

科学整合 系统有效

——我看现代诗歌教学

龙港十中 吴世广



◆ 需 要
◆ 现 状
◆ 出 路



学生需要诗歌， 尤其是现代诗歌！



从现代诗歌的本质来看，多阅读现代诗歌能增强学生把握生命刹那的能力，敏化内心的感觉，丰富生命的韵致。



现代诗歌的本质——

生命韵致的直写。



生命的韵致，是指人的一种区别于平常生活状态的内在精神存在方式，它是理想的、超功利的，带有十分明显的模糊性和非理性。



**韵致——生命的某种原初状态，
在逻辑上先于意义的东西。**

**意义——现实的，功利的、理性的、
有明确的指向的。**



我不懂得风——

我不懂得风
是在哪一种方向吹——
我是在梦中
在梦的轻波里依洄

我不懂得风
是在哪一种方向吹——
我是在梦中
她的温存，我的迷醉

我不懂得风
是在哪一种方向吹——
我是在梦中
甜美是梦里的光辉。

.....



唉，近来我觉得尤其烦，真不懂得人生究竟有什么意义；我像看待恋人一般热烈地向往生活，可生活却是太没劲；也只有呆在自己个人的小世界里的時候，只有幻想的時候，我才能体会到温暖和漂亮。



阅读、欣赏这些诗歌，就是直观生命的韵致。当欣赏主体与诗歌文本建立直接联络的刹那，诗体对现实生命的这种体现获得了最终的实现。

从欣赏主体来讲，在直观的过程中，会到达“反观”自我生命形式的目的。



直观



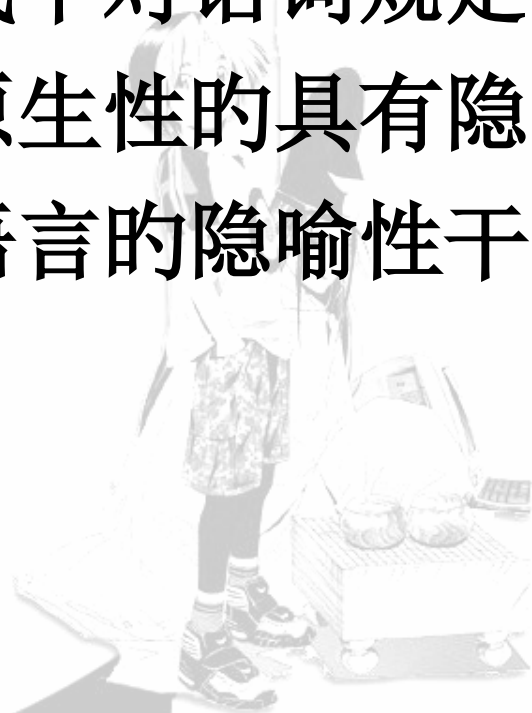
反观



从新诗的语言来看，隐喻、内指性的特质，形成了陌生化的体现，这能大大拓宽学生语言运用的视野，广化、深化、美化、敏化学生的语感。



隐喻广泛地存在于文学作品中，它决定了文学语言与科技语言的本质差异，即科技语言追求透明性，而文学语言更重视语言的隐喻性，更追求“不著一字，尽得风流”的境界。诗歌作为诸多文学样式中对语词规定最严格的特殊形式，充斥了原生性的具有隐喻特质的语言。海德格尔将语言的隐喻性干脆命名作诗性。



大地的诗歌历来不会死亡

河水悄悄流入梦乡

.....



言语的“内指性”，是指向，或出自作者内心的、内在情感的话语，是指向作品自身世界的话语。它可以不必像平常话语那样要符合现实生活的逻辑，也不必遵守多种形式逻辑的原则。



嘶——冷！

开不始的。



谁不乐意，有一种柔软的夜晚
柔软得像一片湖



隐喻+内指性=陌生化



新诗却渐渐淡出我们的视线，新诗教学面临边缘化、低效化、无序化的窘境。



初中现代诗歌教学的现实 状况



时间：2023年3-6月

地点：上海部分初中

事件：初中生现代诗歌学习现实状况调查

调查形式：问卷调查



问卷 卷调

卷：《初中生现代诗歌学习现实状况问

查表（学生卷）》、《初中生现代
诗歌学习现实状况问卷调查表（教

师

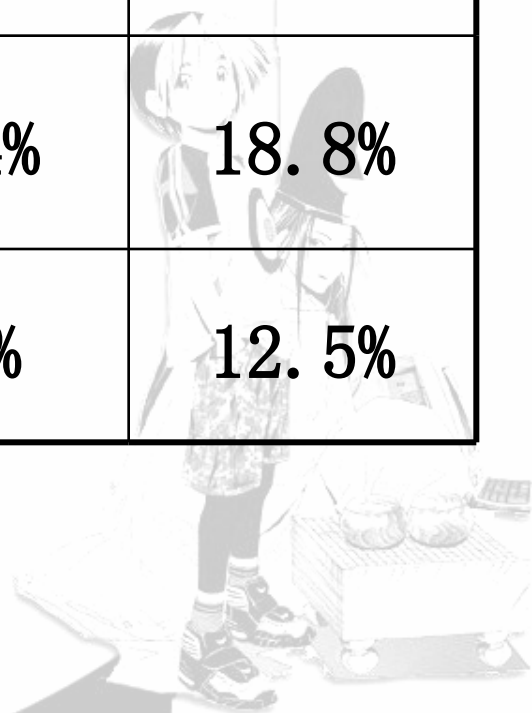
样本容量：《初中教师现代诗歌教学
卷》及《初中生现代诗歌学习现实状况
调查表》；《初中教师现代诗歌教学
卷》及《初中生现代诗歌学习现实状况
调查表》教师16人，实收有效
问卷32份（教师有2份问卷）。

调查人：上海华东师范大学 徐洪朵



有关现代诗歌的价值

| 选 项 | 学 生 | 教 师 |
|--------------------|-------|-------|
| 能让语言表达更美，有助于写作 | 63.2% | 56.3% |
| 认为可以让自己充满诗意，拥有诗人气质 | 26.4% | 18.8% |
| 没有什么用 | 9.1% | 12.5% |



51.7%的学生对自己怎样读诗只是偶尔关注；
55.2%的学生认为自己^对现代诗歌的理解力一般，有诸多读不懂；

32.2%的学生在读现代诗歌时产生似懂非懂无法

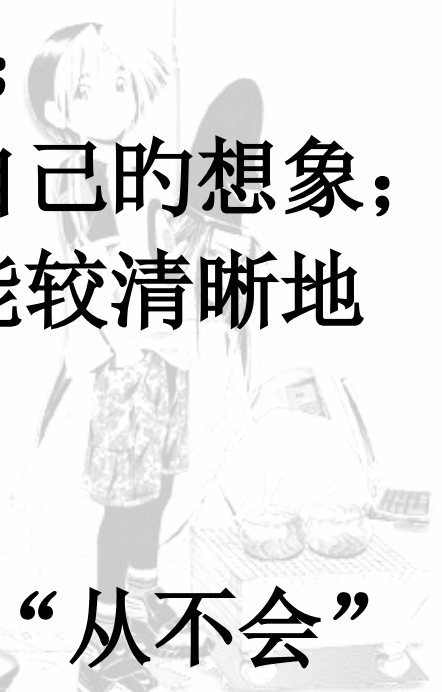
用言语体现的阅读感受；

45.9%的学生能说出大概，能激起自己的想象；

21.8%的学生能与诗人产生共鸣，能较清晰地表

达出来。

当读诗碰到难题时，41.37%的学生“从不会”
向人请教。一般借助网络来查找有关资料



在教学形式上，70%的老师会把诗歌当做欣赏的读本，课堂的形式以朗诵为主，到达欣赏的目的。

但有趣的是，72.4%的学生认为自己的老师上现代诗歌是以精讲分析为主的。

70%的教师认为自己专家现代诗歌花的课时要比其他的少某些。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/205230302042011341>