

统编版高二语文下学期期末复习：论述类文本阅读 练习题精选汇编

阅读下面的文字，完成下面小题。

对生物学家来说，章鱼和乌贼是研究神经系统复杂性和演化的绝佳对象。但在过去的数十年间，因为和人类差别过大、研究手段限制等，对章鱼和乌贼的研究逐渐沉寂。近年来，随着人工智能、基因编辑技术等新研究手段的发展，它们重新受到研究者的关注。

头足类动物和人类的共同祖先在 6 亿年前，刚刚演化出神经元，还没有聚集形成可以称之为“脑”的中枢神经系统。之后，头足类动物和人类就分道扬镳了：脑的进化沿着两条不同的道路，几乎是从零开始，各自独立地发展到了极致。

通过比较人脑和头足类的脑这两种截然不同的复杂神经系统，我们一方面可以尝试了解复杂的大脑是如何进化出来的，另一方面可以了解还有什么样的神经结构可以产生智能。如果这两种截然不同的神经系统都采用同样的方式来实现某一功能，那就说明这是生物经过亿万年的演化所能找到的最优或者唯一的解决方案。反之，如果我们发现两种神经系统采用不同的方式来实现某一个功能，就能为人工智能与类脑计算提供更多模仿学习的方案。

头足类神经生物学的先驱、英国科学家 J·Z·杨在 20 世纪初发现了乌贼的巨大轴突条直径达一毫米、长数十厘米的巨大神经纤维。得益于这个独特的巨大轴突，英国科学家 Hodgkin 和 Huxley 第一次记录到细胞内的动作电位，解释了神经传导的信号—动作电位产生的原理。该发现作为神经科学最基本的原理之一，获得了 1963 年的诺贝尔生理与医学奖。这也是迄今为止，整个生物学研究中，仅有的能用数学方程完美描述的现象。

J·Z·杨随后开展对章鱼学习记忆行为的研究，通过损毁实验发现了章鱼存储记忆所在的脑区。这是最早的关于大脑存储记忆的模型，此后的数十年中，在果蝇和脊椎动物的研究中被反复印证，不同动物的脑中记忆存储结构都是采取类似组织方式。遗憾的是，近几十年来，大部分针对神经系统的研究都集中在果蝇、小鼠等模式生物中，很少人对头足类，特别是它们复杂的中枢神经系统进行深入研究。

章鱼和乌贼是变色伪装的高手，根据环境瞬间改变全身颜色和图案，和环境融为一体。与陆地上的变色龙相比，它们的变色速度更快，也更精准——不仅改变整体的颜色，还能在皮肤上直接模拟出背景环境的纹理和图案的细节。

章鱼和乌贼的皮肤就像覆盖全身的显示屏，上面有上百万个微小的色素细胞，每个色素细胞相当于屏幕上的一个像素点。这些色素细胞具有不同颜色，每个细胞由一个精妙的神经肌肉的机关控制，使得色素细胞可以随意快速地变大变小。章鱼和乌贼的大脑可以通过精确控制皮肤不同区域的色素细胞变化来组成不同的图案。这个皮肤“显示屏”的分辨率高于市面上所有的电视机屏幕，使得章鱼和乌贼可以在身体表面随意产生出各种复杂图案。

那么，如何研究章鱼和乌贼这种独特功能呢？人工智能技术给了我们很多帮助。在实验室内，我们运用包含数亿参数的大型神经网络模型来识别隐藏在背景环境中的乌贼，使用神经网络模型的表征来分析乌贼变色图案是在模拟环境中的哪些关键视觉特征。通过对乌贼变色进行精度的分析，我们发现，乌贼变色不依赖于预设的运动程序和固定的路径。每次变色过程都采取类似“梯度下降”的算法，是一个起于随机探索、反复利用视觉反馈优化、经过多步迭代逐步逼近背景环境的过程。

头足类研究的新进展得益于人工智能等新技术发展，其研究成果也将反哺新技术。头足类动物视觉系统能从复杂的环境图案中提取出抽象的视觉信息，由此所启发的算法已经引发了多次计算机视觉的革命。运动系统根据抽象的视觉信息重新生成复杂的体表图案的过程可看作第一步视觉处理的逆过程，整个动物界仅有头足类动物拥有这样的图像生成功能。因缺乏对头足类动物的研究，使得与之相关的图像合成与渲染等计算机图形学算法一直缺乏来自神经算法的启发，因而在算法效率和速度上远逊于计算机视觉算法。头足类动物视觉系统通过对比体表图案与环境图案，对运动系统的输出进行调整优化，此过程可能会启发人工神经网络训练中的搜索算法。

应该说，乌贼和章鱼在神经研究中显示出了巨大的潜力——它们的神经运算可能比不上人脑复杂，但以现有的技术手段，人脑还是一个“黑箱”，无法进行精密研究。而头足类动物因其神经系统不完全集中在脑里，有很大一部分分散在全身，使其神经运算的复杂性被暴露在外，易于研究。如今，中国科学家的研究进展已经重新燃起了学术界对头足类动物研究的热情。最近一两年，包括来自美国哈佛大学、斯坦福大学等顶尖机构科学家的越来越多的研究者开始追随我们的脚步，重新开始关注这些神秘而奇特的生物。

（摘编自梁希同《为什么研究章鱼、乌贼——来自海洋智慧生物的启示》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 对乌贼等头足类生物神经系统的研究经历了一个过程：由英国科学家 J·Z·杨发端，到过去的几十年比较沉寂，再到现在的重新关注。
- B. 目前，我们发现虽然章鱼、乌贼的神经系统很复杂，但通过神经系统来实现某功能时，

章鱼和乌贼所采取的方式与人类的截然不同。

C.

乌贼不会提前预设以何种方式变成哪一种颜色，其变色先要随机探索，再反复利用视觉反馈优化，最后经过多步迭代才能完成。

D. 中国科学家对章鱼、乌贼的研究取得了一定进展，这激发了世界越来越多的科学家重新开始燃起对头足类动物进行研究的热情。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 六亿年前，头足类动物和人类还未形成可以称之为“脑”的中枢神经系统；随着脑的进化，二者沿着不同的途径独立发展并达到极致。

B. J·Z·杨发现的乌贼巨大神经纤维为其他两位科学家解释动作电位产生的原理奠定了基础，该原理是一种可以用数学方程完美描述的现象。

C. 大多数人都把果蝇等模式生物集中作为针对神经系统的研究对象，因此大脑存储记忆的模型在果蝇等的研究中被反复印证。

D. 虽然现在的人工智能技术手段还不能精细解密人类大脑的奥秘，但我们可以利用人工智能技术手段对章鱼和乌贼的功能进行研究。

3. 下列选项中，不属于对章鱼和乌贼变色伪装特征的解说的一项是（ ）

A. 章鱼和乌贼会利用自己的变色功能来隐身于周围的环境中，速度快，也精准。

B. 章鱼和乌贼皮肤上的色素细胞数量众多，且具有不同的颜色，可以任意变换。

C. 章鱼和乌贼在组成不同图案时需大脑通过神经肌肉精确控制皮肤的色素细胞。

D. 章鱼和乌贼拥有关键视觉特征，研究时通过使用神经网络模型的表征来分析。

4. 选择乌贼和章鱼等头足类动物作为神经系统复杂性和演化的研究对象有哪些优势？请简要说明。

5. 关于乌贼和章鱼的研究成果有什么现实意义？请根据文本内容简要概括。

阅读下面的文字，完成下面小题。

进入战国时代以后，最有可能实践统一这幅蓝图的，是所谓的“七雄”，也就是函谷关以东的齐、楚、魏、燕、韩、赵六国加一个函谷关以西的秦国。此时的秦早已摒弃殉人等旧俗，但要与东边的强国抗衡，还需要更为积极的变革。秦孝公即位后，听取了魏国人商鞅的建议，在宫室盛大的栎阳城掀起了东周五百年间最风云激荡的变法。这次变法的核心，是以重典维护国家安全，进行战备积累，又以奖励军功提供上升途径，激活国力。公元前 350 年，秦人从栎阳迁都咸阳，商鞅在此进行了第二次变法。商鞅方升，是商鞅为统一度量衡所监制的标准量器，容积为 202.15 毫升，是当时的一升。这件体量不大的青铜器，却成为古中国经济秩序奠基之途上的“重器”。

商鞅两次变法，废井田，开阡陌，重农抑商，奖励军功，严明法度，推行郡县制，编订户口，是覆盖政治、军事、经济、社会和文化制度的全方位改革，广泛调动了各种积极因素，推动秦国社会进步、经济发展、国力壮大、全面强盛。同时代的战国诸雄，虽时有一些改革作为，但远不及秦深切变法的决心和格局。在这风云激荡的时代里，崭新的秦国立于关中，眼望广袤的万里河山，即将开启结束乱世、天下一统的征程。公元前 328 年，秦取上郡，拓地至陕北；公元前 316 年，秦灭巴蜀，囊括四川盆地；公元前 272 年，秦灭义渠，攻克了黄土高原最大的戎狄势力。秦国就这样，以关中盆地营，分别向北、西、南三个方向扩展战略纵深，随后剑锋东指，匡合天下。

连年的征战中，秦朝君臣早已认识到，东周列国之间在制度上无法兼容的差异，是攻歼不息的根源之一。度量衡、车轨、钱币、法律和文字，因为涉及行政、手工业、商业和社会治理等重要领域，被迅速选定成为秦朝建立后需要统一的关键内容。

曾经的六国故地和秦都咸阳所在的关中，都曾经发现大量镶嵌秦诏版的铜权和铁权。权是称量重量的秤砣。权上的诏版写道，皇帝并天下后，百姓安定，令丞相隗状、王绾规范度量衡。凡不一致者，皆需统一。这道统一度量衡的诏书也被模印或铭刻在官定的度器和量器上，流布天下。

公元前 219 年，秦始皇在仲春之月开始了他的东巡。此后八年间，他一度封禅，五次东巡。他登峰山，攀泰山，上琅琊，经之罘，过东观，临碣石，至会稽，巡行之处皆刊石勒铭。

这七处石刻，由于风雨剥蚀，人事相侵，仅有琅琊、泰山二石尚存残块，《峰山刻石》存于摹刻本。刻石文辞以李斯新改定的小篆向关东宣示：乃今皇帝壹家天下，兵不复起，灾害灭除，黔守康定，利泽长久。秦要统治的是文字语言存在极大差异的四海八方，秦朝的文字改革使得汉字形体简化，部首和笔数固定，文字使用的标准得到统一。

湖南里耶古城遗址出土的一枚秦代木片，由六个残片拼接而成，以较为拙朴的篆书记录了其时文字的变更。“酉”如故更“酒”，将酒从酉分出，凡酒之意均用“酒”字，不再写作“酉”；“卿”如故更“乡”，意思是公卿之“卿”仍然照旧，而记入乡里之“乡”，统一更用“乡”字。

经过规范的文字书写和更有效率的传播，中央的政令能通过公文畅通地下达各郡县，也让更多人能够通过文字交流获得知识和文化的传承。书同文成为中华文明赓续几千年而始终文化一体的奥秘。

渤海湾畔至今仍存多处秦代行宫遗址。在辽宁绥中万家镇南边，就发现了六组相互关联的秦汉建筑遗址，其中三组皆在海岸，朝向海中的“姜女石”呈合抱之势。这或许就是当年秦始皇、汉武帝曾登临过的“碣石”。石碑地建筑群可能就是秦汉时的“碣石宫”。

曲尺形宫墙之内，建筑高低错落，疏密相间，依稀可见昔时廊道纡回、院落镶嵌的格局。洪波高涌，碣石为阙，此为秦之国门。临碣石而东望，日升月落，天旋海沸，终至陆地之极，身后是万里河山。

秦始皇东巡时，臣属们在琅琊台石碑上镌刻文辞，残石饱经沧桑，铭文也大多漫患不清，但内容依然震撼人心。

六合之内，皇帝之土，西涉流沙，南尽北户，东有东海，北过大夏，人迹所至，无不臣者。但天下并不太平，北方边境地平线上争端频仍，匈奴的铁蹄声一旦响起，劫掠与杀戮就会到来。

30万秦军正等待主帅号令，蒙恬已记不清自己经历了多少场战役，只知道在争夺天下时，他是秦王的长策；四海平时，他就是皇帝的敲扑。面对匈奴滋扰，蒙恬率军却敌，把秦朝的边境线向北推进700余里，直抵阴山脚下。为了在外敌再度来犯时能够迅速地预警并组织反击，蒙恬受命将原先秦、赵、燕三国的长城与由洮水而来的长城相连，沿途起城邑，修亭障，随后领兵驻守上郡十余年。

秦始皇35年（公元前212年），蒙恬率军修建了直道。这条长约743公里、宽达50米的道路，以几近直线的走向连接了关中与北方草原地区。经行于山地和丘陵时，削平山脊，填平山谷；经行于沙地和草原时，以夯打或掺石的方式加固路面；经行于山侧河畔时，设置护坡和排水沟。这不仅是皇帝巡行北方的“高速公路”，更是支援长城军事防务的运输线。

长城如盾，直道就是持盾的手臂，它们共同铸就了延袤万余里的坚固藩篱

。百余年后，史官司马迁行经直道时，忍不住为这项占山埋谷的工程惊叹。然而，他也指出长城和直道费人力财力无数，虽于王朝的防守有利，却施之过急，未留给刚刚从战乱中安定下来的众生以喘息之机。尽管嬴政在“始皇帝”的名号里寄寓着他千秋万世的构想，却仅二世而亡。

（摘编自《何以中国》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 函谷关以西的秦国与函谷关以东的齐、楚、魏、燕、韩、赵六国并称为“七雄”，它们在战国时代都有实现天下一统的综合实力。
- B. 秦始皇一度封禅，五次东巡，所到之处都刊石勒铭。秦始皇命令李斯用新改定的小篆向关东宣示，秦朝统一了文字使用标准。
- C. 渤海湾畔至今仍存有多处秦代行宫遗址，这些留存的秦代行宫遗址很可能就是当年秦始皇和汉武帝曾登临过的“碣石”。
- D. 秦国统一六国后，为了在外敌再度来犯时能够迅速地预警并组织反击，蒙恬受命连接长城，起城邑，修亭障，领兵驻守上郡十余年。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 秦国变法的决心和格局是函谷关以东的六国无法比拟的，正是变法使得秦国在风云激荡的年代里脱颖而出，最终实现统一大业。
- B. 秦国在统一六国后迅速把统一度量衡、法律、文字等作为关键内容，是因为各国攻讦不息的根源在于各国在制度上无法兼容的差异。
- C. 秦朝的文字改革使得文字的书写和传播更有效率，使政令畅通，这也对中华文明赓续几千年而始终文化一体起到了重要的作用。
- D. 尽管长城和直道共同对秦国的防守起到了重大的作用，但史官司马迁认为，正是这些工程施之过急，为秦国二世而亡埋下了隐患。

3. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（ ）

- A. 文章通过对“镶嵌秦诏版的铜权和铁权”“秦代木片”等文物的介绍，为我们展现了秦国统一六国前后的文化差异。
- B. 文章内容涉及秦国的政治、军事、文化等诸领域的知识，虽然语言朴实易懂，但并不影响文章思想的深刻性。
- C. 文章着重介绍了秦国统一六国后采取的种种措施，语气舒缓娓娓道来，如同导游解说，以解读中华优秀传统文化。

D. 文章多处用到贾谊《过秦论》中的词语，如“长策”“敲扑”“藩篱”，增强了读者的熟悉感和文章的文学色彩。

4. 下面是秦诏版的铜权图，根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）



- A. 铜权上所刻文字是用李斯改定的小篆体书写而成的。
- B. 秦国统一度量衡的诏书被模印或铭刻在官定的度器和量器上。
- C. 秦诏版的铜权是秦国重要的容器，是秦国变革的需要。
- D. 秦诏版的铜权是秦国巩固统一措施的重要实物证据。
5. 《宋史》有言：“天下之治，有因有革，期于趋时适治而已。”这句话的意思是，治理天下的办法，有继承有变革，但都是为了能符合时代需要，达到治理的目的。请结合秦国的措施，简要谈谈你对这句话的理解。

阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

中国文化轴心时代的春秋战国，儒墨同显，一致百虑，对立互补，相反相成。墨子先学儒，后觉察儒学缺点，自创墨学，非儒反儒，补充改造儒学，提出兼爱等人文学的重要原理。墨子肯定孔学有“当而不可易”（正确而不能改变）的真理成分。墨家是先秦唯一堪与儒家分庭抗礼的学派。

孟子推崇墨子兼爱的人格精神魅力。《孟子·尽心上》说：“墨子兼爱，摩顶放踵利天下，为之。”墨子提倡全人类兼爱交利，即使从头到脚，被磨成粉末，只要对天下有利，都甘愿付出，这种损己利人、大公无私的精神，突显了墨子追求真善美理想的高贵品格。孟子对墨子精神的赞扬，影响深远。

西晋鲁胜《墨辩注序》说：“孟子非墨子，其辩言正辞则与墨同。”孟子非墨辟墨，但其思维表达方式，承自墨子，酷似墨子，辩论模仿墨子惯用的归谬反驳法。《孟子·告子上》说：“指不若人，则知恶之；心不若人，则不知恶，此之谓不知类也。”

“不知类”是墨子应用归谬反驳法的标志词、惯用语，曾被墨子用来说服鲁班与楚王，止楚攻宋，孟子出色地加以传承发扬。《孟子·梁惠王上》说：“吾力足以举百钧，而不足以举一羽；明足以察秋毫之末，而不见舆薪。”孟子归谬辩辞，比喻生动，脍炙人口，众所周知，是世人普遍效法的思维表达范例。

儒墨之学，各有所长，舍短取长，有助于把握全面真理和治国良方，是司马迁和班固等史学思想家对儒墨学关系的标准定性，是今日认知判断儒墨关系的正确指引。

秦汉学界，儒墨对举，孔墨并提；汉后至清，墨学衰竭。

作为墨子“兼爱”理想深刻理论基础的全人类共同人性论，“兼爱”理想，在一段相当长的历史时期内，是无法实现的超越性的善良愿望和理论假设。

儒家“爱有差等”，适应宗法等级制要求，随血缘亲疏远近，施爱厚薄不同，其人性论的理论基础和灵魂，是“亲亲尊尊”的“血统论”，是“中世纪”漫长宗法等级制社会的主流统治思想。墨子坚决反对儒家“亲亲尊尊”的“血统论”，主张“可学而能”的共同人性论，是科学的认知理论，认为知识由后天学习得来。《尚贤下》说：“王公大人骨肉之亲、无故富贵、面目美好者，此非可学能者也。”只凭血统高贵治理国家，不通过学习获得智能，“此譬犹瞽者而使为行人，聋者而使为乐师”，就像叫哑巴当外交官，聋人当乐队指挥，必然越治越乱。

孟子辟墨，攻击墨学“无父无君，是禽兽也”。“辟”即驱除、屏除、排除。宋陆游《杂兴·孟子辟杨墨》诗说：“孟子辟杨墨，吾道方粲然。”“伐木当伐根，攻敌当攻坚。”孟子辟墨，孔孟之道才能鲜亮发光。

孟子攻击墨子，在长达两千多年的封建社会，被视为对墨子的政治结论和人格定性定位，绝无一丝可能翻案平反的条件。在中国封建社会的漫漫长夜之中，儒学界把孟子辟墨奉为金科玉律、真理标准，是典型“以权威为据”和“以众取证”的谬误，是充斥心理相关型和论据空缺型的诡辩。

在当今不同文明互补互鉴的全新时代，辨识墨子兼爱学说的精义，吸取孟子不当辟墨的历史教训，探寻墨学中绝的动因，推进儒墨学在新时代的创造性转化，是历史赋予当代学人的重要使命。儒墨学界应携起手来，努力传承发展中华优秀传统文化，促进儒学研究和墨学研究交流合作，开辟儒墨学兼容创新的新局面。

（摘编自孙中原《儒与墨：一个常新的话题》）

材料二：

儒家“仁爱”主张“爱有差等”，即根据亲疏贵贱而施予不同的爱。从维护“君臣父子”的纲常出发，儒家主张在施行爱的过程中以自己为起点，逐渐扩大至他人，即“立爱自亲始”。

墨家“兼爱”是围绕“兼相爱，交相利”这一基本论点展开的。《吕氏春秋》说：“墨翟贵兼。”“兼”的本义是一只手拿着两颗稻谷，引申为同时顾及事物的几个方面。在《墨经》中，“兼”表示“整体”“全部”的意思。因此，“兼爱”主要强调的是“兼爱天下之人”。在墨子看来，不管是自己还是别人，无论出身是高贵还是低贱，只要是人，都是被爱的对象，这个爱的对象的范围应该是“天下之人”，也就是整个人类，也即“兼爱天下之博大也，譬之日月兼照天下之无有私也”。墨家“兼爱”认同人与人之间存在着等级差别，却又要求别人不分差别地彼此相爱，这就不可避免地陷入了自相矛盾的泥潭之中。与“兼相爱”紧密相连的是墨家的“交相利”的实利主义道德原则。在墨家看来，爱就是利，利即为爱。没有实际的“利”，就无从谈“爱”。

儒家“仁爱”与墨家“兼爱”都是强调人与人之间的爱，所爱的对象是相同的。儒家坚信在一个秩序和谐的社会里，人与人之间的关系应该是仁爱；而墨家则认为在一个秩序和谐的社会里，人与人之间的关系应该是兼爱，其实这两种理想的人际关系皆为人与人之间的普遍之爱，是人类之爱，爱的对象是整个人类。儒家有“泛爱众”“仁者爱人”，墨家有“兼爱天下”。儒家施行“仁爱”的方法是“己欲立而立人，己欲达而达人，能近譬也，可谓仁之方也”，这种方法就是由己及人。“君子之于物，爱之而弗仁；于民也，仁之而弗亲，亲亲而仁民，仁民而爱物。”这里的“仁”和“亲”是两个概念。“仁”是对亲人之外的他人的喜爱。“亲”则是对亲人或相熟的人的亲爱。

儒家“仁爱”和墨家“兼爱”都是中国传统思想，都表达了人与人之间“爱”的关系。我们要在充分理解它们两者产生的那个时代的具体含义的基础上，结合当今时代的特征，用辩证的、发展的眼光来看待它们，分析、鉴别、取舍、改造，使它们具有更强的生命力，在当今散发出更大的魅力和光芒。

(摘编自高洁《儒家“仁爱”与墨家“兼爱”的比较》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A.

秦汉之前墨家与儒家两大流派对举并提，而汉朝之后至清朝，墨学逐渐衰竭，这跟孟子的“辟墨”有一定的关系。

B. “兼爱”是一种美好的理想，是人类的共同人性论，这在相当长的历史时期内是无法达到的，也与宗法等级制不符。

C. 材料一认为，我们应该吸取孟子为了本派学说而全盘否定墨学的历史教训，儒墨学说研究者应当平等地交流与合作。

D. “立爱自亲始”是儒家的主张，是说在施行爱的时候，以自己为起点，再扩大到他人，根据关系的亲疏贵贱而不同。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 墨子本来是学儒学的，因认为儒学有缺点而自创墨学，补充改造儒学，提出兼爱等人文学的重要原理，可见，在当时墨学比儒学更先进。

B. 利用儒墨之学的优势，能帮助人们更好地掌握真理和治理国家，古代史学家的见解，对我们今天研究诸子百家各学派关系仍有指导价值。

C. “伐木当伐根，攻敌当攻坚”，是说办事要先抓主要矛盾，孟子非墨辟墨，攻击墨学“无父无君，是禽兽也”，孔孟之道才能够鲜亮发光。

D. 墨学从与儒学并举到逐渐衰竭，墨子从与孔子并提到渐去渐远，原因很多，其自身学说有些地方自相矛盾、有些观点不合时宜是重要因素。

3. 下列选项，没有运用归谬反驳法的一项是（ ）

A. 孟子对曰：“王好战，请以战喻。填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走。或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？”曰：“不可。直不百步耳，是亦走也！”曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”

B. 曰：“不为者与不能者之形何以异？”曰：“挟太山以超北海，语人曰：‘我不能。’是诚不能也。为长者折枝，语人曰：‘我不能。’是不为也，非不能也。故王之不王，非挟太山以超北海之类也；王之不王，是折枝之类也。”

C. 今有人日攘其邻之鸡者。或告之曰：“是非君子之道。”曰：“请损之，月攘一鸡，以待来年，然后已。”如知其非义，斯速已矣，何待来年？

D. 楚人有鬻盾与矛者，誉之曰：“吾盾之坚，物莫能陷也。”又誉其矛曰：“吾矛之利，于物无不陷也。”或曰：“以子之矛陷子之盾，何如？”其人弗能应也。

4. 请简要分析材料一所使用的论证方法。

5. 儒墨关于“爱”的主张有哪些异同点？请根据两则材料简要说明。

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

当前，网络文艺发展势头强劲，呈现活力充沛、影响巨大等特点。除原创网络文艺，文学经典的网络再生产也蔚为壮观。文学经典彰显着中华审美的独特样式，其进驻网络，与原创网络文艺一道，成为网络文艺的主体内容。然而，文学经典的网络改编尽管产量可观，内容仍芜杂参差，能够兼具艺术与市场的作品依然不多。如何做好文学经典在网络时代的再生产，使其在新的媒介传播环境下真正焕发出新魅力，让文学经典与网络空间产生“化学反应”，值得研究和重视。

在网络文学方面，网络重塑了文学创作的环境，粉丝构成网络文学阅读主体，内容生产逻辑由传统文学的“作者中心”向“粉丝中心”转换。随着网络文学产业化程度的加深，IP改编、线下出版等经营模式进一步强化了网络文学创作的粉丝倾向。创作与阅读的双向转换催生了网文的类型化走势，文学经典再生产也随之陷入类型化创作的窠臼中。深受电影《大话西游》影响的网络小说《悟空传》曾引发网络文学风潮，产生了一大批具有“大话”风格的跟风戏谑之作。这部具有作者理想主义色彩的改编之作，引领了“大话”风潮，却没有推动个性化创作，兼具形式创新与立意高远的独创性改编作品乏善可陈。事实上，依托成熟的叙事结构、人物形象和故事架构，文学经典完全可以成为新的网络创意类型的“开路先锋”，而不必在已有类型的怪圈之中兜兜转转。

如果说阅读的点击率引导了网络文学写手的类型选择，那么网络剧片的生产则不可避免地受到了大数据分析的影响。近些年，大数据技术在各行业的应用越来越广泛和成熟，对于网络剧片的创作来说，大数据不仅可以精准分层用户，还可以精细捕捉到用户的内容选择，筛选出受众观剧高峰的桥段，淘汰受众快进跳过的内容。这些高峰桥段反过来成为网络剧片编剧与制作的依据，导致一些作品的生产逻辑从个体主导转向集体拼凑，改编后的故事仅仅是热门桥段的大拼盘，剧情架构不完整。这也是为什么在大量商业资本涌入网络影视制作领域后，虽然带来炫酷视觉冲击却无法带来精良叙事体验的重要原因之一。在大数据时代，我们必须充分尊重网络媒介生产的特性。数据分析无法也不应回避，但是在数据这一刚性参数指标之上，我们更应该意识到网络文艺仍是一门叙事艺术，文学经典改编应该强化叙事创意，服从叙事艺术规律，强调叙事逻辑和人物衍生逻辑。

众网络文艺不同于传统文艺，其内容消费几乎完全依赖于粉丝黏性。因此，文学经典网络再生产有着不同于传统改编的本质规定。其创新性应接地气，即面向网络受众，要足够年轻化和通俗化。同时也应尊重网络媒介属性，弥合古典与现代的话语鸿沟，适应碎片化的视听要求，要有十足的“网感”。但是这并不意味着创作主体可以隐没在大数据与点击率之下，我们既要立足大众趣味，又要倡导价值引领。网络碎片化的阅读与观看，不等于任意化的写作与破碎化的世界观。以《西游记》为代表的文学经典之所以成为经典，在于它描绘了一个理想的秩序，提供的是一个多维的阐释空间，而不是一个可供肆意涂抹的白板。此外，文学经典之所以为经典，还在于它代表了一种审美风范，创造了一种独特的审美样式，能够让读者在阅读的过程中获得美的感受。网络文艺尽管主要面向普通大众，经典改编仍不应降低经典所蕴含的艺术水准和审美品位，相反应该借力经典，找到经典文艺作品与网络空间的结合点，产生新的“化学反应”，化身网络文艺审美风潮的引领者。

（摘编自赵敏《文学经典如何与网络空间产生“化学反应”》）

材料二：

近年来伴随互联网技术快速发展，文化传播方式推陈出新，形态多样、异彩纷呈的文艺经典在网络上得以呈现。文艺经典的大众传播，将重要文化成果汇集在网络之中，为人们走近古今中外经典提供前所未有的便捷条件；利用互联网、数字化等技术手段对各类经典作品进行转化和再创造，正在形成具有网络特点的新的文化形态。目前，文艺经典在网络上的传播主要有三种途径。

其一，对文艺经典进行便捷式传播。现代生活丰富繁忙，人们很少能耐下心来细读经典，但对经典的精神需求并未减退。通过有声书的方式，人们得以随时随地聆听经典；通过“长图”“H5”等趣味性、互动性较强的方式，古典文学作品得以生动再现。这类产品通过短视频、公众号、音频等多种形式传播，让读者能够在短时间内对经典作品有一个基本把握。尤为可贵的是，部分经典通俗化的网络产品兼具专业性和系统性，给人的收获接近于经典阅读。

其二，善用多种形式，阐释经典的“门道”。互联网兴起后，对经典名著进行解说解读的产品丰富多样。让大众了解并把握经典的精髓、得到更多美的享受和思辨之乐，离不开内行专家的诠释。比如，有学者通过微信公众号介绍各类文学流派和作家作品，为人们更好地理解经典谱系提供参考。这些探索为人们深入理解文艺经典搭建了桥梁，让人们获得精神境界的提升。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/205343010221011243>