

高中毕业班服【2021 成都市高三语文高中毕业班摸底测试及答】

河南省六市高中毕业班 2021-2021 学年度第一次联考语文试卷

本试卷共六大题 18 小题满分 150 分考试时间 150 分钟。试卷答案一律写在答题卡上。考试结束只交答

第 I 卷阅读题

甲必考题

一、现代文阅读（9 分每小题 3 分）

阅读下面的文字完成 1~3 题。

中国在上世界上被誉为“烹饪王国”这是因为中国烹饪源远流长技艺精湛。在古代汉语里“烹”作“烧煮”解释，“饪”是“煮熟到适当程度”的意思。“烹”和“饪”组合在一起意为“烧煮熟食物”。“烹饪”一词的意思表明烹饪是从人类学会控制与使用火开始的。

有关烹饪的考古资料证明中国烹饪方法是由少渐多技艺是由简单到复杂逐步发展的。烹饪产生之初人们的饮食水平极其低下所谓的烹饪就是用火直接烧烤动植物以供食用。例如“烧”与现在烹饪意义中的“烧”有所不同它不用任何烹饪器直接把兽肉或植物放入火中烧至全熟或半熟是一种最原始、最简便的烹饪法。

与“烧”同时的还有“烤”也不借助任何烹饪器。此后又产生了“石烙”“石烹”两种烹饪法。在陶制烹饪器出现以前这四种烹饪法保持了相当长的时间。进入新石器时代以后随着生产力的发展人们的烹饪水平有所提高烹饪方法也逐渐增多。人们生活中常用的简单炊器这时大都已经具备如陶鼎、陶甑、陶釜、陶罐、陶盆之类。在新石器时代的一些住房遗址中曾发现过灶坑是用来做饭的。另外在掘地为灶的同时人们还制造出了可以搬动的陶灶如浙江河姆渡出土的陶灶有两耳可以提拿搬动结构科学使用安全可供多人炊用。

考古发掘出的商周时期的炊器多属蒸煮之器可以认为商周时期的烹饪方法以煮蒸食物为主。郭宝钧在《中国青铜器时代》一书中考证了商周时期的烹饪方法他认为：“殷周熟食之法主要的不外蒸煮二事。”在煮蒸二种烹饪方法之中煮法又产生于蒸法以前。

有学者认为现在烹饪术中最重要而又常见的方法——炒在先秦时期尚未发明。然而考古资料证明炒法至迟在春秋时期就已出现。1923年在河南省新郑春秋时期的墓葬中出土的“王子婴次之炒炉”据考古工作者鉴定就是一种专作煎炒之用的青铜炊器其形状类似长方盘上面刻有“王子婴次之炒炉”。它的质地也比较薄很适于作煎炒使用。在先秦文献中也不乏炒菜的记载如《楚辞·大招》中的“煎鱮臠雀遽爽存只”说的是在锅中放少量的油等油热后将食物放入然后翻炒至熟。与此相映证的是在先秦的楚

国区域内也相继出土了一些可作煎炒之用的器具如 1978 年湖北随县曾侯乙墓曾出土一个炉盘制作十分精美讲究盘的两边还有青铜质的环链提梁如同现代的炒锅。另外在 1979 年 4 月江西靖安也出土一件自铭为“炉盘”的铜制器具形状和曾侯乙炉盘大体相同其时代比曾侯乙墓要早一百多年。这些都说明在先秦时期已出现了专作煎炒之用的炊具人们已经开始运用煎炒之法进行烹饪。不过当时的炒法不如现代的技艺高煎和炒之间没有严格的区别同时炒菜的品种也不够多。即便如此它对后世中国烹饪技艺的发展和提高仍有着不可估量的影响。

(摘编自姚伟钧《中国烹饪探源》)

1. 下列关于中国早期“烹饪”的表述不正确的一项是

A. 烹饪只能出现于人类学会控制与使用火之后根据“烹饪”在古汉语里的意思对火的控制与使用是烹饪产生的前提。

B. 作为一种烹饪法“烧”最初是直接把兽肉或植物放入火中烧至全熟或半熟这与现在烹饪意义中的“烧”并不完全相同。

C. 在烹饪产生之初不管是“烧”“烤”还是“石烙”“石烹”都不借助任何烹饪器而直接用火烧烤动植物以供食用。

D. 在新石器时代人们生活中常用的简单炊器多已具备,并产生了坑灶和陶灶可见当时烹饪水平的提高和方法的增多。

2. 下列理解和分析不符合原文意思的一项是

A. 郭宝钧认为殷周时期烹饪方法“主要的不外蒸煮二事”其原因恐怕是考古发掘出的殷周时期的炊器多属蒸煮之器。

B. 1923 年在河南新郑出土的青铜炊器“王子婴次之炒炉”是证明炒法至迟在春秋时期就已出现这一结论的重要依据。

C. 湖北随县曾侯乙墓和江西靖安出土的两件炉盘表明《楚辞·大招》中“煎鱠臠雀遽爽存只”的记载确有其事。

D. 炒法虽然在先秦时期就已出现但技艺不如现代的高因为当时煎和炒之间没有严格的区别炒菜的品种也不够多。

3. 根据原文内容下列理解和分析不正确一项是

A. 陶制烹饪器出现前应只有“烧”“烤”“石烙”“石烹”四种烹饪法其它烹饪法是陶制烹饪器产生后才出现的。

B. 烹饪水平的提高、烹饪方法的增多是与生产力的发展相伴随的新石器时代如此先秦的其它时期应该也是如此。

C. 在不断提高的烹饪水平的推动下先秦时期的炊器经历了从无到有、种类由少到多、制作由简单到复杂的发展过程。

D. 有学者错误认为炒法在先秦时期尚未发明这可能是他没有见到能证明炒法在先秦时期已经出现的相关考古资料。

二、古代诗文阅读（36 分）

（一）文言文阅读（19 分）

阅读下面的文言文完成 4-7 题。

原涉字巨先。祖父武帝时以豪桀自阳翟徙茂陵。涉父哀帝时为南阳太守。天下殷富大郡二千石列官赋敛送葬皆千万以上妻子通共受之以定产业。时又少行三年丧者。及涉父死让还南阳赙^①送行丧冢庐三年由是显名京师。为大司徒史丹举能治剧为谷口令

时年二十余。谷口闻其名不言而治。专以振施贫穷赴人之急为务。人尝置酒请涉涉入里门客有道涉所知母病避疾在里宅者涉即往候。叩门家哭涉因入吊问以丧事。家无所有涉曰：“但洁扫除沐浴待涉。”还至主人对宾客叹息曰：“人亲卧地不收涉何心乡此！愿撤去酒食。”宾客争问所当得涉乃侧席而坐削牍为疏具记衣被棺木下至饭含之物分付诸客。诸客奔走市买至日昃②皆会。涉亲阅视已谓主人：“愿受赐矣。”既共饮食涉独不饱乃载棺物从宾客往至丧家为棺敛劳俸③毕葬。其周急待人如此。遣奴至市买肉奴乘涉气与屠争言斫伤屠者亡。是时茂陵守令尹公新视事涉未谒也闻之大怒。知涉名豪欲以示众厉俗遣两吏胁守涉。至日中奴不出吏欲便杀涉去。涉迫窘不知所为。会涉所与期上冢者车数十乘到皆诸豪也共说尹公尹公不听诸豪则曰：“原巨先奴犯法不得使肉袒自缚诣廷门谢罪于君威已足矣。”尹公许之。涉如言谢复服遣去。更始西屏将军申徒建请涉与相见大重之。故茂陵令尹公坏涉冢舍者为建主簿涉本不怨也。涉从建所出尹公故遮拜涉谓曰：“易世矣宜勿复相怨！”涉曰：“尹君何一鱼肉涉也！”涉用是怒使客刺杀主簿。涉欲亡去申徒建内恨耻之阳言：“吾欲与原巨先共镇三辅岂以一吏易之哉！”宾客通言令涉自系狱谢建许之。宾客车数十乘共送涉至狱。建遣兵道徼取涉于车上送车分散驰遂斩涉悬之长安市。

(节选自《汉书·原涉传》)

【注】①贖(fù)：送财物助人办丧事。②昷(dìé)：太阳偏西。③劳徠：劝勉。

4. 对下列句子中加点的词的解释不正确的一项是(3分)

A. 但洁扫除沐浴 除：台阶。

B. 涉何心乡此 乡：面对。

C. 其周急待人如此周：周济。

D. 欲以示众厉俗厉：勉励。

5. 对文中画波浪线部分的断句正确的一项是(3分)

A. 天下殷富/大郡二千石列官/赋敛送葬/皆千万以上/妻子通共/受之以定产业/

B. 天下殷富/大郡二千石/列官赋敛送葬/皆千万以上/妻子通共/受之以定产业/

C. 天下殷富/大郡二千石/列官赋敛送葬/皆千万以上/妻子通共受之/以定产业/

D. 天下殷富/大郡二千石列官/赋敛送葬/皆千万以上/妻子通共受之/以定产业/

6. 下列对原文有关内容的概括和分析不正确的一项是(3分)

A. 原涉重视传统恪守孝道。他父亲去世他拒绝了南阳郡人送的丧葬费用依古礼为父亲守丧服孝三年当时少有守丧三年的因此在京师有了名气。

B. 原涉有同情心能急人之难。他听说朋友母亲生病当即前去看望得知病人已去世家贫无法安葬便让人置办丧葬用品使丧事妥善办理。

C. 原涉因家奴惹祸招来麻烦。他的家奴买肉时与屠夫发生争吵砍伤屠夫致其死亡茂陵守令尹公因此大为气愤要拿他治罪使他处境窘迫。

D. 原涉因旧怨杀人终遭杀身之祸。他与申徒建的主簿尹公有旧怨一怒之下让人杀了尹公申徒建用欺骗手段同意他自首却派兵将他逮捕并杀害。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

(1) 是时茂陵守令尹公新视事涉未谒也闻之大怒。

(2) 申徒建内恨耻之阳言：“吾欲与原巨先共镇三辅岂以一吏易之哉！”

(二) 古代诗歌阅读（11分）

阅读下面这首宋词完成8~9题。

瑞鹧鸪

辛弃疾

期思①溪上日千回樟木桥边酒数杯。人影不随流水去醉颜重带少年来。

疏蝉响涩林逾静冷蝶飞轻菊半开。不是长卿终慢世②只缘多病又非才。

【注】①期思：地名在今江西省上饶市。罢官后的辛弃疾长期闲居并终老于此。②长卿慢世：汉代辞赋大家司马相如字长卿。慢世：傲世以傲慢的态度对待世事。

8. 这首词描写了作者罢官后怎样的生活？请简要分析。（6分）

9. 下阕最后两句表达了作者怎样的情绪？是怎样表达的？请简要分析。（5分）

（三）名篇名句默写（6分）

10. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。（6分）

（1）《孟子·生于忧患死于安乐》中从内外两个方面揭示一个国家灭亡原因的两句是：“”。

（2）李商隐《锦瑟》一诗中的“”两句用比喻创设出无比美妙的意境表达作者内心的怅惘之情。

（3）辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》一词中“”两句表现了刘裕当年率军北伐收复失地时的英雄气概。

乙 选考题

请考生在第三、四两大题中选定其中一大题作答。只能做所选定的大题内的小题不得选做另一大题内的小题。如果多做则按所做的第一大题计分。

三、文学类文本阅读（25分）

11. 阅读下面的文字完成（1）—（4）题。（25分）

一封信

周海亮

牛筋老汉对春草说：妮我说你写。写得漂亮些。

大虎你这一走两年多没有回来。好几次想写封信给你但是春妮不在。春妮不在村里就没有识字的人了。秀兰、羊娃、小崽、天来、秋菊、高粱他们都打工去了。你二叔、三叔、田哥还有强子也都打工去了。大虎村子里只剩下了老头老太太村子里快没人啦……大虎听爹一句话如果城里不好混你就回来。我和你娘侍弄二十多亩地老胳膊老腿的老是顾不过来。你娘身体还不好这几年风湿病好像严重了。去年我和你娘又承包了十二亩果园新栽的果树疯长。明年就能挂果如果年头好应该能收入不少……大虎本来我和你娘希望你能留在城里可是前年你回来过年垂头丧气的脸色蜡黄就知道你在城里没少受罪。大虎你到底图城里什么呢？咱村里人到底图城里什么呢？住的不如咱农村的狗窝吃的不如咱农村的狗食空气比咱农村的茅坑都难闻又像狗一样遭城里人的白眼图什么呢？咱农村虽然还不富但总还能吃得饱饭穿得暖衣再肯出把力气的话很快就能在村里起几间大瓦房……大虎留在村里的人越来越少咱村都快成空村啦。地没有人种房子没有人住满山的野菜和蘑菇没人采看着心痛啊！……大虎你也不小了不能再耽误了。如果你回来老老实实守着家守着我和你妈娶个媳妇生个娃安安稳稳过日子不挺好？春草娘前几天给春草介绍了一个小伙子米家屯的人长得虽然一般可是有力气能干活家里五间大瓦房早起了。你说如果你回来咱也起五间大瓦房谁还敢小看咱？……大虎爹的话

你考虑考虑如果想回来就提前回个信……大虎信是我让春草写的她向我保证我怎么说她怎么写一个字都不会差……大虎要麦收了一天比一天热你在外面别太累多喝水……大虎我和你娘都挺想你……

春草对牛筋老汉说：伯我在写呢。你怎么说我怎么写。

大虎你这一走两年多没有回来。好几次想写封信给你可是你爹不告诉我地址。干你们那一行风吹日晒工作地点隔几个月一变想给你写封信也那么难。你走以后秀兰、羊娃、小崽、天来、秋菊、高粱他们都打工去了。大虎村子里只剩下老头老太太村子里快没有人啦……大虎我不想呆在村子里我也想跟你去打工。前几年我爹身体不好我得侍候他走不开。去年爹走了。爹走了娘开始给我张罗对象。娘看上一个小伙子米家屯的人长得又矮又丑。不过他有力气能干活家里起了五间大瓦房。娘就是看上了大瓦房才让别人给我张罗的。可是大虎大瓦房有什么稀罕？我不喜欢他更不想嫁给他……大虎我知道你在城里没少受罪可是没关系你带上我我可以帮你。帮你做饭洗衣服咱两个人生活肯定会好得多。大虎能和你在一起哪怕住比狗窝还差的房子吃比狗食还差的饭哪怕遭城里人再多白眼我也愿意……大虎我一天都不想在农村呆了。每天一睁眼干不完的农活。喂猪、放羊、拔草、浇水、打柴……大虎城里多好啊！马路那么宽楼房那么高街道那么干净就算到了晚上外面也那么亮堂。……

大虎你爹不让我知道你的地址信写完了他用浆糊封好去邮局让邮局里的人替他写信封。你爹不想让我缠着你你爹一心一意想让你回来。可是大虎听我的千万别回来否则一辈子困在穷山沟咱俩都完了。大虎你两年多不回来肯定在城里过得不如意没关系咱俩还年轻我不怕吃苦……大虎如果你还在乎我就给我回封信把你的地址告诉我我去找你。我一个人去找你谁也不告诉……大虎信是你爹让我写给你的我向他保证他怎么说我怎么写一个字都不会差。我骗了他我没有办法……大虎要收麦了一天比一天热你在外面别太累多喝水……大虎你爹你娘都挺想你我更想你……大虎我喜欢你……（选自《天池》2021年第6期）

（1）下列对小说有关内容的分析和概括最恰当的两项是（5分）

A. 牛筋老汉思想保守认死理坚决反对村里的年轻人外出打工认为农村人去城里打工还不如在村里好所以希望大虎能回到村里娶妻生子过安稳日子。

B. 牛筋老汉特意让春草写上春草娘给春草介绍对象的事意在告诉儿子春草已有对象,不要再对春草抱什么希望也暗示春草不要再与大虎联系。

C. 牛筋老汉只让春草写信的内容不让春草写信封生怕春草知道大虎的工作地址去找大虎这说明他对春草很有成见不希望春草做他未来的儿媳妇。

D. 春草在信中说“一天都不想在农村呆了”说明她对农村已经没有了感情；她向往美好轻松的城市生活在城里能与自己的心上人在一起。

E. 小说取材农村普通百姓的平凡生活作品紧扣“一封信”主要写了两个人物用心理独白的方式刻画人物形象突出了人物鲜明的个性虽然情节淡化读来却耐人寻味。

(2) 作品中的春草有哪些性格特点？请简要分析。(6分)

(3) 牛筋老汉的一番话春草并没有写下来可小说还是进行了详细的叙述这样写有什么作用？请简要分析。(6分)

(4) 这篇小说言浅意深,内涵深刻、丰富对于小说的主题你有哪些方面的理解？请结合全文谈谈你的看法。(8分)

四、实用类文本阅读(25分)

12. 阅读下面的文字完成(1)~(4)题(25分)

演员于是之

于是之在选择角色的时候有自己的一套标准。“演员们不想演的角色并不一定是配角。比如老舍先生的《青年突击队》我就喜欢演那个只有十几句话的吕若冰而不喜欢演那个队长刘海清……”于是之曾在《我们所喜欢的和不喜欢的》一文中写道。

在《骆驼祥子》中的表演至今仍是于是之的“绝唱”之一。在那部戏中于是之扮演配角老车夫老马。老马累计出场时间不过十分钟第二次出场甚至没有台词第一次出场主要动作是在风雪夜进屋踉跄昏倒。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/205032242220011133>