

税务宣传片宣传片摄方案

目 录

第一节 宣传片拍摄注意事项.....	1
一、宣传片拍摄的注意事项.....	1
二、拍摄时的注意事项.....	2
三、后期剪辑注意事项.....	4
第二节 宣传片拍摄说明.....	5
一、拍摄方式.....	6
二、拍摄角度.....	6
三、拍摄要求.....	7
四、拍摄技巧.....	9
五、视频处理.....	10
六、布光技巧.....	12
七、摄影方式.....	14
八、镜头处理.....	17
九、拍摄手法.....	19

第一节 宣传片拍摄注意事项

一、宣传片拍摄的注意事项

（一）宣传视频的拍摄以书面文案为准。宣传拍摄前，有必要踏足拍摄现场。任何不满都可以提前提出。拍摄地点一旦确定，就不可能更改。

（二）如果宣传片拍摄过于抽象，为了追求艺术，那就很难理解，所以花的钱也达不到什么效果。所以宣传片的拍摄一定要有一定的知名度。人们通常通过视觉和听觉来感受外部世界。相比之下，每个人的视觉都会比听觉更灵敏。在拍摄过程中，要注意视觉，但听觉的重要性不可忽视，因为听觉可以让整个宣传画面更深，可以锦上添花。总之一一个宣传片是否优秀，拍摄的画面决定了整个镜头的质量。

（三）宣传片拍摄不是简单的给大家传达视觉盛宴。能否抓住观众的情绪，只能保证观众能记住，所以抓住情绪就显得尤为重要。我们在看很多优秀的宣传视频时，往往会产生情感上的共鸣，因为我们自己的作品也应该达到这样的效果。这样才能保证宣传片的成功。

（四）宣传片主题过于老套，容易导致观众视觉疲劳。所以在拍摄过程中要注意主题的选择。新颖的主题和独特的拍摄方式会给观众带来全新的作品，让观众在视觉和听觉上都有全新的体验，可以记忆。

（五）宣传视频拍摄的相关细节一定不能忽略。忽略细节可能会直接影响到整个作品的质量，注重细节可以让更好的作品出现。如果你需要用企业宣传视频来提升你的企业形象，塑造你的企业文化，建议你找专业的人去做专业的事情。

二、拍摄时的注意事项

1.暂停状态不宜过长暂停状态是指录像机的录制暂停和放像暂停状态。此时，录像机中的磁鼓都是处于调整旋转状态，而磁带绕紧在磁鼓上静止不动。暂停时间越长，磁头与磁带间的相互磨损越严重。目前录像机均有自动保护装置，暂停时间超过一定时间后会自动使磁带松弛而与磁头脱开。虽然如此，也应尽可能地缩短暂停时间。

2.拍摄每个镜头应提前录制 5~10 秒这是因为录像机从停止到磁带以正常速度行走有一个伺服过程，这一过程录制的图像是不稳定的。另一原因是，后期进行电子编辑时，编辑系统要求素材带上镜头的入点之前必须有至少 5 秒钟的连续稳定画面，以此信号作为编辑录像机间同步锁相的参考。如果不够 5 秒，则编辑点画面会跳动。

3.拍摄一场戏或一个动作结束时，不要马上停机，应该多录几秒钟。例如记者在现场报道完，不要立刻关机，应该让记者不出声地再停留几秒。这样为下一个镜头的编辑留出余地。同时，考虑到后期的技术要求，拍摄的画面长度要比实际用的时间长。

4.摄像师应注意，即使导演没有要求，也要拍

摄一些转场镜头。因为转场镜头是维持两个镜头之间连续性的简短镜头，非常有用，但它必须与实际事件有联系。被摄体入画出画，近向堵镜头，背向远离镜头等等。还应拍摄些空镜头，如蓝天白云，花草树木，以备编辑时用。

5.拍摄有特征的全景镜头，使人们能够辨认出发生事件的地点，如交通事故，不能只拍撞毁的车辆等，还要拍一下出事地点的路标或建筑物。

6.拍摄时如果有时间的话，应该做场记，可以准确地记录每一个镜头的起始，也可以段落性记录，有利于后期编辑。

7.注意考虑不同景别的搭配，如全景、中景、近景各占 $1/3$ 左右。

8.尽量采用顺光或侧顺光拍摄。以色彩的亮度和饱和度的关系来看，只有亮度适中，色彩才最饱和。具体情况应根据编导的意图、现场条件而定。

9.尽量避免画面中出现高光点。这时画面反差较大，效果不好，有过亮或过暗现象，CCD 机会出现垂直拖尾现象。

10.使用摄像管摄像机时，阳光不能直射镜头，画面出现强光时，应避开，以免烧伤摄像管。

11.摄像机使用前务必调整白平衡，若是室外拍摄，每 1~2 小时应进行一次白平衡调整，因为色温在不断变化。黑平衡无调整的特别必要，但为了预防万一，使用前调整一次就可以了。

三、后期剪辑注意事项

1. 素材的准备

后期剪辑时，前期拍摄的素材很重要，“巧妇难为无米之炊”，好的素材是优秀的片子的基础。视频素材，影视资料，音乐，音效素材多多益善，但是素材太多了，对于后期剪辑也是一种负担，一般的片子素材与成片的比值再 1：3—5 左右。优秀的记录片可能达到 1：20—30，也就是说 20 到 30 个镜头中选用一个镜头的。

2. 画面的衔接要遵守剪辑规则两个画面的衔接要“动接动，静接静”，景别相同或相近的不能相接，否则将会出现“跳跃”的感觉，一旦出现上述情况，视为剪辑中的大忌。画面的跳动可能是两种情况造成的。一是：整幅画面的跳动与不稳整幅画面的跳动。摄像每次开机要预留 6 秒以上的预卷时间，能用脚架时候千万不要用手持。二是由于蒙太奇组接手手法不当而引起的画面情节的跳动。因此后期编辑人员应在充分理解编导创作意图和中心内容的基础上，进行创作。剪辑师要尽量避免特写之间、运动镜头与固定镜头之间，相反运动的镜头之间进行硬性切换。

3. 切忌卖弄特技新手的剪辑师，常常会滥用特技效果，结果造成片子花哨，引起观众的厌恶，特技选用是宁缺毋滥，能不用坚决不用，可以用简单的，绝对不用复杂的，无论到什么时候，简洁大方的都是高端大气的，千万不能把一个专题片，广告片做的像婚庆片一样。

4. 音乐效果声要能够锦上添花好的片子要做到“

“声画合一”，背景音乐要与片子整个主题，节奏，意境相契合，不要选用曲调平平的音乐，专题片的节奏应该是有起有落，有高潮，有平缓，音乐也是根据片子的节奏来起伏跌宕也引入入胜，方能锦上添花。

第二节 宣传片拍摄说明

一、拍摄方式

1.固定拍摄。

固定拍摄是将摄影机和支架固定在确定的地方，以固定的角度和方向进行拍摄。特点是画面稳定、清晰，不会出现抖动的现象，观众的视线在画面上停留、游动的相对时间长，有利看清画面的内容；缺点是画面状态较为单一，容易让人视觉疲劳，觉得枯燥。

2.运动拍摄。

是指不断地变动摄影机在拍摄过程中的方向、位置、角度。特点是镜头画面中的背景或前景位置不断变化，被摄体角度、方位、速度发生改变，画面镜头感强，动感十足，吸引力强；缺点是影响容易晃动，观众对视频画面缺少直观的了解与感受。运动拍摄要考虑广告的需要，后期的剪辑等因素。切忌为运动而运动。

拍摄一个好的产品宣传片，需要定位产品的处境和优势，挑选适合的拍摄方式，达到事半功半的效果。

二、拍摄角度

1.平摄

在宣传片拍摄过程中，摄像者的身体站直，把摄录像机放在胸部到头部之间的高度拍摄，是最正确的做法，也是握着录像机最舒适的位置，要使摄像机与被摄者始终保持在同一水平线上。

2.仰摄

一半多用于表现拍摄物的宏伟高大，仰摄时可以根据想要的效果来调节角度，若想目标拍出来略显高大，则拍摄角度倾斜某个角度向上拍摄，用这种方式拍摄可以强化被拍摄主体。这种拍摄方式多用于拍摄人物近距离特写画面，采用仰摄一定要注意拍摄角度，角度不同所表达的效果就会有很大差距，它使用可以渲染气氛，增强影片的视觉效果，若是用法不当或是过多则会适得其反。

3.俯摄

这种拍摄方式大多用于拍摄超远画面，拍摄大场面的全景，如场景、赛事等，俯摄的画面效果有层次感、纵深感，可以给人以辽阔宽广的感觉，若想使画面更具立体感，需要采用高机位，以大俯视角度进行拍摄，这样拍出来的宣传片效果会更加大气壮观。但是近距离拍摄人物却不太适合使用俯摄的手法，这样拍出来的效果会与仰摄拍出来的效果恰恰相反，首先从外形来看会使人物变矮变胖，其实人物的气势也会大大降低，非但起不了强调作用，反而使被拍人物有种被藐视的感觉，气场大大减弱。因此拍摄方式使用要恰当，否则表现出来的效果差强人意。与平摄方法结合，站在一座高楼大厦前，先用平摄的方法拍摄楼的底座，再由下往上慢慢移动镜头直至高楼的顶端，小小的一组镜头把整座楼的景观纳入视线，使得高楼更显雄伟壮观。

三、拍摄要求

1.平：拍摄时，首先将身体面对摇镜头的终止方向上，使摄像机稳定，朝向摇摄的最后一点，然后身体转向摇镜头的开始方向并开始拍摄。身体慢慢地、均匀地向终止方向转动，直到完成整个摇摄过程。摇摄时要注意构图平衡，目标的行走空间要大于其多余空间。要想结束拍摄，可停止摇动追踪目标，镜头不动停止两三秒钟，让目标慢慢从画面上消失。拍摄这样一组镜头要提前策划，在拍摄前要有一个准备的过程。要准备好姿势，等目标出现，而不能等目标进入要摇摄起始点了才抓起机器就拍，这样匆忙拉拴，不会有好的

结果。所以说必须打一个提前量。

2.稳：运镜时，一定要平稳的移动摄像机的镜头。最好使用三脚架，这样有利于拍摄出稳定的画面。如果用手持机，其基本姿势是：首先将两脚分开约 50 公分站立，脚尖稍微朝外成八字型，再摇动腰部。这样可以使得摇摄的动作进行的更为平稳。不管是上下摇摄还是左右摇摄，动作应该做得平稳滑顺，画面流畅，中间无停顿，更不能忽快忽慢。要注意不要过分移动镜头，也不要没有需要的情况下移动镜头。摇摄的起点和终点一定要把握得恰到好处，技巧运用得有分有寸。也要避免摇来摇去。摇摄过去就不要再摇摄回来，只能做一次左右或上下的全景拍摄。

3.匀：恰当的摇摄速度摇摄的时间不宜过长或过短。根据以往的经验，用摇摄的方法拍摄一组镜头约 10 秒左右为宜，过短播放时画面看起来像在飞，过长看是又会觉得拖泥带水。一组摇摄的镜头应该有明确的开始与结束，要在起幅和落幅的画面上要稳定停留一段时间，一般来说三秒左右就够了，这样的镜头让人看起来稳定自然，这点很重要。落幅无停留，摇镜头将会给人没有结束和不完整的感觉。当然根据艺术的需要进行不同的处理也是常见的：如果想让画面增添一些紧张的气氛，就可稍微加快一点移拍的速度，这样就能够达到预期的效果，这样的画面。

4.准：拍摄前做好充分准备，根据稿本抓住主要意思，对所选备拍物体及周边情况提前熟悉，尽量不要出现在摇移过程中出现的偏离主体等问题。

四、拍摄技巧

1.在镜头运动过程中，要与片子的情绪、情节、气氛紧密结合，注意运动的方向、速度、节奏、对象范围等因素的变化，使机位运动、焦点调整、光圈转换、变焦距推拉、俯仰角度和拍摄方向等的变化协调一致和准确到位。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/205123334100011203>