共3题）

### 1. 阅读下面的文字。完成14~17题。（21分）

#### 先下手为强

(美)希区柯克

华伦先生吻吻太太，说了声“早晨好”，再从太太的胖手里接过一杯咖啡，然后在报纸后面坐下来，假装看报。其实，他正在盘算如何把她干掉。

他们已经结婚两年了，不错，这个老女人很有钱。可是，凯琳已经等得不耐烦了。

“亲爱的，我们阳台的正下面，开了一朵玫瑰花。”华伦太太走进来说，“这太有意思了，对吗？就像是我们自己的小花园。今天晚上之前，它会开花的。我们结婚两周年的舞会上，我要把它摘下来戴在头上。”

就在那一刻，华伦先生脑子一闪，想出了一个主意。今天晚上，他要带着她，走到阳台边上，叫她指给他看那朵玫瑰花。然后，一抬，一推……他可以想象阳台下面，阳伞和桌子中间，有一团不成形的东西。他还可以听到自己痛苦地低语：“她为了看那朵玫瑰花，身子一定是探出去太多了。”

当然，他会继承她所有的金钱，也会受到人们的怀疑，不过，谁也不会看见发生了什么事。只要没有过硬的证据，就没关系，他不在乎人家怎么想，凯琳住在一栋廉价的房子里。身边这个老女人对他足够大方的，经常送他礼物。为他付账。但是，对他的零用钱却扣得很紧，使他无法在凯琳身上多花钱。凯琳中午十一点钟等他，他必须找个借口，比如理发或者买衬衫等等类似这样的理由溜出去。华伦太太对他说，他整个上午都是他的，可以自由安排。她没有说中午是不是回家吃饭，因为她答应到迪奥旅馆，然后去上舞蹈课。

“你和你的舞蹈课！”华伦先生说，开玩笑地拍拍她，“我想你是爱上那个叫毕克的舞蹈教师了，你总是和他跳舞。”“噢，亲爱的，我以前总是和你一个人跳，可是，结婚后，你似乎放弃跳舞了。”

“还记得在乔治家的那个晚上，我们一起跳《蓝色多瑙河》的情景吗？”

和她相处的时间不多了，回忆一下过去，让她高兴高兴。

“那天晚上，你不肯接受小费。你说，不愿意让金钱玷污我们之间纯洁的爱情。所以，第二天我就买了一只金表送给你，作为补偿——你还记得吗？”

他们沉浸在甜蜜的回忆中，然后分手，各干各的去了。

华伦先生趴在一张椅子上，向他的情人凯琳说出他的计划，凯琳是一个金发碧眼的姑娘，她有些激动，恨不得马上就和华伦过上富足的生活。

与此同时，华伦太太正在舞蹈老师毕克的怀里。笨拙地扭着舞步，嘴里还哼着调子，毕克凑近华伦太太的耳边，说：“可爱的小女孩，昨晚我没有接受你慷慨的馈赠，你没有生气吧？我只是不想让金钱玷污我们之间纯洁的友谊。”华伦太太一点也不难过，她带来一只白金手表来补偿他拒收的小费。

华伦先生回家时，带着一只二手的钻石发夹，准备送给太太，花那么多钱买礼物是有点浪费，但是，事成之后，他可以随时把它转送给凯琳。绝对没有人会怀疑，一位刚刚买钻石发夹送给太太做结婚周年礼物的人，会是谋害太太的凶手。

看到礼物，太太显得非常高兴，现在需要的是把一朵玫瑰插到头发上面，然后，她就准备和丈夫一起下楼吃晚饭。

华伦先生觉得，真正的谋杀是世界上最容易的事。

他们一起来到阳台，探身向下望去。

一推，一推……一声惊恐的哭叫。下面，一群人从阳伞下跑向那个摔成一团的人。出人命啦！快叫救护车，报警，找一块桌面盖一下……

警察冲进旅馆套房，不错，沙发上坐着紧握双手、头发凌乱、猫哭耗子的人。那个人痛哭流涕地向警方讲述那可怕的故事：

“他一定是为了看那朵玫瑰花，身子探出去太多了。”华伦太太说道。

(选自2011年第12期《经典美文·文苑》)

14. 请简要概括小说中华伦先生的形象特点。(4分)

15. 在这篇小说中，“那朵玫瑰花”反复出现，请分析“那朵玫瑰花”在文中的作用。(5分)

16. 小说中详细描述了华伦先生的杀人动机，而对最终的凶手华伦太太的心理活动却不着一字，作者这样安排有怎样的表达效果?(6分)

17. 这篇小说的标题是“先下手为强”，选用这一题目表达了作者怎样的用意?(6分)

**参考答案:**

14. 用情不专、贪图金钱、惯于撒谎、阴险歹毒。(4分。意思对即可)

15.

①“那朵玫瑰花”是本文的线索，串起了小说情节；②“玫瑰”常被视为爱情的象征，而在小说中却成了夫妻二人企图索取对方性命的工具，增强了小说的讽刺效果，突出了小说中人物思想及行径的卑劣。(共5分，第一点2分，第二点3分。意思对即可)

16. 对华伦先生的心理描写，同样可以折射出华伦太太的卑鄙凶残心理；(2分)可以使行文简洁，取得虚实相生的艺术效果。(2分)使故事具有强烈的悬念，增强了戏剧性和震撼力。(2分)(共6分。要点全面，意思对即可)

17.

①表明了两人虽为夫妻，但各怀异心，欲置对方于死地的残忍之情。②小说虽然明写华伦先生密谋杀害对方的心理过程，但也暗示他的太太蓄谋已久，使双方的谋划过程都得到了很好的体现。③更突出了两人的内心险恶，本性凶残，增强了小说的讽刺效果。(共6分，每点2分，意思对即可)

略

2. 阅读下面的文字，完成下列小题。

守住你的瓦尔登湖

杨虎

1949年，梭罗和他的湖首次来到了中国。译者徐迟在序言中这样说道：“你能把你的心安静下来吗？如果你的心并没有安静下来，我说，你也许最好是先把你的心安静下来，然后你再打开这本书，否则你也许会读不下去，认为它太浓缩，难读，艰深，甚至会觉得它莫名其妙，不知所云。”那时正值天翻地覆，安静的梭罗不知能走进多少人的内心？

中国内地的读者再次看到大洋彼岸这个“怪人”的身影已是33年后的1982年了。但这一次，席卷古老大陆的文学热潮即将汹涌起马尔克斯的魔方、乔伊斯的呓语，而狂热的读者们则兴奋地从小说中检索着改革、承包等字眼，为物质时代正义凛然地登场暗暗兴奋不已。

又一次，梭罗和他的瓦尔登湖被时代的喧嚣所淹没。

其实，这本书本来就是为人类中那些安静的内心写的，小众化正该是它的命运。这本诞生在湖边的书，或许是大自然最美的精灵之一湖泊为寻找芸芸众生中和她质地一样的心湖而假手梭罗发出的信号。

共鸣，从来只发生在知己之间。

水是大地的心灵，是人生的天籁表达。如果河流象征着人生奔突冲撞的青年时代，海洋则像是童年和老年的重叠，而湖泊这大地上晶亮的眼睛，则是人生静穆平和信念坚定的中年。我不知道梭罗是怎么下决心要为人类写这一本宁静的中年之书的。或许，是瓦尔登湖翻卷的浪花突然击中了他的灵魂；或许，这一需求潜伏已久，也许更早以前，他在某个喧闹的时刻突然听到了自己内心的低语，就像叶芝在伦敦的街头忽然热泪盈眶：“我就要动身走了，去茵纳斯弗利岛；我就要动身走了，因为我听到，那水声日日夜夜轻拍着湖滨；不管我站在车行道，还是人行道，我都在心灵深处听见这声音。”

这样的向往，也许也曾多次在你我的内心翻涌，只是，我们不愿像梭罗那样去正视一个真实的自己，不敢像他那样舍弃世俗的一切去寻找和守住自己的瓦尔登湖。

人类中那些柔软与敏感的心灵总是代替凡夫俗子去感受天籁，并九死不悔地承担由此落在自己命运中的狂喜与极苦。梵高如是，高更如是，梭罗也如是。但这一次，是人类与大自然最美丽的邂逅。1844年一个落叶纷飞的秋日，27岁的亨利·戴维·梭罗只影单身，仅带着一柄斧头和二十五美元二十一美分，住进了杳无人迹的瓦尔登湖边的山林中。在此之前，他已给爱默生当了两年助手。再往前，他亲眼目睹了恋人的他嫁和相依为命的哥哥的死亡。再往前，1837年，他毕业于著名的哈佛大学。

大自然是灵魂永恒的港湾。犹如母亲和情人，瓦尔登湖澄净的色彩让梭罗翻涌的内心一下子抵达了安静并狂热起来。安静的是他的情绪，狂热的是他的思绪，是他长久以来寻找的对话与表达。从1844年秋到1847年，短短一千多个日夜，瓦尔登湖拍岸的水声从梭罗心上流过，再一次流出就成了芬芳的墨香。

但这本书绝不是隐逸者说。事实上，它隐含的最重要的主题之一就是对自己的尊重与发现，对生命的真实与神圣的寻求。从这个意义上说，我们每一个人的内心都可能是一块小小的瓦尔登湖。只是，碌碌红尘里的你我总是在对碌碌红尘中的房子、职务与收入等的追赶与算计中忽略了自己的内心。静静跟着梭罗的脚印走下去，你蛰居的生命就会豁然舒伸，你内心的瓦尔登湖就会为你打开美丽的四季。

发现并守住你的瓦尔登湖吧，我们每个人都可能是自己的梭罗。要知道，人间每走一个人，天上就会落一颗星。

（选自《文苑·经典美文》，有删改）

4. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A.

首段中的序言，向读者介绍了梭罗的《瓦尔登湖》的阅读方式，并委婉含蓄地对《瓦尔登湖》进行了客观公正的评价，采用徐迟的话在修辞上属于引用。

B.

“共鸣，从来只发生在知己之间”，这句话的内涵既指梭罗和安静的瓦尔登湖产生了共鸣，也指心灵安静平和的读者会和梭罗的《瓦尔登湖》这本书产生共鸣。

C.

文章将凡·高、保罗·高更和梭罗这些伟大的艺术家、文学家并举，是为了证明拥有柔软和敏感心灵的人们比普通人更能感受大自然触动心灵带来的狂喜与极苦。

D.

之所以说梭罗和瓦尔登湖的相遇“是人类与大自然最美丽的邂逅”，是因为瓦尔登湖使梭罗的心灵抵达了宁静，而思绪却狂热起来，进而催生了一部伟大的书籍。

5. 联系上下文，分析作者为什么要在第二段中提及“又一次”。

6. 请简要探究尾段画横线句子的含意与作用。

**参考答案：**

4. A

5.

“又一次”指《瓦尔登湖》在中国被时代的喧嚣淹没不止一次，第一次在新旧交替的1949年，第二次在改革开放初期的1982年。表达了作者对中国读者错失《瓦尔登湖》的遗憾之情。

6.

①瓦尔登湖是心灵宁静的象征。作者呼唤我们“发现并守住你的瓦尔登湖吧”，意思是呼唤人们不要在喧嚣的物质社会中迷失自我，而要让心灵回归宁静并坚守宁静。②“我们每个人都可能是自己的梭罗”，意思是我们每个人都能像梭罗一样，摆脱碌碌红尘、纷扰世事、功名利禄的羁绊，都能像梭罗一样尊重自我，发现自我，追求生命的真实与神圣。③这句话起到了点明文章主题、呼应标题的作用。

4.

试题分析：本题考查对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏。A“并委婉含蓄地对《瓦尔登湖》进行了客观公正的评价”分析不当。译者徐迟的话只是说明心灵的安静对正确理解《瓦尔登湖》的重要性，并指出如果没有一颗安静的心，就会误读这本书，就不能理解其真正的内涵，并没有涉及对这本书的客观公正的评价。

5.

试题分析：本题考查理解文中重要词语的含义。本题需要回答“又一次，梭罗和他的瓦尔登湖被时代的喧嚣所淹没”的原因，答案应该在前两段，原文是：（1）1949年，梭罗和他的湖首次来到了中国。安静的梭罗不知能走进多少人的内心？（2）中国内地的读者再次看到大洋彼岸这个“怪人”的身影已是33年后的1982年了。但这一次……，由此可知，作者用“又一次”表达了作者对中国读者错失《瓦尔登湖》的遗憾之情。

6.

试题分析：本题考查理解句子的含义和作用，划线句子在文章的结尾部分，应该和表现主旨有关系。“发现并守住你的瓦尔登湖吧，我们每个人都可能是自己的梭罗。”理解这句话，只需要解释清楚两个为什么，一是为什么要“发现并守住你的瓦尔登湖”，二是为什么“我们每个人都可能是自己的梭罗”。需要到文中找到“瓦尔登湖”和“梭罗”的象征含义，原文有：这本书本来就是为人类中那些安静的内心写的；我们不愿像梭罗那样去正视一个真实的自己，不敢像他那样舍弃世俗的一切去寻找和守住自己的瓦尔登湖；它隐含的最重要的主题之一就是对自我的尊重与发现，对生命的真实与神圣的寻求。从这个意义上说，我们每一个人的内心都可能是一块小小的瓦尔登湖。围绕这几个方面来回答即可。作用主要围绕表现主旨来回答即可。

3. 阅读下面的文字，完成下列小题。

### 楼道里的小狗

顾东升

第一次见到这只狗，是在五楼白老师家的门口。楼道很窄，它看到我时神情有些惶恐

，左躲右闪，我有点好奇，却也并没有太在意。随后-

连几天都看到它，才从妻子那里得知了一些缘故，这只流浪狗是白老师带着“嘟嘟”遛弯时遇到的，大概是因为对“嘟嘟”的神采过于钦慕，便一路跟来且不愿离去。

和白老师一样，妻子不仅不撵走这小狗，而且时常喂给它一些食物。我没有反对，只是叮咛注意卫生，别带回家里来。

要说这小狗也的确有些乖巧，它总是安安静静的，除了一只受伤了的眼睛有些骇人外，倒也没有什么其他妨碍，甚至如果没有眼睛的缺陷，它几乎可以说是漂亮的。有着小巧玲珑的身体，黑白相间的毛色，虽然缺乏梳理，却也不像大多数流浪狗那样邋遢糟乱。它总是小心翼翼地蹲卧在那里，好像知道只有如此才会得到人们的宽容，在这块狭小的空间里长久地寄居下来。

由于大家的友好相待，小狗表现得越来越放松，逐渐显露出活泼顽皮的本性。每当妻子下班回家时，它便早早地听出了脚步声，以最快的速度冲下楼，摇头摆尾地迎接自己心中的“主人”。待到上班时，它便尾随其后。如果遭到驱赶，就装作不相干的样子闻闻这儿，嗅嗅那儿，始终不远不近地跟在后面，简直就是一个地地道道的跟屁虫。看到妻子蹲下身去拍摄地上的落叶，它便立时来了精神，连蹦带跳地跑过来用嘴巴抢夺那些叶子，恣意嬉戏在洒满秋色的草地间。

与流落街头相比，这里的生活可以说是安逸的。尽管仍然被拒之门外，但毕竟有了食物的保障，也有了来自人有限的关爱，小狗身上渐渐地散发出光彩。

可是有一天，妻子对我说小狗好像遇到了点麻烦。当它又像往常一样跟在后面伴行时，有几个小男孩迎面走了过来。小狗看到后立刻夹起尾巴一溜烟逃到了很远很远的墙后，并不停地伸出头来张望。那体如筛糠失魂落魄的样子，就像遇到了天敌一样。妻子反复描述小狗的惊惧样时，我不由联想起它受伤的眼睛，也似乎看到了那些唔知顽童的恶行。

傍晚时，它一瘸一拐地回来了，眼神里又重现出先前的惶恐与戒备。好在这儿有一个相对安全的栖息地，几天后，它终于从暗淡中恢复了过来。

楼下有人提意见了，小狗吃不完的食物招来了老鼠，令他们很讨厌。我对妻子说，别喂了，让它自己慢慢离开吧，找一个新的去处，何况天冷了怎么办？

冬季来了，已经零星地飘了一场微雪。虽然有人担心小狗如何过冬，但好像谁也没有精力勇气真正地领养它。妻子在网上查了查就近收养流浪狗的信息，反倒觉得心里愈加沉重。这些地方大都狗满为患，食物短缺，生活困难。天越来越冷，我看到楼道里的小狗努力地把身体藏在一摞旧衣服堆里取暖。

时间就这样在焦灼和无奈中度过，

这一天回到家，妻子对我说小狗被送走了。

“谢天谢地，送哪儿去了？”

一个小企业主愿意收养它。

一大早，白老师先给小狗美美地饱餐了一顿，并给它说明原委，说着说着便流下了眼泪。小狗却出奇地镇定，它默默地、温驯地接受着，好像知道就要拥有一个稳定的、安全的、温暖的、真正的家了。白老师抽泣着告诉妻子说，小狗临出发时特意上楼到我家门口走了一圈，闻闻门框，嗅嗅食碟，随后便安安静静地上车而去，就像它安安静静地来一样。

“今早太忙刚好没有喂它。”妻子说到这儿眼眶里涌出了泪水。我安慰着，“这是最好的结果”，可自己的喉头却也隐隐有些发紧。我找不出伤感的理由，因为一切似乎都那么寻常。小狗总归是幸运的，它终于得到了和那些有主人的小宠物们一样的没有歧视的爱。世间的善恶真假，它完全明白。

不知何时，我作为人的高傲早已被融化了。

(选自《散文选刊》2017年6期，有删减)

4. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A.

第三段中写小狗一只眼睛受了伤，为下文小狗见到几个小男孩后表现出失魂落魄的样子并很快就逃远了的内容埋下伏笔。

B.

本文运用了对比手法，小狗刚来时与一段时间后的变化形成对比，白老师、妻子与楼下一些人、小男孩对小狗的态度形成对比。

C.

本文塑造小狗形象时除了刻画其外形外，还有传神的动作描写和细腻的神态描写，贴切地描绘出了小狗的可爱形象。

D.

小狗最后被一个小企业主收养，小狗将会有有一个温暖而安全的归宿，这样小狗就避免了悲凉的命运，文章处处充满着关爱与暖意。

5. 分析文章结尾“不知何时，我作为人的高傲早已被融化了”这句话的含意。

6. 标题中在“小狗”前用“楼道里的”加以修饰，有什么用意？请简要分析。

**参考答案：**

4. D

5.

小狗是一只普通的动物，对帮助过它的人却有深深的爱意和感恩情怀，它善解人意，很平静地接受了自己的归宿。而“我”和其他人只不过给过小狗一点点的关爱，在小狗面前，“我”所谓的比动物高等的“人的高傲”显得那么微不足道，甚至是可怜、可笑，于是“我”放下了那所谓的“高傲”，去平等地对待动物。

6.

①“楼道里”三个字引人思考，吸引读者探究小狗的命运，使文章有强烈的吸引力。②“楼道里”三个字写出了“主人公”小狗的真实处境，虽然白老师和“我”妻子对小狗有所照顾，但这种关爱是有限的，他们并没有真正地接纳小狗，所以小狗只能住在“楼道里”。③“楼道里”三个字让人对小狗的命运（处境）产生无限同情，让人对人与动物的关系进行思考，起到了提示主题的作用。

4.

试题分析：D项中“文章处处着关爱与暖意”不正确，小狗曾经受到过来自小男孩、楼下一些人的恶意。

5. 试题分析：这是一道分析句子含义的题目，句子的位置在结尾，含义应该和文章的主旨有关，答题的关键是结合情节答出表层含义，然后结合主旨答出深层含义，此题表层含义为小狗是一只普通的动物，对帮助过它的人却有深深的爱意和感恩情怀；深层含义为从人性的角度考虑：在小狗面前，“我”所谓的比动物高等的“人的高傲”显得那么微不足道，甚至是可怜、可笑，于是“我”放下了那所谓的“高傲”，去平等地对待动物。

点睛：这是一道分析语句的含义和作用的题目，语句的含义注意抓住语句中的重点词语进行分析，然后还要考虑语句的位置，在文章的开头应该是统领全文、奠定情感基调、引起下文和阅读兴趣、照应标题，文章的结尾应该是升华主旨、照应标题和开头等，文中的中间是承上启下等作用。在文中多次出现的句子主要是文章的线索或或文章的中心主旨有关。

6.

试题分析：这是一道分析标题中词语的含义的作用题目，答题的关键是注意结合情节、人物的塑造和主旨的角度分析。如结合情节和人物分析“楼道里”三个字交代小狗的处境和情节；从主旨的角度分析“让人对人与动物的关系进行思考”。

## 二、古代诗文阅读（35分，共3题）

4. 阅读下面选段，回答问题。（6分）

王曰：“大哉言矣！寡人有疾，寡人好勇。”

（孟子、）曰：“王请无好小勇。夫抚剑疾视曰：‘彼恶敢当我哉！’此匹夫之勇，敌一人者也。王请大之！…一人横行于天下，武王耻之此武王之勇也，而武王亦一

怒而安天下之民。今王亦一怒而安天下之民，民惟恐王之不好勇也。

（《孟子·梁惠王下》）

1. 在交谈中，孟子为侍么要对齐宣王提及周武王，有什么用意？（3分）

---

2. 在这一文段中，孟子谈及两种勇，各有什么特点？（3分）

---

参考答案：

（1）用周武王的事例，从侧面提醒好勇的齐宣王，希望他向周武王学习，凭借自己的勇来安定天下，让百姓安居乐业。（3分）

（2）一种是“小勇”，从表面上看很有气势，但只能对付一个人。另一种是“大勇”，凭借自己的勇，除暴救民，来使天下安定，他的着眼点是天下。（3分）

5. 阅读下面文言文，完成下列小题。

谢鲲，字幼舆，陈国阳夏人。鲲少知名，通简，有高识，不修威仪，好《老》《易》，能歌，善鼓琴，王衍、嵇绍并奇之。太傅东海王越闻其名，辟为掾，任达不拘，寻坐家僮取官稿除名。越寻更辟之，转参军事。鲲以时方多故，乃谢病去职，避地于豫章。左将军王敦引为长史，以讨杜弢功封咸亭侯。母忧去职，服阕，迁敦大将军长史。鲲不徇功名，无砥砺行，居身于可否之间，虽自处若秽，而动不累高。敦有不臣之迹，显于朝野。鲲知不可

以道匡弼，乃优游寄遇，不屑政事，从容讽议，卒岁而已。尝使至都，明帝在东宫见之，甚相礼之。问曰：“论者以君方庾亮，自谓何如？”答曰：“陛下明鉴。端委<sup>①</sup>

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。  
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/198051021025006141>