

## 专题 07 文言文阅读

(2023·江苏宿迁·中考真题)

【甲】

春题湖上<sup>注</sup>

白居易

湖上春来似画图，乱峰围绕水平铺。  
松排山面千重翠，月点波心一颗珠。  
碧毯线头抽早稻，青罗裙带展新蒲。  
未能抛得杭州去，一半勾留是此湖。

【注】此诗作于长庆四年（824），作者杭州刺史任期届满之时。

【乙】

钱塘湖石记

钱塘湖事，刺史要知者四条，具列如下：

钱塘湖北有石函<sup>①</sup>，南有笕<sup>②</sup>。凡放水溉田，每减一寸，可溉十五余顷；每一复时<sup>③</sup>，可溉五十余顷。先须别选军吏二人，与本所由<sup>④</sup>田户，据顷亩，定日时，量尺寸，节限而放之。

若岁旱，百姓请水，须令经州陈状，刺史自便押帖<sup>⑤</sup>，即日与水。若待状入司，符下县，县帖乡，乡差所由，动经旬日，虽得水，而旱田苗无所及也。大抵此州春多雨，秋多旱，若提防如法，蓄泄及时，即濒湖千余顷田无凶年矣。

自钱塘至盐官界，应溉夹官河<sup>⑥</sup>田，须放湖入河，从河入田。准盐铁使旧法又须先量河水浅深待溉田毕却还本水尺寸。往往旱甚，即湖水不充。今年修筑湖堤，高加数尺，水亦随加，即不啻足矣。脱或水不足，即更决临平湖，添注官河，又有余矣。

予在郡三年，仍<sup>⑦</sup>岁逢旱，湖之利害，尽究其由。恐来者要知，故书于石。长庆四年三月十日，杭州刺史白居易记。

（选自《白氏长庆集》，上海古籍出版社，有删节）

【注】①石函：石函桥、石函闸。②笕：笕决湖。③复时：一昼夜，即二十四小时。④所由：官名，唐代一般指胥吏及差役。⑤押帖：书面说明。⑥官河：文中指运河。⑦仍：连续。

1. 朗诵甲诗颌联，你认为要重读的字（或词）是：上句\_\_\_\_\_，下句\_\_\_\_\_。（限各写一个）原因是：\_\_\_\_\_。

2. 请发挥想象，用生动的文字描绘甲诗颈联所展现的画面。

---

---

3. 后人评论甲诗“言外正有余情”，请用简洁的语言分析作者表达的感情。

4. 请用“/”为乙文中画波浪线句子断句。（限三处）

准盐铁使旧法又须先量河水浅深待溉田毕却还本水尺寸

5. 请参考表格提示的方法解释乙文中加点的字。

方法指引	文中语句	字词解释
【课内迁移】具答之（《桃花源记》）	具列如下	具：（1）
【成语推断】望尘莫及	而旱田苗无所及也	及：（2）
【借助字形】“决”小篆字形为  。《说文·水部》：“决，行流也。从水，从夬。”夬，分决也，有所破坏决裂。	即更决临平湖	决：（3）

6. 翻译乙文中画横线的句子。

若堤防如法，蓄泄及时，即濒湖千余顷田无凶年矣。

7. 范仲淹在《岳阳楼记》中“尝求古仁人之心”。根据上面的诗文，联系下列材料，探究白居易有着怎样的“古仁人之心”。

（1）白居易任杭州刺史时，疏浚钱塘湖，筑堤修闸，灌溉良田千顷；疏浚六井，保障居民生活用水。

（2）白居易主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。

（2023·浙江杭州·统考中考真题）

### 观潮

[宋]周密

浙江<sup>①</sup>之潮，天下之伟观也。自既望<sup>②</sup>以至十八日为最盛。方其远出海门<sup>③</sup>，仅如银线；既而渐近，则玉城雪岭际天而来，大声如雷霆、震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。杨诚斋诗云“海涌银为郭，江横玉系腰”者是也。

……

吴儿善泅者数百，皆披发文身，手持十幅大彩旗，争先鼓勇，溯迎而上，出没于鲸波万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿，以此夸能。

江干上下十余里间，珠翠罗绮溢目，车马塞途，饮食百物皆倍穹<sup>④</sup>常时，而僦赁<sup>⑤</sup>看暮，虽席地<sup>⑥</sup>不容间也。

（节选自《武林旧事》）

【注释】①浙江：钱塘江。②既望：农历十六日（十五日叫望）。③海门：浙江入海口。④穹：高。⑤僦（jiù）赁（lìn）：租用。⑥席地：一席之地，仅容一个座位的地方。

酒泉子·长忆观潮

[宋]潘阆<sup>①</sup>

长忆观潮，满郭人争江上望。

来疑沧海尽成空，万面鼓声中。

弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。

别来几向梦中看，禁觉尚心寒。

【注释】①潘阆（？-1009）：字梦空，号逍遥子，宋大名（今属河北）人。曾长期寓居杭州，晚年写有十首《酒泉子》，对杭州的自然风景作了较为全面的描写。

8. 下列对《观潮》和《长忆观潮》理解不正确的一项是（ ）

- A. 《观潮》和《长忆观潮》都写到了钱江潮涌、弄潮儿和观潮者。
- B. 《观潮》引用杨诚斋诗句，以印证大潮气势恢弘，增强说服力。
- C. “万面鼓声中”写潮来时万千观潮者敲锣打鼓、异常兴奋的场面。
- D. 词人别后还几度梦醒，犹觉胆战心寒，突显钱江潮令其印象深刻。

9. 《观潮》画横线的句子写出了钱江潮的气势，富有表现力。请从句式、修辞、感官体验等角度任选两个赏析。

10. 阅读《观潮》最后一段，将下面表格填写完整。

原文语句	批注
珠翠罗绮溢目	“溢目”用词凝练，突出了①_____。
②_____	写出车马众多，道路拥堵。
饮食百物皆倍穹常时	说明售卖的物品数量多、③_____。

这段描写的作用：④\_\_\_\_\_。

11. 《观潮》和《长忆观潮》中，“弄潮儿”形象鲜明，请结合内容分析。

(2023·湖北荆州·统考中考真题)

### 渡荆门送别

李白

渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。

### 北冥有鱼

庄子

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

### 对楚王问（节选）

宋玉

楚襄王问于宋玉曰：“先生其有遗行<sup>①</sup>欤？何士民众庶不誉<sup>②</sup>之甚也！”

宋玉对曰：“唯，然，有之！愿大王宽其罪，使得毕其辞。客有歌于郢中者，其始曰《下里》《巴人》，国中属而和<sup>③</sup>者数千人。其为《阳阿》《薤露》，国中属而和者数百人。其为《阳春》《白雪》，国中有属而和者，不过数十人。引商刻羽，杂以流徵<sup>④</sup>，国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。

故鸟有凤而鱼有鲲。凤凰上击九千里绝云霓负苍天足乱浮云，翱翔乎杳冥之上。夫圣人瑰意琦行<sup>⑤</sup>，超然独处，世俗之民，又安知臣之所为哉？”

注释：①〔遗行〕有失检点的行为与作风。②〔誉〕称誉，赞美。③〔属（zhǔ）而和〕跟着唱和。④〔徵（zhǐ）〕古代五音（宫、商、角、徵、羽）之一，相当于简谱的“5”。⑤

〔瑰意琦行〕卓越的思想、美好的操行。

12. 下列各项中加点词解释有误的一项是（ ）

A. 水击三千里〔水击：拍打水面〕 B. 海运则将徙于南冥〔海运：海水运动〕

C. 志怪者也（志：记载）                      D. 抟扶摇而上者（扶摇：盘旋飞翔）

13. 下列各项中加点词的用法相同的一项是（ ）

- A. 鹏之徙于南冥也/乃记之而去      B. 其翼若垂天之云/其真无马邪  
C. 化而为鸟/学而时习之              D. 去以六月息者也/无从致书以观

14. 下面对《渡荆门送别》赏析有误的一项是（ ）

- A. 首联语义直白，节奏轻快。前句写不避路途遥远，后句写对游览去处的向往与期待，表达了诗人出蜀入楚时的喜悦与兴奋之情。  
B. 颔联化静为动，气势不凡。前句摹写轻舟直下，群山后退，平野推移的动态；后句著一“入”字，既写出江水奔腾的气势，也表现了诗人的豪情。  
C. 颈联视角变换，比喻精妙。前句俯视，写月亮倒映在水中，犹如从天上飞来一面明镜；后句仰视，写江面云霞蒸腾，映照的美景宛如海市蜃楼。  
D. 尾联反面立意，物我相融。本来是“我”恋故乡，却偏写故乡的水一路送“我”远行，表面写水的深情，意在写人的厚意，由此点出送友人的离愁别恨。

15. 下面对《北冥有鱼》赏析有误的一项是（ ）

- A. 本文在想象中运用比喻。如写鹏鸟展翅“若垂天之云”，生动地表现了鹏鸟硕大无比的身形和搏击奋飞的壮美景象。  
B. 本文在想象中运用夸张。如写鲲鹏身形用“几千里也”，写鹏鸟奋飞用“三千里”“九万里”，均为用夸张手法造成浩大声势和广阔意境。  
C. 本文在想象中运用对比。文中极写鲲、鹏之大，又举出雾气、尘埃等极小之物，用极大与极小对比，来阐述万物皆有所凭借的道理。  
D. 本文在想象中寄寓理想。文中的“鹏”无需借助外力，踔厉奋发、自由翱翔，寄寓了庄子超脱万物、志存高远、追求自由的人生理想。

16. 下面对《对楚王问》理解有误的一项是（ ）

- A. 面对楚王的责问，宋玉没有正面回答，而是使用比喻说理、类比论证的手法巧妙地为自己辩解。  
B. 宋玉借曲高和寡的故事暗比自己是少有人理解的雅乐名曲，意在表明自己超凡脱俗、卓然独秀的高洁品质。  
C. 《下里》《巴人》和《阳春》《白雪》都是流行于楚国的音乐，宋玉指出国人喜爱前者而鄙弃后者，暗讽楚王治国无方、世风日下。  
D. 宋玉把自己比作翱翔九天的凤凰，是世俗之民无法理解的瑰意琦行、超然独处的杰出人物。

17. 用“/”给《对楚王问》中划线部分断句（限三处）

凤凰上击九千里绝云霓负苍天足乱浮云

18. 用现代汉语翻译下面的句子

天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？

---

（2023·辽宁阜新·统考中考真题）阅读下面甲、乙两段选文，完成后面小题。

【甲】

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。

（选自诸葛亮《出师表》）

【乙】

先帝虑汉、贼不两立，王业不偏安，故托臣以讨贼也。以先帝之明，量臣之才，固知臣伐贼，才弱敌强也。然不伐贼，王业亦亡，惟坐而待亡，孰与伐之？是故托臣而弗疑也。臣受命之日寝不安席食不甘味，思惟北征，宜先入南。故五月渡泸，深入不毛，并日而食。臣非不自惜也，顾<sup>①</sup>王业不可偏安于蜀都，故冒危难以奉先帝之遗意，而议者谓为非计。今贼适疲于西，又务<sup>②</sup>于东，兵法乘劳<sup>③</sup>，此进趋之时也。

（选自诸葛亮《后出师表》）

【注释】：①顾：考虑，顾虑。②务：致力。③乘劳：趁着疲劳。

19. 下列句子中加点词语意思相同的一项是（ ）

- A. 猥自枉屈          自三峡七百里中
- B. 三顾臣于草庐之中    皆以美于徐公
- C. 以先帝之明          无从致书以观
- D. 此进趋之时也          山川之美

20. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）臣本布衣，躬耕于南阳。

（2）是故托臣而弗疑也。

---

---

21. 用“/”为乙文画波浪线的句子断句。(断两处)

臣受命之日寝不安席食不甘味

22. 请概括出甲文中对作者产生重大影响的事件。(至少两件)

---

---

23. 请分别找出甲乙两文中诸葛亮认为当前出师北伐条件已经具备的句子。

---

---

(2023·吉林长春·统考中考真题) 阅读下面的课外文言文，完成下面小题。

[材料一]

大凡物不得其平则鸣：草木之无声，风挠之鸣；水之无声，风荡之鸣。其跃也或激之。其趋也或梗之，其沸也或炙<sup>①</sup>之，金石之无声，或击之鸣。人之于言也亦然有不得已者而后言其歌也有思其哭也有怀。凡出乎口而为声者，其皆有弗平者乎？

(节选自韩愈《送孟东野序》)

[材料二]

予闻世谓诗人少达而多穷<sup>②</sup>，夫岂然哉？盖世所传诗者，多出于古穷人之辞也，凡士之蕴其所有<sup>③</sup>而不得施于世者，多喜自放于山巅水涯之外，见虫鱼、草木、风云、鸟兽之状类，往往探其奇怪，内有忧思感愤之郁积，其兴于怨刺<sup>④</sup>，以道羁臣寡妇之所叹，而写人情之难言，盖愈穷则愈工，然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。

(节选自欧阳修《梅圣俞诗集序》)

【注释】①炙：烧煮。②穷：困厄，处于困境。③蕴其所有：有才华、有抱负。④兴于怨刺：写诗来抒发他们的怨恨。

24. 用“”给文中画波浪线的部分断句。(限断三处)

人之于言也亦然有不得已者而后言其歌也有思其哭也有怀。

25. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

盖世所传诗者，多出于古穷人之辞也。

---

---

26. 以苏轼的经历和创作为例，写出你对上面任一材料的理解。

---

---

---

（2023·山东济南·统考中考真题）阅读下面文段，完成下面小题。

方克勤，字去矜，宁海人，授济宁知府。时始诏民垦荒，阅三岁乃税。吏征率不俟期，民谓诏旨不信，辄弃去，田复荒。克勤与民约，税如期。区田为九等，以差等征发，吏不得为奸，遂野田日辟，民食以裕。又立社学数百葺孔子庙堂教化兴起。盛夏，守将督民夫筑城。克勤曰：“民方耕耘不暇，奈何复困于此役？”请之中书省，得罢役。济宁人皆赞之。视事<sup>①</sup>三年，户口增数倍，一郡饶足。

【注释】①视事：办公。

27. 用“/”给下面的文字断句。（画两处）

又立社学数百葺孔子庙堂教化兴起

28. 用现代汉语翻译下面的句子。

民方耕耘不暇，奈何复困于此役？

---

29. 结合选文内容，用自己的话分析方克勤是如何做到“视事三年，户口增数倍，一郡饶足”的。（答出两点即可）

---

（2023·江苏无锡·统考中考真题）

岳飞，字鹏举，相州汤阴人。世力农。父和，能节食以济饥者。有耕侵其地，割而与之；贯其财者不责偿。飞生时，有大禽若鹤，飞鸣室上，因以为名。

家贫力学。尤好《左氏春秋》、孙吴《兵法》。拾薪为烛，调习达旦，不寐。未冠，挽弓三百斤，弩八石。飞学射于周同，尽其术，能左右射。同死，朔望设祭于其家。父义之，曰：“汝为时用，其徇国死义乎。”

四年，兀术攻常州，宜兴令迎飞移屯焉。盗郭吉闻飞来，遁入湖，飞遣王贵、傅庆追破之，又遣辩士马皋、林聚尽降其众。有张威武者不从，飞单骑入其营，斩之。避地者赖以免，图飞像祠之。

金人再攻常州，飞四战皆捷；尾袭于镇江东，又捷；战于清水亭，又大捷。兀术趋建康，飞设伏牛头山待之。夜，令百人黑衣混全营中扰之，金兵惊，自相攻击。兀术次龙湾，飞以骑三百、步兵二千驰至新城，大破之。兀术奔淮西、遂复建康。飞奏：“建康为要害之地，宜选兵静守，仍益兵守淮，拱护腹心。”帝嘉纳。兀术归，飞邀击于静安，败之。

（选自《宋史·岳飞传》，有删改）

30. 下列句中加点字解释不正确的一项是（ ）

- A. 尤好《左氏春秋》（喜爱）      B. 父义之（认为……合乎正义）  
 C. 宜兴令迎飞移屯焉（驻扎）      D. 仍益兵守淮（更加）

31. 下列句中加点的“以”与“能节食以济饥者”中的“以”意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 是以先帝简拔以遗陛下      B. 不以物喜  
 C. 策之不以其道      D. 徐以杓酌油沥之

32. 翻译下列句子。

- (1) 飞学射于周同，尽其术。  
 (2) 兀术奔淮西，遂复建康。

33. 有学者称，无锡宜兴是岳飞的“第二故乡”，是“岳家军”的发祥地。宜兴还有岳飞的衣冠冢，有关部门拟在衣冠冢旁设立四个彰显岳飞形象的宣传栏，第一栏取名为“出生神奇”。请依据选段，拟写另外三个栏目的名称。

栏目一：	出	生	神	奇	栏目二：				
栏目三：					栏目四：				

（2023·吉林长春·统考中考真题）阅读下面的课内文言文，完成下面小题。

### 岳阳楼记

范仲淹

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，檣倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

时六年九月十五日。

34. 解释加点词在文中的意思。

(1) 予观夫巴陵胜状( ) (2) 心旷神怡( )

35. 比较下面两段文字，按要求回答问题。

滕子京笔下的岳阳楼景观	范仲淹笔下的岳阳楼景观
东南之国富山水，惟洞庭于江湖名最大。环占五湖，均视八百里；据湖面势，惟巴陵最胜。濒岸风物，日有万态，虽渔樵云鸟，栖隐出没同一光影中，惟岳阳楼最绝。	予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也。
从语言表达的角度看，范仲淹的文字：_____	

36. 结合本文主旨特点，写出你在文章写作立意方面获得的启示。

---

---

## 专题 07 文言文阅读（解析版）

（2023·江苏宿迁·中考真题）

【甲】

春题湖上<sup>注</sup>

白居易

湖上春来似画图，乱峰围绕水平铺。  
松排山面千重翠，月点波心一颗珠。  
碧毯线头抽早稻，青罗裙带展新蒲。  
未能抛得杭州去，一半勾留是此湖。

【注】此诗作于长庆四年（824），作者杭州刺史任期届满之时。

【乙】

钱塘湖石记

钱塘湖事，刺史要知者四条，具列如下：

钱塘湖北有石函<sup>①</sup>，南有笕<sup>②</sup>。凡放水溉田，每减一寸，可溉十五余顷；每一复时<sup>③</sup>，可溉五十余顷。先须别选军吏二人，与本所由<sup>④</sup>田户，据顷亩，定日时，量尺寸，节限而放之。

若岁旱，百姓请水，须令经州陈状，刺史自便押帖<sup>⑤</sup>，即日与水。若待状入司，符下县，县帖乡，乡差所由，动经旬日，虽得水，而旱田苗无所及也。大抵此州春多雨，秋多旱，若提防如法，蓄泄及时，即濒湖千余顷田无凶年矣。

自钱塘至盐官界，应溉夹官河<sup>⑥</sup>田，须放湖入河，从河入田。准盐铁使旧法又须先量河水浅深待溉田毕却还本水尺寸。往往旱甚，即湖水不充。今年修筑湖堤，高加数尺，水亦随加，即不啻足矣。脱或水不足，即更决临平湖，添注官河，又有余矣。

予在郡三年，仍<sup>⑦</sup>岁逢旱，湖之利害，尽究其由。恐来者要知，故书于石。长庆四年三月十日，杭州刺史白居易记。

（选自《白氏长庆集》，上海古籍出版社，有删节）

【注】①石函：石函桥、石函闸。②笕：笕决湖。③复时：一昼夜，即二十四小时。④所由：官名，唐代一般指胥吏及差役。⑤押帖：书面说明。⑥官河：文中指运河。⑦仍：连续。

1. 朗诵甲诗颌联，你认为要重读的字（或词）是：上句\_\_\_\_\_，下句\_\_\_\_\_。（限各写一个）原因是：\_\_\_\_\_。

2. 请发挥想象，用生动的文字描绘甲诗颈联所展现的画面。

3. 后人评论甲诗“言外正有余情”，请用简洁的语言分析作者表达的感情。

4. 请用“/”为乙文中画波浪线句子断句。（限三处）

准盐铁使旧法又须先量河水浅深待溉田毕却还本水尺寸

5. 请参考表格提示的方法解释乙文中加点的字。

方法指引	文中语句	字词解释
【课内迁移】具答之（《桃花源记》）	具列如下	具：（1）
【成语推断】望尘莫及	而旱田苗无所及也	及：（2）
【借助字形】“决”小篆字形为  。《说文·水部》：“决，行流也。从水，从夬。”夬，分决也，有所破坏决裂。	即更决临平湖	决：（3）

6. 翻译乙文中画横线的句子。

若堤防如法，蓄泄及时，即濒湖千余顷田无凶年矣。

7. 范仲淹在《岳阳楼记》中“尝求古仁人之心”。根据上面的诗文，联系下列材料，探究白居易有着怎样的“古仁人之心”。

（1）白居易任杭州刺史时，疏浚钱塘湖，筑堤修闸，灌溉良田千顷；疏浚六井，保障居民生活用水。

（2）白居易主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。

### 【答案】

1.排 点 “排”和“点”两字都运用了拟人手法，生动形象地写出青松生机盎然，皓月高悬远空的优美情态。

2. 绿色的毛毯绒头是抽长的早稻，青色的罗裙飘带是舒展的新蒲。

3. 表现出对西湖美景的喜爱和赞美之情；表达了诗人对西湖的留恋之情；表达诗人流连美景的闲适以及对自在生活的向往和追求。

4. 准盐铁使旧法/又须先量河水浅深/待溉田毕/却还本水尺寸

5. （1）详细；（2）赶得上；（3）把水打开口子，使水流入。

6. 如果堤防修筑得合乎规格，雨季及时蓄水，旱季及时放水浇田，那么钱塘湖附近的一千多亩农田就不会有荒年了。

7. 白居易关注现实、关注百姓疾苦；切实为民着想的好官。

### 【解析】

1. 本题考查诗歌朗读。

重读的字是最能够表现情感的字。颌联“松排山面千重翠，月点波心一颗珠”的意思是：排排青松装点着山峦，如重重叠叠的翡翠，皎洁的月亮映入湖心，象一颗闪光的珍珠，这是多么诱人的美景呵！“排”和“点”重读。颌联中的“排”“点”两字都运用了拟人手法，生动活泼。山上的松树是翠绿色的，“排”字写出青松生机盎然，也写出松树的层次美，它随山峦参差呈现多种层次的翠绿；夜半时分高而远的明月像珍珠一样点缀在湖中央，“点”字写出皓月高悬远空，好像在着意点缀湖水的情态。

## 2. 本题考查描写诗句画面。

解答此类题，首先要理解大意，然后联系语境，发挥想象，融入情感，用优美的语言表述即可。颈联句意：绿色的毛毯绒头是抽长的早稻，青色的罗裙飘带是舒展的新蒲。“碧毯线头”生动形象写出了早稻形态的整齐和颜色的碧绿，“青罗裙带”写出了新蒲的颜色的绿和形态的飘逸，生动传神地刻画出西湖的美，表达了诗人对西湖春景的喜爱之情。据此概括即可。

## 3. 本题考查诗歌情感。

诗的前三联绘景，尾联抒情，全诗则情景交融，物我合一。诗人以幽丽华美的笔触，用一连串精妙的比喻，勾画出西湖的旖旎风光，由此表现出对西湖美景的喜爱和赞美之情。

结合“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖”的翻译“我不能离开杭州到别处去，有一半原因是留恋西湖”可知，这里表达了诗人对西湖的留恋之情。

整首诗描绘出西湖的美景，展现出对这样流连美景的闲适、自在生活的向往和追求。

## 4. 本题考查文言文断句。

解答时，应根据句子意思来划分句子节奏。一般来说，主谓之间应该有停顿，领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。

本句的意思是：按照盐铁转运使的老规矩，又必须首先量好河水的深浅，等农田灌溉完后，使运河水位还原。

故断句为：准盐铁使旧法/又须先量河水浅深/待溉田毕/却还本水尺寸。

## 5. 本题考查文言词语的意思。

解答此类题，首先读懂句子意思，再结合方法指引作答。

第（1）空。结合课内迁移法，“具答之”的“具”：详细；“具列如下”句意：详细地写在下面；具：详细。

第（2）空。结合成语推断法，“望尘莫及”“及”：赶得上；“而旱田苗无所及也”句意：而旱田早已来不及了；及：赶得上。

第（3）空。结合借助字形法，“决”是使水“行流”的意思；“即更决临平湖”句意：使湖水流入运河；决：把水打开口子，使水流入。

6. 本题考查语句翻译。

我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。重点词：

若：如果；如法：合乎规格；濒：靠近；凶年：荒年。

7. 本题考查对文章内容的理解和人物形象分析。

从“今年修筑湖堤，高加数尺，水亦随加，即不啻足矣”“余在郡三年，仍岁逢旱，湖之利害，尽其由。恐来者要知，故书于石”可知，白居易恐怕后代的地方官不了解堤坝对人民的利害关系，于是写了《钱塘湖石记》刻在石碑上；

结合白居易主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”可见白居易关注现实、关注百姓疾苦；

《春题湖上》和《钱塘湖石记》均写于白居易任杭州刺史时。《春题湖上》一诗表现了作者对杭州风景的欣赏、赞美以及任职于此的悠然自得；《钱塘湖石记》一文中，“今年修筑湖堤，高加数尺，水亦随加，即不啻足矣。脱或水不足，即更决临平湖，添注官河，又有余矣”写他为了组织当地的官民，修筑西湖堤防，解决百姓早年缺水问题，可见他是一个切实为民着想的好官。

【点睛】参考译文：

[乙]关于钱塘湖（西湖）水利的事，杭州刺史先将几个要点陈述如下：

钱塘湖北面有石函桥闸，南面有笕决湖。大凡放水灌溉田地时，湖面水位每降低一寸，可以灌溉十五顷有多；每一昼夜，可以灌溉五十多顷。灌田之前需要挑选两个官吏，站在农田和湖边，会同本地农户，根据农田的面积，约好放水的时间，算好放水的尺寸，限量放水。

如果遭遇旱年，百姓请求放水，必须让他前往州衙递交状纸，刺史立即批给地界，当天放水。

如果等待状纸交上州府所属的各个部门，州府的公文下达到各县，县里再发到各乡，乡里再

派遣所属地界的小官，动不动就要十来天，即使得到了水，早已来不及了。杭州这个地方，

往往春天多雨，秋天干旱，如果堤防修筑得合乎规格，雨季及时蓄水，旱季及时放水浇田，

那么钱塘湖附近的一千多亩农田就不会有荒年了。

从钱塘到海宁盐官镇，应该依靠运河灌溉的农田，必须放湖水入河，河水入田。按照盐铁转

运使的老规矩，又必须首先量好河水的深浅，等农田灌溉完后，使运河水位还原。往往干旱

严重的时候，湖水就不足。今年修筑了湖堤，加高了好几尺，蓄水量随之增加，就差不多够

用了。如果不够用，就再挖开临平湖，使湖水流入运河，就可以用之有余了。

我在杭州三年，连年遇到旱灾，湖水的益处和灾害，都弄清了缘由。想到后人应该知道，所

以写在石上。长庆四年三月十日杭州刺史白居易记。

（2023·浙江杭州·统考中考真题）

[宋]周密

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/205021313301012003>