

教师招聘考试美术基础试题美术基础试题

一、填空题：(每空 1 分，共 10 分)

- 1、文艺复兴“三杰”分别是列奥纳多·达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔。
- 2、用来概括八种脸型的汉字是（1）田字形脸型；（2）国字形脸型；（3）由字形脸型；（4）用字形脸型；（5）目字形脸型；（6）甲字形脸型；（7）风字形脸型；（8）申字形脸型。
- 3、2008 年北京奥运会标志的创意源于中国传统的印章和书法等艺术。
- 4、美术包括 绘画，雕塑，建筑，工艺美术，书法等。

二、单选题：(每空 2 分，共 12 分，将正确答案的字母序号填入表格内)

题号 1 2 3 4 5 6

- 1、被历代民间画工和士大夫誉为“画圣”和“画祖”的唐代画家是
[画圣——吴道子 画祖——顾恺之]
A、阎立本 B、**吴道子** C、张萱 D、张择端
- 2、用三原色调配紫灰色，比例最少的原色是
A、红 B、**黄** C、蓝 D、黑色
- 3、青铜器上的铭文，在书法字体中属于
A、隶书 B、草书 C、楷书 D、**篆书**
- 4、一幅优秀的剪纸作品具有的标准是
A. 刀味与纸感 B. 有丰富的层次感 C. 强调色彩对比 D. 内圆外方
- 5、下列不属于中国画中常用的用墨方法是
A. 滴墨法 B. 泼墨法 C. 破墨法 D. 积墨法
- 6、《湖南地方戏脸谱艺术》一课的教学目标应当是
A. 了解地方戏曲，学习运用美术的表意手法塑造人物个性的脸谱形象的知识和方法
B. 突击学习花鼓戏的专业知识并进行实践
C. 比较并研究湖南地方戏的独特魅力以及它与其他戏剧艺术之间的联系及差异
D. 精通各种脸谱的描绘和制作方法

三、多项选择题(每小题 2 分，共 12 分。每小题有 2 个以上正确答案，将正确答案的字母序号填入括号内)

题号 1 2 3 4 5 6

答案

1. 彩色水笔是儿童学习绘画不可缺少的绘画工具，较适合于彩色水笔涂色的方法有

A、平涂 B、穿插涂

C、叠加涂 D、点绘

2. 适于分组合作练习的学习活动主要有这样几种情况

A. 练习内容较多，单凭个人努力很难在特定时间内完成

B. 课堂作业难度较大，一个人难以解决

C. 需要交流与讨论，相互激励与启发的学习活动

D. 学生整体水平较低，学习工具未带齐的情况下可以适用

3、教师在美术教学行为中的角色是

A、学生学习的参与者 B、学生学习的引导者

C、学生学习的合作者 D、学生学习的欣赏者

4、在美术教学活动中，教师对学生的评价语言非常重要，你认为合适的有哪些

A、 “不错，你的作品很有特色！”

B、 “这幅作品的毛病太多了，赶紧改！”

C、 “画得很不错，如果再加上自己大胆的想法，将会更加出色！”

D、 “你的这件作品太缺乏想象力了！”

5、某教师在执教《给同桌画张像》一课中提出作业要求为，试着给同桌画张肖像画，可以用写生方法或凭印象去画，绘画工具不限”，这样的作业要求设置

A、大大增强了学生学习本课的自主性

B、给学生创造性、探索性学习留有很大空间

C、注重了个人特质和潜能的培养

D、为学生尝试不同材料的表现提供了平台

6、美术课程标准的课程性质与价值有

A、陶冶学生的情操，提高审美能力、引导学生参与文化的传承和交流

B、发展学生的感知能力和形象思维能力

C、形成学生的创新精神和创新意识

D、促进学生的个性形成和全面发展

四、判断题：（每小题 2 分，共 18 分，记“为对，记“×”为错）

题号 1 2 3 4 5 6 7 8 9

答案

1、色彩三要素是明度、纯度、色相。√

2、《三毛流浪记》为画家张乐平最著名的代表作。√

3、美术教师应该具有：营造互动发展的教学过程、面对全体学生、树立课程意识、终身学习意识等教育观念。√

4、对于教材，教师可根据个人喜好任意组织所教内容，体现教师的主观能动性。×

5、在我国福建及广东、广西，长期以来客家聚族而居，因而形成了四合院。×

6、泥塑的基本技法有揉、搓、捏、盘、刻、粘、切、挖等。√

7、对于人体身高比例概括的口诀是立七坐五盘三半。√

8、 “设计·应用”学习领域中的 “设计”包括与学生生活有关的现代设计基础和传统工艺。√

9、造型元素组合的基本原理包括多样统一、比例、平衡、节奏、和谐、对比等。√

五、分析题 （每题 4 分，共 12 分，请把正确答案填入括号中）

以下是与学习方式有关的三个案例，请根据所提供的分析结果进行单项选择。

案例一：部分同学请美术课代表代为完成美术作业，因为他们想得高分却又怕画不好，还怕耽误学习其他学科的时间，对此正确的分析是（ B ）。

案例二：在临摹图案时，老师提示学生可以“创造性地临摹”——临摹书上的纹样再自己配色，或者自创纹样，并借鉴书上的色彩，对此正确的分析是（ A ）。

案例三：在涂颜色，有的同学用笔蘸别人调好的色来画画，因为他们觉得某某同学的颜色漂亮，自己调不出，又怕画不好，只好用别人现成的颜色，对此正确的分析是（ C ）。

A、在老师的帮助和引导下，部分同学能从被动、机械的学习方式转向被动与主动相结合、临摹与创作相结合的学习方式。

B、这种做法表面上看是逃避美术学习的懒惰思想，究其原因是长期以来“被动学习”和“他主学习”方式造成的结果。

C、这种做法是依赖学习心理和不想动脑筋主动学习的习惯所造成的，学生也已经习惯“给

一口吃一口，不给不吃，少给少吃，多给多吃”不动脑筋、不主动、不创造的学习方式。

六、作图（36分）

用草图形式创作《我的学生》

二、单选题：（每空 2 分，共 12 分，将正确答案的字母序号填入表格内）

题号	1	2	3	4	5	6
答案	B	B	D	A	A	A

三、多项选择题（每小题 2 分，共 12 分。每小题有 2 个以上正确答案，将正确答案的字母序号填入括号内）

题号	1	2	3	4	5	6
答案	A B C D	A B C D	A B C D	A C	A B C D	A B C D

四、判断题：（每小题 2 分，共 18 分，记“√”为对，记“×”为错）

题号	1	2	3	4	5	6	7	8	9
答案	√	√	√	×	×	√	√	√	√

五、分析题（每题 4 分，共 12 分，请把正确答案填入括号中）

B A C

一、填空题

- 1、中国新石器时代的绘画艺术，主要体现在 彩陶 的装饰纹样上。
- 2、在 峙峪 人和 山顶洞 人的装饰品上，呈现出成熟的钻孔技术，这在雕刻史上具有重要意义。
- 3、青铜器中的 礼器 ，是统治阶级用以区别尊卑等级的器物。
- 4、秦汉时代的美术中，兼有绘画与雕刻两种特点的是 画像石 与 画像砖 。
- 5、《 霍去病墓前石刻 》被称为“汉人石刻，气魄深沉雄大”的杰出代表，其主体雕刻是《 马踏匈奴 》。
- 6、六朝三大家指的是 顾恺之 、 陆探微 、 张僧繇 。
- 7、世界上现存最早的敞肩拱桥是隋代的 安济桥（赵州桥） 。
- 8、画史上“吴带当风，曹衣出水”分别指的是唐代画家 吴道子 和北齐画家 曹仲达 所独创的宗教图像样式。
- 9、唐代画马的名家是 韩干 、画牛的名家是 韩滉 。
- 10、“徐黄异体”指的是五代画家 徐熙 和 黄筌 的花鸟画风格。
- 11、宋代瓷器生产的五大名窑指的是 定 、哥 、汝 、官 、钧 窑。
- 12、宋代文人画赋予梅兰竹菊以道德品格， 号称 “ 四君子画 ”。其后成为传统绘画中的独特门类。
- 13、元代肖像画家 王绎 ，驰名江浙一带，著《 写像秘诀 》一书。
- 14、把写意花鸟推向新阶段的两名主要画家是 陈淳 和 徐渭 。
- 15、明代后期，在肖像画的发展中，以 曾鲸 为代表的墨骨敷彩画法，在当时的文人中影响很大。
- 16、“扬州八怪”大致分为三类：其中一类是厌弃官场的文人画家，如 金农 、 高翔 、汪士慎 等。
- 17、明清时期我国著名的四大名绣是 苏绣、粤绣、蜀绣 和 湘绣 。
- 18、被视为“海派”名家，但未定居上海的画家，有 赵之谦 和 虚谷 。
- 19、天津泥人张被徐悲鸿成为“虽杨惠之不足过也”。其创始人是 张长林 。
- 20、奠定擦笔水彩画法，并用时装美女做月份牌主要描写对象的是 郑曼陀 。
- 21、写生过程大致可分为大体阶段， 深入 阶段，调整阶段。
- 22、欧洲历代油画名作中，<<蒙娜丽莎>>的作者是 达芬奇 ，<<拾穗>>的作者是 米勒 ，<<日出、印象>>的作者是 莫纳 ，<<向日葵>>的作者是 凡高 。
- 23、美术课程标准的基本理念有 使学生形成基本的美术素养 、 激发学生学习

美术的兴趣、

在广泛的文化情景中认识美术、 培养创新精神和解决问题的能力、为促进学生发展而进行评价 。

24、美术的分类一般有绘画、 工艺美术、雕塑、 建筑等

25、中国画用墨的方法大体上可以分为泼墨法、破墨法、积墨法 、焦墨法 、蕉墨法 。

26、课堂教学是教师提高和促进每一位学生发展的主要阵地，建立“以学论教，教为了促进学”的课堂教学设计已成为美术课程改革的主流。 美术课堂教学设计的主要标准有教学目标多元、教学内容丰厚、、教学问题优化、教学活动有效、教学姿态平等、 教材处理变式、教学流程清晰 、 教学评价恰当、教学方法多样、媒体运用恰当。

27、意大利文艺复兴盛期的“三杰”是 达芬奇、米开朗基罗 、拉斐尔 。

8、人言“墨分五彩”，墨色有焦、浓、 重、淡 、清 五个浓淡色阶。

29、本次课程改革， 要改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法， 从促进学生素质发展的角度， 根据美术学习方式方式来划分学习领域。 因此，新课标划分了“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”和“综合·探索 ”四个学习领域。

30、美术的分类一般绘画、工艺美术、雕塑、建筑等

31、色彩千变万化，但归纳起来主要有三大要素，那是色相、明度、纯度。

32、东汉时佛教开始从印度经新疆传入内地， 之后在新疆拜城开凿有克孜尔石窟；在甘肃敦煌开凿有敦煌莫高窟石窟； 在天水开凿有麦积山石窟； 在山西大同开凿有云岗石窟；在河南洛阳开凿有龙门石窟。

33、中国画用墨的方法大体上可以分为泼墨法、破墨法、积墨法、焦墨法、蘸墨法。

34、中国历代国画名作中<<步辇图>>的作者是阎立本，<<簪花仕女图>>的作者是周昉，<<珍禽图>>的作者是黄荃，<<五马图>>的作者是李公麟，<<芙蓉锦鸡图>>的作者是赵佶，<<秋效饮马图>>的作者是赵孟頫。<<富春山居图>>的作者是黄公望，<<游春图>>的作者是展子虔。

35、宋代著名的瓷窑有定窑、汝窑、官窑、哥窑、钧窑。

36、在绘画技法中，中国画通常采用高远、平远、深远的散点透视法取景作画的，而西画采用的则是焦点透视法。

37、课堂教学是教师提高和促进每一位学生发展的主要阵地，建立“以学论教、教为了促进学”的课堂教学设计已成为美术课程改革的主流，谈谈美术课堂教学设计的主要标准有教学目标多元、教学内容丰厚、教材处理变式、教学问题优化、教学活动有效、教学流程清晰、教学姿态平等、教学评价恰当、教学方法多样、媒体运用恰当。

38、美术课程标准的基本理念有使学生形成基本的美术素养，激发学生学习美术的兴趣，在广泛的文化情境中认识美术，培养创新精神和解决问题的能力，为促进学生发展而进行评价。

39、新课程下的课程总目标按照三个维度表达，即知识与技能、过程与方法、情感、态度和价值观。

41、“颜筋柳骨”中的“颜”和“柳”是指代 颜真卿 、柳公权 两位大书法家。

42、北京 2008 年“申奥”标志的颜色有 、 、 、 、红这

五种颜色。

43、卡通画综合了 、 的一些特点，形成了特有的表现手法。

44、中国结象征团结、和谐的人际关系，主要有 和 两类。

45、在我国传统画论中对于五官位置有 之说，眼在头高的 处。

46《红色的和谐》是法国著名的（ 马蒂斯 ）所创。

47、北宋画家王希孟的（《千里江山图》），全图长 1119.5 厘米，高 51.5 厘米，是我国古代绘画中最杰出的作品之一。

48、用笔，中国画技法属于。在技法上，笔不是指毛笔，而是指（ 勾 、 皴 、 点、 染 ）等方法。

49、毕加索是（ 西班牙 ）籍的画家、雕塑家、版画艺术家，是（立体派 ）画派的主要代表人物。

50、《椅中圣母》描绘的是（宗教故事）中的圣母和圣婴。

51、纯度是指色彩的（ 鲜 浊 ）。

52、在色环中，互成（ 150° —— 180° ）的色，为强烈对比。位于 60° 以内的色，为柔和对比。

53、课程的改革不仅是内容的改革，也是（教学过程）和（教学方法）的改革。

54、美术史是研究（美术发展过程）的学问，包括有关美术作品、美术家、流派和风格的信息、阐释和评价

55、美术媒材是构成美术作品的（物质材料），如颜料、纸张、粘土、画布、电影胶片、录像带、木材和塑胶。56、文艺复兴“三杰”分别是 、 、 。

57 用来概括八种脸型的汉字是国 、 甲 、 由 、 田 、 申、 风、 用、 目等。

58、2008 年北京奥运会标志的创意源于中国传统的 印章 艺术。

59、美术包括绘画 、 雕塑 、 建筑、工艺美术、书法等。

60 教育必须为 现代化建设 服务，必须与 生产劳动 相结合，培养德、智、体等方面全面发展的社会主义建设者和接班人。

61、素质教育必须以提高国民素质 为根本宗旨，以培养创新精神和 实践能力 为重点。

62、教师是履行教育教学职责的专业人员，承担 教书育人 ，培养社会主义事业建设者和接班人，提高民族素质的使命。

63、国家课程标准应体现国家对不同阶段的学生在知识与技能， 过程与方法 ，情感态度与价值观 等方面的基本要求。

64、从小学至高中设置 综合实践 活动，并作为必修课程。

65、义务教育课程标准应着眼于培养学生 终身 学习的愿望和能力。

66、积极开发并合理利用校内外各种 课程 资源。

67、教师的素养包括 能力素养 、 知识素养及 思想道德 三个方面。

9、我国模范班主任老师总结出来的德育经验是“ 动之以情 ， 晓之以理， ， 持之以恒。”

68、智力的核心成分是 思维 能力。

69、能力有实际能力和 潜在能力 之分。

70、美术又称为 空间 艺术或 视觉 艺术 造型艺术，具体包

括 绘画 、 雕塑 、 建筑、工艺美术、书法等。、

71、“元四家”指 黄公望、王蒙、倪瓚、吴镇

72、意大利文艺复兴三杰指 达芬奇 、 米开朗基罗 、 拉斐尔 。

73、“六朝三杰” 指 顾恺之、陆探微、张僧繇。

74、“五墨六彩”： 绘画用语。五墨是指焦、浓、重、淡、清，这是墨阶，如同音乐中的音阶。六彩指黑、白、浓、淡、干、湿，它是绘画中用墨变化的因素。

75、南朝谢赫六法：1、气韵生动； 2、骨法用笔； 3、应物象形； 4、随类赋彩； 5、经营位置； 6、传移模写。

76、德拉克罗瓦是浪漫 主义画家，列宾是 现实 主义画家，普桑是新古典 主义画家，毕加索是立体 主义画家，夏加尔是现实 主义画家。

77、常用的美术字体有行楷 美术字、隶书 美术字、魏碑 美术字以及 姚体 美术字。

78、我国三大石窟分别为敦煌石窟、龙门石窟、云冈石窟。

79.江南小型私家园林的代表有苏州的拙政园 留园 ， 上海的 豫园

80.总体上，汉字书法可分为五种书体，即：篆书 隶书 、 行书 、 楷书 和 草书。

81.未来主义的创始人是意大利诗人马利奈蒂 ， 他在1909年发表的《未来主义宣言》标志着该流派的诞生。

82.18世纪下半叶到19世纪初，在维也纳形成的以古典风格为创作标志的音乐流派，以海顿、莫扎特 和 贝多芬 三人为重要标志。

83.20世纪初以美国著名舞蹈家伊莎多拉 邓肯 为先驱的现代舞，以自然的舞蹈动作打破了古典芭蕾的程式束缚。

84.俄国早期马克思主义者普列汉诺夫在《没有地址的信》一书中提出了艺术起源的“劳动说”。

85.文学艺术的基本特征是间接性、广阔性和想像性

86.典型包括 典型环境 典型人物等。

87.根据造型形式来看，雕塑一般可分为圆雕和浮雕 两大类。

88.一般说来，我国古代的园林可分为两大类，一类是北主大型的皇家园林，另一类是江南小型的私家园林。

89.王羲之是我国 东晋 时期的大书法家。

90.“颜筋柳骨”指的是唐代大书法家颜真卿和柳公权。

91.根据作品存在方式，艺术一般可分为时间艺术、空间艺术和 时空艺术

92.艺术批评的形态可以分成社会 传记 心理 文本 和 读者批评。

93.审美效应一般有三个阶段：共鸣净化 领悟

94.诗歌根据其性质，可分为叙事诗和 抒情诗两类。、

95.灵感的特征包括突发性、超常性和易逝 性。

15.魏晋六朝时期的、 、 三位画家被称为“六朝三杰”。

6.20世纪20年代，萧友梅在蔡元培的支持下筹建了我国第一所音乐学校

97.最早的舞蹈是音乐、舞蹈、诗歌三位一体的。

98.我国戏曲种类繁多，其中起源于江苏昆山的 是最古老的剧种之一，而京剧是在 200 多年前徽调、汉调进京演出后逐渐形成发展起来的。

99.工艺艺术的基本特征有、 和 三点。

100. 艺术创造的过程为观察，创造，修改三步。
101. 与艺术风格体现艺术家的创造个性特征相比较，艺术流派则体现了风格相似、相近的艺术家们的 。
102. 审美效应包括 净化 领悟 和 三种情形。
103. 艺术语言除了自身的 价值之外，还有更重要的功能即 。
104. 艺术传播四要素是艺术信息传播主体 受传者 和传播媒介。
105. 根据审美需要，建筑可以分为 、 等。
106. 喜剧诞生于 ，法国剧作家 的作品有《伪君子》、《太太学堂》等，喜剧作品《费加罗的婚礼》是法国剧作家 的作品。
107. 在世界戏剧舞台上，中国戏曲艺术最鲜明的特色为 和 。
108. 泰纳认为，文艺创作及发展取决于三种力量，即 、 和 。
109. “诗中有画、画中有诗”是北宋大文学家苏轼 对唐代作家王维 诗画艺术特点的概括。
110. 艺术中的意境是 与 的有机统一。
111. 园林是指利用 因素和 因素所创造的景观。
112. “草圣”张旭是 唐朝的大书法家。
113. “似与不似之间”是现代画家 齐白石 提出的绘画理论。
114. 在绘画技法中，中国画通常采用 高远 、 平远 、 深远 的“散点”透视法取景作画的，而西画采用的则是 焦点透视法。
115. 我国著名的四大石窟是指 麦积山石窟 、 云冈石窟 、 龙门石窟 、 敦煌莫高窟等石窟，它们分别位于 甘肃省 、 山西省 、 河南省 和甘肃省境内。
116. 意大利文艺复兴时期的三杰是指 达·芬奇 、 米开朗基罗 和 拉斐尔 。
117. 《清明上河图》是我国北宋画家 张择端 的一幅描绘 京城及郊外汴河两岸人们生活和自然 风光的风俗画，它采用以线描为主，略施淡彩的手法来表现的。
118. 色彩三要素是指色彩的 纯度 、 明度 和 色相 。
119. 印象主义画派代表人物有 和 ，野兽派画家有 等人。
120. 是音乐中最具表现力的因素。
121. 舞蹈是以 为主要表现手段，运用节奏、 、 、 和 等要素的艺术样式。
122. 是戏剧的表征， 是戏剧的基础， 是戏剧的核心。
123. 按照内容性质的不同，文学可以分为 、 和 三种。
124. 艺术构思可以通过 、 和 三种方式完成。
125. 以运用磨制石器和发明_发明陶器、出现农业与畜牧业为主要标志的新石器时代，是古代社会经济文化发展的新起点。
126. 中国的青铜器发端于__黄河__流域。
127. 秦汉时期的美术，从历史纪年来划分，应始于公元前221 年，止于公元__220__年。
128. 我国最早的寺院，是东汉时期建于洛阳的__白马寺__。
129. 敦煌莫高窟开凿于前秦建元二年，即公元__366__年。
130. 古代最早享有盛誉的画家是三国时东吴的__曹不兴__。
131. 魏晋时期的“书圣”王羲之，其最具代表的作品当数作于永和九年的__兰亭序__。

132. 唐代宗教美术的一个显著变化，便是其现实性因素的增多，这种倾向也被称为__世俗____化。
133. 唐太宗李世民在世时营造的____昭__陵，开创了“因山为陵”的先例。
134. 《韩熙载夜宴图》的作者是南唐画家__顾宏中__。
135. 宋代风俗画家中以善画婴戏而著称的是____苏汉臣____，其传世作品有《秋庭戏婴》等。
136. 宋代山水画家__王希孟__所绘《千里江山图》，堪称青绿山水之典范。
137. 元代学米氏云山而自成一家的少数民族画家__高克恭__。
138. 南宋缂丝名家有定州沈子蕃、松江__朱克柔__等。
139. 清初，江西画家____罗牧__开创了江西派。
140. 文艺复兴“三杰”分别是_____、_____、_____。
141. 用来概括八种脸型的汉字是_____、_____、_____、_____、申、风、用、目等。
142. 2008年北京奥运会标志的创意源于中国传统的_____艺术。
143. 美术包括_____、_____、建筑、工艺美术、书法等。
144. 色彩三要素是明度、纯度、相。
145. 《三毛流浪记》为画家张乐平最著名的代表作。
146. 美术教师应该具有：营造互动发展的教学过程、面对全体学生、树立课程意识、终身学习意识等教育观念。
147. 对于教材，教师可根据个人喜好任意组织所教内容，体现教师的主观能动性。
148. 在我国福建及广东、广西，长期以来客家聚族而居，因而形成了四合院。
149. 泥塑的基本技法有揉、搓、捏、盘、刻、粘、切、挖等。
150. 对于人体身高比例概括的口诀是立七坐五盘三半。
151. “设计?应用”学习领域中的“设计”包括与学生生活有关的现代设计基础和传统工艺。
152. 造型元素组合的基本原理包括多样统一、比例、平衡、节奏、和谐、对比等。

二、选择题：将正确答案的字母序号填入表格内)

1. 被历代民间画工和士大夫誉为“画圣”和“画祖”的唐代画家是
A、阎立本 B、吴道子 C、张萱 D、张择端
2. 用三原色调配紫灰色，比例最少的原色是
A、红 B、黄 C、蓝 D、黑色
3. 青铜器上的铭文，在书法字体中属于
A、隶书 B、草书 C、楷书 D、篆书
4. 一幅优秀的剪纸作品具有的标准是
A. 刀味与纸感 B. 有丰富的层次感 C. 强调色彩对比 D. 内圆外方
5. 下列不属于中国画中常用的用墨方法是
A. 滴墨法 B. 泼墨法 C. 破墨法 D. 积墨法
6. 《湖南地方戏脸谱艺术》一课的教学目标应当是
A. 了解地方戏曲，学习运用美术的表意手法塑造人物个性的脸谱形象的知识和方法
B. 突击学习花鼓戏的专业知识并进行实践

- C. 比较并研究湖南地方戏的独特魅力以及它与其他戏剧艺术之间的联系及差异
D. 精通各种脸谱的描绘和制作方法

1、中国联通公司标志的创意源于 B

- A. 双钱 B. 中国结 C. 方胜 D. 太极图

2、最早明确提出“以形写神”为中心的传神论的画家是（ C ）

- A. 吴道子 B. 张璪 C. 顾恺之 D. 谢赫

3、描绘叔齐、伯夷拒绝降周而逃至首阳山以野菜充饥最终饿死的历史故事的作品是 A

- A. 《采薇图》 B. 《泼墨仙人图》 C. 《溪山行旅图》 D. 《屈子行吟图》

4、能表现出人物头部特征的是脸型、五官以及 D

- A、发式 B、道具 C、手势 D、眼神

5、“造型?表现”领域 7-9 年级的阶段性生活目标是

A. 观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感。B. 尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

C. 用身边容易找到的各种媒材进行简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。

D. 有意运用形、色、肌理、空间和明暗等美术语言，选择恰当的工具、材料，以绘画等形式，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，传递思想和情感。

6、毛泽东被誉为二十世纪十大书法家之一，其造诣极深的是 A

- A、草书 B 楷书 C 篆书 D 隶书

7、生肖刻成印章属于 C

- A、肖形章 B、名章 C、闲章

1、黄河流域半坡彩陶纹饰最多的是（ D ）

- A 兽面纹 B、凤鸟纹 C、几何纹 D、鱼纹

2、秦汉时代表示威仪登第的建筑物是（ A ）

- A 门阙 B、墓表 C、享堂 D、坞壁

3、首先提出“明劝诫，著升沉，千载寂寥，披图可鉴”这一绘画功能的是（ B ）

- 顾恺之《画云台山记》 B、谢赫《画品》 C、宗炳《画山水序》 D、王微《叙画》

4、我国第一部绘画断代史著作是（ B ）

- A、历代名画记 B、唐朝名画录 C、贞观公私画史 D、续画品

5、南宋时期以善画婴戏图著称的画家是（ C ）

- 刘松年 B、李迪 C、苏汉臣 D、李嵩

6、现存最大的喇嘛式塔是（ A ）

- A 妙应寺白塔 B、佛宫寺木塔 C、开元寺料敌塔 D、天宁寺塔

7、“明四家”中以工笔重彩闻名的画家是（ D ）

- A、沈周 B、文征明 C、唐 D、仇英

8、清初“四王”中，取得“熟不甜，生不涩，淡而厚、实而清”的收获的画家是（ D ）

- A、王时敏 B、王鉴 C、王翬 D、王原祁

9、在苏州大型园林中具有代表性的园林是（ D ）

- A、拙政园 B、网师园 C、怡园 D、留园

10、铜胎掐丝法郎的俗名是（ C ）

A、唐三彩 B、扣器 C、景泰蓝 D、宣德炉、

1、下列情形导致学生伤害，学校行为并无不当，不承担事故责任的是（ C ）

A、学校教师体罚或者变相体罚学生；

B、学生在校期间突发疾病或者受到伤害，学校发现，但未根据实际情况及时采取相应措施，导致不良后果加重的；

C、在学生自行上学、放学、返校、离校途中发生的；

D、学校向学生提供的药品、食品、饮用水等不符合国家或者行业的有关标准、要求的。

2、《给教师的建议》一书的作者是（ B ）

A、克鲁普斯卡娅 B、苏霍姆林斯基 C、马卡连柯 D、凯洛夫

3、“近朱者赤，近墨者黑”，这句话反映了下列哪种因素对人发展的影响？（ A ）

A、环境 B、遗传 C、教育 D、社会活动

4、热爱学生是教师应该具有的（ B ）

A、政治素养 B、职业道德素养 C、知识素养 D、能力素养

5、孔子说：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”这反映教师劳动的（ B ）

A、主体性 B、创造性 C、间接性 D、示范性

6、人在看书时，用红笔画出重点，便于重新阅读，是利用知觉的（ D ）

A、选择性 B、整体性 C、理解性 D、恒常性

7、“一目十行”是注意的哪种品质？（ A ）

A、注意广度 B、注意稳定性 C、注意分配 D、注意转移

8、“万绿丛中一点红”容易被注意是利用刺激物的（ B ）

A、强度 B、对比 C、变化 D活动

9、观赏迎客松后，头脑中重现迎客松形象是（ B ）

A、后象 B表象 C、想像 D、联想

10、“一题多解，演绎推理”是（ D ）

A、再现思维 B、求同思维 C、辐合思维 D 发散思维

11、“人逢喜事精神爽”这种情绪状态属于：（ C ）

A、激情 B、应激 C、心境 D 热情

12、“人心不同，各如其面”，这句俗语为人格的什么作了最好的诠释（ B ）

A、稳定性 B、独特性 C、整合性 D、功能性

13、“精力旺盛、表里如一、刚强、易感情用事，这是什么气质类型的特点（ C ）

A、胆汁质 B、黏液质 C、多血质 D、抑郁质

14、当一个攻击伙伴的孩子打人后，他父亲打他屁股，这孩子打人行为会减少，这属于（ c ）

A、正强化 B、负强化 C、正性惩罚 D、负性惩罚

15、根据作品题目选出下列正确答案。

（1）《孟特芳丹的回忆》（ C ）

A、法国 莫奈

B、法国 柯罗

C、俄国 苏里柯夫

D、荷兰 凡高

（2）《喂食》（ D ）

A、法国 德拉克罗瓦

B、俄国 夏 加尔

C、西班牙 毕加索

D、法国 米勒

(3) 《加莱义民》

(A)

A、法国 罗丹

B、佛兰德斯 鲁本斯

C、法国 雷诺河

D、俄国 列宾

16、连线题：将以下作品与作者用线连起来。

《富春山居图》 黄公望

张择端

《韩熙载夜宴图》 顾闳中

范 宽

《清明上河图》 张择端

顾闳中

《溪山行旅图》 范 宽

黄公望

1、“南宋四家”是指荆浩、董源、关同、巨然等四位山水画家。……………(×)

2、《自由女神像》是法国浪漫主义代表画家德拉克洛瓦创作的作品。……………(×)

3、中国画从传统表现技法角度来分，可分为花鸟画、山水画、人物画等画种。 ……(×)

4、《掷铁饼者》和《命运三女神》是希腊古典时期的作品。……………(√)

5、“三停五眼”表述的是如下图所示的人的五官比例位置。……………(×)

四、选择题：(共 5 分，每题 1 分)

1、《梅杜萨之筏》是 19 世纪法国画家席里柯运用何种手法来表现的 ……(C)

A. 现实主义 B. 新古典主义 C. 浪漫主义 D. 印象主义

2、立体派代表画家

是……………(B)

A. 马蒂斯 B. 毕加索 C. 达利 D. 康定斯基 E. 蒙德里安

3、唐寅是哪个朝代的画家……………(C)

A. 唐朝 B. 元朝 C. 明朝 D. 清朝 E. 宋朝

4、研究儿童绘画可以发现不同年龄与智力的发展关系，一般认为 3—5 岁属于……………(D)

A. 涂鸦期 B. 写实期 c. 主观感觉表现期 D. 象征期

5、指出下面哪种刺绣是属于我国四大名绣之一……………(D)

A. 广绣 B. 京绣 C. 瓯绣 D. 粤绣 E. 锦绣

多选题

1. 彩色水笔是儿童学习绘画不可缺少的绘画工具，较适合于彩色水笔涂色的方法有

A. 平涂 B. 穿插涂

C. 叠加涂 D. 点绘

2. 适于分组合作练习的学习活动主要有这样几种情况

A. 练习内容较多，单凭个人努力很难在特定时间内完成

B. 课堂作业难度较大，一个人难以解决

C. 需要交流与讨论，相互激励与启发的学习活动

- D. 学生整体水平较低，学习工具未带齐的情况下可以适用
- 3、教师在美术教学行为中的角色是
- A、学生学习的参与者 B、学生学习的引导者
- C、学生学习的合作者 D、学生学习的欣赏者
- 4、在美术教学活动中，教师对学生的评价语言非常重要，你认为合适的有哪些
- A、“不错，你的作品很有特色！”
- B、“这幅作品的毛病太多了，赶紧改！”
- C、“画得很不错，如果再加上自己大胆地想象，将会更加出色！”
- D、“你的这件作品太缺乏想象力了！”
- 5、某教师在执教《给同桌画张像》一课中提出作业要求为，“试着给同桌画张肖像画，可以用写生方法或凭印象去画，绘画工具不限”，这样的作业要求设置
- A、大大增强了学生学习本课的自主性
- B、给学生创造性、探索性学习留有很大空间
- C、注重了个人特质和潜能的培养
- D、为学生尝试不同材料的表现提供了平台
- 6、美术课程标准的课程性质与价值有
- A、陶冶学生的情操，提高审美能力、引导学生参与文化的传承和交流
- B、发展学生的感知能力和形象思维能力
- C、形成学生的创新精神和技术意识
- D、促进学生的个性形成和全面发展
- 1、被历代民间画工和士大夫誉为“画圣”和“画祖”的唐代画家是
- A、阎立本 B、吴道子 C、张萱 D、张择端
- 2、用三原色调配紫灰色，比例最少的原色是
- A、红 B、黄 C、蓝 D、黑色
- 3、青铜器上的铭文，在书法字体中属于
- A、隶书 B、草书 C、楷书 D、篆书
- 4、一幅优秀的剪纸作品具有的标准是
- A. 刀味与纸感 B. 有丰富的层次感 C. 强调色彩对比 D. 内圆外方
- 5、下列不属于中国画中常用的用墨方法是
- A. 滴墨法 B. 泼墨法 C. 破墨法 D. 积墨法
- 6、《湖南地方戏脸谱艺术》一课的教学目标应当是
- A. 了解地方戏曲，学习运用美术的表意手法塑造人物个性的脸谱形象的知识和方法
- B. 突击学习花鼓戏的专业知识并进行实践
- C. 比较并研究湖南地方戏的独特魅力以及它与其他戏剧艺术之间的联系及差异
- D. 精通各种脸谱的描绘和制作方法
1. 《历代帝王图》是我国 朝的绘画作品。 A. 唐 B. 宋 C. 明 D. 元「」
2. 著名油画作品《格尔尼卡》是 的代表作之一。 A. 梵高 B. 高更 C. 伦勃朗 D. 毕加索「」
3. 《安魂曲》是 的作品。 A. 贝多芬 B. 莫扎特 C. 海顿 D. 舒伯特「」
4. 在湖北随县出土的编钟是我国 时期的乐器。 A. 周 B. 春秋 C. 战国 D. 秦「」
5. 踢踏舞是 的具有鲜明特色的舞蹈。 A. 日本 B. 韩国 C. 墨西哥 D. 斯里兰卡「」
6. 被改编为戏剧的同名小说《茶花女》是 的代表作。 A. 大仲马 B. 小仲马 C. 墨西哥 D. 斯里兰卡「」

7. 导演过《绳索》的大导演希区柯克是 人。 A. 美国 B. 苏联 C. 意大利 D. 法国「」
8. 《花木兰》原是 作品。 A. 京剧 B. 昆曲 C. 豫剧 D. 评剧「」
9. 《威尼斯商人》是英国作家 的作品。 A. 乔叟 B. 莎士比亚 C. 艾略特 D. 维吉尔「」
10. 提出“童心说”这一文艺思想的是 . A. 李贽 B. 王守仁 C. 袁枚 D. 袁中道「」
11. 画论上的“气韵生动”是 提出的。 A. 张彦远 B. 顾恺之 C. 吴道之 D. 谢赫「」
12. 在诗学理论中提出体现艺术情感特征和形象特征“滋味说”的是 . A. 陆机 B. 萧统 C. 钟嵘 D. 刘勰「」
13. 文艺的社会功能方面， 提出了“净化说”。 A. 柏拉图 B. 贺拉斯 C. 亚里士多德 D. 康德「」
14. 德国美学家黑格尔的重要美学论著是 . A. 《判断力批判》 B. 《美学》 C. 《论崇高》 D. 《诗艺》「」
1. “扬州八怪”是指 朝活跃在扬州的 8 位风格相近的革新派画家。 A. 宋 B. 元 C. 明 D. 清「」
2. 《自由女神引导人民》是法国 绘画坛代表作品。 A. 古典主义 B. 浪漫主义 C. 现实主义 D. 印象主义「」
3. 《蓝色多瑙河圆舞曲》是奥地利作曲家 的代表。 A. 贝多芬 B. 巴赫 C. 约翰·施特劳斯 D. 李斯特「」
4. 汉末魏晋时期出现的 名曲《广陵散》、《梅花三弄》已经达到了相当高的艺术水平。 A. 古琴 B. 古筝 C. 扬琴 D. 二胡「」
5. 由柴可夫斯基作曲的古典芭蕾舞剧 达到了古典浪漫主义舞剧的光辉顶点。 A. 《天鹅湖》 B. 《天鹅之死》 C. 《罗密欧与朱丽叶》 D. 《浮士德》「」
6. 梅特林克的《青鸟》、《不速之客》等作品是 戏剧的典型之作。 A. 荒诞派 B. 象征派 C. 写实派 D. 印象派「」
7. 影片《偷自行车的人》是 20 世纪 50 年代 影片。 A. 法国 B. 意大利 C. 英国 D. 日本「」
8. 影片《城南旧事》由 导演，曾获金鸡奖。 A. 谢添 B. 谢晋 C. 吴贻弓 D. 滕文骥「」
9. 《红字》是美国作家 的代表作。 A. 奥尼尔 B. 霍桑 C. 爱默生 D. 福克纳「」
10. 席勒在 中首次提出了“美育”这一概念。 A. 《美育书简》 B. 《诗艺》 C. 《艺术哲学》 D. 《美学》「」
11. 宋代米芾、米友仁父子的“米派”以 最为著名。 A. 山水画 B. 花鸟画 C. 人物画 D. 墨竹画「」
12. 提出“风格即人格”的法国文学理论家是 . A. 莫里哀 B. 布封 C. 福楼拜 D. 丹纳「」
13. 柏拉图在《理想国》中要驱除 . A. 诗人 B. 政治家 C. 工匠 D. 军人「」
14. 康德最著名的学论著是 . A. 《美学》 B. 《判断力批判》 C. 《汉堡剧评》 D. 《拉奥孔》「」
1. 《洛神赋图》相传为东晋大画家 的作品。 A. 王羲之 B. 钟繇 C. 顾恺之 D. 张芝「」
2. 梵高是 著名画家。 A. 荷兰 B. 法国 C. 英国 D. 丹麦「」
3. 著名的《卡门》组曲是法国 19 世纪作曲家 的代表作。 A. 德彪西 B. 比才 C. 舒伯特 D. 帕格尼尼「」

4. 著名作曲家刘天华《汉宫秋月》是 曲。 A. 古琴 B. 板胡 C. 丝竹 D. 二胡「」
5. 《霓裳羽衣舞》是 代宫廷乐舞。 A. 汉 B. 唐 C. 宋 D. 元「」
6. 《俄狄浦斯王》、《安提戈涅》是 的代表作品。 A. 欧里庇得斯 B. 索福克勒斯 C. 阿里斯托芬 D. 埃斯库罗斯「」
7. 影片《远山的呼唤》是 的重要作品。 A. 美国 B. 法国 C. 日本 D. 苏联「」
8. 我国著名影片《林则徐》、《在烈火中永生》、《聂耳》男主角的扮演者为 。 A. 谢添 B. 赵丹 C. 秦怡 D. 李默然「」
9. 《草叶集》是美国作家 的作品。 A. 海明威 B. 惠特曼 C. 梁启超 D. 德莱塞「」
10. 在文学上积极鼓吹“小说界革命”。 A. 蔡元培 B. 胡适 C. 梁启超 D. 黄遵宪「」
11. “吴带当风”是指 的绘画风格。 A. 吴道子 B. 曹不兴 C. 苏轼 D. 吴镇「」
12. 唐代著名诗人李贺被称为 。 A. 诗仙 B. 诗圣 C. 诗鬼 D. 诗佛「」
13. “美是生活”是 提出来的。 A. 亚里士多德 B. 普洛丁 C. 车尔尼雪夫斯基 D. 列宁「」
14. 《等待戈多》、《秃头歌女》是 戏剧的代表作。 A. 古典主义 B. 浪漫主义 C. 批判现实主义 D. 荒诞派「」

1. 人物画 “墨骨”画法，由（A ）所创。
A. 宋代李公麟 B. 明代李公麟 C. 宋代曾鲸 D. 明代曾鲸
2. 元代永乐宫的壁画，其规模宏伟壮丽为世所罕见。永乐宫地处我国（B ）。
A. 山东省 B. 山西省 C. 河北省 D. 河南省
3. 我国近代最早建立图画手工科的是（A ）。
A. 两江师范学堂 B. 中西美术学校 C. 上海图画美术院 D. 中华美术学校
4. 明代刺绣艺术成就最高的当数（A ）。
A. 苏绣 B. 湘绣 C. 顾绣 D. 蜀绣
5. 五台山佛光寺正殿，是（C ）重要的建筑实物。
A. 汉代 B. 北魏 C. 唐代 D. 宋代
6. 莫高窟至今尚存（C ）洞窟。
A. 292 个 B. 392 个 C. 492 个 D. 592 个
7. 唐代以画马而著名的画家有（D ）。
A. 阎立本 B. 尉迟乙僧 C. 韩滉 D. 韩干
8. 从绘画题材来看，《清明上河图》应属于（A ）。
A. 风俗画 B. 历史故事画 C. 山水画 D. 人物画
9. 吴门画家中，由职业工匠出身而跻身文人之林的画家是（D ）。
A. 沈周 B. 文征明 C. 唐寅 D. 仇英
10. 秦始皇陵兵马俑，被誉为 “世界第八奇迹”；它发现于（C ）。
A. 1954 年 B. 1964 年 C. 1974 年 D. 1984 年

三、多项选择题

1. 新石器时代半坡类型彩陶的代表性作品有（ ）等。
A. 三鱼纹盆 B. 四鹿纹盆 C. 舞蹈纹盆 D. 人面鱼纹盆 E. 涡旋纹瓮
2. 唐代绮罗人物画家张萱流传下来的代表作品有（ABD ）。

- A. 簪花仕女图 B. 挥扇仕女图 C. 捣练图 D. 虢国夫人游春图 E. 宫骑图
3. 宋代文人士大夫绘画渐成潮流，其代表人物为（ ）。
- A. 苏轼 B. 李公麟 C. 文同 D. 米芾 E. 杨补之
4. 清初，著名的和尚画家有（ ）。
- A. 八大 B. 石涛 C. 弘一 D. 弘仁 E. 髡残
5. 清中期，扬州画坛活跃着一批革新派画家，史称“扬州八怪”。其中名家有（ ）。
- A. 金农 B. 郑板桥 C. 李（鱼单） D. 黄慎 E. 李方膺

四、判断说明题（判断下列各题正误，正者在括号内打“√”误者在括号内打“×”说明理由。共 20 分）

1. 在黄河流域，属于新石器时代早期的是河姆渡文化与磁山文化。（ ）
2. 汉代画像石、画像砖的广泛流行，无疑与当时的厚葬风气有密切关系。（ ）
3. 西汉雕塑艺术的成就，突出地表现在大型纪念性石刻及陵墓装饰雕刻上。（ ）
4. 对于“六朝三杰”的画风，有人评价是“张得其骨，陆得其神，顾得其肉”。（ ）
5. 以顾恺之的《论画》和谢赫的《画品》为代表的著述，是绘画史上最早出现的理论专著。（ ）
6. 江苏吴县保圣寺罗汉像，传说是宋代雕塑家杨惠之的作品。（ ）
7. 文人画赋予松、梅、兰、石以道德品格，号称“四君子画”。（ ）
8. 陈洪绶的画造型简洁夸张、具有丰富的想象力，其代表作有《李白行吟图》等。（ ）
9. 明式家具以造型简洁，线条流利，装饰适度为特点。（ ）
10. 1840 年鸦片战争以后，上海逐渐成为东南地区经济、文化中心，这是“海上画派”产生的重要条件之一。（ ）
22. 《毛诗序》提到诗有“六义”，分别是风、雅、颂、 、 、 。
23. 艺术形象是 与 的统一，感性与理性的统一，思想和情感的统一。

三、名词解释

1、农民画：

农民的画。也包括渔民和其他劳动者的画。在内容上主要表现农民自己的生活和思想感情，在形式上自由随意，经常借用民间美术，如剪纸、刺绣、皮影等造型方法，在画法上没有既定的框框，不求形似，不讲透视，总体上呈现出热烈、明朗、质朴、稚拙的艺术风格。

2、版画：

在不同的材料的版面上通过手工制版、印刷而成的一种绘画。从拓印方法和材质上可分为七个类别：凸版型版画、凹版型版画、平板型版画、孔版型版画、独幅版画、玻璃版画、拓篇。

3、肖像画：

人物画的一种。专描绘人物形象之画。可分头像、半身像、全身像、群像等。

4、二方连续：是用一个单独纹样，按一定的形式法则，上下或左右连续或重复而成的。

5、雕塑：

造型艺术的一种形式，是雕和塑的总称。以可塑的或可雕刻的材料，制作出各种实在体积的形象。

6、如果物体的一个角与画着相对，这种透视称成角透视。

7、晕染：

也叫渲染或烘染，中国画技法的异种。将两只湿笔种的一只蘸颜色，将颜色涂染要求范围的一部分，再用另一支清水笔沿颜色的边缘运行，同时带少许颜色，一直涂到要求的范围，使颜色产生深浅自然的过渡效

果。

8、渲染：

用渲染的方法，将两个在一个范围的颜色，用清水衔接起来，产生自然过渡的效果。

9、明度：

色彩的明暗、深浅程度成为明度。

10、插图：

又名“插画”，绘画的异中，指插附在书报杂志中的图画。一般指艺术插图和图解插图。

1、 美术课程的性质与价值是什么？

（1）陶冶学生的情操，提高审美能力。（2）引导学生参与文化的传承和交流。（3）发展学生的感知能力和形象思维能力。（4）形成学生的创新精神和技术意识。（5）促进学生的个性形成和全面发展。

2、 美术课程的基本理念是什么？

（1）使学生形成基本的美术素养。（2）激发学生学习美术的兴趣。（3）在广泛的文化情境中认识美术。（4）培养创新精神和解决问题的能力。（5）为促进学生发展而进行评价。

3、 美术课程的教学建议是什么？

（1）美术教学应注重对学生审美能力的培养。在教学中，应当遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。

（2）美术教学要特别重视激发学生的创新精神和培养学生实践能力。

（3）美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习层面。

（4）加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，改变教师是课堂教学的唯一主角的现象，应提倡师生间的情感交流和平等关系。

（5）教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

（6）教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学与合作交流。

（7）教师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

（8）教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品；鼓励学生利用国际互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野，展示他们的美术作品，进行交流。

4、美术课程的评价建议是什么？

（1）重视学生的自我评价

在重视教师与他人对学生学习状况进行评价的同时，更应重视学生的自我评价。学生自我评价可以采用问卷形式，也可采用建立学生学习档案的方式。

学生在学习档案中收集美术学习全过程的重要资料，包括演习记录、构想草图、设计方案、美术作业、相关美术信息（文字或图像资料等）、自我评价以及他人评价的结果。

（2）注重对学生美术活动表现的评价

美术教学评价既要通过美术作业评价学生美术学习的结果，更需要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价，突出评价的整体性和综合性。

（3）采用多种评价方式评价学生的美术作业

对学生美术作业应采用多样的评价方法。学生美术作业评价呈现方式可以是分数或等级，可以是评语，也可以采用评语与等级相结合的方式，还可以采用互评或座谈等方式，要充分肯定学生的进步和发展，并使学生明确需要克服的弱点与发展方向。

（4）建立促进美术教师不断提高的评价体系

强调美术教师对自己的教学行为的分析与反思。建议美术教师在每一个单元教学结束后，记录教学体会、教学成果以及需要改进之处。

1、农民画：农民的画。也包括渔民和其他劳动者的画。在内容上主要表现农民自己的生活和思想感情，在形式上自由随意，经常借用民间美术，如剪纸、刺绣、皮影等造型方法，在画法上没有既定的框框，不求形似，不讲透视，总体上呈现出热烈、明朗、质朴、稚拙的艺术风格。

2、版画：在不同的材料的版面上通过手工制版、印刷而成的一种绘画。从拓印方法和材质上可分为七个类别：凸版型版画、凹版型版画、平板型版画、孔版型版画、独幅版画、玻璃版画、拓篇。

3、肖像画：人物画的一种。专描绘人物形象之画。可分头像、半身像、全身像、群像等。

4、二方连续：是用一个单独纹样，按一定的形式法则，上下或左右连续或重复而成的。

5、雕塑：造型艺术的一种形式，是雕和塑的总称。以可塑的或可雕刻的材料，制作出各种实在体积的形象。

6、如果物体的一个角与画着相对，这种透视称成角透视。

7、晕染：也叫渲染或烘染，中国画技法的异种。将两只湿笔种的一只蘸颜色，将颜色涂染要求范围的一部分，再用另一支清水笔沿颜色的边缘运行，同时带少许颜色，一直涂到要求的范围，使颜色产生深浅自然的过渡效果。

8、接染：用渲染的方法，将两个在一个范围的颜色，用清水衔接起来，产生自然过渡的效果。

9、明度：色彩的明暗、深浅程度成为明度。

10、插图：又名“插画”，绘画的异中，指插附在书报杂志中的图画。一般指艺术插图和图解插图。

二、简答题：

1、 美术课程的性质与价值是什么？

（1）陶冶学生的情操，提高审美能力。（2）引导学生参与文化的传承和交流。（3）发展学生的感知能力和形象思维能力。（4）形成学生的创新精神和技术意识。（5）促进学生的个性形成和全面发展。

2、 美术课程的基本理念是什么？

（1）使学生形成基本的美术素养。（2）激发学生学习美术的兴趣。（3）在广泛的文化情境中认识美术。（4）培养创新精神和解决问题的能力。（5）为促进学生发展而进行评价。

3、 美术课程的教学建议是什么？

（1）美术教学应注重对学生审美能力的培养。在教学中，应当遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。

（2）美术教学要特别重视激发学生的创新精神和培养学生实践能力。

（3）美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习层面。

（4）加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，改变教师是课堂教学的唯一主角的现象，应提倡师生间的情感交流和平等关系。

（5）教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

（6）教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，

进行自主学与合作交流。

（7）教师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

（8）教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品；鼓励学生利用国际互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野，展示他们的美术作品，进行交流。

4、美术课程的评价建议是什么？

（1）重视学生的自我评价

在重视教师与他人对学生学习状况进行评价的同时，更应重视学生的自我评价。学生自我评价可以采用问卷形式，也可采用建立学生学习档案的方式。

学生在学习档案中收集美术学习全过程的重要资料，包括演习记录、构想草图、设计方案、美术作业、相关美术信息（文字或图像资料等）、自我评价以及他人评价的结果。

（2）注重对学生美术活动表现的评价

美术教学评价既要通过美术作业评价学生美术学习的结果，更需要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价，突出评价的整体性和综合性。

（3）采用多种评价方式评价学生的美术作业

对学生美术作业应采用多样的评价方法。学生美术作业评价呈现方式可以是分数或等级，可以是评语，也可以采用评语与等级相结合的方式，还可以采用互评或座谈等方式，要充分肯定学生的进步和发展，并使学生明确需要克服的弱点与发展方向。

（4）建立促进美术教师不断提高的评价体系

强调美术教师对自己的教学行为的分析与反思。建议美术教师在每一个单元教学结束后，记录教学体会、教学成果以及需要改进之处。

24. 艺术风格就是艺术家的创造个性与艺术作品的语言、情境交互作用所呈现出的相对稳定和整体艺术特色。风格具有以下特性：（1）独创性；（2）稳定性；（3）多样性。

25. 艺术批评是对艺术作品及一切艺术活动、艺术现象予以理性分析、评价和判断的文化活动。根据艺术批评的着重点不同，艺术批评的形态可以分为：（1）社会批评；（2）传记批评；（3）心理批评；（4）文化批评；（5）读者批评。

26. 艺术构思，是指艺术家在艺术体验和艺术发现的基础上，以特定的创作动机为引导，以各种心理活动 and 艺术表现方式为中介，对生活素材进行加工，提炼和组合，形成艺术意象，并将其物化为艺术形象或艺术情境的整个过程中所采取的一种主要的思维方式。具有以下特性：（1）具象性：形象思维始终以具体可感的事物或物象作为思维的材料；（2）情感性：形象思维过程中渗透着强烈的审美感情色彩；（3）创造性：形象思维具有突出的审美创造功能。

28. （1）艺术语言，是创造主体的特定艺术种类的创造活动中，运用独特的物质材料和媒介，按照审美法则，进行艺术表现的手段和方式。（2）艺术形象，是艺术反映社会生活的特殊方式，是通过审美主体与审美客体的相互交融，并由主体创造出来的艺术成果。艺术形象既包括鲜明生动的人物，也包括其他富有审美特征的情境、画面和意境。（3）艺术意蕴，是指在艺术作品中蕴含的深层的人生哲理、诗情画意或精神内涵，它是艺术主体对于艺术典型或意境深刻领悟和创造的结果。艺术意蕴具有多义性和模糊性。艺术意蕴是艺术创造的最高境界。

3、介绍画家莫奈的生平、艺术风格等,并举代表作品一幅作简单评述。

要点：生平介绍：

莫奈（1840—1926）是法国印象画派的创始人之一。出生于巴黎，他父亲在哈佛尔开杂货店，莫奈的童年便在哈佛尔度过，大自然陶冶了他自由自在的性格，那时他常在练习本封面上画装饰取乐，不知不觉从玩乐中积累了许多绘画技巧，十五岁时便以一个漫画家闻名于家乡。

1、什么是绘画？

绘画是造型艺术的基本种类，它以笔、墨、砚、颜料、画刀、调色板等工具材料和形体、明暗、色彩、构图等基本手段，在纸、纺织品、木板、墙壁等平面上表现物象的形状、体积、质感、量感和空间感，使人们在视觉上可以感受艺术形象。它既是生活的反映，也是作者对现实生活的感受，同时反映了作者的思想情感和价值观。

2、什么是美术语言？

指造型艺术的基本构成因素，如点、线、形状、色彩、结构、明暗、空间、材质、肌理等，以及将造型元素组合成一件完整的作品的基本原理，包括多样统一、比例、对称、平衡、节奏、对比、和谐等。

3、什么是美术教育？

以美术学科为基础的教育门类。其目的主要是：延续和发展美术的知识与技巧，以满足人类社会经济、精神和文化的需要；健全人格，形成人的基本美术素质和能力，促进人的全面发展。

4、什么是平面构成？

平面构成是一门研究形象构成的科学，是一种平面抽象艺术的设计方法，也是对艺术形式的一种创造性思维训练。平面构成通过对抽象造型因素（点、线、面）的研究，通过形象与形象之间的关系以及形象排列方法的研究，进行平面视觉语言的训练，将几个以上单元中心组合成为一个新的单元，创造出一种新的形象。多运用于实用艺术领域。

5、什么是素描？

素描一般是指单色绘画形式。（工具多采用铅笔、木炭、钢笔、毛笔等。）运用单一的颜色通过明暗调子、线条来表现物体的特征、神态、形体、结构、运动、空间、调子、明暗、层次、主次、虚实、质感、量感、色彩感等。这种绘画称为素描。

6、什么是基本的美术素养？

基本的美术素养包括对美术的内容和现象有基本的了解；对美术的创作方法与过程有基本的了解；对美术在社会中的价值和作用有基本了解。它不仅指基本的美术知识与技能的掌握，还应具备基本的艺术态度。包括敏锐的视觉意识，对视觉现象和美术作品能做出积极地反应；能自觉而大胆的运用美术的媒材和方法表达自己的观念和情感，追求艺术化生存；能不断追求更高的审美品位，又保持自己独特的审美趣味。

7、什么是探究学习？

探究学习即从学科领域或现实社会生活中选择和确定研究主体，在教学中，创设一种类似于学术（或科学）研究的情境，通过学生自主、独立的发现问题，实验操作，调查收集与处理信息，表达与交流等探究活动，获得知识、技能、情感与态度的发展，特别是形成探索精神和创新能力的发展的学习方式和学习过程。和接受学习相比，具有更强的问题性、实践性、参与性与开放性。

8、美术教学设计的关键点有哪些？

（1）目标设计是否在学生需求中生成

（2）目标达成是否在尝试和探究活动中生成。

(3) 环节设计是否在文本的多元中解读生成。

(4) 思维激发是否在师生、生生对话中生成。

(5) 教师引领是否在适度拓展中生成。

(6) 情感态度是否在创造中生成。

9、什么是案例？

案例是指具有典型性的具体事例，通过它们能印证某种理念或提示某种方法。

10、新课程下的学生观有哪些变化？

(1) 学生本位意识。

(2) 学生主体意识。

(3) 学生个体意识。

11、新课程下的教师角色由哪些变化？

(1) 学生学习的促进者

(2) 教育教学的研究者

(3) 课程的建设者

12、为什么说课堂教学是一个动态的过程？

因为课堂教学设计活动实质上是伴随实施教学的全过程的。考察课堂教学设计的知识过程，我们不能只看到教师的课前教学设计，在课堂教学过程中教师要根据与学生对话的具体情境，调整甚至改变课前的教学设计，这也是一个设计的活动，可称为“课间设计”，同时，教师在教学完成之后，仍然要反思自己的教学设计，以便为将来的教学提供新的经验与思路，可称之为“后设计”。

13、什么是自主学习？

自主学习是学习的内在品质而言，相对于“被动学习”、“机械学习”和“他主学习”。它包括自主监控、自主指导、自主强化三个过程。美术课最容易接近自主学习。

14、中国画的三大特点是什么？

1、以线条为造型的主要手段，达到线墨色交相辉映；

2、以画开拓诗的意境，画中有诗，托物喻情；

3、将书、画、印三者融合一体，产生形意相生，形色相映的艺术效果。

4、散点透视。

15、一个优秀的教师应该学会教学设计的反思，而反思首先是能发现问题，在教学实践中，可以从哪些途径去发现问题？

要点：

(1) 检视教学设计后的教案与教学实际的差距，如问自己：在课堂教学中是否发现了预料之外的问题？是否利用这些问题作为教学资源了？下课后有哪些方面比较满意或有什么困惑与遗憾？。

(2) 请自己的同事进课堂观察自己的教学，然后听取教学设计的问题。

(3) 用录像的手段全程记录自己的教学，分析教学设计存在的问题。

16、你认为一个好的教学案例的“标准”有哪些方面？

一个好的教学案例都是有一定“标准”的，首先最重要的一条是能促使自己进行教育教学的反思和帮助阅读案例的人从中“学有所获”。

其次要做到：(1)、具有可读性。一个好案例是一件文学作品，应该是主题鲜明、中心突出，围绕主题以

一种引人入胜、迷人的方式来展开，事件发生的背景交代清楚，人物的心理感受、体验和内部冲突揭示充分，表现得淋漓尽致，语言表达明晰、生动和活泼。

(2)、具有时代性。一个好案例必须要有时代的特征，能反映当前教育教学中最普遍发生的问题，能足够引起自己和人们的反思，能产生“共情”。

(3)、富有个性化。案例的内容和形式要有特色，能用自己个性化的语言表达，对问题的分析和讨论能从理论的高度去开掘并能提炼出自己的观点，能引起人们多方位的、多角度地思考，能触及人们的灵魂。

(4)、一般用过去式表达。

(5)、字数最好在 2000——4000 字范围内。

三、辨别题。

1、美术是精神创造的产品，是体现人类思想感情的意识形态。

要点：正确。

由于美术本身就是对现实生活的全面的能动的反映，所以所有美术作品都能使人获得程度不同的由感性到理性的认识，从而有助于人们智能的形成、发展与情感、意志的培养。美术还是一种人类审美认识和审美创造的产物，它体现着社会和个人的审美观念和理想。如毕加索的《格尔尼卡》、凡高的《星月夜》、董希文的《开国大典》、王式廓的《血衣》等，这些作品都表现出画家独特的认识、感情与个性。

2、综合性学习是世界教育发展的一个新特点，是美术课程应该具有的特征。

要点：正确。

《美术课程标准》指出：美术学科并不是单独孤立地存在的，它是文化教育的一个部分。强调美术学科内部的综合，美术学科与其他学科之间的综合以及美术学科与社会、与学生生活实际的综合。一幅美术创作作品的诞生，除了作者精湛的美术技能技巧的表现以外，与当时的历史背景、地域环境、经济发展、民俗风情、人文修养等有着密切的联系和影响。

3、美术教师最重要的是教会学生掌握美术基本知识和技能。

要点：片面。

美术教育是一种学科教育，而任何一种学科教育都是有两部分构成的，一是学科本体，也就是学科的知识与技能系统；二是该学科教育的功能，也就是通过对该学科的学习使学生的心理、行为产生种种良性的变化。美术活动需要感受、体验、情感、想象、创造，通过美术教育也有助于形成学生敏锐的观察力、丰富的情感、活跃的想象力、大胆的创造力和灵巧的动手能力。同时，美术活动也能作为道德教育、人文教育、社会学习、跨学科系的工具。美术学科本体始终是教育功能生成的基础；美术学科也应该注重自身教育功能的拓展，尽量增强美术学科对人的身心发展的积极影响；美术本体和教育功能是一种相辅相成的关系。当然，不同的学科教育的不同层次有着不同的侧重，这种侧重体现了学科教育不同层次的特征。

4、你认为教师对学生美术作业的评价是以“一味的鼓励性评价为主”还是以“科学性评价为主”？为什么？

要点：新课程需要新的教学评价，新教学评价的根本目的是促进每一位学生的发展。以激励性和发展性为主的评价方式，使教师们能用发展的眼光看待学生的成长过程，注重肯定，赞扬学生的点滴进步，让学生们享受学习成功的欢乐，唤起学生自尊心和学习的自豪感。但“一味的鼓励性评价为主”的评价观，忽视了对学生作品问题的指出，这样久而久之只会使学生失去进步的方向，盲目地去学习。而“科学性为主”的评价观，即注重看到学生作品进步的一面，还要恰当地指出不足的一面，只有这样才能使学生在原有的基础上得到实实在在的发展。

5、在教学中，教师应该懂得“教学有法，但无定法，贵在得法”。

要点：正确。

教学是有方法的，但教学方法的选择不能机械地死板地去硬套，而要因内容而异，因教师而异，因条件而异。教学方法的选择更重要的是考虑学生如何“学”的活动设计。任何教学方法都是相对的，并且是在不断发展的。教师应以“课标”精神为依据，遵循一定的教学规律，灵活地、创造性地、多样性地去发挥，从而形成自己独特的教学风格。

四、观点论述

1、你认为“以教为主”与“以学为主”的教学设计模式的主要区别在哪里？

要点：

以教为主的教学设计，关注的是教学目标的分析。比如学习任务的结果是什么，性质、所学内容的知识结构、起点与重点分析等等。强调的教师的“教”，教师主导着教学的进程，控制着学生的学习。

以学为主的教学设计，关注的焦点在于学习情境的设计。认为，学习总是与一定的社会文化背景即“情境”相联系的。在知识应用的实际情境下的学习，学习者的经验才能赋予新的学习意义。因此，以学为主的教学设计关注的是学习环境的设计。强调学生的“学”，教师主要起着指导、引导的作用，学习的主导权在学生手中。

2、你在美术教育中，如何理解与运用“以直观形象传递信息的教学方法”的？请联系教学实际进行阐述。

要点：

以直观形象传递信息的教学方法，更能体现美术学科同属于视觉艺术的特点，人们是通过眼睛的“看”来“感知”和“解读”的。因此运用直观形象传递美术信息，这是美术教学中非常重要的教学方法。其包括演示法、观摩法、观察比较法等。如绘画、制作方法步骤的现场示范演示、工具性能及技能特点演示，或实物、范画、录像、课件的展示等。在采用直观形象传递信息的教学方法时，必须做到范画、范作要精选并具有典型性、代表性，教师演示的每一个过程、步骤都要让学生看清楚。

3、你是怎么理解教师“教”与学生“学”的关系？

要点：教师角色的转变：

由传授者转化为促进者；由管理者转化为引导者；由居高临下转向“平等中的首席”。

① 积极地旁观。学生在自主观察、实验、讨论时，教师要积极地看、听，设身处地感受学生的所作所为，所思所想，随时掌握课堂中的各种情况，考虑下一步如何指导学生学习。

② 给学生心理上的支持，创造良好的学习氛围，采用各种适当的方式，给学生以心理上的安慰和精神上的鼓舞，使学生思维更加活跃，探索热情更加高涨。

③ 注意培养学生的自律能力，遵守纪律，友好相处，培养合作精神。

教师需要新的工作方式：

学生学习方式带来的挑战：

① 指导学生开展研究性、探索性学习

② 创设丰富的教学情境

③ 注重学生的亲身体验

4、你认为“知识”与“能力”之间有联系吗，为什么？你在美术教学中是如何处理好这两者之间的关系的？

要点：

知识与能力是有联系的，因为处于义务教育阶段的中小学生，不存在着美术升学的压力，美术教学的目的是让学生通过对一般的美术基础知识和基本技能的学习，达到陶冶学生情操，提高审美能力；引导学生参与

文化的传承和交流；发展学生的感知能力和形象思维能力；形成学生的创新精神和技术意识；促进学生的个性形成和全面发展。

5、什么叫 建构主义”？

要点：

建构主义认为，某一社会发展阶段的科学知识固然包括真理性，但是并不意味着终极答案，随着社会的发展，肯定还会有更真实的解释。因此，教学不能把知识作为预先决定了的东西教给学生，不要以我们对知识的理解方式来作为让学生接受的理由，用社会性的权威去压服学生。学生对知识的接受，只能由他们自己来建构完成，以他们自己的经验为背景，来分析知识的合理性。在学习过程中，学生不仅理解新知识，而且对新知识进行分析、检验和批判。

1、 什么是中国画？

中国画就是用中国的传统绘画工具,按照中国人的审美习惯而出来的画。国画有着悠久的历史 and 优良的传统，在世界美术领域中自成体系，独树一帜。它是我国传统文化的重要组成部分，是中华民族的宝贵财富。中国画最大的特点在于它的笔墨。

2、 什么是新课程教学设计？

新课程教学设计，是教师和学生为完成教学目标所采用的方式、方法。它包括教师的方法以及在教师指导下学生学习的方法，是师生展开的一种合作、交往的教学。好的教学设计能有效地提高学生的学习效果。

3、 提问是教与学的一个重要组成部分，那么提问有哪几个作用？

课堂提问设计是否恰当，直接关系到教学质量的高低。有价值的提问能启发学生深刻思考，并能引导他们去提出新的问题，激发他们的思维能力，促进技能发展。

4、 新课程下的教师角色由哪些变化？

一、 教师应该将 “主人”的地位还给学生，将学生视为主体。

二、 教师要教会学生改变以往的学习方法。即自主学习、探究学习和合作学习的学习方式。

三、 教师要尊重与爱护学生。要求教师对学生的个体性、独特性、多样性给予尊重，并以此作为教育教学的前提。

5、 教学活动的要素可以分为哪三个方面？

一、学生在课堂教学中能否主动地参与教学活动的程度。

二、最终目标是提高学生的审美能力。

三、引导学生去体验、感悟、尝试、发现美术语言的特征和规律。

6、 什么是美术教育？

以美术学科为基础的教育门类。其目的主要是：延续和发展美术的知识与技巧，以满足人类社会经济、精神和文化的需要；健全人格，形成人的基本美术素质和能力，，促进人的全面发展。

7、 什么是素描？

狭义上讲：有 “朴素的描写”之意。它是用铅笔、毛笔、炭笔等工具做单色的描绘。

广义上讲：素描是一切造型艺术的基础训练学科。是通过线条、色块的深浅把我们所画的物象的体积的感觉和空间的感觉真实地表现在平面的纸上。

8、 什么是案例？

应该是一个实际情境的描述,在这个情境中,往往包含一个或多个现实中的疑难问题,同时也可能包含解决这

些问题的方法。

9、 什么是自主学习？

所谓“自主学习”是就学习的内在品质而言的，相对的是“被动学习”、“机械学习”和“他主学习”。是学习者根据自己的学习能力、学习任务的要求，积极主动地调整自己的学习策略和努力程度的过程。

10、 一个优秀的教师应该学会教学设计的反思，而反思首先是能发现问题，在教学实践中，可以从哪些途径去发现问题？

可以从自己在日常教育教学工作中遇到的一些事例、对自己职业生涯中的困惑、喜悦、问题等途径去发现问题。

11、 什么是美术语言？

指造型艺术的基本构成要素，如点、线、形状、色彩、结构、明暗、空间、材质、肌理等，以及将造型元素组合成一件完整的作品的基本原理，包括多样统一、比例、对称、平衡、节奏、对比、和谐等。

12、 什么是文化情境？

指的是一件美术作品被创作出来时所依托的文化环境、条件及其特征。

1、 帛画

答：古代画在丝织物上的绘画。其表现主题是引魂升天。人物造型带有风俗画性质，线描规整劲利，色彩绚烂谐调，具有装饰风味。代表有战国楚墓的《人物龙凤帛画》、长安马王堆汉墓帛画等。

2、 唐三彩

答：中国唐代多彩铅质釉陶产品的概称。流行于盛唐武则天至中唐开元、天宝时期。三彩釉以白、黄、绿三种釉色为主，也有少量蓝釉或黑釉。殉葬的俑和驼、马动物是其中的精品。

3、 浙派

答：明代山水画流派之一。明初至武宗嘉靖时最为盛行。该派承继南宋院体，取法于李唐、马远、夏圭，多作斧劈皴，行笔有顿挫，形成水墨苍劲一体。代表画家有戴进、吴伟等。

四、简答题（20 分）

1、 试述秦陵兵马俑的主要艺术特色。

答：、（1）以群雕形式出现，利用众多直立静止体的重复，造成宏伟的气势。
（2）崇尚写实，手法严谨，并注意刻画任务的精神面貌和性格特点。
（3）妆彩粉饰，绘塑结合，使形象更为丰富多彩。

2、 荆浩为代表的北方山水画有何特点？

答：、（1）主要表现北方石质山岳，山势险峻。
（2）画上多有长松、古树、巨石、飞泉。
（3）画法以顿挫的线条勾出山石凹凸，再加点皴，山石外轮廓线条较为明显。
（4）画风雄伟刚健，给人以崇高的壮美。

作品分析（时代背景、表现内容、艺术特色、整体评价、任选一题，15 分）

1、 分析阎立本的《步辇图》。

答：、（1）唐代中央政权与边远民族的友好交往促进了政治的稳定和经济的繁荣。
（2）作品描绘的是贞观十五年唐太宗下嫁文成公主与吐蕃王松赞干布联姻事件。
（3）构图均衡，人物主次分明，形象生动，线条匀细挺拔，富有弹性。设色浓重并适度晕染，效果单纯而

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/198075100024006076>