

2024-2025 学年初中美术七年级上册（2024）浙美版（2024）教学设计合集

目录

一、第一单元 以刀代笔

- 1.1 1. 鲁迅与新兴木刻
- 1.2 2. 烽火岁月中的木刻
- 1.3 3. 新中国赞歌
- 1.4 本单元复习与测试

二、第二单元 翰墨金石

- 2.1 4. 中国书法
- 2.2 5. 印学话西泠
- 2.3 本单元复习与测试

三、第三单元 温馨社区

- 3.1 6. 社区景观改造
- 3.2 7. 公共空间营造
- 3.3 本单元复习与测试

四、第四单元 陶艺与生活

- 4.1 8. 美食美器
- 4.2 9. 瓶花雅事
- 4.3 10. 茶香四溢
- 4.4 本单元复习与测试

五、第五单元 运动时光

- 5.1 11. 赛场上的故事(一)
- 5.2 12. 赛场上的故事(二)
- 5.3 本单元复习与测试

第一单元 以刀代笔 1. 鲁迅与新兴木刻

课题：		
科目：	班级：	课时：计划 3 课时
教师：	单位：	
一、教学内容分析		
1. 本节课的主要教学内容：本节课主要围绕鲁迅与新兴木刻展开，通过欣赏鲁迅的木刻作品，了解鲁迅的艺术风格和创作理念，以及新兴木刻运动的历史背景和意义。 2. 教学内容与学生已有知识的联系：本节课与学生在小学阶段所学的美术知识相联系，特别是对木刻艺术的基本了解。教材章节为《以刀代笔》，内容涉及鲁迅的生平、作品及新兴木刻运动的相关知识。通过本节课的学习，学生可以进一步拓展对美术史的了解，提高审美能力和艺术鉴赏能力。		
二、核心素养目标		
1. 培养学生的审美感知能力，通过欣赏鲁迅的木刻作品，引导学生感受艺术作品的形式美和内涵美。 2. 增强学生的文化理解力，了解鲁迅的艺术创作与新兴木刻运动的历史背景，培养学生的文化自信。 3. 提升学生的艺术表现力，鼓励学生尝试木刻创作，通过实践体验艺术创作的乐趣。 4. 培养学生的创新意识，引导学生从鲁迅的木刻作品中汲取灵感，激发学生的创新思维。 5. 增进学生的社会参与意识，通过学习鲁迅的艺术人生，让学生认识到艺术与社会的紧密联系。		
三、学习者分析		
1. 学生已经掌握的相关知识：学生在进入七年级之前，已经接触过一些基本的美术知识，如色彩、线条、形状等基础美术元素，以及简单的绘画技巧。对于鲁迅，学生可能有一定的了解，知道他是中国现代文学的奠基人，但对于鲁迅的艺术创作，特别是木刻艺术，学生的知识储备相对较少。 2. 学生的学习兴趣、能力和学习风格：七年级学生对新鲜事物充满好奇心，对于艺术类的课程通常表现出较高的兴趣。他们的学习能力较强，能够通过观察和模仿掌握新的技能。学习风格上，部分学生可能更倾向于视觉学习，通过观察和欣赏来理解艺术作品；而另一部分学生可能更倾向于实践学习，通过动手操作来体验艺术创作的乐趣。 3.		

学生可能遇到的困难和挑战：由于学生对鲁迅的木刻艺术了解有限，可能会在理解作品背后的文化背景和艺术手法时遇到困难。此外，木刻作为一种传统艺术形式，对于初学者来说，工具的使用和技巧的掌握可能是一个挑战。学生可能需要时间来适应木刻工具的特殊性，以及理解木刻创作过程中的耐心和细致。此外，对于一些学生来说，将抽象的艺术理念转化为具体的木刻作品可能是一个挑战。
四、教学资源 - 软件资源：多媒体教学软件，用于展示鲁迅木刻作品图片和视频资料。 - 硬件资源：投影仪、计算机、平板电脑、打印设备。 - 课程平台：学校美术教学平台，用于上传教学资料和学生作品展示。 - 信息化资源：鲁迅木刻作品电子文档、新兴木刻运动的历史资料电子版。 - 教学手段：实物木刻刀具、木刻板、墨水、纸张等木刻创作工具。 - 教学辅助：鲁迅生平介绍书籍、新兴木刻运动相关文献。
五、教学过程 1. 导入（约 5 分钟） - 激发兴趣：教师通过展示鲁迅的生平照片或简短介绍，提问学生：“你们知道鲁迅吗？他有哪些作品？”引导学生思考鲁迅的艺术成就。 - 回顾旧知：教师引导学生回顾小学阶段所学的美术知识，如线条、形状、色彩等，以及简单的绘画技巧。 2. 新课呈现（约 20 分钟） - 讲解新知：教师详细讲解鲁迅的木刻艺术风格、创作理念以及新兴木刻运动的历史背景和意义。 - 举例说明：展示鲁迅的木刻作品《阿 Q 正传》、《狂人日记》等，分析作品中的线条、构图、主题等艺术特点。 - 互动探究：教师提出问题，引导学生讨论鲁迅木刻作品的艺术价值和社会意义，如“鲁迅的木刻作品有哪些特点？为什么说他的木刻作品具有革命性？” 3. 欣赏与分析（约 15 分钟） - 学生活动：学生分组欣赏鲁迅的木刻作品，分析作品中的线条、构图、主题等艺术特点。 - 教师指导：教师巡视各组，给予学生指导和帮助，引导学生深入理解作品。 4. 木刻创作体验（约 30 分钟） - 学生活动：学生分组进行木刻创作实践，教师提供木刻刀具、木刻板、墨水、纸张等创作工具。 - 教师指导：教师示范木刻创作的基本步骤，如构图、刻刀使用、上墨等，并解答学生在创作过程中遇到的问题。 - 作品展示：学生完成创作后，将作品展示在教室中，教师和学生共同欣赏和评价。 5. 总结与反思（约 10 分钟） - 教师总结：教师引导学生回顾本节课的学习内容，强调鲁迅木刻艺术的特点和社会意义。



学生反思：学生分享自己的创作心得，总结在木刻创作过程中的收获和体会。 6. 作业布置（约 5 分钟） - 教师布置作业：要求学生课后收集鲁迅的其他木刻作品，并撰写一篇简短的分析报告。 - 教师强调作业要求：报告应包括作品名称、创作背景、艺术特点、个人评价等。 7. 课后拓展（约 5 分钟） - 教师推荐阅读：向学生推荐鲁迅的其他文学作品，以及关于木刻艺术的相关书籍。 - 教师提醒：鼓励学生在课余时间继续探索鲁迅的艺术世界，了解新兴木刻运动的发展历程。
六、教学资源拓展
1. 拓展资源： - 鲁迅作品集：推荐学生阅读鲁迅的短篇小说集《呐喊》、《彷徨》等，深入了解鲁迅的文学成就和思想内涵。 - 木刻艺术发展史：介绍中国木刻艺术的发展历程，从古代版画到现代木刻，展示木刻艺术的演变和不同时期的代表性作品。 - 新兴木刻运动相关资料：提供关于新兴木刻运动的背景、参与者及其作品的相关文献，帮助学生全面了解这一历史事件。 - 木刻艺术家介绍：介绍鲁迅以外的其他木刻艺术家，如李桦、古元等，展示他们在木刻艺术领域的贡献和特色。 2. 拓展建议： - 阅读鲁迅作品：鼓励学生在课后阅读鲁迅的文学作品，特别是那些与木刻艺术相关的作品，如《阿 Q 正传》中的插图，通过阅读作品来深化对鲁迅艺术风格的理解。 - 参观艺术展览：组织学生参观木刻艺术展览，让学生亲自欣赏木刻作品，感受木刻艺术的魅力和艺术家的创作手法。 - 实践木刻创作：建议学生尝试自己动手进行木刻创作，通过实践来体会木刻艺术制作的复杂性和艺术表达的自由度。 - 撰写研究报告：要求学生针对鲁迅的木刻作品或新兴木刻运动的相关话题，撰写研究报告，通过文献研究和分析来提高研究能力。 - 参与美术社团活动：鼓励学生加入学校的美术社团，与其他同学交流木刻艺术的经验，共同提高艺术技能。 - 制作个人艺术博客：学生可以创建个人艺术博客，分享自己的木刻作品和学习心得，同时关注其他学生的作品，进行交流与评价。 - 开展木刻艺术讲座：邀请木刻艺术家或美术教师来校进行讲座，为学生提供更深入的专业知识和创作技巧。

七、板书设计

①本文重点知识点：

- 鲁迅生平简介
- 新兴木刻运动背景
- 鲁迅木刻艺术特点
- 木刻创作步骤

②关键词：

- 鲁迅
- 木刻
- 新兴木刻运动
- 艺术风格
- 创作步骤

③重点句子：

- 鲁迅，中国现代文学的奠基人，以其独特的木刻艺术风格影响了一代又一代人。
- 新兴木刻运动，20 世纪初在中国兴起的一种艺术运动，具有强烈的现实主义和革命性。
- 鲁迅的木刻作品以线条简洁、构图紧凑、主题鲜明而著称。
- 木刻创作步骤：构图设计、刻制、上墨、印刷。

八、课堂小结，当堂检测

课堂小结：

今天我们学习了鲁迅的木刻艺术，了解了鲁迅的艺术风格、新兴木刻运动的历史背景以及鲁迅木刻作品的特点。通过欣赏鲁迅的木刻作品，我们感受到了鲁迅的艺术魅力和社会责任感。以下是对本节课内容的简要总结：

1. 鲁迅是中国现代文学的奠基人，他的木刻艺术作品具有独特的风格和深刻的内涵。
2. 新兴木刻运动是中国 20 世纪初的一种艺术运动，具有现实主义和革命性。
3. 鲁迅的木刻作品以线条简洁、构图紧凑、主题鲜明为特点，表现了鲁迅对社会现实的关注和对人民苦难的同情。
4. 木刻创作步骤包括构图设计、刻制、上墨、印刷。

当堂检测：

1. 请简要介绍鲁迅的生平和主要成就。
2. 新兴木刻运动兴起于哪个时期？其主要特点是什么？
3. 鲁迅的木刻艺术作品有哪些特点？
4. 请举例说明鲁迅的木刻作品如何体现了他对社会的关注和对人民苦难的同情。
5. 木刻创作的基本步骤有哪些？

检测结束后，教师可根据学生的回答情况进行点评和总结，针对学生的掌握情况进行个别辅导，确保每位学生都能理解和掌握本节课的知识点。同时，教师可鼓励学生在课后继续探索鲁迅的木刻艺术，并尝试自己动手进行木刻创作，提高自己的艺术素养。

● 教学反思与总结

今天这节课，我觉得还是收获挺多的。首先，我觉得在导入环节，通过展示鲁迅的照片和简单介绍，学生们对鲁迅有了初步的了解，这为后续的学习打下了基础。我在导入时提出了一些问题，让学生们思考鲁迅的艺术成就，这样的互动方式挺有效的。

然后，在讲解鲁迅的木刻艺术时，我尽量用简洁明了的语言，结合具体作品来分析，比如《阿Q正传》的插图，这样学生们更容易理解。我发现，当我在讲解过程中，适时地穿插一些历史背景和艺术手法，学生们参与讨论的积极性就更高了。

在教学过程中，我也注意到了一些问题。比如，在让学生分组欣赏和分析作品时，我发现有的小组讨论得比较热烈，而有的小组则显得有些沉默。这可能是因为学生的参与度不同，或者是他们对木刻艺术的兴趣点不一样。所以，在今后的教学中，我会更加注意调动每个学生的积极性，让每个学生都有机会表达自己的观点。当学生进行木刻创作实践时，我发现他们对工具的使用和技巧的掌握需要更多的指导。我意识到，在指导学生实践时，我应该更加耐心，逐步示范，让他们在实践中慢慢掌握。

针对教学中存在的问题，我提出以下改进措施：

1. 在分组讨论时，我会更加注意平衡各小组的讨论氛围，确保每个学生都有机会参与。
2. 在指导学生实践时，我会准备更详细的步骤图和视频教程，帮助学生更好地理解木刻创作的全过程。
3. 为了提高学生的创作兴趣，我会尝试引入一些互动环节，比如设置小比赛，激发学生的创作热情。

● 典型例题讲解

1. 例题：鲁迅的木刻作品《阿Q正传》中的插图，线条简洁有力，构图紧凑，主题鲜明。请分析这幅插图的艺术特点。

答案：这幅插图的艺术特点主要体现在以下几个方面：

- 线条简洁有力：插图中的线条运用简练，线条的转折和变化富有节奏感，使得画面显得简洁而有力。
- 构图紧凑：画面中的元素布局合理，空间利用充分，使得整个画面看起来紧凑而不拥挤。
- 主题鲜明：插图直接描绘了阿Q的形象，通过夸张和象征的手法，揭示了阿Q的矛盾性格和社会地位。

2. 例题：新兴木刻运动是中国20世纪初的一种艺术运动，它对中国现代美术产生了深远影响。请举例说明新兴木刻运动在艺术形式上的创新。

答案：新兴木刻运动在艺术形式上的创新主要体现在以下几个方面：

- 现实主义风格：新兴木刻艺术家们注重表现社会现实，关注人民群众的生活，作品具有较强的现实主义风格。
- 艺术手法多样化：新兴木刻艺术家们尝试运用多种艺术手法，如木刻、剪纸、壁画等，丰富了艺术表现手段。
- 技术上的突破：新兴木刻艺术家们在木刻技术上进行了创新，如采用多种刀法、刻刀角度的变化等，使得木刻作品更加生动。

3.

例题：鲁迅的木刻作品《狂人日记》插图，通过夸张和象征的手法，揭示了封建社会的黑暗。请分析这幅插图如何运用夸张和象征手法。
答案：这幅插图通过以下方式运用夸张和象征手法：
– 夸张手法：插图中的狂人形象被夸张放大，突出其疯狂和绝望，增强了画面的戏剧性。
– 象征手法：插图中的狂人手持利刃，象征着他对社会黑暗的反抗，同时也暗示了封建社会的残酷。
4. 例题：分析鲁迅木刻作品《祝福》中的构图，并说明其构图特点对作品主题的体现。
答案：这幅作品的构图特点主要体现在以下几个方面：
– 构图对称：画面采用对称构图，使得画面平衡和谐，增强了视觉冲击力。
– 主次分明：画面中的祝福场景与人物形象主次分明，突出了祝福的主题。
– 色彩对比：画面中的色彩对比强烈，使得祝福的场景更加鲜明，与作品主题相呼应。
5. 例题：鲁迅的木刻作品《阿 Q 正传》插图，如何通过线条和色彩来表现阿 Q 的性格特点。
答案：这幅插图通过以下方式通过线条和色彩来表现阿 Q 的性格特点：
– 线条：线条刚劲有力，突出了阿 Q 的豪放不羁和鲁莽冲动。
– 色彩：色彩对比鲜明，使得阿 Q 的形象更加突出，同时也暗示了他的矛盾性格。

第一单元 以刀代笔 2. 烽火岁月中的木刻

课题：		
科目：	班级：	课时：计划 3 课时
教师：	单位：	
一、课程基本信息		
1. 课程名称：初中美术七年级上册（2024）浙美版（2024）第一单元 以刀代笔 2. 烽火岁月中的木刻		
2. 教学年级和班级：七年级（1）班		
3. 授课时间：2024 年 10 月 26 日星期五第三节课		
4. 教学时数：1 课时		
二、核心素养目标分析		

本节课以《烽火岁月中的木刻》为主题，旨在通过木刻艺术的学习，培养学生的审美感知、艺术表现和文化理解等核心素养。首先，通过欣赏和分析木刻作品，提升学生的审美感知能力，使他们能够欣赏和评价艺术作品的美感。其次，通过动手实践木刻创作，锻炼学生的艺术表现力，培养他们的动手能力和创造力。最后，通过了解木刻艺术的历史背景和文化内涵，增强学生的文化理解能力，激发他们对传统文化的兴趣和尊重。通过本节课的学习，学生能够形成对木刻艺术的独特理解和表达，同时也能够在创作中体现个人的情感和思想。
三、重点难点及解决办法
重点： 1. 木刻技法的学习：掌握木刻的基本刀法，如切、刻、铲等，能够应用于实际创作中。 2. 木刻创作构思：能够独立构思并表现具有个性和主题的木刻作品。 难点： 1. 刀法掌握：初学者对刀法的掌握较为困难，容易造成木刻作品损坏。 2. 创作构思：学生可能缺乏创意和构图能力，难以形成有深度的木刻作品。 解决办法： 1. 刀法掌握：通过示范、演示和反复练习，让学生逐步掌握刀法，并给予个别指导。 2. 创作构思：鼓励学生从生活中寻找灵感，通过小组讨论和教师引导，帮助学生形成独特的创作构思。同时，提供丰富的素材和图片资料，激发学生的创作热情。
四、教学方法与手段
教学方法： 1. 讲授法：通过讲解木刻艺术的历史、发展及其在烽火岁月中的重要作用，激发学生对木刻艺术的兴趣。 2. 演示法：现场示范木刻的基本刀法和创作步骤，让学生直观学习木刻技巧。 3. 实践法：引导学生分组进行木刻创作，通过实践体验加深对木刻技法的理解和应用。 教学手段： 1. 多媒体展示：利用投影仪展示木刻作品图片，丰富教学内容，增强视觉效果。 2. 教学软件应用：使用绘图软件辅助学生进行设计，提高创作效率和作品质量。 3. 实物教学：准备木刻工具和版材，让学生亲自动手操作，增强学习体验。
五、教学过程
一、导入新课 1. 老师站在讲台上，微笑着对学生们说：“同学们，今天我们要学习的是《烽火岁月中的木刻》这一课。在战火纷飞的年代，木刻艺术作为一种有力的宣传手段，承载了人们的信仰和情感。让我们一起走进这段历史，感受木刻艺术的魅力吧。” 2.

学生们好奇地坐直了身子，期待地望着老师。 二、新课导入 1. 老师展示一幅烽火岁月中的木刻作品，引导学生观察并提问：“同学们，你们看到了什么？这幅作品有什么特点？” 2. 学生们积极回答，老师总结并引入新课：“这幅作品是木刻艺术在烽火岁月中的代表之一，它体现了木刻艺术在当时社会中的重要作用。接下来，我们将一起学习木刻艺术的基本技法、创作过程以及它在历史中的地位。” 三、木刻艺术的基本技法 1. 老师讲解木刻艺术的基本刀法，如切、刻、铲等，并展示相应的示范视频。 2. 学生们跟随老师的讲解，认真观察刀法的运用，并尝试在练习册上练习。 四、木刻创作的构思与表现 1. 老师引导学生思考如何构思一幅木刻作品，可以从生活中寻找灵感，结合历史背景进行创作。 2. 学生们分组讨论，分享自己的创作构思，老师给予指导和建议。 五、实践环节 1. 老师分发木刻工具和版材，让学生们分组进行木刻创作。 2. 学生们动手实践，老师巡回指导，解答学生们在创作过程中遇到的问题。 六、作品展示与评价 1. 学生们完成作品后，将作品展示在黑板上，其他同学进行欣赏和评价。 2. 老师对学生的作品进行点评，指出优点和不足，并提出改进建议。 七、总结与反思 1. 老师对本次课程进行总结：“今天我们学习了木刻艺术的基本技法、创作构思以及它在历史中的地位。希望大家在今后的学习中，能够继续探索木刻艺术的魅力，并将所学知识运用到实际创作中。” 2. 学生们认真聆听，纷纷表示受益匪浅。 八、布置作业 1. 老师布置作业：“请大家课后尝试创作一幅木刻作品，题材不限，可以是生活中的场景，也可以是自己的情感表达。” 2. 学生们点头答应，准备课后完成作业。
六、拓展与延伸 1. 提供与本课程内容相关的拓展阅读材料： – 《中国木刻艺术史》：这本书详细介绍了中国木刻艺术的历史发展、代表人物和经典作品，有助于学生深入了解木刻艺术的起源和演变。 – 《木刻艺术欣赏》：通过欣赏不同风格和流派的木刻作品，学生可以学习如何欣赏和评价木刻艺术，提高自己的审美能力。 – 《木刻技法教程》：这本书介绍了木刻的基本技法、工具和材料，适合学生课后自学，掌握木刻创作的基本技能。 2. 鼓励学生进行课后自主学习和探究： – 学生可以参观当地或线上的美术馆、博物馆，实地欣赏木刻艺术作品，感受其艺术魅力。 – 鼓励学生参与木刻艺术社团或兴趣小组，与其他爱好者交流学习，共同提高。

-

学生可以尝试自己设计木刻作品，将所学知识应用到实际创作中，锻炼自己的创新能力和实践能力。

- 学生可以通过网络资源，如在线课程、视频教程等，进一步学习木刻艺术的历史、技法和发展现状。
- 学生可以撰写关于木刻艺术的调查报告或研究论文，深入探讨木刻艺术在当代社会中的地位和作用。

3. 知识点拓展：

- 木刻艺术的历史分期：了解中国木刻艺术的发展历程，包括唐宋、明清等时期的木刻艺术特点。
- 木刻艺术的流派：学习不同流派木刻艺术的特点，如水印木刻、浅刻木刻、版画木刻等。
- 木刻艺术的代表人物：研究木刻艺术领域的著名艺术家，如黄永玉、李可染等，了解他们的艺术成就和创作风格。
- 木刻艺术在现代社会中的应用：探讨木刻艺术在当代设计、装饰、广告等领域的应用，以及木刻艺术在传承与创新中的角色。

七、课后拓展

1. 拓展内容：

- 木刻艺术的历史背景：学生可以查阅资料，了解木刻艺术的历史起源、发展过程以及在不同历史时期的特点。
- 木刻艺术与其他艺术形式的比较：引导学生思考木刻艺术与绘画、雕塑等其他艺术形式的异同，探讨木刻艺术独特的艺术魅力。
- 木刻艺术在当代社会的应用：鼓励学生调查和研究木刻艺术在现代社会中的实际应用，如设计、装饰、广告等领域。

2. 拓展要求：

- 阅读推荐书籍：《中国木刻艺术史》、《木刻艺术欣赏》等，通过阅读深入了解木刻艺术的历史和现状。
- 观察生活中的木刻艺术：在日常生活中留意木刻艺术的身影，如民间工艺品、建筑装饰等，记录下自己的观察和感受。
- 小组讨论与分享：学生可以组成小组，共同探讨木刻艺术的相关话题，如木刻艺术的价值、传承与创新等，并在课堂上分享讨论成果。
- 创作实践：学生可以根据所学知识，尝试创作一幅木刻作品，可以是模仿经典作品，也可以是自己的原创设计。
- 研究报告：学生可以选择一个与木刻艺术相关的主题，如某位木刻艺术家的生平和作品，进行深入研究，撰写研究报告。
- 教师指导与帮助：教师可以根据学生的兴趣和需求，提供必要的阅读材料、解答疑问，并鼓励学生在拓展过程中发挥自己的创造力。

八、教学评价与反馈

1. 课堂表现：

- 学生在课堂上的参与度较高，能够积极回答问题，对木刻艺术的历史和技法表现出浓厚的兴趣。

-

学生在实践环节中，能够按照要求进行木刻创作，表现出良好的动手能力和创造力。 2. 小组讨论成果展示： - 小组讨论环节中，学生们能够主动参与，提出自己的观点，并能够倾听他人的意见，形成了良好的讨论氛围。 - 各小组的讨论成果展示环节，学生们能够清晰地表达自己的观点，展示出对木刻艺术的理解和认识。 3. 随堂测试： - 通过随堂测试，学生对木刻艺术的基本知识掌握较好，能够正确回答关于木刻艺术历史、技法等方面的问题。 - 测试结果显示，部分学生在木刻技法的实际操作上存在一定困难，需要进一步练习和指导。 4. 学生自评与互评： - 学生能够对自己的木刻作品进行自评，认识到自己的优点和不足，并提出改进措施。 - 学生之间能够进行互评，提出建设性的意见和建议，促进彼此的成长。 5. 教师评价与反馈： - 针对课堂表现，教师对学生的积极参与和良好学习态度给予肯定，同时指出部分学生在课堂互动中可以更加主动。 - 对于小组讨论成果展示，教师鼓励学生继续保持良好的讨论习惯，并提出在表达时要注意逻辑性和条理性。 - 针对随堂测试结果，教师对学生s的基础知识掌握表示满意，但对于实际操作技巧，教师提出要加强练习，并将在课后提供个别辅导。 - 教师对学生的自评与互评给予肯定，鼓励学生继续保持自我反思和相互学习的态度。 - 教师将根据学生的反馈，调整教学策略，如增加实践环节的时间，提供更多样的学习资源，以及加强对学生创作构思的引导。	板书设计 ① 烽火岁月中的木刻艺术概述 - 木刻艺术的历史背景 - 木刻艺术在烽火岁月中的作用 - 木刻艺术的发展历程 ② 木刻艺术的基本技法 - 刀法：切、刻、铲 - 技法分类：水印木刻、浅刻木刻、版画木刻 ③ 木刻艺术的代表作品 - 名家名作：如鲁迅的《阿Q正传》插图 - 作品特点：表现手法、题材、风格 ④ 木刻艺术的传承与发展 - 传承：民间木刻、现代木刻 - 发展：现代设计、装饰艺术、广告应用
--	--

木刻艺术的学习与创作 - 学习方法：欣赏、实践、研究 - 创作指导：构思、技法、表现 ⑥ 总结与反思 - 木刻艺术的价值与意义 - 学习体会与收获

第一单元 以刀代笔 3. 新中国赞歌

课题：		
科目：	班级：	课时：计划 3 课时
教师：	单位：	
一、设计意图		
本节课以“新中国赞歌”为主题，旨在通过绘画创作，让学生深入了解新中国成立以来的伟大成就，培养学生的爱国主义情感和审美能力。课程内容与浙美版七年级上册美术教材紧密相连，通过引导学生观察、分析、创作，让学生在美术实践中感受艺术魅力，提高审美素养。教学设计注重理论与实践相结合，旨在培养学生的创新精神和实践能力，为学生的全面发展奠定基础。		
二、核心素养目标分析		
本节课的核心素养目标主要包括以下几个方面： 1. 艺术表现：培养学生运用绘画技能，通过线条、色彩、构图等手法，创作出具有时代特征的美术作品，表达对新中国成就的赞美之情。 2. 审美判断：引导学生学会欣赏和评价美术作品，提高对美术作品审美价值的理解和评价能力。 3. 创意实践：鼓励学生在创作过程中发挥想象力，结合生活实际，创作出具有个性化和创新性的美术作品。 4. 文化理解：通过学习新中国成立以来的伟大成就，增强学生对国家历史文化的认同感和自豪感。 5. 情感态度价值观：培养学生的爱国主义情感，激发学生对美好生活的向往，树立正确的价值观。 6. 合作交流：在创作过程中，培养学生与他人合作、交流的能力，提高团队协作精神。		
三、教学难点与重点		
1. 教学重点：		

-

重点一：线条与色彩的运用。通过引导学生学习线条的粗细、疏密、曲直等变化，以及色彩的冷暖、明暗对比，让学生掌握基本的绘画技巧，用以表现新中国的现代化建设。 – 重点二：构图与布局。指导学生学会构图原则，如黄金分割、对称平衡等，以及如何将现实生活中的建筑、人物等元素合理布局在画布上，体现作品的整体美。 2. 教学难点： – 难点一：如何将抽象的思想转化为具体的绘画形象。例如，在描绘新中国成就时，如何将“繁荣”、“富强”等抽象概念通过具体的人物、建筑等形象来表现。 – 难点二：色彩搭配与情感表达。在创作过程中，学生往往难以把握色彩的冷暖、明暗对比，以及如何通过色彩表达作品所蕴含的情感。教师需引导学生进行色彩搭配练习，培养其对色彩情感的感知和运用能力。
四、教学方法与策略
1. 采用讲授法，结合多媒体展示新中国成立以来的重要历史照片和建筑作品，帮助学生直观理解作品背后的历史和文化意义。 2. 引入讨论法，鼓励学生分组讨论新中国成就的主题和表达方式，激发学生的思考和创新。 3. 实施项目导向学习，让学生以小组为单位，选择一个具体的历史事件或建筑，通过查阅资料、绘画创作，完成一个具有教育意义的美术作品。 4. 运用示范法，教师现场演示绘画技巧，如线条的运用、色彩的搭配等，让学生跟随学习，提高绘画技能。 5. 使用游戏化教学，设计“色彩接力”等游戏活动，让学生在轻松愉快的氛围中学习色彩知识，增强学习兴趣。
五、教学过程设计
1. 导入新课（5 分钟） 目标：引起学生对新中国赞歌的兴趣，激发其探索欲望。 过程： 开场提问：“你们知道新中国有哪些重要的成就吗？它们与我们有什么样的联系？” 展示一些关于新中国建设成就的图片或视频片段，如天安门广场、长城、高铁等，让学生初步感受新中国的发展变化。 简短介绍新中国赞歌的概念，强调它是对新中国成就的赞美和歌颂，为接下来的学习打下基础。 2. 新中国赞歌基础知识讲解（10 分钟） 目标：让学生了解新中国赞歌的基本概念、组成部分和创作手法。 过程： 讲解新中国赞歌的定义，包括其主要组成部分，如歌词、旋律、节奏等。 详细介绍新中国赞歌的组成部分或功能，使用图表或示意图帮助学生理解。 3.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/205243044031012123>