

## 中考文言文阅读理解练习含答案解析

一、阅读文言文选段，完成下面小题。

吕蒙从权<sup>①</sup>征讨黄祖，祖令都督陈就逆以水军出战。蒙勒前鋒，亲臬就首，将士乘胜，进攻其城。祖闻就死委城走兵追禽之。权曰：“事之克，由陈就先获也。”蒙为横野中郎将，赐钱千万。

是岁，又与周瑜、程普等西破曹公于乌林，围曹仁于南郡。益州将袭肃<sup>②</sup>举军来附，瑜表以肃兵益蒙，蒙盛称肃有胆用，且慕化远来，于义宜益不宜夺也。权善其言，还肃兵。瑜使甘宁<sup>③</sup>前据夷陵，曹仁分众攻宁，宁困急，使使求救。诸将以兵少不足分，蒙谓瑜、普曰：“留凌公绩，蒙与君行，解围释急，势亦不久，蒙保公绩能十日守也。”又说瑜分遣三百人柴断险道，贼走可得其马。瑜从之。军到夷陵，即日交战，所杀过半。敌夜遁去，行遇柴道，骑皆舍马步走。兵追蹙<sup>④</sup>击，获马三百匹，方船载还。于是将士形势自信，乃渡江立屯<sup>⑤</sup>，与相攻击。曹仁退走，遂据南郡，抚定荆州。还，拜偏将军，领寻阳令。

蒙勇而有谋，断识军计，譎<sup>⑥</sup>郝普、禽关羽，最其妙者。岂徒武将而已乎！

（选自《三国志·吴书·吕蒙传》，有删改）

【注释】 ①权：孙权。②袭肃：人名。③甘宁：人名。④蹙（cù）：急迫。⑤立屯：安营扎寨。⑥譎（jué）：欺诈，招降。

1. 用斜线“/”给下面句子断句。（限两处）

祖 闻 就 死 委 城 走 兵 追 禽 之。

2. 下列句中加点词的意义与用法相同的一项是（ ）

- A. ①进攻其城                      ②以其境过清                      B. ①权善其言                      ②是可谓善学者矣
- C. ①瑜使甘宁前据夷陵              ②可据理臆断欤                      D. ①宁困急                      ②此诚危急存亡之秋也

3. 用现代汉语翻译下面的句子。（注意加点词的解释）

（1）蒙盛称肃有胆用，且慕化远来，於义宜益不宜夺也。

（2）敌夜遁去，行遇柴道，骑皆舍马步走。

4. 下列分析不恰当的一项是（ ）

- A. 吕蒙具有卓越的军事才能。他率领军队击败陈就、曹军等体现了他英勇善战、有勇有谋的可贵品质。
- B. 黄祖能够被成功擒拿，是因为吕蒙率先击败了对方将领陈就，所以首要的功劳应属于吕蒙。
- C. 益州将领袭肃带领军队前来依附，吕蒙对袭肃的行为称赞有加，并把军队直接归还给了袭肃。
- D. 吕蒙在营救甘宁时，留下凌公绩，并保证凌公绩能固守十日，说明他了解部下，知人善任。

**【答案】**

1. 祖闻就死/委城走/兵追禽之。

2. D

3. (1) 吕蒙盛赞袭肃有胆识谋略，且能（因为）仰慕教化从远地前来依附，从道义上讲应增加他的队伍而不应当夺取。

(2) 敌人连夜逃走，行军遇到木柴阻塞的山道时，骑兵都舍弃马步行逃走。

4. C

**【解析】**

1. 本题考查文言文的断句。文言文断句首先要读懂句子的意思，根据句子的意思可以准确断句，也可根据虚词、对话、修辞、句子结构成分、文言文固定格式、习惯句式等断句。

本句意为：黄祖听说陈就被杀，弃城逃走，东吴兵士追击生擒了他。“祖闻就死”“委城走”“兵追禽之”是三个独立的主谓句，据此可断句为：祖闻就死/委城走/兵追禽之。

2. 本题考查文言词语的一词多义。

A. 人称代词，他的/指示代词，这里；

B. 动词，认为……对/动词，善于；

C. 动词，占据/动词，根据；

D. 形容词，危急；故选 D。

3. 本题考查文言句子翻译。翻译时，要做到字字有着落，直译、意译相结合，以直译为主，注意重点字词的翻译。

(1) 句重点词：盛称：盛赞；慕：仰慕；义：道义。

(2) 句重点词：遇：遇到；步：步行。

4. 本题考查理解文章内容。

C.结合第二段“权善其言，还肃兵”可知，文中归还军队给袭肃的是孙权，并不是吕蒙。故选 C。

**【点睛】参考译文：**

吕蒙跟从孙权征讨黄祖，黄祖下令都督陈就率领水军迎战。吕蒙率领先锋部队，亲自将陈就梟首，全军将士乘胜进攻他的城池。黄祖听说陈就被杀，弃城逃走，东吴兵士追击生擒了他。孙权说“这次战事的攻破，是由先击败陈就而起。”就任命吕蒙为横野中郎将，赐钱千万。

这一年，(吕蒙)又与周瑜、程普等向西在乌林攻破曹操，在南郡包围曹仁。益州将领袭肃带着大军前来依附，周瑜上表建议用袭肃的部队增加吕蒙的军队。吕蒙盛赞袭肃有胆识谋略，且能(因为)仰慕教化从远地前来依附，从道义上讲应增加他的队伍而不应当夺取。孙权认为吕蒙的话甚好，就把部队归还袭肃。周瑜派遣甘宁前往据守夷陵，曹仁另派部分军队攻打甘宁，甘宁被围情势危急，便派遣使者请求救援。众将领都认为兵力不充足不能再分派，吕蒙对周瑜、程普说：“留下凌公绩，我与您前往救急解围，按情势不会很久，我保证凌公绩能固守十天。”又劝说周瑜分派三百人用木柴截断险要路口，敌军逃跑就能得到他们的马匹。周瑜采纳他的计策。大军赶到夷陵，当天就与曹军交战，杀伤敌军过半。敌人连夜逃走，行军遇到木柴阻塞的山道时，骑兵都舍弃马步行逃走。(吕蒙率领)军队急迫追击，缴获战马三百匹，用连并起来的船只载回东吴。于是吴军将士士气倍增，就渡江安营扎寨，攻打敌人。曹仁撤退逃走，(吕蒙)于是又占据南郡，安抚平定荆州。(吕蒙)回朝后，被升为偏将军，兼任寻阳县县令。

吕蒙勇猛有谋略，知晓军务。起初(他)虽然不计后果肆意杀人，但是终于克制自己，(他)有国士的气量，哪里仅仅只是一个武将而已呢！

二、小组成员收集了与郑板桥相关的作品，准备制作一个短视频。请你参与。

【材料一】

竹石

[清]郑燮

咬定青山不放松，立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

【材料二】愚兄平生最重农夫，新招佃地人，必须待之以礼。彼称我为主人，我称彼为客户，主客原是对待之义，我何贵而彼何贱乎？要体貌<sup>①</sup>他，要怜悯他；有所借贷，要周全他；不能偿还，要宽让他。

(节选自郑燮《范县署中寄舍弟墨第四书》)

【材料三】郑燮，号板桥，乾隆元年进士。知范县，爱民如子。绝苞苴<sup>②</sup>，无留牍。公余辄与文士觞咏，有忘其为长吏者。调潍县，岁荒，人相食。燮开仓赈贷，或阻之，燮曰：“此何时？俟辗转申报，民无孑遗矣。有谴我任之。”发谷若干石，令民具领券借给，活万余人。上宪嘉其能。秋又歉，捐廉代输<sup>③</sup>，去之日，悉取券焚之。潍人戴德，为立祠。燮有奇才，性旷达，不拘小节；于民事则纤悉必周。尝夜出，闻书声出茅屋，询知韩生梦周，贫家子也，给薪水助之。韩成进士，有知己之感焉。官东省先后十二载，无留牍，亦无冤民。乞休归，囊橐<sup>④</sup>萧然，卖书画以自给。文宏博雄丽，诗宗范、陆，词尤工妙。书出入汉隶中而别开生面。以余事写兰竹，随意挥洒，笔趣横生。其画作不独海内宝贵，即外服<sup>⑤</sup>亦争购之。

(节选自《清史列传·郑燮传》)

【注】①体貌：以礼相待。②苞苴（bāo jū）：馈赠和贿赂。③捐廉代输：拿出自己的养廉钱替老百姓交赋税。④囊橐（tuó）：口袋。⑤外服：外国人。

1. 小组成员依据材料三设计了分镜头脚本。请你完成其中的空缺部分。

镜头	原文	注释	画面内容
镜头一	公余辄与文士觴咏	(1) 辄: _____	与文士觴咏甚欢
镜头二	變开仓赈贷, 或阻之	(2) 或: _____	(5) _____
镜头三	去之日, 悉取券焚之	(3) 去: _____	(6) _____
镜头四	尝夜出, 闻书声出茅屋	(4) 尝: _____	资助贫家子韩生

2. 在录制配音的时候, 小通跟你商量以下两句话的朗读。

(1) 朗读“千磨万击还坚劲, 任尔东西南北风”时, 重读哪两个词? 为什么?

---



---



---

(2) 用“/”划分下面这个句子的朗读节奏。(划两处)

书出入汉隶中而别开生面

3. 小通找到三幅画(如图), 你认为哪一幅作为材料一的插图最合适? 为什么?



A



B



C

---



---

4. 请结合文中相关语句, 用现代汉语讲述韩梦周与郑板桥交往的过程, 为镜头四配画外音。

---

---

5. 小通担心材料三文字太多，会影响视频时长，建议把文末画线句删去，你是否赞同？请结合具体内容说说你的看法。

---

---

6. 请结合三则材料，仿照画线句，用一组排比句完成旁白的结语。

这就是郑板桥，他一生坎坷，却不改桀骜不驯、心胸坦荡。所以他画竹，亦是画自己的人格。“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”是他的不屈：①\_\_\_\_\_；②\_\_\_\_\_；“非唯我爱竹石，而竹石亦爱我”，他与竹就这样双向奔赴。

### 【答案】

1. 就 有人（有的） 荒年开仓赈贷（发谷若干石）（意对即可，对字数不作要求） 离开  
歉收时捐廉代输（或离任取券焚烧） 曾经

2. （1）可重读“还”“坚劲”“任（尔）”“千磨万击”。“还”字有仍然之意，又有反而之意。意思是说，任你四面八方的狂风暴雨，一年四季的霜打雪冻，千般磨折，万般打击，它反而更苍劲挺拔，坚韧不移，顽强不屈。“坚劲”突出竹子在经受千般磨折，万般打击后更苍劲挺拔，坚韧不移，顽强不屈的形象。“任（尔）”表现出对各种艰难困苦、磨难挫折的蔑视。重读这些词突出了竹子无视环境压力的豪放气概，塑造了一个百折不挠、顶天立地的精神强者的形象。（答案不唯一，言之有理即可即可）

（2）书/出入汉隶中/而别开生面。

3. 示例 1：A。《竹石》这首诗表现了竹子无视环境压力的豪放气概，塑造了一个百折不挠、顶天立地的精神强者的形象。画面中一丛竹子从岩石边长出，虽纤细但苍劲挺拔，表现竹虽生长环境恶劣，却能顽强不屈的形象，与诗意一致。

示例 2：B。《竹石》这首诗表现了竹子无视环境压力的豪放气概，塑造了一个百折不挠、顶天立地的精神强者的形象。画面中一丛竹子从岩石边长出，虽倒生却仍然茂盛，体现竹子咬定青山，立根破岩不惧环境艰苦的坚韧，与诗意一致。

示例 3：C。《竹石》这首诗表现了竹子无视环境压力的豪放气概，塑造了一个百折不挠、顶天立地的精神强者的形象。画面中一丛竹子在努力与大风对抗，虽艰难但仍然保持直立，体现了竹子在风吹雨打中的坚定执着、顽强不屈，与诗意一致。

· 郑板桥曾经在一天夜里外出，经过一间茅屋时，听到从里面传来读书声，跟别人打听到是韩梦周在读书，得知这是一个穷人家的孩子，就给予一些生活费帮助他。后来韩梦周考中进士，一直对郑板桥心怀感激，将他视为知己。（意对即可，无需字字落实翻译。）

5. 不能删去。画线句写国内大众将他的画作看得极为宝贵，就是外国人也争相购买，从侧面表现郑板桥画兰竹成就突出、技艺高超。（意对即可）

可以删去。画线句写国内大众将他的画作看得极为宝贵，就是外国人也争相购买，从侧面表现郑板桥画兰竹成就突出、技艺高超。前文中有直接突出郑板桥兰竹成就突出、技艺高超的内容。所以删去后不影响人物形象。

6. 示例：“有所借贷，要周全他；不能偿还，要宽让他”是他的良善（仁爱）；“有谴我任之”是他的担当。

### 【解析】

1. 本题考查文言实词和内容理解。

（1）句意为：公事之余就和文人们一块饮酒咏诗。辄：就；

（2）句意为：郑燮打开官家的粮仓救济百姓，有人劝阻他。或：有人（有的）；画面内容结合句意可概括为：遇荒年开仓赈贷；

（3）句意为：他在去职离任的时候，把百姓的借据全都烧了。去：离开；画面内容结合句意可概括为：离任时取券焚烧；

（4）句意为：曾有一次夜里外出，听见从一所茅屋中传出读书声。尝：曾经。

2. （1）本题考查朗读设计。“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”，意思是经历无数磨难和打击身骨仍坚劲，任凭你刮酷暑的东南风，还是严冬的西北风。此句描写岩竹的品格，表现诗人正直、刚正不阿、坚强不屈的性格，决不向任何邪恶势力低头的高风傲骨。

在作者郑板桥的诗画中，竹往往是高尚品行和顽强意志的象征，而风则往往是恶势力的代表。诗人用“千”、“万”两字写出了竹子那种坚韧无畏、从容自信的神态，可以说全诗的意境至此顿然而出。这时挺立在我们面前的已不再是几杆普通的竹子了，我们感受到的已是一种顽强不息的生命力，一种坚韧不拔的意志力，而这一切又都蕴涵在那萧萧风竹之中。最后一句中的一个“任”字，又写出了竹子无所畏惧、慷慨潇洒、积极乐观的精神风貌。总体描写了竹子以及作者的高风亮节。据此分析可知，可重读“千”“万”“任”，重读这些词突出了竹子无视环境压力的豪放气概，塑造了一个百折不挠、顶天立地的精神强者的形象。

（2）本题考查划分文言句子朗读节奏的能力。解答时，应了解文言的句读知识，学会有感情的朗读文言文，培养语感并能根据句子中词语的意思含义来划分句子节奏。一般来说，主谓之间应该有停顿，领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。

本句句意为：他的书法，具有汉隶的特点，但又能别开生面。“书”指书法字体，作主语，应断开；“出入汉隶中”介绍其书法特点，应断开；“而别开生面”中“而”表示转折，其前断开。

故划分为：书/出入汉隶中/而别开生面。

3. 本题考查内容理解和图文转换。开放性试题，答案不唯一。

《竹石》是清代书画家郑燮创作的一首七言绝句。这是一首题画诗。前两句赞美立足于破岩中的劲竹的内在精神，充分表现了劲竹顽强的生命力和刚毅的性格。后两句再进一层写恶劣的客观环境对劲竹的磨炼与考验，不管风吹雨打，任凭霜寒雪冻，苍翠的青竹仍傲然挺立。此诗借物喻人，诗人通过吟咏立足于破岩中的劲竹，含蓄地表达了自己绝不随波逐流的高尚情操。

画面一中一丛竹子从岩石边长出，虽纤细但苍劲挺拔；

画面二中一丛竹子从岩石边长出，虽倒生却仍然茂盛；

画面三中一丛竹子在努力与大风对抗，虽艰难但仍然保持直立；

据此结合诗歌内容和主旨，任选一幅进行叙述即可。

4. 本题考查内容理解。

结合“尝夜出，闻书声出茅屋，询知韩生梦周，贫家子也，给薪水助之。韩成进士，有知己之感焉（曾经有一次夜里外出，听见从一所茅屋中传出读书声，一打听，知道这人叫韩梦周，是穷人家子弟，就供给他一些生活费帮助他。韩生中进士后，感念郑燮是自己的知己）”用现代汉语讲述韩梦周与郑板桥交往的过程即可。答案不唯一。

5. 本题考查内容理解和句子赏析。开放性试题，答案不唯一。

“其画作不独海内宝贵，即外服亦争购之”，意思是郑燮的画作不仅国内人看得极为宝贵，就是外国人也争相购买。

不同意删去，可从该句写国内大众将他的画作看得极为宝贵，就是外国人也争相购买，从侧面表现出郑板桥画兰竹成就突出、技艺高超等方面进行叙述；

同意删去，可结合“以余事写兰竹，随意挥洒，笔趣横生（在写诗写字之作就画兰花和竹子。他的画虽然是随意挥洒，却能妙趣横生）”从前文中有直接突出郑板桥兰竹成就突出、技艺高超的内容，删去后并不影响人物形象塑造等方面进行叙述。

6. 本题考查内容理解和仿写句子。

结合“‘千磨万击还坚劲，任尔东西南北风’是他的不屈”的内容可知，仿句要结合材料原文，并提炼出所表现出的高尚品质。

结合材料二“要体貌他，要怜悯他；有所借贷，要周全他；不能偿还，要宽让他（要体恤他们，要怜悯他们，如果他们有需要借贷，就要周全他，无能力偿还的，就要宽让他们）”可知，体现出了他的善良仁爱精神；

结合材料三“岁荒，人相食。燮开仓赈贷，或阻之，燮曰：‘此何时？俟辗转申报，民无孑遗矣。有谴我任之’（遇上饥荒年景，出现人吃人的局面。郑燮打开官家的粮仓救济百姓。有人劝阻他（让他向上级请示），他说：“这是什么时候？等辗转向上级请示报告，老百姓就剩不下一个了。上级有什么谴责，由我来承担责任。”）”可知，体现出他勇于担当爱民如子的精神；

示例：“有所借贷，要周全他；不能偿还，要宽让他”是他的仁爱；“有谴我任之”是他的担当。

【点睛】参考译文：

材料二：

兄长我一生中最敬重的是农夫。对于新招用的佃户，一定以礼相待。他们称呼我们为主人，我们称呼他们为客户；主客本来就应该是相互平等对待的意思，我们有什么好尊贵的，而他们又有什么好低贱的呢？要体恤他们，要怜悯他们，如果他们有需要借贷，就要周全他，无能力偿还的，就要宽让他们。

材料三：

郑燮，号叫板桥，乾隆元年考中进士。他做山东范县知县时，爱老百姓像对自己的儿子一样。他拒绝别人的贿赂，公文案卷不积压。公事之余就和文人们一块饮酒咏诗，有人都忘记他是县官了。后来调任山东潍县知县，遇上饥荒年景，出现人吃人的局面。郑燮打开官家的粮仓救济百姓。有人劝阻他（让他向上级请示），他说：“这是什么时候？等辗转向上级请示报告，老百姓就剩不下一个了。上级有什么谴责，由我来承担责任。”于是拿出粮食若干石，让百姓办好领粮的借据，然后把粮食发给他们，救活了上万的人。上级长官也表扬他有办事才干。到了秋季又歉收，他就捐出自己的养廉银替百姓交赋税。他在去职离任的时候，把百姓的借据全都烧了。潍县人民对他感恩戴德，给他修建了生祠。郑燮天生有奇才性格旷达，不拘小节，（郑燮）对于老百姓的事情却处理得细微详尽，一定要做得十分周到。曾经有一次夜里外出，听见从一所茅屋中传出读书声，一打听，知道这人叫韩梦周，是穷人家子弟，就供给他一些生活费帮助他。韩生中进士后，感念郑燮是自己的知己。郑燮在山东省先后做了十二年官，从没有积压的公事，也从没有受冤枉的百姓。后来他请求退休回家时，口袋里空空如也，一无所有，靠卖字卖画为生。他的文章写得宏博雄丽，诗歌效法范成大、陆游，词尤其写得工巧美好。他的书法，具有汉隶的特点，但又能别开生面，富有创造性。在写诗写字之作就画兰花和竹子。他的画虽然是随意挥洒，却能妙趣横生。郑燮的画作不仅国内人看得极为宝贵，就是外国人也争相购买。

三、阅读文言文选段，完成下面小题。

终军，字子云。少好学，以辩博能属文闻于郡中。年十八，选为博士弟子。太守闻其有异材，召见军。甚奇之，与交结。元鼎中，博士徐偃矫制<sup>①</sup>，使胶东、鲁国鼓铸盐铁。御史大夫张汤劾偃矫制大害，法至死。偃以为大夫出疆，有可以安社稷存万民，专之可也。有诏下军问状，军诘偃曰：“今天下为一，万里同风。

偃巡封域之中，称以出疆，何也？且盐铁，郡有余藏，国家不足以为利害，而以安社稷存万民为辞，何也？”偃穷诘。初，军从济南当诣博士，步入关，关吏予军繻<sup>②</sup>。吏曰：“为复传<sup>③</sup>，还当以合符。”

军弃繻而去。军为谒者，使行郡国，关吏识之，曰：“此使者乃前弃繻生也。”适值发使匈奴，军自请曰：“边境时有风尘之警，臣宜被坚执锐，启前行。今闻将遣匈奴使者，臣愿尽精厉气，奉佐明使，画吉凶于单于之前。臣年少材下不足以亢一方之任窃不胜愤懣。”诏问画吉凶之状，上奇军对，擢为谏大夫。

(选自《汉书》，有删节)

【注】①矫制：假借帝王的命令。②繻：xū，古时出入关卡的凭证，用帛制成。③传：zhuàn，凭证。

1. 解释下列加点的词语。

- (1) 甚奇之( ) (2) 法至死( )  
(3) 适值发使匈奴( ) (4) 臣宜被坚执锐( )

2. 用“/”为文中画波浪线的句子断句。(限两处)

臣年少材下不足以亢一方之任窃不胜愤懣

3. 翻译句子。

- (1) 而以安社稷存万民为辞，何也？

- (2) 此使者乃前弃繻生也。

4. 简要说说终军是一个怎样的人。

### 【答案】

1. 以……为奇（认为……奇异）。 按照法律 遇到 锐利的武器

2. 臣年少材下/不足以亢一方之任/窃不胜愤懣

3. (1) 可是（你）却用安定国家保存万民为托辞，为什么？

- (2) 这位使者就是之前丢弃符信的儒生。

4. 能言善辩，秉公执法，忠君爱国。

### 【解析】

1. 本题考查文言文重点实词的理解。

- (1) 句意是：认为他很奇异。奇：以……为奇（认为……奇异）；

(2) 句意是：按照法律应当处死。法：按照法律；

(3) 句意是：正赶上朝廷要派遣使者出使匈奴。值：遇到；

(4) 句意是：臣子应当披上战甲，拿起武器，冲锋陷阵。锐：锐利的武器。

2. 本题考查文言文断句。根据文言文断句的方法，先梳理大意，结合语法，然后断句。

“臣年少材下”的意思是：我年纪轻，才能低，这是终军对自己的评价，是自谦之词，表达完整的意思，需要断开；“不足以亢一方之任”的意思是：不能担当一方重任，此句是承接前一句内容，进一步表明上句产生的结果，表达完整的意思，需要断开；“窃不胜愤懑”的意思是：私下很怨恨自己，此句表达对前文结果的感受。因此断句为：臣年少材下/不足以亢一方之任/窃不胜愤懑。

3. 考查文言句子的翻译。本题考查对文言句子的翻译能力。我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇到省略句就要把省略的成分补充完整。重点词有：

(1) 而：却。以：用。安：安定。社稷：国家。存：保存。万民：百姓。辞：托辞。何也：为什么？

(2) 此：这位。乃：就是。前：之前。弃：丢弃。

4. 本题考查分析人物形象。

①根据“少好学，以辩博能属文闻于郡中”提炼概括为：能言善辩，会写文章。

②根据“军诘偃曰：‘今天下为一，万里同风。偃巡封域之中，称以出疆，何也？且盐铁，郡有余藏，国家不足以为利害，而以安社稷存万民为辞，何也？’偃穷诘”可知，终军博学善辩，使徐偃按法定死罪，概括为秉公执法。

③根据“适值发使匈奴，军自请曰：‘边境时有风尘之警，臣宜被坚执锐，启前行。今闻将遣匈奴使者，臣愿尽精厉气，奉佐明使，画吉凶于单于之前’可知，皇上要派使者出使匈奴，终军阐述了自己的情况，主动请求出使匈奴，可知，终军主动请缨，担当重任，建功报国，由此可概括为：忠君爱国。

【点睛】参考译文：终军，字子云，年轻时喜好学习，凭着博言善辩、会写文章，在郡中闻名。十八岁时，选为博士弟子。太守听说他有奇才，召见了终军，认为他确实奇异，与他结交。元鼎年间，博士徐偃假称受诏，让胶东、鲁国煮盐铸铁。御史大夫张汤弹劾徐偃假称受诏的大危害，按法是死罪。徐偃认为，大夫出国境，如果有可以安定国家保存万民的事情，可以自作主张。皇上有令让终军去审讯，终军反问徐偃说：“现在天下统一，万里风俗相同，你在汉朝的国境内巡视，却说是出疆，什么道理？再说盐铁，各郡均有储蓄，国家不值得当作大事，你却用安定国家保存万民为托辞，为什么？”徐偃理屈辞穷。当初，终军从济南出发，到长安为博士弟子时，进入函谷关，守关官吏给终军一个帛边做的符信。官吏说：“作为返回时的符信，回来要用这来合符的。”终军丢下符信离开。终军巡视郡国，守关的官吏认出了他，说：“这位使者就是之前丢弃符信的儒生。”正赶上朝廷要派遣使者出使匈奴，终军主动请求出使说：“边境不时有警报，臣子应当披上战甲，拿起武器，冲锋陷阵，在前面开路。现在听说要派遣使者出使匈奴，我希望竭尽智谋精力，辅助使者，针对单于出谋划策，趋吉避凶。我年纪轻，才能低，不熟悉侍从官员以外的事，不能担当一方重任，私下很怨恨自己。”皇帝下诏询问终军要求出使匈奴筹划吉凶的内容，认为终军的回答很出色，提拔他为谏大夫。

四、阅读下列古诗文，完成下面小题。

(甲)

春日登云龙山憩放鹤亭

清·阎焜贞

百仞冈头碧可攀，凭栏放眼到尘寰。二分红杏三分柳，万里黄河九里山<sup>①</sup>。

乱石盘盘羊可叱，晴云冉冉鹤知还。风流仿佛今仍在，春水时鸣涧谷间。

【注】<sup>①</sup>黄河：黄河故道，由徐州城西北，经东北绕流东南。九里山：在云龙山西北十余里。

(乙)

游云龙山记

云龙山在徐州城南二里许，州志<sup>①</sup>谓山有云气，蜿蜒如龙，故名。元朱泽民记谓宋武帝微时尝憩宿于是有云龙旋绕之异。此为得之。山一名石佛。唐昭宗时，时溥为节度使，朱全忠遣子友裕败溥军于石佛山下，即其地也。

丙寅冬，自京师之官南都。十一月乙酉过徐，欲登兹山，以览其胜。都司周君寅之与予联舟，实陪以行。午抵山麓，跻磴而上。入寺，观所谓石佛者，像仅半躯，崇可二丈，广倍之。左右侍卫之像，皆凿石所为。山之阴，度黄茅岗，忆苏文忠公诗“乱石如羊”之句，瞻眺久之。其下即宋张山人放鹤亭故址，苏公所与记者，后之人创三贤堂于上。三贤，为昌黎韩子、苏公暨陈师道。盖昌黎尝为州推官，苏公尝知州事，师道则州人而教授于学者也。升高而望，一州之山，冈岭四合，隐然如大环，诚有如苏公所云。而子房、楚王二山，至戏马之台，皆历历在目，予窃有感焉。

徐为古战争地，而楚汉其尤也。方高帝之起丰沛，子房佐之，百战蹙项，竟有天下。使当时而无子房，汉之为汉，殆未可知。然则项氏之灭，虽谓子房灭之可也。彼淮阴侯者，功非不伟，直搏兔逐鹿辈耳，乌足以望子房！而今皆云散鸟没，消歇不存。千载之下，遗迹断碑，荒林烟草，适足以资人之慨叹，而逸民高士，乃独笑傲其间而已。

予于是知功名之累人，不如幽闲之肆志也。虽然，予欲逃名而未能者，安得雪月之夕，悲歌剧饮于斯，以续招鹤之辞？山人有知，能不冷然御风来耶？姑<sup>②</sup>记之以俟。

(选自明·都穆《游云龙山记》)

【注】<sup>①</sup>州志：《徐州志》。<sup>②</sup>姑：姑且，暂且。

1. 请赏析甲诗颈联。

---

---

---

2. 用斜线“/”给下面句子断句。(限两处)

元朱泽民记谓宋武帝微时尝憩宿于是有云龙旋绕之异

3. 下面句中加点词的意义和用法相同的一项是( )

- A. 观所谓石佛者 此岳阳楼之大观也                      B. 崇可二丈，广倍之 请广于君
- C. 山之阴 阴风怒号    D. 诚有如苏公所云 此诚危急存亡之秋也

4. 用现代汉语翻译下面的句子，注意加点词语的解释。

(1) 云龙山在徐州城南二里许，州志谓山有云气，蜿蜒如龙，故名。

---

(2) 山人有知，能不冷然御风来耶？姑记之以俟。

---

5. 下列分析不恰当的一项是( )

- A. 甲诗描写作者春日憩于云龙山顶放鹤亭所见周围的美丽景色，赞美喜悦之情溢于言表。
- B. 乙文首段写了云龙山的位置，历史渊源和得名的由来。
- C. 甲诗和乙文中都表现出作者对历史风云变幻的感慨和对隐逸于山林自由生活的向往。
- D. 甲诗和乙文都表现出对古时风流雅士的羡慕和赞赏。其实身在哪里不是最重要的，要有一颗超脱的心，才能获得精神上的自由。

**【答案】**

1. 颈联运用典故和对偶修辞，生动形象地写出作者登上云龙山在放鹤亭眺望美景，看到眼前犹如群羊的乱石，想到苏轼《登云龙山》的诗句和张山人驯鹤，仙鹤自己知道回宿的典故。表现了作者对古人潇洒豁达的羡慕赞美和自己悠闲自得、喜悦舒畅的心情。

2. 元朱泽民记谓宋武帝微时/尝憩宿于是/有云龙旋绕之异。

3. D

4. (1) 云龙山位于徐州城南二里之处，州志记载它山有云气，弯弯曲曲像龙一样，因此得名。

(2) 张山人如果泉下有知，能不清冷地乘着风而来吗？姑且记下这事来等待吧。

5. C

**【解析】**

1. 本题考查诗句的赏析。

颈联“乱石盘盘羊可叱，晴云冉冉鹤知还”意思是：乱石曲折回绕，山石奇异，白云慢慢地升起白鹤返回。“羊可叱”源见“叱石为羊”。形容山石奇异。“乱石”对“晴云”，“盘盘”对“冉冉”，“羊可叱”对“鹤知还”，运用对偶，生动形象地写出作者登上云龙山在放鹤亭眺望美景，看到眼前犹如群羊的乱石的景象。宋杜綰《〈云林石谱〉序》中有：“叱羊射虎，挺质之尚存；翔燕鸣鱼，类形之可验”，苏轼《登云龙山》中有诗句“醉中走上黄茅冈，满冈乱石如群羊。冈头醉倒石作床，仰看白云天茫茫”，所以颈联中“乱石盘盘羊可叱”是作者想到了这些诗句；“晴云冉冉鹤知还”运用张山人驯鹤，仙鹤自己知道回宿的典故，表现了作者对古人潇洒豁达的人生态度的羡慕赞美，自己悠闲自得、喜悦舒畅的心情。

2. 此题考查文言文断句。文言文断句首先要明确句意，同时运用以下方法：明词性（名词代词一般作主语和宾语，以动词为中心找前后结构关系，语气词和连词往往该断句），找句式（注意判断句、被动句、省略句、对称句、倒装句等一些固定句式），看对话（标志词如曰、云、言），据修辞（排比、对偶、反复、顶针）等。

“元朱泽民记谓宋武帝微时尝憩宿于是有云龙旋绕之异”意思是：元代朱泽民记提到宋武帝外出巡视时，曾在此山留宿歇息，有一条云龙绕着他飞不肯离开。“元朱泽民记谓宋武帝微时”点明事件；“尝憩宿于是”是“有云龙旋绕之异”的前提。

此句限断两处，故断句为：元朱泽民记谓宋武帝微时 / 尝憩宿于是 / 有云龙旋绕之异。

3. 本题考查一词多义。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含义，然后结合句意来推断词语意思。

A. 动词，看 / 名词，景象。

B. 名词，宽 / 动词，扩大。

C. 名词，北面 / 形容词，阴冷。

D. 副词，确实 / 副词，确实。故选 D。

4. 本题考查文言语句翻译。答题时先要理解重点词语的意思，然后初步翻译，再根据现代汉语的习惯进行调整，做到文从字顺。直译为主，意译为辅。重点词语有：

（1）许：左右，大约；谓：称；蜿蜒：弯弯曲曲；如：好像；故：因此；名：命名。

（2）知：知道；冷：清冷；御风：驾着风；姑：姑且；以：来；俟：等待。

5. 本题考查内容理解。

C. 有误，甲诗抒发了作者对古人潇洒豁达的人生态度的羡慕赞美，表现了自己悠闲自得、喜悦舒畅的心情。没有表达对隐逸于山林自由生活的向往。故选 C。

【点睛】参考译文：

（乙）文：云龙山位于徐州城南二里之处，州志记载它山有云气，弯弯曲曲像龙一样，因此得名。元代朱泽民记提到宋武帝外出巡视时，曾在此山留宿歇息，有一条云龙绕着他飞不肯离开。因此得名。山又名石佛山，唐昭宗时，当时溥是节度使，朱全忠派儿子朱友裕在石佛山下打败溥的军队，就是这里。

丙寅年冬天，我从京师去南都赴任。十一月乙酉经过徐州，想登这山，浏览胜景。都司周君寅之与我同舟，其实是为了陪我出行。午时抵达山麓，拾级而上。入寺，看到所谓石佛者，石像仅剩半躯，高约二丈，宽是高的一倍。左右侍卫之像，都是凿石所成。山之北，是黄茅岗，想起苏轼的诗“乱石如羊”之句，我瞻仰眺望良久。它的下面就是宋代张山人放鹤亭旧址，苏轼曾经记录过这人（张山人）的事情，后人在此建三贤堂。三贤，是昌黎先生韩愈、苏轼和陈师道。大概韩昌黎曾任徐州推官，苏轼尝任州知府，陈师道是本州人且在此教书。我登高望远，一州之山，冈岭四合，隐约如大环一样，确实如苏轼所说。而子房、楚王二山，直到戏马台，都历历在目，我暗生感慨。

徐州为古代兵家必争之地，尤以楚汉为甚。当时汉高祖起于丰沛二县，张良辅佐他，百战之后击败项羽，终于拥有天下。假使当时没有子房，（以后）是否有汉朝，还真不好说。项羽之亡，即使全部归功于张良也是可以。淮阴侯韩信，功劳并非不高，但只不过搏兔逐鹿之辈罢了，哪里能够望张良项背！（这些人）现在都已经如云散如鸟飞，消失不见。千年之下，遗迹断碑，荒林烟草，只适合给后人增添感慨，而逸士高人，就独自笑傲于其间罢了。

我于是知道功名累人，不如在幽闲之地陶冶性情。即使这样，我想逃离名利却依然不能，哪里能够在雪月之夕狂歌畅饮于此，而续写（张山人）招鹤之辞？张山人如果泉下有知，能不清冷地乘着风而来吗？姑且记下这事来等待吧。

五、阅读文字，常有身临其境，置身自然之感，也会与作者产生情感共鸣。请你阅读两段文字，进行比较阅读。

【甲】自渴<sup>①</sup>西南行不能百步，得石渠，民桥其上。有泉幽幽然，其鸣乍大乍细。渠之广，或咫尺，或倍尺，其长可十许步。其流抵大石，伏出其下。逾石而往有石泓，菖蒲被之，青藓环周。又折西行旁陷岩石下北墮小潭。潭幅员减百尺，清深多倏鱼。又北曲行纡徐，睨若无穷，然卒入于渴。其侧皆诡石、怪木、奇井、美箭，可列坐而庥<sup>②</sup>焉。风摇其巅，韵动崖谷。视之既静，其听始远。

予从州牧得之，揽去翳朽<sup>③</sup>，决疏土石，既崇而焚，既酏而盈。惜其未始有传焉者，故累记其所属，遗之其人，书之其阳，俾<sup>④</sup>后好事者求之得以易。

元和七年正月八日，蠲渠至大石。十月十九日，逾石得石泓、小潭，渠之美于是始穷也。

（选自柳宗元《石渠记》）

【注】①渴：袁家渴，溪水名。②庥：同“休”，休息。③揽去翳朽：拨开阴郁的密林和腐烂的朽木。④俾：使。

【乙】从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵒，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(节选自《小石潭记》)

(1)请用“/”标出下面句子的朗读停顿。(标两处)

又折西行旁陷岩石下北墮小潭

(2)根据提示，解释加点词语。

加点词	学习支架	推测加点词义
民桥其上	文言中常有词性转化现象	① _____
青藓环周	课内迁移：四面竹树环合	② _____
既酺而盈	查阅字典：“酺”有三个解释：①滤酒；②斟酒；③疏导，分流。	③ _____
遗之其人	读作 wèi,动词	④ _____

(3)把下列句子翻译成现代汉语。

①视之既静，其听始远。

---

②其岸势犬牙差互，不可知其源。

---

(4)市旅游公司准备开发“石渠”这一景点，请你仿照小石潭的示例为石渠的景物设计一个名称，并说说设计的依据是什么？

【示例】名称：小径通幽；依据：“隔篁竹”“伐竹取道”

---

(5)这篇游记也是柳宗元被贬永州时期的作品。联系课文《小石潭记》，谈谈你对《石渠记》“惜其未始有传焉者”中“惜”字的理解。

---

---

**【答案】**

(1)又折西行/旁陷岩石下/北墮小潭

(2) 建桥； 环绕； 疏导，分流； 给予，馈赠。

(3)①看它已经很宁静，它们被风吹动所发出的声音才在远处传播。

②溪岸的形状像狗的牙齿那样参差不齐，不能知道溪水的源头在哪里。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/198132122140007045>