

陕西省延安市实验中学 2025 年高三 4 月高考二模语文试题

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

不信医师信“大师”，盲目减肥饿出病，饮酒之后吃头孢……在生活中，类似的事情_____，缺乏健康素养，常常会做出一些_____科学常识的事情。本想得到健康，反而失去健康。这说明，（ ）。提升健康素养，掌握必要的医学知识，能够更好理解医生、_____医患信任。医学是有局限性的，医疗也有风险，不可能包治百病。大自然有春夏秋冬，人有生老病死，这是谁也无法改变的自然规律。世界上没有两片相同的树叶，也没有两个相同的病人。同样的疾病，同样的治疗方法，不同的人也可能有不同的结果。尽管现代医学_____，但仍然有很多疾病尚无法完全治愈。只有尊重医学和医务人员，理解生老病死的自然规律，了解医疗技术的局限性，才能更好地意识自身的健康问题。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 层出不穷 违犯 增进 日新月异
- B. 层出不穷 违反 增强 突飞猛进
- C. 屡见不鲜 违反 增进 突飞猛进
- D. 屡见不鲜 违犯 增强 日新月异

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 建设健康中国，需要提升整个社会的健康素养
- B. 整个社会都需要建设健康中国，提升健康素养
- C. 需要提升整个社会的健康素养，才能建设健康中国
- D. 整个社会都需要提升健康素养，才能建设健康中国

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 只有了解医疗技术的局限性. 尊重医学和医务人员, 理解生老病死的自然规律, 才能更好地意识自身的健康问题。
- B. 只有理解生老病死的自然规律, 了解医疗技术的局限性, 尊重医学和医务人员, 才能更好地认识自身的健康问题。
- C. 只有尊重医学和医务人员, 了解医疗技术的局限性, 理解生老病死的自然规律, 才能更好地认识自身的健康问题。
- D. 只有理解生老病死的自然规律, 尊重医学和医务人员, 了解医疗技术的局限性, 才能更好地意识自身的健康问题。

2、下列对有关名著的说明，不正确的两项是

- A. “烈士岂甘从二主，张君忠勇死犹生”称赞的是张任。他被俘后，智死不降，睁目怒叫：“忠臣岂肯事二主乎？”孔明敬其忠勇，不忍杀之。后玄德命斩之以全其忠义之名。

B.

《家》中的觉新婚后很幸福，他爱自己美丽的妻子，但是又忘不了梅，特别是梅出嫁不久就成了寡妇，回到成都，两人见面带给觉新无穷的痛苦。

C. 在《茶馆》第三幕中，常四爷、秦仲义相继来到茶馆，找阔别多年的老掌柜谈心。他们互诉不幸，含着眼泪为自己撒起了纸钱。这时，外面大街上渐渐暗淡起来，而茶馆里的灯光渐渐亮了起来。

D. 《欧也妮·葛朗台》成功塑造了一个狡诈、贪婪、吝啬的资产者典型，并通过他的发家，高度概括地反映了法国大革命以后社会财富和权力再分配的历史。

E. 马诺林这个角色在《老人与海》中起着十分重要的作用，他帮助主要角色圣地亚哥获得了真正的谦卑的品质，完成了由个人英雄主义向团结互助精神的回归。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

《水浒传》和《红楼梦》代表两种截然不同的美学风格，即壮美与优美。(甲) 对应于文章肌理，也就一个写意，线条粗放而有劲道；一个工笔细软。(乙) 顾随说《红楼梦》“乃有中之有，应有尽有”，而《水浒传》“乃无中之有，余味不尽”。大观园里的宝黛们锦衣玉食，席丰履厚，文笔不能不作静态刻画，自然精密繁缛。水泊里的生活却是粗线条，好汉们不能处社会，也不能处家庭，赤条条来去无牵挂，行文也要言不烦。

这种差异正如荷马史诗与圣经旧约的区别。奥德修斯的故事具体完整，面面俱到，正是应有尽有。亚伯拉罕的故事则只突出行动本身，其他都不交代，真叫能无即无。荷马的世界是静止不动的，旧约的人物却处于动荡不安中。(丙) 史诗可大量使用连词、副词、小品词、和其他句法的修辞手段，一层层叙述下来；旧约却尽是短兵相接的句子，陡峭得很。

1. 文段中的加点词，运用不正确的一项是（ ）

A. 席丰履厚 B. 精密 C. 则 D. 短兵相接

2. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（ ）

A. 甲 B. 乙 C. 丙

4、在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一组是

芭蕾是世界通用的艺术语汇。 __， __， __。 __， __， __， 拓展中国芭蕾的艺术想象与表现空间，形成了芭蕾艺术的中国风格。

①不断借鉴戏曲以及国外的芭蕾文化精髓

②找到属于中国的芭蕾语汇

③几十年来中国芭蕾继承和发扬民族舞蹈传统

④不仅使故事题材本土化

⑤丰富创新自身的舞蹈与舞台语汇

⑥也使舞蹈风格和舞台表现民族化

A. ②④①⑥③⑤ B. ②④⑥③①⑤ C. ④③②⑤⑥① D. ④⑤②⑥③①

5、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

聚蚊谣^①

刘禹锡

沉沉夏夜兰堂开，飞蚊伺暗声如雷。

嘈然歛起初骇听，殷殷若自南山来。

喧腾鼓舞喜昏黑，昧者不分聪者惑。

露华滴沥月上天，利觜^②迎人看不得。

我躯七尺尔如芒，我孤尔众能我伤。

天生有时不可遏，为尔设幄潜匡床。

清商一来秋日晓，羞尔微形伺丹鸟^③。

（注）①唐元和年间，王叔文政治集团失败，刘禹锡受到牵连，被贬谪朗州。②利觜：尖利的嘴。③丹鸟：萤火虫的异名。

1. 诗歌前八句运用了比喻的修辞手法，请结合相关内容分析“蚊子”这一形象。

2. 请结合全诗，分析诗歌最后两句的表达效果。

6、（1）士不可以不弘毅，_____。（《〈论语〉七则》）

（2）何时倚虚幌，_____。（杜甫《月夜》）

（3）了却君王天下事，_____。可怜白发生！（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮语以寄》）

（4）蒹葭萋萋，_____。所谓伊人，在水之湄。（《诗经·秦风·蒹葭》）

（5）是处红衰翠减，_____。（柳永《八声甘州》）

（6）_____，却话巴山夜雨时。（李商隐《夜雨寄北》）

（7）落木千山天远大，_____。（黄庭坚《登快阁》）

（8）_____，迷花倚石忽已暝。（李白《梦游天姥吟留别》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

望春风

王韵

路边的大树开始褪去了枯黄，和田间的桃枝一起绽出新叶。我也受到了感染，心情顿时明媚了许多。路上行人明显多了起来，渐渐恢复了往日的喧嚣。不时看到戴着口罩、装备齐全的骑行者，他们塌下身子，双手稳稳地攥住把手，如一尾尾灵活的鱼儿，在车流的汪洋中穿行。

第一批被春天唤醒的，总是乡间的农人。在乡村，春风是人们最好的朋友。它把山坡吹绿，把枝头的新芽催绽，与田野上每一个守护着土地的人不期而遇，带来花的清香与叶的肥嫩。

疫情逐渐缓解，卡口渐次开放。农民陆续走入田中，土豆已经种上了。麦子地里，农业站的技术管理员在查看麦苗长势，指导农民除草施肥、喷洒农药。苹果地里，果农们在为果树剪枝、开沟、追肥。度过了这一个多月焦灼的日子，农民们终于回到那片一生难以割舍的土地，扑向那地毯般铺张开来的田野，不错过惊蛰前后的每一个日子。

郊外田畦都齐齐整整，荠菜花满坡满地，不时能看见三五个人戴着口罩在麦地里挖野菜。那些肥嫩的荠菜、苦菜子被人们摘下，收进随身带来的布袋、提篮中。在挟裹着乡土气息的清风里，他们带着满心的喜悦回家，品尝这大自然恩赐的美味。

姜地里，一家家姜农戴着口罩，扛犁带锨，拉着竹竿和塑料薄膜，提着推着正月里在土炕上生的姜芽，开始下地种姜了。干活干得起了兴，他们脱掉了羽绒服外套，忙得满头大汗。很快，白花花的塑料膜包上地畦，一大块黄土地就这样落了一层亮亮的白雪。

村庄路口，一个穿深绿棉衣的老太太正拉着一个穿暗红外衣的老太太的手，隔着彼此的口罩，絮絮地嘱咐着什么。两位老太太都是70多岁的年纪，干瘦矮小的身体，核桃般沟壑纵横的面孔，灰白的头发。两人拉扯了一会儿，红衣老太太终于离开绿衣老太，走向马路对面，步子缓慢，但是很沉着，稳稳的，没有回头。春天的风依然凛冽，吹着老人灰白的头发、瘦小的身子。绿衣老太一直站在那里，目光始终追随着红衣老太。终于走到了路南侧的人行道上，红衣老太默契地回首，仰起菊花般的笑脸，挥舞着胜利的手势，向对面的老太太大声喊着什么。隔着一条路的距离，只能看到口罩在动。绿衣老太也挥起了手，大声地喊着什么，那笑容也如菊花般，层层叠叠。然后，红衣老太转过身，步子似乎轻盈了很多，继续向前方走去。路北侧的绿衣老太突然意识到了寒冷，肩膀缩了起来，搓着两只手，缓缓转身离去。

她们应该是一对老友吧。疫情阻隔多日不见，红衣老太一定是惦记着闺蜜，于是穿过村庄路口去看望。离别时，绿衣老太不放心，执意要送老友，红衣老太摆脱了她拉扯的手，安慰说自己能走。老人过马路时故意走得镇静而从容，因为她知道，老友温暖的目光正陪伴着她前行。

（节选自《光明日报》20年3月20日第15版）

1. 下列对文本内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章由乡村春景着手，移步换景，远近结合，形象地描绘了疫情缓解后乡村中的一幅幅生机勃勃的景象。
- B. 文中用菊花来比喻两位老奶奶的笑容，生动形象地描摹出了两张因老友重逢而喜悦绽放的被岁月侵蚀而沟壑纵横的脸庞。
- C. 结尾处，绿衣老太太在老友温暖的目光中走得镇静而从容，体现了老友间浓浓的情谊，展现了疫情逐渐退去，人情不减的浓浓的人情美，深化了文章主旨。
- D. 文章通过一幅幅朴实自然的劳动、生活画面，塑造了一个个勤劳、淳朴、乐观、对生活充满希望的农人形象。

2. 文章以村口两个老人相逢、相离的平常场景作结，作者运用了大量笔墨使得两位乡村老妪形象跃然纸上，请试分析作者是如何刻画这两位老人形象的。

3. 俗话说：“好题一半文”，题目对文章的解读有着至关重要的作用。请你结合你对文章的理解，试分析本文题目的

含义及作用。

8、阅读下面的文字，完成下面小题。

锄

李锐

拄着锄把出村的时候又有人问：“六安爷，又去百亩园呀？”

倒拿着锄头的六安爷平静地笑笑：“是哩。”

“咳呀，六安爷，后晌天气这么热，眼睛又不方便，快回家歇歇吧六安爷！”

六安爷还是平静地笑笑：“我不是锄地，我是过瘾。”

“咳呀，锄了地，受了累，又没有收成，你是图啥呀你六安爷？”

六安爷已经记不清这样的问答重复过多少次了，他还是不紧不慢地笑笑：“我不是锄地，我是过瘾。”

斜射的阳光明晃晃地照在六安爷的脸上，渐渐失明的眼睛，给他带来一种说不出的静穆。六安爷看不清人们的脸色，可他听得清人们的腔调。但是六安爷不想改变自己的主意，照样拄着锄把当拐棍，从从容容地走过。

百亩园就在河对面，一抬眼就能看见。一座三孔石桥跨过乱流河，把百亩园和村子连在一起。这整整一百二十亩平坦肥沃的河滩地，是乱流河一百多里河谷当中最大最肥的一块地。西湾村人不知道在这块地上耕种了几千年几百代了。几千年几百代里，西湾村人不知把几千斤几万斤的汗水洒在百亩园，也不知从百亩园的土地上收获了几百万几千万斤的粮食，更不知这几百万几千万斤的粮食养活了世世代代多少人。但是，从今年起百亩园再也不会收获庄稼了。煤炭公司看中了百亩园，要在这块地上建一个焦炭厂。两年里反复地谈判，煤炭公司一直把土地收购价压在每亩五千块。为了表示绝不接受的决心，今年下种的季节，西湾村人坚决地把庄稼照样种了下去。煤炭公司终于妥协了，每亩地一万五千块。这场惊心动魄的谈判像传奇一样在乱流河两岸到处被人传颂。一万五千块，简直就是一个让人头晕的天价。按照最好的年景，现在一亩地一年也就能收入一百多块钱。想一想就让人头晕，你得受一百多年的辛苦，流一百多年的汗，才能在一亩地里刨出来一万五千块钱呐！胜利的喜悦中，没有人再去百亩园了，因为合同一签，钱一拿，推土机马上就要开进来了。

可是，不知不觉中，那些被人遗忘了的种子，还是和千百年来一样破土而出了。每天早上嫩绿的叶子上都会有珍珠一样的露水，在晨风中把阳光变幻得五彩缤纷。这些种子们不知道，永远不会再有人来伺候它们，收获它们了。从此往后，百亩园里将是炉火熊熊、浓烟滚滚的另一番景象。

六安爷舍不得那些种子。他掐着指头计算着出苗的时间，到了该间苗锄头遍的日子，六安爷就拄着锄头来到百亩园。一天三晌，一晌不落。

现在，劳累了一天的六安爷已经感觉到腰背的酸痛，满是老茧的手也有些僵硬。他蹲下身子摸索着探出一块空地，然后，坐在黄土上很享受地慢慢吸一支烟，等着僵硬了的筋骨舒缓下来。等到歇够了，就再拄着锄把站起来，青筋暴突的臂膀，把锄头一次又一次稳稳地探进摇摆的苗垅里去。没有人催，自己心里也不急，六安爷只想一个人慢慢地锄地，就好像一个人对着一壶老酒细斟慢饮。

终于，西山的阴影落进了河谷，被太阳晒了一天的六安爷，立刻感觉到了肩背上升起的一丝凉意。他缓缓地直起腰来，把捏锄把的两只手一先一后举到嘴前，轻轻地啐上几点唾沫，而后，又深深地埋下腰，举起了锄头。随着臂膀有力的拉拽，锋利的锄刃闷在黄土里咯嘣咯嘣地割断了草根，间开了密集的幼苗，新鲜的黄土一股一股地翻起来。六安爷惬意地微笑着，虽然看不清，可是，耳朵里的声音，鼻子里的气味，河谷里渐起的凉意，都让他顺心，都让他舒服。银亮的锄板鱼儿戏水一般地，在禾苗的绿波中上下翻飞。于是，松软新鲜的黄土上留下两行长长的跨距整齐脚印，脚印的两旁是株距均匀的玉菱和青豆的幼苗。六安爷种了一辈子庄稼，锄了一辈子地，眼下这一次有些不一般，六安爷心里知道，这是他这辈子最后一次锄地了，最后一次给百亩园的庄稼锄地了。

沉静的暮色中，百亩园显得寂寥、空旷。六安爷喜欢这天地间昏暗的时辰，眼睛里边和眼睛外边的世界是一样的。他知道自己正慢慢融入眼前这黑暗的世界里。

很多天以后，人们跟着推土机来到百亩园，无比惊讶地发现，六安爷锄过的苗垅里，茁壮的禾苗均匀整齐，一棵一棵蓬勃的庄稼全都充满了丰收的信心。没有人能相信那是一个半瞎子锄过的地。于是人们想起六安爷说了无数遍的话，六安爷总是平静固执地说，“我不是锄地，我是过瘾。”

(有删改)

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是

- A. 小说开头寥寥几句对话，六安爷这个勤劳而孤僻的老农形象已经跃然纸上，同时，他与村人的分歧也开始显露，并为下文情节发展埋下了伏笔。
- B. 西湾村人与煤炭公司“惊心动魄的谈判”，是小说中隐约可见的叙事背景，也是深刻的社会背景，巧妙地将六安爷的个人感受跟时代的变化连接起来。
- C. 小说中写到百亩园将要变成焦炭厂，往日的田园风光将会被“炉火熊熊、浓烟滚滚”的景象所取代，深化了作者关于生态问题的思考及小说的环保主题。
- D. 关于六安爷锄地的描写生动而富有诗意，传达了六安爷在百亩园劳作时惬意舒畅的感觉，这样的写法强化了小说所表达的人与土地分离的悲凉感。

2. 小说以“锄”为标题，有什么寓意？请结合全文简要分析。

3. 小说较为夸张地连续使用“几万”“几百万”之类的词语描述百亩园的历史，这样写的作用是什么？请简要分析。

9、阅读下文，完成下面小题。

乌篷船的前世今生

①江南有多少条流水？不知道；江南有多少只乌篷船？也不知道。只知道无数落叶一样的乌篷船密布在南方流水之上，轻灵而小巧，载不动乡思也载不动愁怨，我坐着它游太湖，也坐着它访西湖，感觉自己就是归乡的俞平伯或辞官的张季鹰。

②乌篷船就应该停泊在绍兴水码头或周庄双桥下，配上水泡般的拱桥、布满青苔的石级，还有古镇老街，那就是最写意

的中国水墨。乌篷船就是中国画中的水墨小品，它离不开芦花飞白的河滩、月下凝霜的板桥——它与蓑翁独钓、鱼鸭孤立、夜雪晨霜、寒山瘦水最相宜，它离不开它们，或者说它们离不开它，江南的河流、月夜、江村，有一只停泊的乌篷船，一切就全活起来，你仔细倾听，会隐隐听到张若虚《春江花月夜》的旋律，还是用琵琶弹拨，乌篷船出场不能缺少二胡与琵琶的伴奏——当然，风景区的乌篷船更多是一种表演道具，缠头帕的船娘在摇橹，还会唱一些古老的吴歌。但在我故乡芜湖，有一个地方叫万春圩，那里的乌篷船仍与生活不可或缺。

③万春圩的河流纵横如棋盘，乌篷船多如过江之鲫，河两岸遍植桑与柳，桑叶青嫩，柳絮儿纷飞如雪，油菜花一地金，豌豆花一片雪，路上除牧童外不见行人，行人皆划一乌篷船下地干活，小船就系在田头柳阴下，舱里码着将插的新秧，新秧碧青可人，也放着刚摘的菜蔬，韭菜带白花，新蚕豆嫩如碧玉，还有鲜藕、鲤鱼、菱角与莲蓬。乌篷船贴着水面疾飞去赶早市，晨雾如纱蛙声似雨，一盏马灯红在船头，照着舱里鹅鸭呷呷鱼虾蹦跳；还有半篮出售的野荷花，野荷不白，红如胭脂，装在六边花眼小竹篮里，一路幽幽香过去。

④乌篷船最适宜乘坐中国女子，打油纸伞的苏小小，浣纱的西施，还有写词的李清照。乌篷船有一种宋词意韵，与南方的戏曲最贴切。黄梅戏、越剧或锡剧，让人联想到青衣长长甩起来的水袖、白面书生单薄的对襟与青衫——乌篷船的性格就是书生式的羸弱，一种女性的阴柔，它静静停泊在月光下桥洞里，与农耕时代乡村女人在身段与气质上浑然一体，她们放在一起是如此和谐，她们本来就如此和谐地厮守了一代又一代，她们人生中几个柔情片断，都与乌篷船紧密相连，中国式的文人情感，大多也就寄托在乌篷船的剪影里，这便是一叶扁舟遁隐江湖。

⑤很多都市男子都梦想拥有一辆宝马，我却只有一个小小心愿，购置一条乌篷船，就停泊在后门口的水埠上，月夜寂寞时带上童年的阿娇，摇着它一路穿过左一道右一道外婆桥，前面等待我的，肯定是一个最优美最古典的中国梦。

1. 请对第①段中的划线句进行鉴赏。

2. 第②段中的“写意”在文中指_____

3. 文中②③④段分别从_____、_____和_____方面来描写乌篷船的。

4. 根据第④段中中国文人遁隐江湖的意识，举出典型的一例，加以印证。

5. 文章虽是写乌篷船，却颇富文化内蕴。请对此加以简述。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

范仲淹，字希文，唐宰相履冰之后。仲淹二岁而孤，母更适长山朱氏，从其姓，名说。少有志操，既长，知其世家，乃感泣辞母，去之应天府，依戚同文学。昼夜不息，冬月惫甚，以水沃面；食不给，至以糜粥继之，人不能堪，仲淹不苦也。举进士第，为广德军司理参军，迎其母归养。改集庆军节度推官，始还姓，更其名。

天圣七年，章献太后将以冬至受朝，天子率百官上寿。仲淹极言之，且曰：“奉亲于内，自有家人礼，顾与百官同列，南面而朝之，不可为后世法。”且上疏请太后还政，不报。寻通判河中府，徙陈州。

拜尚书礼部员外郎、天章阁待制，召还，判国子监，迁吏部员外郎、权知开封府。时吕夷简执政，进用者多出其门。仲淹上《百官图》，指其次第曰：“如此为序迁，如此为不次，如此则公，如此则私。况进退近臣，凡超格者，不宜全委之宰相。”夷简不悦。他日，论建都之事，仲淹曰：“洛阳险固，而汴为四战之地，太平宜居汴，即有事必居

洛阳。当渐广储蓄，缮宫室。”帝问夷简，夷简曰：“此仲淹迂阔之论也。”仲淹乃为四论以献，大抵讥切时政。

且曰：“汉成帝信张禹，不疑舅家，故有新莽之祸。臣恐今日亦有张禹，坏陛下家法。”夷简怒诉曰：“仲淹离间陛下君臣，所引用，皆朋党也。”仲淹对益切，由是罢知饶州。殿中侍御史韩渎希宰相旨，请书仲淹朋党，揭乏朝堂。于是秘书丞余靖上言曰：“仲淹以一言忤宰相，遽加贬窜，况前所言者在陛下母子夫妇之间乎？陛下既优容之矣，臣请追改前命。”明年，夷简亦罢，自是朋党之论兴矣。夷简再入相，帝谕仲淹使释前憾。仲淹顿首谢曰：“臣乡论盖国家事，于夷简无憾也。”

仲淹内刚外和性至孝以母在时方贫其后虽贵非宾客不重肉妻子衣食仅能自充。而好施予，泛爱乐善。死之日，四方闻者，皆为叹息。

（《宋史·范仲淹传》，有删节）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 仲淹内刚外和/性至孝/以母在时方贫/其后虽贵/非宾客不重肉/妻子衣食/仅能自充。
- B. 仲淹内刚外和/性至孝/以母在时/方贫其后虽贵/非宾客不重肉/妻子衣食/仅能自充。
- C. 仲淹内刚外和性至孝/以母在时/方贫其后虽贵/非宾客/不重肉/妻子衣食/仅能自充。
- D. 仲淹内刚外和/性至孝/以母在时方贫/其后虽贵非宾客/不重肉/妻子衣食/仅能自充。

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 范仲淹，北宋杰出的思想家、政治家、文学家，谥号“文正”，世称范文正公。
- B. 古代科举中通过殿试试者，称为进士；进士第是考选进士，录取时排列的等第。
- C. 天圣七年即中国传统历法“农历”的天干地支纪年称号，2020年属“庚子年”。
- D. 冬至，二十四节气之一，时间在阳历12月21至23日，冬至过后开始“数九”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 范仲淹两岁时丧父，从小就立有志向，有节操，跟随母亲到应天府投靠亲戚学习。
- B. 范仲淹曾上奏章请太后还政，没有得到答复；不久做河中府通判，被贬谪到陈州。
- C. 范仲淹曾借《百官图》陈述官员升迁的正常序列，意在建议朝廷要公正任用大臣。
- D. 皇帝告诫范仲淹要消除先前对吕夷简的怨恨，范仲淹说都是关乎国家，没有怨恨。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）仲淹乃为四论以献，大抵讥切时政。

（2）夷简再入相，帝谕仲淹使释前憾。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

李德裕，字文饶，赵郡人。德裕幼有壮志，苦心力学，年才及冠，志业大成。穆宗即位，召入翰林，充学士，尤重之。禁中书诏大手笔，多诏德裕草之。召对思政殿，赐金紫之服。戚里诸亲，与权臣往来，德裕嫉之，上疏论之曰：“伏见国朝故事驸马缘是亲密不合与朝廷要官往来访问近日驸马辄至宰相及要官私第唯是泄漏禁密交通中外群情所知以为甚弊伏乞宣示宰臣，其驸马诸亲，今后公事即于中书

见宰相，请不令诣私第。”元和时，出德裕为浙西观察使。润州承王国清兵乱之后，财用殫竭。德裕俭于自奉，留州所得，尽以贍军，虽施与不丰，将卒无怨。诏浙西造银妆具二十事进内。德裕奏曰：“臣伏准今年赦文，常贡之外，不令进献。上弘俭约之德，下敷恻悯之心。”时准赦不许进献。逾月之后，征贡之使，道路相继。故德裕因诉而讽之。事奏，不报。敬宗疏远贤能，昵比群小。德裕倾心王室，遣使献《丹扆箴》六首。帝虽不能尽用其言，命学士韦处厚殷勤答诏，颇嘉纳其心焉。文宗即位，以德裕检校兵部尚书、成都尹。德裕乃复葺关防，缮完兵守。吐蕃维州守将悉怛谋请以城降。时牛僧孺言新与吐蕃结盟，不宜败约，乃诏德裕却送悉怛谋一部之人还维州。监军王践言入朝，言悉怛谋缚送以快戎心。上颇尤僧孺。泽潞节度使刘从谏卒，其侄稹擅总留后，三军请降旄钺。德裕曰：“泽潞国家内地，不同河朔。前后命帅，皆用儒臣。若不加讨伐，则藩镇相效，自兹威令去矣！”初议出兵，朝官上疏相继，许之继袭，而宰臣四人，亦有以出师非便者。以至平殄，皆如其算。五年，武宗上徽号后，累表乞骸，不许。

（节选自《旧唐书·李德裕传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 伏见国朝故事/驸马缘是亲密/不合与朝廷要官往来/访闻近日驸马辄至宰相及要官私第/唯是泄漏禁密/交通中外/群情所知/以为甚弊/
- B. 伏见国朝故事/驸马缘是亲密/不合与朝廷要官往来/访闻/近日驸马辄至宰相及要官私第/唯是泄漏禁密/交通中外/群情所知/以为甚弊/
- C. 伏见国朝故事/驸马缘是亲密/不合与朝廷要官往来/访闻近日驸马辄至宰相及要官/私第唯是泄漏禁密/交通中外/群情所知/以为甚弊/
- D. 伏见国朝故事/驸马缘是亲密/不合与朝廷要官往来/访闻/近日驸马辄至宰相及要官/私第唯是泄漏禁密/交通中外/群情所知/以为甚弊/

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 及冠称男子满二十岁，古代男子满二十岁时举行加冠的礼节，表示已到了成人的年龄。
- B. 中书是中书省简称，中书省是封建政权执政中枢部门，掌管制令决策，中书令为长官。
- C. 藩镇是唐代朝廷设置的军镇，本为保卫自身安全，后来形成地方割据，常与朝廷对抗。
- D. 乞骸是古代官吏因年老请求退休的一种说法，“致仕、解印、下车”等也可表示退休。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 李德裕胸怀大志，才能超群不凡。他幼年时就有宏大的志向，竭尽心思努力学习，充任学士，草拟了很多重要的诏令文书，穆宗推崇他并给以奖赏。
- B. 李德裕生活节俭，深受将士拥护。府库财用拮据，他躬身俭约，尽量减少开支，把节余的财物全部供养军队，尽管所给不甚丰足，将士却并无抱怨。
- C. 李德裕关心国事，直言进谏皇帝。因敬宗疏远贤能，亲近小人，他向朝廷献上《丹扆箴》六首，进行劝谏，皇帝采纳了部分建议，赞许他的用心。

D. 李德裕富有远见，维护朝廷威严。节度使刘从谏病逝，其侄刘稹要求袭任节度使，宰相都认为出兵不是好办法，他主张征讨，最终平定了刘稹。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 征贡之使，道路相继。故德裕因诉而讽之。事奏，不报。

(2) 监军王践言入朝，言悉怛谋缚送以快戎心，上颇允僧孺。

12、作文

人一旦喜爱某种东西达到狂热痴迷的程度，其关注点就会集中在那东西上，不知不觉中把其他方面的信息都给忽略了，从而失去了正常的判断力。然而，一些了不起的成就也源于此。

对此，你有怎样的认识？请写一篇文章，谈谈你的看法。

要求：(1) 自拟题目；(2) 不少于 800 字。

参考答案

1、1. C

2. A

3. B

【解析】

1. 本题考查词语的辨析和正确运用的能力。答题时注意明确词语的含义，从词语的使用对象、范围、感情色彩等方面区别近义词语，然后分析词语所在的语境，从中选择一个最合乎语境的词语。

层出不穷：接连不断地出现，没有穷尽。屡见不鲜：经常看见，并不新奇。语境说的是在生活中，类似的这些荒唐事情经常可以看见，不新奇，所以此处选用“屡见不鲜”。

违犯：违背和触犯（法律等）。违反：不遵守；不符合（法则、规程等）。语境说的是“科学常识”，所以根据使用对象看，此处选用“违反”。

增进：增加并促进。增强：增进；加强。语境说的对象是“医患信任”，所以此处用“增进”与“信任”搭配好。

突飞猛进：形容事业、学问等进展非常迅速。日新月异：每天每月都有新的变化。形容发展、进步很快。语境是说现代医学的进展迅速，所以此处选用“突飞猛进”。

故选 C。

2. 本题考查补写句子的能力。这是考核简明、连贯、得体的能力，重点考核语句连贯，语句衔接的题目是课标卷必考的题目，有时是排序，有时是填写衔接句，排序的题目主要从陈述对象的转换、关联词语的呼应、指代性词语的指代意义、和上下文的顺序照应、和空格前后的衔接等角度分析。填写衔接句主要从陈述对象的一致，虚词的运用，句式选用、情感基调、前后的逻辑顺序的角度选取。此题注意语意的衔接。

本题，根据与下文“提升健康素养，掌握必要的医学知识，能够更好理解医生、增进医患信任”的衔接关系，此处“提健康素养”应在句尾，排而不应该在此句的开头，所以要排除 C、D 项。上文“在生活中，类似的事情，缺乏健康素养，常常会做出一些违反科学常识的事情。本想得到健康，反而失去健康”句可知，此处说的是“建设健康中国”的前提条件是“提升整个社会的健康素养”，而 B 选项的内容表意不明与此句的意思不吻合，且衔接不紧密，所以要排除 B 项。

故选 A。

3. 本题考查病句的辨析和修改。应先浏览划线句，然后按照主谓宾的成分压缩句子，先观察主干部分，是否存在搭配不当、残缺等问题，再分析修饰成分。

画横线句子语病有二：一是语序不当，“尊重医学和医务人员，理解生老病死的自然规律，了解医疗技术的局限性”错，应为“理解生老病死的自然规律，了解医疗技术的局限性，尊重医学和医务人员”。排除 A、C、D 三项。二是搭配不当，“意识”应改为“认识”。排除 A、D 三项。据此，最恰当的选项是 B 项。

故选 B。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/205000314034012003>