

北京 101 中学 2024 届高考语文五模试卷

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、阅读下面的文字，完成各题。

无论是古代的“包公戏”，还是今人创作的《大宋提刑官》等司法题材影视作品，在涉及宋代审讯场面时，原告和被告都得跪在公堂上听审。这些文艺作品塑造出来的历史想象，甚至影响了历史研究者。法律史学者潘宇的论文《传统诉讼观念的基本形态与转型》就认为：“在古代司法实践中，涉讼双方一旦受审，不仅要下跪叩首，而且还要受到‘喝堂威’的惊吓。”

但是，我在阅读宋人笔记时，隐约觉得宋代的诉讼是不需要“下跪叩首”的。沈括《梦溪笔谈》中《欧阳文忠推挽后学》载，有一书生起诉学生拖欠束脩，官府判书生败诉，“书生不直向判，径持牒以见欧公。”既然是“径持牒”，应该不会是“跪禀”。朱熹编著《五朝名臣言行录》载，“旧制，凡诉讼不得径造庭下，府吏坐门，先收状牒。公（包拯）开正门，使径至前，自言曲直，吏不敢欺。”诉讼人“径至前，自言曲直”，也不像是“跪禀”的样子。

这些材料记录的信息比较模糊，不能作为确凿的证据。我们不妨通过检索宋代司法文献加以验证。检索《名公书判清明集》《折狱龟鉴》《洗冤录》等官箴书，均找不到任何“跪着受审”的记录。反倒是在《折狱龟鉴》中可以找到相反的记载。《葛源书诉》条载，宋人葛源为吉水县令，“猾吏诱民数百讼庭下”，葛源听讼，“立讼者两虎下，取其状视”；《王罕资迁》条载，宋人王罕为潭州知州，“民有与其族人争产者，辩而复诉，前后十余年。罕一日悉召立庭下。”从这些材料不难发现，当法官开庭听讼时，诉讼人是立于庭下的。

当然最具直观效果的证据还是宋代的图像材料。我们能不能找出一张宋人描绘诉讼场景的图像作品呢？《孝经》中的“五刑章”恰好涉及司法诉讼的内容，因此宋人笔下的《孝经图卷》中的“五刑章图”自然也画出了宋代法官审讯的场面。美国大都会艺术博物馆收藏有一幅北宋李公麟的《孝经图卷》，此卷因保护不善，以致墨迹模糊，甚至可能有图文拼接错误之处，但我们还是可以看出，图中的诉讼人是站立听审，并无下跪之姿。辽宁省博物馆收藏的一幅南宋《孝经图卷》，其中的“五刑章图”，画上的诉讼人也是站着的。

至此我们可以断定：宋朝平民如果对簿公庭，无须下跪叩首。当然，我们也不能说《包公案》、“包公戏”中的下跪受审场面是胡编乱造。这类作品发端于元代，而盛行于明清，它们是彼时底层文人按照他们的社会经验想象出来的“历史”，实际上就是元明清时期司法状态的镜像。

不管是从文献还是从历史图像来看，我们都可以确信，清代的平民如果上衙门打官司，是必须下跪叩头的。只有那些取得功名的缙绅，才能获得免跪于公堂的特权。当时人撰写的官箴书，已经将“跪”列为诉讼人的规定动作了，如郑端《政学录》介绍的“理堂事”程式：“诉告之人，不妨逐名细审，一人持状跪下，直堂吏接上；听审完，或准或否，又令一人跪下，执状听审。”很明显，清代审案场面跟宋代审案情景，差异非常大。这个嬗变是如何发生的呢？这又印证了怎么样的时代精神的流变？这是值得历史研究者探究的一个问题。

（摘编自吴钩《被“包公戏”遮蔽的宋朝司法制度》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 现代人对于历史的认识和理解很容易受到《大宋提刑官》等文艺作品的影响。
- B. 《梦溪笔谈》和《洗冤录》等宋人笔记信息模糊，因此作者又援引其它材料来佐证。
- C. 大约从明代开始，平民百姓在上公堂参与诉讼时就需要在官员面前下跪受审。
- D. 清代官箴书《政学录》明确记载：清朝人在上衙门打官司时必须下跪受审。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章引用潘宇的论文意在证明宋人打官司下跪这一想象影响了历史研究者。
- B. 文章使用笔记、官箴书、绘画等不同性质材料，从不同角度证明了本文观点。
- C. 作者引用了很多历史文献，充分扎实的论据增强了文章的可信性和说服力。
- D. 结尾处作者提出“时代精神流变”的话题，引发读者对更深层次问题的思考。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 宋代平民打官司无须下跪，清代则需要，因此我们可以说宋代审案制度某种程度上比清代更加平等。
- B. 美国大都会博物馆收藏的北宋李公麟《孝经图卷》，虽然墨迹模糊，但画面主体应该还是可以辨识的。
- C. 《包公案》《孝经图卷》及《大宋提刑官》中的审案场景，都是作者按自己时代的司法现实进行的历史想象。
- D. 文章指出了宋、清两代审案制度差异巨大的现象，但造成这一现象的深层原因，尚需历史研究者深入思考。

2. 阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一

紫禁城作为世界上现存规模最大、保存最完整的古代宫殿建筑群，其规划和设计蕴含着我国古代工匠的诸多科学智慧，而其中重要表现形式之一，即为建筑营造过程中融合的数字智慧。

紫禁城的营造尺寸和体量标准都是有讲究的，比如“斗口”与“材份”。“斗口”是紫禁城古建筑的模数标准。紫禁城内所有的建筑，均以斗口尺寸为基准。所谓斗口，即古建筑斗拱的某个指定位置，该位置的尺寸作为整座建筑尺寸的基准，称为1斗口。比如紫禁城某古建筑，柱子直径为6斗口，柱高为58斗口，那么只要确定1斗口的实际尺寸，檐柱直径、檐柱高度就很容易算出来。紫禁城古建筑梁、柱等所有构件尺寸及建筑的总体尺寸，均由斗口尺寸放大而来。

“材份”是紫禁城古建筑群体量大小确定的参考标准。对于紫禁城建筑整体而言，其建筑构造组成基本相同，但

建筑等级高低不同，建筑体量大小也不同。在这种情况下，古代技术人员通过材份制的方法来实现建筑的快速施工。清朝官方的具体做法为，将建筑用材料大小分为十一个等级，每个等级的斗口尺寸不同。对于不同的宫殿建筑而言，只需确定其用材等级，即可确定其建筑体量大小。

“9”和“5”是紫禁城建筑喜欢使用的数字。我国古人把单数称为“阳数”，双数称为“阴数”。而阳数中，“9”是最大的阳数，寓意数量最多；“5”为居中的阳数，寓意包含东、西、南、北、中的全部空间。数字“9”“5”的组合，形成具有特定含义的标记，即“九五至尊”，寓意帝王权威的至高无上。古代工匠在营建紫禁城过程中，巧妙地把“9”“5”融入到建筑中，来体现紫禁城及其使用者的至高地位。比如，紫禁城重要宫殿的建筑如太和殿、保和殿、乾清宫等建筑的平面布局都是长度方向为9间、宽度方向为5间的布局方式，来体现“九五至尊”的思想。作为明清时期我国政治权力的中心，紫禁城前朝三大殿“土”字形大台基在平面布局上也有“九五至尊”的概念。台基南北相距234米，东西相距130米，二者之比也刚好为9:5。这无疑又体现了古代工匠的智慧。

（取材于周乾的《紫禁城数字趣话》）

材料二

紫禁城的布局体现着设计者的诸多智慧。“□□□□”（甲）的巧思是其中一个明显特征。紫禁城的北面为景山，南面为内金水河。景山是北京城内的制高点，呈东西走向，南北方向狭窄，很像一座屏风。金水河经城隆庙蜿蜒而南，一路弯弯曲曲，过武英殿转而向东，过太和门、文渊阁，从东南角楼下流出紫禁城。金水河不但为紫禁城内的人们提供了排水通道，还和景山相呼应，形成了有山有水、山水协调的审美意象。金水河的河面低于紫禁城的地面，紫禁城的主体部分就建在景山和金水河间的向阳台地上。通过景山和金水河，紫禁城在审美意义上做到了与天地自然的和谐一致。

“负阴抱阳”也是紫禁城布局的一个特色。城内所有重要宫殿面南而立。老子有云：“万物负阴而抱阳，冲气以为和”。意思是世间万物都背阴而向阳，阴阳二气相互作用而形成新的和谐体。紫禁城重要宫殿建筑坐北朝南，且在南面开设大量门窗，在北面则开设较少门窗。这种布局形式有着地理学上的科学意义：我国的黄河流域处于北半球亚热带季风气候最为显著的地区，冬季在亚洲大陆西北内部形成高压，有长达数月的偏北寒风；夏季高压中心转向东南太平洋上，来自南方致雨的季风，使得温度上升、暑气逼人。在这种地理条件下，建筑朝正南方向最为适宜，北侧封闭以利于御寒，而南侧开设窗户则利用阳光照射和夏季通风。

紫禁城布局还有一个特点是“□□□□”（乙）。“取正”即建筑布局以南北向为主要轴向方向。这主要源于我国古代工匠依据中国所处的地理位置和自然环境的施工经验总结，即主座朝南，左右对称。“向心”即所有的次要建筑朝向主要建筑。紫禁城所有的古建筑均以四合院形式为主，其主房朝向均为坐北朝南，厢房朝向均为东西向，面临主房而立。这种向心的建筑风格，不仅使得房屋的间距较小，有利于实现交通的便利性，而且能反映中国古代文化中“中为至尊”“尚中尚大”的思想。同时，这种朝向布置体现了紫禁城古建筑在方位的统一性及协调性，毫无杂乱之感。

（取材于周乾的《紫禁城的布局智慧》）

材料三

紫禁城建造者具有丰富的智慧。他们采取多个科学的采光方法，满足建筑内部的采光需求。

“坐北朝南”的布局有利于建筑采光。门窗朝南开的建筑布局称为“坐北朝南”。紫禁城古建筑群中重要的宫殿均为坐北朝南，在建筑南侧通开门窗，北部则大部分为墙体，这种布局方式有利于建筑采光。太和殿南立面共有11个开

间（开间即在长度方向上的柱距），每个开间均设有隔扇门或窗。当隔扇门及窗开启时，殿外的光线很容易照射进来。

屋檐起翘有利于光源的引入。紫禁城古建筑屋顶檐部向外挑出（一般为柱高的1/3左右），并略带上翘的弧度，形成优美的曲线，称为挑檐。这种曲线形屋面檐口上翘的做法，遮蔽阳光少，有利于建筑内部的采光。紫禁城古建筑挑檐做法与现代建筑挑檐有明显区别。现代建筑一般没有大的挑檐，太阳光透过窗玻璃直接进入室内，使室内明亮。在夏季过量光线射入室内同时会带进大量热量，导致空调能耗的上升。因为窗口亮度较高，给室内的人们带来直接眩光和反射眩光的干扰。

相比而言，紫禁城古建筑的大挑檐阻挡了大量直射光经由门窗直接射入殿内，少部分直射光射入建筑地面，经由地面漫反射到殿内其他地方。外部直射光经过挑檐的过滤和遮挡变得柔和。不仅如此，紫禁城古建筑挑檐做法在夏天有利于避免阳光在正午时间照入室内，而在冬天正午时分阳光则恰能照入建筑最深处，以获得建筑内部最佳的采光效果。

建筑内部的材料可反射光源。紫禁城宫殿建筑的采光离不开光线在建筑内部的反射，而这种反射作用主要通过墙体和地面材料进行。

紫禁城建筑内部有光润如玉的金砖地面、朱红的立柱和浅黄色的墙壁，其表面均有光泽，反射率较高；而建筑内部的青绿色的顶棚表面没有光泽，反射率低。前者经光斜向照射时，给人们以质感强烈的感觉，增加了建筑内部的亮度，且由于光影效果，构件表面会出现明暗变化，显出轮廓；后者当阳光照射到其表面上时，则给人们以质感平淡的感觉，表面会反射出较浅的漫射光。另外，光线射入建筑内部后，由于顶棚的反射率低于地面和墙面的反射率，所以投入建筑内部的光线方向是由下向上的，因而建筑内部的下方有着清晰的光影，便于人们在其中活动，而建筑内部的上方给人以柔和之感。这些来自地面的自下而上的光与来自其表面的漫射光，使得紫禁城建筑内部光线亮度适宜，达到视觉与感觉的完美相融。

门窗是建筑内部采光的重要通道。紫禁城建筑的早期，门窗都是用纸裱糊的。所用窗户纸质量上乘、采光及防风御寒效果非常好。从清代康熙朝开始，随着社会的稳定，经济的发展，海关的开放，海上贸易得到发展，平板玻璃也随之输入我国，并开始使用于紫禁城建筑门窗上。玻璃的应用，大大地改善了紫禁城内的采光条件。

（取材于周乾的《朝向+选材+结构，紫禁城里的采光“黑科技”》）

1. 根据材料一，下列说法不正确的一项是

- A. 紫禁城建筑营造过程中融合的数字表现了我国古代工匠的智慧。
- B. 紫禁城古建筑的梁、柱等所有构件总尺寸基准为一斗口。
- C. 数字“9”“5”融入建筑中以体现紫禁城及其使用者的至高地位。
- D. 紫禁城建筑体量大小的不同决定了建筑等级高低的不同。

2. 根据文意，在甲乙两处填写恰当的内容。

3. 下列有关紫禁城“负阴抱阳”布局特色，表述错误的一项是

- A. 紫禁城内所有宫殿均面南而立，背阴而向阳。
- B. 紫禁城重要宫殿南面开设门窗较多，北面较少。

C. 紫禁城背阴向阳的建筑布局适应中国的地理条件。

D. 紫禁城“负阴抱阳”的建筑布局符合老子的观点。

4. 下列关于紫禁城内部设计不利于反光的一项是

A. 光润如玉的地面

B. 浅黄色的墙壁

C. 质感强烈的立柱

D. 青绿色的顶棚

5. 综合以上三则材料，归纳概括紫禁城建筑体现了我国传统文化的哪些观念。

3. 阅读下文，完成下列小题。

竹刻艺术

①竹刻艺术是中国工艺美术史上一朵淡雅的奇葩，也是人类历史的文化遗产。竹刻艺术家以刀代笔，以竹子为载体，将书、画、诗、印等艺术样式融为一体，赋予竹子以新的生命。竹是生长迅速的禾草类植物，枝杆挺拔，修长，四季青翠，给人清新疏淡的美感，深受国人喜爱。这也是竹刻艺术给人的第一感受。

②竹刻艺术，从古代文献记载和古代留存的文物可证。早在远古时代，先民就已利用竹子来纪事。西周时记载政事，已广泛使用竹简，而大臣朝会时手中所持的笏，也用竹子做成，其上刻有文饰。湖南1号战国墓出土的春秋战国时期的盛酒器“卣”，有用竹子制成的，其三足雕刻成兽蹄状。后在甘肃武威汉墓出土了当时用的毛笔，在笔杆上阴刻有隶书。而在湖南马王堆一号墓出土的竹制勺，其上刻有浮雕，线条流畅，令人惊奇。文献记载，东晋书法家王献之有笔筒名“裘钟”，乃用斑竹制成。唐代时传入日本，至今仍保存完好的现藏正仓院的乐管“人物花鸟纹尺八”。管上分布仕女，树木，花草，禽蝶等形象，纯是唐风，与同时期之金银器镂螭及石刻线雕，同一意趣。保留青筠（竹子的青皮）作物象，再施阴纹浅刻。

③宋代尚文，涌现了一支庞大而有素养的文人士大夫阶层，他们的审美思想与追求，直接影响了整个工艺领域的发展，为明清竹刻艺术的兴起与发展打下了重要的基础。

④明清时期，竹刻名家辈出，涌现了许多流派。著名的有嘉定派与金陵派。嘉定派由明代正德、嘉靖年间的朱鹤开创，雕法以深刻为主。他善书画，通篆籀，在竹雕设计和制作中，经常以笔法运用于刀法之中。他将南宗画派揉合在北宗的雕刻之中，创造出深刻法，为唐代以来发展的竹刻艺术开辟了新的途径。清乾隆帝看了他刻制的竹器，也题有“高枝必应托高士，传神莫若善传神”加以赞扬。嘉定竹人，前赴后继，各显神通，赢得竹刻之乡的美名。金陵派名家，明代有李耀、濮澄，后者被认为是金陵派的创始人，他最喜欢的是用盘根错节的竹根，根据竹材的自然形状和特征，用简洁的刀法，略施雕凿，随形施刻，自然成器。由于他常常用刀很浅的浮雕技法为主，有人称之为“水磨器”。另外还有方洁，字矩平，号治庵，浙江黄岩人。他工诗善书画，最擅长刻竹，人称“方竹”。竹刻家金西厓说：“纵观四百余年之竹刻，可概括为由明中叶之质拙浑朴，发展为清前期之繁绮多姿；又自清前期之繁绮多姿，嬗变为清后期之平浅单一。以雕刻再现书画，实为后期变化之主要原因。”他的总结简明中肯，实在是智者之言。

⑤到了民国时期，由于时代的变革与风气的转变，竹刻艺术已没有了往日的风采，但流风所及，依然有较为精彩的表现。这一时期重要的竹人，有浙江吴兴的金西厓、江苏嘉定的潘行庸、吴县的支慈庵等。

⑥竹子天生拥有平淡、清气、朴实的特征，其虚心劲节、弯而不屈的品质，历来受到世人特别是文人的喜爱。人们将竹比喻为君子。宋代苏东坡有“宁可食无肉，不可居无竹”之句，体现了文人在日常生活中对竹子所具品格的向往与追求。这一向往与追求，伴随着竹刻艺术创始与发展的整个过程。

⑦宋代以来，文人们颂竹、咏竹、写竹、画竹不断，涌现了无数的名篇佳作。竹子成为他们抒发心迹的重要媒介与载体。他们对竹子的关注与借竹说事，丰富和发展了中国的竹文化，使竹子在中国文化中拥有了独特的文化象征。明清两代竹刻艺术的发展，及其在人们日常生活中产生的作用与影响，不仅丰富了我国工艺美术的天地，同时也促进了其他工艺美术的发展。可以毫不夸张地说，竹刻艺术对中国竹文化内涵与外延的深入与扩展，都产生了积极的影响。

⑧一片竹子，或是一段竹根，经过了竹刻艺术家们的巧思与细雕后，最终成为形态各异、赋有生命的艺术品。这一过程，不仅体现了竹人们的才情，同时也凝聚了竹人们的心血。而心血就是生命。换言之，竹人的心血是作品的核心价值所在，而才情只是心血的外在表现而已。

⑨生命的价值在于创造，而创造源于对生活的热爱与体认。只有不失此爱心，涵养此体认，才能发现生活中的美好与真意。用积极的态度将此美好与真意作艺术化的再现，就是创造。一件竹刻艺术品的诞生，与其它优秀艺术作品的诞生一样，同样符合这一规律。竹刻艺术的价值本此。

⑩我国是世界上竹子资源丰富的国家。竹子以其环保、清洁与可再生的特性，尽显材料优势。这无疑成为当代竹刻艺术发展的重要保证。205 年文化部启动“非物质文化遗产保护工程”以来，嘉定竹刻、邵阳竹刻、常州竹刻先后被列入国家级文化遗产保护名录。竹刻这一古老而现代、高雅而通俗的文化艺术奇葩，又将迎来一个崭新的春天。

1. 第②段列举“人物花鸟纹尺八”乐管的用意是_____。
2. 第①段画线句中“淡雅”在文中体现为_____。
3. 简析第②段至第⑩段介绍竹刻艺术时采用的说明顺序。
4. 概括第④段明清嘉定派和金陵派的异同。
5. 对文意理解正确的一项是
A. 竹刻艺术是书、画、诗、印等艺术形式相融合的载体。
B. 文物可证西周大臣朝会时手持的“笏”是用竹子做成的。
C. 赋有生命意义的竹刻艺术品特别突显的是竹人们的才情。
D. 我国是环保、清洁与可再生的竹子资源最为丰富的国家。
6. 根据第⑨段画线句作者的观点，对“这一规律”举一例“其它优秀艺术作品”加以阐述。（80 字左右）

4. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

徐温，字敦美，海州朐山人也。（杨）行密起合肥，隶帐下。行密所与起事刘威、陶雅之徒，号三十六英雄，独温未尝有战功。及行密欲杀朱延寿等，温用其客严可求谋，教行密阳为目疾，事成，始预谋议

。与张顗有隙，使钟章杀之。温疑章不果，夜半使人探其意，阳谓曰：“温有老母，惧事不成，不如且止。章曰“言已出口，宁可已乎？”温乃安。隆演立，迁升州刺史，治舟师于金陵。天祐十年，遣招讨使李涛攻越，战于临安，裨将曹筠奔于越，涛败被执。温间遣人语筠曰：“吾用汝为将，汝军有求吾不能给，是吾过也。”赦筠妻子不诛，厚遇之。秋，越人攻毗陵，温战于无锡，筠感温前言，临战奔归，遂败越兵。十二年，封温齐国公。温城升州，建大都督府。刘信围虔州，久不克，使人说谭全播出降，遣使报温，温怒曰：“信以十倍之众，攻一城不下，而反用说客降之，何以威敌国”答其使者而遣之，曰：“吾以信也。”因命济师，遂破全播。人有诬信将反者，信闻之，因自献捷至金陵见温，温与信博，信敛骰子厉声祝曰刘信欲背吴愿为恶彩苟无二心当成浑花温遽止之一掷六子皆赤温惭自以卮酒饮信然终疑之温客尤见信者，惟骆知祥、严可求，可求善筹画，知祥长于财利，温尝以军旅问可求，国用问知祥，吴人谓之“严、骆”。初随行密破赵犍，诸将皆争取金帛，温独据余囤，作粥以食饿者。十六年，温请隆演即吴王位，遂建国改元。隆演卒，温越次立其弟溥。顺义七年，温病卒，年六十六，追封齐王，谥曰武。李昇僭号，号温为义祖。

（节选自《新五代史·吴世家第一》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 信敛骰子厉声祝曰/刘信欲背吴愿/为恶彩/苟无二心/当成浑花/温止之/一掷/六子皆赤/温惭/自以卮酒饮信/然终疑之/
- B. 信敛骰子厉声祝曰/刘信欲背吴/愿为恶彩/苟无二心/当成浑花/温遽止之/一掷/六子皆赤/温惭/自以卮酒饮/信然终疑之/
- C. 信敛骰子厉声祝曰/刘信欲背吴/愿为恶彩/苟无二心/当成浑花/温遽止之/一掷/六子皆赤/温惭/自以卮酒饮信/然终疑之/
- D. 信敛骰子厉声祝曰/刘信欲背吴愿/为恶彩/苟无二心/当成浑花/温遽止之/一掷/六子皆赤/温惭/自以卮酒饮/信然终疑之/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 金陵即今南京，东晋、南朝的宋、齐、梁陈曾相继在此建都，后改称为临安。
- B. 都督起于三国，最初是作为监督军队之官，发展成为中央或地方军事领导长官。
- C. 改元是指历史上皇帝即位时或在位期间改换年号，每个年号开始的一年称元年。
- D. 僭号是指冒用帝王的称号或者超越自己本来地位的称号，文中指李昇称帝一事。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 徐温体谅他人，主动承担责任。他派军攻越，曹筠投降越军，他认为自己也有过错，赦免、厚待曹筠的妻儿，后曹筠很感动，率兵归程共败越军。
- B. 徐温为人多疑，行事谨慎有加。他与张顗有矛盾，想派钟章刺杀张顗，又担心钟章能力不足，不能成事，因此焦虑，半夜试探钟章后，才放下心来。
- C. 徐温知人善用，虚心向人请教。在他的门客中，严可求擅长出谋划策，骆知祥擅长理财谋利，他经常分别向二人

请教行军打仗和国家财用方面的事。

D. 徐温关爱百姓，不以财物为重。起初徐温跟随杨行密击败赵时，其他的将领都争抢金帛财物，唯独徐温占据剩下的粮仓，并煮粥给饥饿的人吃。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 温用其客严可求谋，教行密阳为目疾，事成，始预谋议。
- (2) 信以十倍之众，攻一城不下，而反用说客降之，何以威敌国？

5. 阅读下面这首唐诗，完成各题

释闷^①（节选）

杜甫

四海十年不解兵，犬戎也复临咸京^②。

失道非关出襄野，扬鞭忽是过胡城。

豺狼塞路人断绝。烽火照夜尸纵横。

天子亦应厌奔走，群公固合思升平。

但恐诛求^③不改辙，闻道嬖孽^④能全生。

江边老翁错料事，眼暗不见风尘清。

注 ①广德元年(763)吐蕃攻入长安，唐代宗仓皇出逃。此诗写于次年春。②咸京，此指长安。③诛求，需索，强制征收。④嬖孽，指专权误国的宦官程元振，因受代宗宠幸、仅削去官爵，放归田里。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 天下战乱连年不息，如今吐蕃又大举入侵，占领了都城，唐代宗逃出长安。
- B. 诗人痛惜大唐江山到处豺狼横行，尸横遍野，国家满目疮痍，民不聊生。
- C. 皇上厌弃到处奔走的处境，自新图强，大臣同心协力、想望重回太平盛世。
- D. 诗人希望朝廷能改弦更张，减轻对百姓的征敛，任用能臣贤士，诛除奸小。

2. 诗的尾联有什么含意？表现了诗人怎样的思想？

6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) 水击三千里，_____，去以六月息者也。（庄子《逍遥游》）
- (2) _____，吾未见其明也。（韩愈《师说》）
- (3) _____，百年多病独登台。（杜甫《登高》）
- (4) 乱石穿空，_____，卷起千堆雪。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）
- (5) 居庙堂之高则忧其民，_____。（范仲淹《岳阳楼记》）
- (6) 一曲新词酒一杯，_____。（晏殊《浣溪沙》）
- (7) 成事不说，_____，既往不咎。（《论语·八佾》）

(8) _____，处众人之所恶，故几于道。(《老子·八章》)

7、阅读下面《红楼梦》节选文字，根据要求完成题目。

俞平伯品评《红楼梦》时说“钗黛虽然并秀，性格却有显著不同：如黛玉直而宝钗曲，黛玉刚而宝钗柔，黛玉热而宝钗冷，黛玉尖锐而宝钗圆浑，黛玉天真而宝钗世故。……”

你认同这个说法吗？请结合《红楼梦》中的相关情节阐述你的理由。

8、从下面三个题目中任选一题，按要求作答。180 字左右。

①中华民族有着英雄书写的悠久历史。远古时代，“鲧禹治水”“精卫填海”等故事，让我们感受到坚忍不拔和一心为民的品质与情怀；在现当代，英雄主义的书写被赋予极强的“唤醒”功能。请从《平凡的世界》《红岩》《呐喊》《边城》中选择一个英雄人物，谈谈他（她）的“唤醒”功能。要求：符合原著，表达清晰。

②垃圾分类是一种文明健康的生活方式，有助于改善生活环境，节约使用资源。继上海之后，北京将于 2020 年 5 月 1 日大力推行垃圾分类。为助力此项措施的推行，请提出你的合理性建议。要求：观点明确，条理清晰。

③“逆行者”是指那些灾难来临之际逆着逃生的方向朝着灾难点儿进发的人们。不管是在扑灭四川凉山森林火灾时不幸殉职的多名消防战士，还是在疫情蔓延时临危受命的 84 岁的钟南山、73 岁的李兰娟和那些不惧生死的白衣天使，他们都是和平年代的“最美逆行者”。请你为他们写一段抒情文字或一首诗歌。要求：感情真挚，语言流畅。

9、阅读下面的漫画材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。



看完这幅漫画，你有怎样的感悟？请结合你的联想和思考，请从下列任务中任选一个，以青年学生当事人的身份完成写作。

①你的好朋友向你抱怨父母管束过于严格。写一封信对他（她）进行安慰、劝解。

②在你父亲（母亲）生日之际送上这幅画，并给他（她）写一封信，交流你对于家庭教育问题的看法；

③贵校（腾飞中学）“中学生职业生涯规划课程启动仪式”，邀请了 400 余位家长出席，请你作为学生代表进行一次演讲

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/198062143025007051>