

海南省海口市 2024 届高三二诊模拟考试语文试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型（B）填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下列小题。

汉字天覆地载、严谨优美的造型结构，深藏着先民的美学智慧。夸张地讲，了解中国汉字书法中有关的结构原理，在一定程度上可以了解中国美学。汉字结构的平中寓奇、险中求胜，汉字笔画的劲健内敛、_____，以及书法布局的计白当黑、虚实相生，都极大强化了汉字书写的内在张力，影响着书法的审美取向。古人书风有千百种，学习时应_____，找到其中不变的精神为我所用。书法风格是书法的艺术语言，建立在中华优秀传统文化的审美标准之上。（ ）书法审美情感，一般分为两种。一种是感性审美情感，另一种是理性审美情感。通常书法临习中的“_____”“不求甚解”处于书法感性审美情感阶段；而书法创作中的“乐此不疲”“不知有魏晋”则处于书法理性审美情感阶段。两种情感之间呈递进和互相深化的关系，没有感性审美情感阶段就没有理性审美情感阶段，没有理性审美情感阶段就无法创作出有高度的作品。由初始对书法的兴趣进而步入到对书法的理性把握，是一个_____的过程。如果要形成自己的书法风格，则非尽毕生精力与功夫不可。

1. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 夸张地讲，了解中国书法中有关汉字的结构原理，在一定程度上可以了解中国美学。
- B. 不夸张地讲，了解中国书法中有关汉字的结构原理，在一定程度上可以了解中国美学。
- C. 夸张地讲，了解中国汉字书法中有关的结构原理，在一定程度上可以了解中国美学。
- D. 不夸张地讲，了解中国汉字书法中有关的结构原理，在一定程度上可以了解中国美学。

2. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是

- A. 声情并茂 抽丝剥茧 浮光掠影 按部就班
- B. 刚柔相济 顺藤摸瓜 浅尝辄止 按部就班
- C. 声情并茂 顺藤摸瓜 浮光掠影 循序渐进
- D. 刚柔相济 抽丝剥茧 浅尝辄止 循序渐进

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 进一步加深对书法审美情感的认识，还需了解中华优秀传统文化的审美标准。
- B. 想要了解中华优秀传统文化的审美标准，还需进一步加深对书法审美情感的认识。

- C. 进一步了解中华优秀传统文化的审美标准，还需加深对书法审美情感的认识。
- D. 想要加深对书法审美情感的认识，还需进一步了解中华优秀传统文化的审美标准。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

在古代中国，戏曲演出常在广场、寺庙、草台或院坝，成千上万的观众聚拢，如潮的人夹杂着摊肆的嘈杂。艺人们为了不让戏曲淹没在这_____之中，不得不_____地寻求突破自己存在和影响的有效手段，从而摸索出以远离生活之法来表现生活的艺术规则。

戏曲的对话是音乐性的，动作是舞蹈性的，（ ），使表演者无论在化妆服饰还是动作语言上都颇有“矫情镇物，装腔作势”之感，高亢悠扬的唱腔配以敲击有力的铜锣，镶金绣银的戏衣衬着勾红抹绿的脸谱……为此，中国戏剧艺术家长期揣摩说白、咏歌、舞蹈（身段）、武打的表现技巧和功能，乐此不疲。在戏曲表演过程中，_____的人间生活铺展于小小的舞台，使平素过得单调枯燥日子的百姓在观剧时感受到种种意想不到的精神刺激。中国戏剧家之所以能精确而又微妙地刻画出人物的外形和神韵的原因，是因为其对生活既精于提炼，又勤于观察，从而做到形神兼备。脸谱、水袖、兰花手以及奇奇怪怪的道具等，都凝固为程式的东西，共同增加戏曲表演的艺术魅力，造成赏心悦目、_____的审美效应。

1. 下列依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 喧嚣 苦心孤诣 五光十色 勾魂摄魄 B. 喧闹 呕心沥血 五光十色 荡气回肠
- C. 喧嚣 苦心孤诣 五颜六色 荡气回肠 D. 喧闹 呕心沥血 五颜六色 勾魂摄魄

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 而音乐和舞蹈本身所具有的特点，被戏曲的外在形式表现出来就是远离生活、变异生活。
- B. 而音乐和舞蹈本身所具有的特点，决定了戏曲的外在形式表现为远离生活、变异生活。
- C. 外在表现出来的形式就是远离生活、变异生活的，戏曲音乐和舞蹈本身决定了这一点特点。
- D. 外在就表现出来了远离生活、变异生活的形式，决定于戏曲音乐和舞蹈本身这一特点。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 中国戏剧家之所以能精确又微妙地刻画人物的外形和神韵的原因，是因为其对生活既勤于观察，又精于提炼。
- B. 中国戏剧家之所以能精确又微妙地刻画人物的外形和神韵，是因为其对生活既勤于观察，又精于提炼。
- C. 中国戏剧家之所以能精确又微妙地刻画人物的外形和神韵，是因为其对生活既精于提炼，又勤于观察。
- D. 中国戏剧家能精确又微妙地刻画出人物的外形和神韵的原因，是因为其对生活精于提炼，又勤于观察。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

近 15 年来，中国传统村落锐减近 92 万个，并正以每天 1.6 个的速度持续递减。12 月 10 日发布的《中国传统村落蓝皮书》列出了传统村落保护的五大挑战，其中包括相关法律法规不完善、过度商业开发、“空心村”现象等。

有人说，中国人往上数三代，多数来自农村，来自泥土。即使人在城市，也经常会遐想“暖暖远人村，依依墟里烟”的恬淡意境。然而现实中，为了保护古村落，往往不得不与时间赛跑。有的村子年久失修；有的村民翻新住房，拆掉祖屋，抹去壁画；有的全村外出务工，留下老人儿童；有的地方把古村落当“摇钱树”，随意搭建破坏古貌正如著名作家冯骥才所感叹的那样：“每座古村落都是一部厚重的书，不能没等我们去认真翻阅，就让这些古村落在城镇化的大潮中消失不见。”

对于发源于农耕文化的中华文明来说，村落有着至关重要的意义。从《汉书》所言“或久无害，稍筑室宅，遂成聚落”的自然萌生，到社会学家林耀华在《金翼》里所言“别忘了把种子埋进土里”的朴素信仰，村落承载着中华文明的物质基础、文化属性。在《乡土中国》中，费孝通写道：“从基层上看去，中国社会是乡土性的。”在这里，“乡土”并不是一个贬义的概念，而是对千百年来农业社会发展特点的高度总结。即使是今天，城镇化成为通往现代化的必由之路，当高楼大厦伸向天际之时，也要从历史文脉中吸纳地气。因而，保护村落、振兴乡村，就成了追索“从哪来”的方式，也成了标记“向何处去”的注脚。

城乡关系、人与自然关系的重构，需要顺势而为，水到渠成。这就意味着保护古村落，不仅要关注建筑风貌上的岁月留痕，还要聚焦村庄中人们的生活质量。有抢救者感慨：“我们走进许多美丽的村子，有老树、山庙、石板房，但是没有人。”贵州黎平铜关侗寨被称为“时光边缘的古村落”，当地侗族人居住的干栏式民居有着 700 多年的历史。然而，在纳入国家保护试点后，有的村民却因木房子容易起火，不愿再建具有民族特色的木居。这启示我们，保护要见物，更要见人。村民固然是村落保护的第一责任人，但同时也要让他们成为村落保护的受益者。只有传统村落更加宜居，人们在这里生活的质量更好，村落保护才有更坚实的基础。

“看得见山，望得见水，记得住乡愁。”这是“城里人”和“村里人”共同的生活愿景，也是城镇化的目标所在。总书记强调，要注意乡土味道，保留乡村风貌，建设美丽乡村不是“涂脂抹粉”，不能大拆大建，特别是古村落要保护好。

对许多一辈子种田劳作的村民来说，村子就是他们的家；对拥挤在钢筋混凝土森林中的人们而言，乡村又是他们的精神归宿？村落不可能也不应该一成不变，只是，这样的变化不应是衰败，而应是成长。只有这样，才能守护好我们的乡愁，留住我们的根。

（选自盛玉雷《守护好乡愁才能留住根》，有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 新时代为村落的保护与发展提供新机遇，因此，保护古村落不得不与时间赛跑。
- B. 传统村落保护的五大挑战，包括村落数量锐减、过度商业开发、“空心村”现象等。
- C. 保护村落、振兴乡村，是继承传统的需要，也是走向未来的需要。
- D. 近 15 年来，中国传统村落锐减近 92 万个，未来可能将以每天 1.6 个的速度持续递减。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 传统村落更加宜居，村落中的人们生活质量更好，村落保护才会有更坚实的基础。

- B. 如果能够顺势而为，城乡关系重构过程中衍生出的所有问题都能得到彻底解决。
- C. 建设美丽乡村的过程中要保留乡村风貌，注意乡村味道，否则就可能偏离发展目标。

D. 只有让村落不再衰败，而是不断成长，才能把“记得住乡愁”“留住我们的根”变成现实。

3. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

A. 文章指出传统村落锐减的现象后，又阐述了村落的文化意义并就村落的保护提出了建议。

B. 文章以传统村落锐减为立论的前提，由此引出传统村落保护与发展过程中遇到的问题。

C. 文章引用《汉书》和《金翼》里的论述，意在强调村落是中华文明的物质基础。

D. 文章最后一段总结全文，指出乡村是人们的精神归宿，只有让乡村不断成长，才能留住我们的根。

4. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

A. 在立法上强调加重刑法，并不必然提升对违法犯罪行为的威慑效果，在特定条件下甚至还起着相反的作用。

B. 社会中的每一个公民是否能自觉维护公共道德，遵守文明规范，是社会维持长治久安和谐发展的内在保障。

C. 动物园的选址和建设要根据当地自然条件和国家相关法规出发，既要有利于动物生存，也要保证游客安全。

D. 深化科技体制改革，既能吸引海归人才回国创业，又能激发全社会创新潜能，还能支持本土人才勇攀高峰。

5. 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

送天台僧

贾岛

远梦归华顶^①，扁舟背岳阳。寒蔬修净食，夜浪动禅床。

雁过孤峰晓，猿啼一树霜。身心无别念，余习在诗章。

（注）华顶：浙江天台山主峰名。

1. 以下对本诗的理解和分析，不正确的一项是

A. 第一句写诗人梦到天台僧一路远行回到天台山，照应了题目中的“送”，情真意切。

B. 第二句追忆了天台僧当时自岳阳乘船赶来的情景，与首句离别形成对比，更显伤感。

C. 颔联通过写天台僧的饮食和参禅，为读者塑造了一个严格自律、坚持修行的僧人形象。

D. 尾联写天台僧心无别念，唯保留了诗章之好，表达了诗人对天台僧心性淡泊的肯定。

2. 本诗的第三联和“杨柳岸，晓风残月”均为写景之句，请从艺术手法和表达效果的角度分析其异同。

6. 补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

（1）_____，是可忍也，_____？（《论语》）

（2）哀吾生之须臾，羡长江之无穷。_____，_____。（苏轼《赤壁赋》）

（3）彼童子之师，_____，_____。（韩愈《师说》）

（4）_____，_____？宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。（《楚辞·渔父》）

（5）苔痕上阶绿，草色入帘青。_____，_____。（刘禹锡《陋室铭》）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/205112311020011142>