

## 春夜洛城闻笛 李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。  
此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

——请问诗中“折柳”的寓意是什么

？“折柳”寓惜别怀远之意。杨柳在古诗词中多写离别情景，表达离愁别绪。如“渭城朝雨……柳色新。”“羌笛……玉门关。”其原因一是古人有临别折柳相赠的习俗；二是“柳”与“留”谐音。这样具有暗示性的概念，不知不觉地影响着人们，感染着人们。今天我们来学习林庚先生的《说“木叶”》看看作者又是如何来分析“木叶”的暗示意

A photograph of a forest path in autumn. The path is covered in fallen orange and yellow leaves. Two people are walking away from the camera in the distance. The trees are tall and thin, with some leaves still on the branches, showing a mix of green and yellow. The overall atmosphere is peaceful and scenic.

# 说“木叶”

林庚（1910—2006）

# 一、预习情况检测

1、关于作者

2、知识积累

3、意象意境





## 林 庚

(1910—  
2006)

生于北京。现代诗人、古代文学学者、文学史家。北大教授。在唐诗楚辞的研究中卓有建树，提出了著名的“盛唐气象”。著有《春夜与窗》、《问路集》等诗集及《中国文学史》、《诗人屈原及其作品研究》、《诗人李白》、《唐诗综论》等十一部文集。

# 识词释义 1. 词语认读

袅袅 (niǎo) 照浦 (pǔ) 褒 (bāo) 奖

灼灼 (zhuó) 亭皋 (gāo) 寒砧 (zhēn)

涔 (cén) 阳 万应锭 (dìng) 言筌 (quán)

窸窣 (xī sū) 迢 (tiáo) 远 庾 (yǔ) 信

橘徕 (lái) 冉冉 (rǎn) 陆厥 (jué)

柳恹 (yàn) 桅 (wéi) 杆 潜力 (qián

)



2. 词语理解 ①形容细长柔软的东西随风摆动。

袅袅—— ②形容烟气缭绕上升。

③形容声音延长不绝。

皎皎—— 洁白明亮的样子。

灼灼—— 明亮鲜艳的样子。

寒砧—— 秋后的捣衣声。诗词中常用来象征凄凉萧瑟的景象。砧，捣衣石。

迢远—— 遥远。

亭皋—— 水边平地。亭，平；皋，水旁地

萧萧—— 此处形容草木摇落的声音。

窸窣—— 象声词。此处指叶落的细小的声音。

歧路—— 岔路。

冉冉—— 形容枝条柔弱下垂的样子。

缠绵—— 文中形容叶对枝情深意厚，难以解脱，是活化的拟人辞格的运用。

翩翩—— 飞舞的样子。

绵密—— 原指言行、思虑细密周到。文中指柔和紧密的样子。



# 诗歌的意象与意境

意象是物象与情意的融和。

意境是诗人的主观情感与客观景物相交融而创造出来的浑然一体的艺术境界。

意象一般是对文字所描写的物象的感受和体会，意境是在意象所烘托的氛围中达到的一种境界，一种身临其境的感觉。

象与意境是中国所特有的理解和概念，受文化传统的影响，中国古典诗歌中的意象具有相对稳定性。

古诗中有许多耐人寻味的意象，他们如“木叶”一样，成为难以言传的精妙语言。如杨柳、月、燕、草、梅花等。



## 二、教学目标

- 1、了解中国古典诗歌语言富于暗示性的特质，进而提高鉴赏古典诗歌的能力。
- 2、了解中国古典诗歌意象的相对稳定性特点，提高对古典诗歌的理解力和领悟力。
- 3、能运用本课所学知识及获得的能力分析诗歌同类现象。

# 高考考试大纲（新课标）——语文

必考内容及相应的能力层级如下：

（一）现代文阅读之

阅读一般论述类文章。

## 1. 理解 B

（1）理解文中重要概念的含义

（2）理解文中重要句子的含意

## 2. 分析综合 C

（1）筛选并整合文中的信息

（2）分析文章结构，把握文章思路

（3）归纳内容要点，概括中心意思

（4）分析概括作者在文中的观点态度

想一想：  
考场上允许我们阅读一篇现代文的时间最多有多长？

# 三、问题引导下的再学习

## 1、 文章结构思路如何？（概括归纳

1、（1—3）“木叶”为诗人所钟爱。 （发现问题

）

2、（4—6）“木”被人喜欢的原因，  
分析木的两个艺术特征。

（分析问题

）

3、（7）总结：“木叶”与“树叶”在  
概念上相差无几，艺术形象上的差别几  
乎是一字千里。

（总结全文

）



# 全文思路

发现问题  
(1—  
3)

分析问题  
(4—  
6)

总结全文  
(7)

“木叶”为  
古代诗人  
所钟爱

分析“木  
”的两个  
艺术特征

艺术领域：  
一字之差  
相隔千里

# 问题引导下的再学习（细读、思考）

2、阅读1-3段，思考：

作者谈了一个怎样的  
文学现象？



1、“木叶”是历代诗人笔下钟爱的对象。

2、“木叶”一用再用，且有所发展（落木）产生过许多精彩的诗句；

3、“树叶”“落叶”却无人过问。



## 问题引导下的再学习（筛选信息）

3、阅读4、5、6段，文中阐释了“木”在形象上有哪些特征？

“木”在形象上有两个艺术特征：

其一，“木”比“树”更显得单纯，它仿佛本身就含有一个**落叶**的因素；

其二，“木”不但容易让我们想起树干；而且还会带来“木”所暗示的**颜色**，它可能是透着**黄色**，而且在触觉上它可能是**干燥**的而不是湿润的。

“木”的这两个特征体现了诗歌语言

中**暗示性**

# 问题引导下的再学习（筛选词语）

## 4、比较“木”和“树”各有什么特征？







高**树**多悲风，  
海水扬其波。

（饱满）



秋月照层岭，  
寒风扫高**木**。

（空阔）



# 树 古

浓密繁华

庭中有奇树，绿叶发华滋。

——无名氏

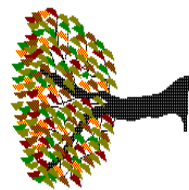
叶密鸟飞得，风轻花落迟。

——萧纲《折杨柳》

皎皎云间月，灼灼叶中华。

——陶渊明《拟古》

枝繁叶茂，浓阴匝地



窸窣飘零透些微黄

裊裊兮秋風，洞庭波兮木葉下。



木:

暗示

微黄与干燥

整个秋天的疏朗的气息

袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。

——屈原《九歌》

疏朗绵密







美女妖且闲，采桑歧  
路间。柔条何冉冉，  
落叶何翩翩。

——曹植《美女篇》

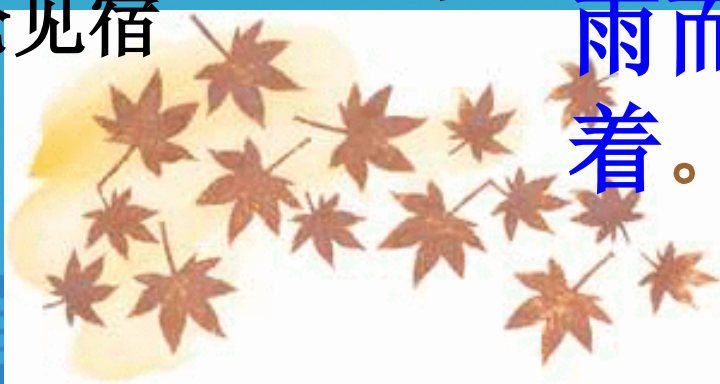
春夏之交  
饱含水分  
的繁密的  
叶子。



静夜四无邻，荒居旧业贫。  
雨中黄叶树，灯下白头人。

——司空曙《喜外弟卢纶见宿

微黄而不  
飘零，因  
雨而湿润  
着。



》

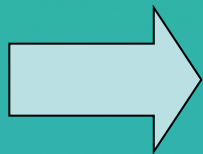




无边**落木**萧萧下  
不尽长江滚滚来

萧条空阔

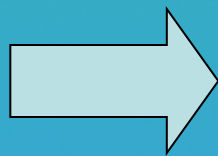
树



满树的叶子 浓阴

水分很充足 浓绿

木



木头木料、木板 →

树干 → 落叶

→ 秋天

微黄

干燥

木叶

的特征

本身含有落  
叶的因素

微黄、干燥

单纯、空阔、  
疏朗的清秋  
气息。

场合 秋天叶落

情感：离人的叹息、游子的漂泊

# 总结：

树(叶)——繁茂的枝叶 密密层层  
浓阴 饱满 无飘零之意

落叶——繁密 湿润 飘零之意

木叶——落叶的因素 木质的树干  
微黄 干燥 空阔 疏朗

落木——无“绵密”之意 空阔



# 研究讨论

## 1、“木”与“树”的意味有什么异同？

明确：在意味上，“木”一般是在秋风叶落的情景中取得鲜明的形象，而“树”则要借助树叶的多来表达饱满的情感。



## 2、说说“树叶”与“木叶”、“落木”与“落叶”的意味有什么不同？

“树叶”：“树”与“叶”的形象之间不但不相排斥，而且十分一致，他们都带有密密层层浓阴的联想。因此“树叶”可简化为“叶”。

“木叶”：“木”具有一般“木头”“木料”“木板”的影子，使人常想起树干，很少会想到叶子。“叶”常被排斥在“木”的形象之外。“木”与“叶”的想象之间是不一致的。

“落木”与“落叶”的不同：以曹植《美女篇》为例，“落叶”是春夏之交饱含着水分的繁密的叶子，而“落木”比“木叶”还进一层，不仅触觉上有干燥之感，而且连“叶”字所保留的清秋气息和一点绵密之意也洗净了



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/198072120002006066>