

专题 21 诗歌鉴赏之形象

专题导航

目录

常考点 01 意象	1
常考点 02 人物形象	4
常考点 03 意境	6
拓展常考点 诗歌鉴赏之形象	8

常考点 01 意象

【典例 1】

阅读下面的诗，完成下面小题

咏螃蟹呈浙西从事^①

皮日休

未游沧海早知名，有骨还从肉上生。
莫道无心畏雷电，海龙王处也横行。

螃蟹咏

薛宝钗

桂霭桐阴坐举觞，长安涎口盼重阳。
眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄。
酒未敌腥还用菊，性防积冷定须姜。
于今落釜成何益，月浦空馀禾黍香。

注释：①此诗作于唐末动乱时期，作者曾参加黄巢起义军，任黄巢政权的“翰林学士”。

1. 下面对这两首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 《咏螃蟹呈浙西从事》是首七言绝句，首句写诗人早知螃蟹之盛名，表达爱慕之情。
B. 《螃蟹咏》是七言律诗，首联写环境，人们坐在飘散着桂花香气的桐阴下喝酒吃蟹。

C. 薛宝钗认为纵使螃蟹再横行，最后还是要落入汤锅被蒸煮，因而对其充满怜悯与同情。

D. 两首诗均以物取喻，寓意深刻，前者语言直白浅近，后者语言典雅脱俗，各具特色。

2. 这两首诗分别塑造了怎样的螃蟹形象？请结合诗句进行分析。

【技巧点拨】

诗歌意象鉴赏的分析方法：

意象，作为中国古代文论中的一个重要概念，被认为是作者内在抽象心意的外在寄托，理解了意象所蕴含的情感内涵，诗词的寓意也就迎刃而解。在高中语文所选的诸多古诗文中，对意象进行解读，能够提高学生的诗词鉴赏能力。

1. 关注意象所在的季节。意象，是作者对外界的事物心有所感，便将之寄托给一个所选定的具象，其中融入作者自己强烈的个人感情色彩。作为作者精心挑选设计的外在投射，它出现的时节，是值得我们关注的。如杜甫的《登高》，“风急”“天高”“落木”“飞鸟”诸多意象围绕一个“悲秋”展开。此时的作者经历了国家战乱，爱子夭折的生活折磨，已经从壮年“会当凌绝顶”的豪情壮志中苍老，历经人世起伏，悲欢离合，进入到生命的暮年之中，此时的季节“秋”，即时应景登高时的季节，也是李唐王朝由盛入衰的时代之“秋”，更是作者生命走过白日放歌纵酒的壮年，进入潦倒落寞的暮年的岁月之“秋”，一个季节三重意蕴，故清人评其“气象高浑，有如巫峡千寻，走云连风，诚为七律中稀有之作。”而李煜的《虞美人·春花秋月何时了》当中，出现的季节则为春季，词中开篇即“春花秋月何时了”，词尾再次点题，“恰似一江春水向东流”。春季本是最美好的时节，万物复苏，花红柳绿，处处充满生机，但对于作者而言，如此美好的春天却给人以度日如年之感，扣问这样的日子何时结束。联系作者的生平，经历亡国被囚的耻辱，饱受宋帝的折磨，不难理解，词中的春，有对昔日风华正茂时的春的怀念，更多的是而今沦为阶下之囚的春的生无可恋。景物之春与生命之秋形成鲜明对比，将词人灵魂上的波涛起伏和忧思难平娓娓道出。关注意象所在的季节，帮助我们读懂诗词的内蕴。

2. 认识意象所蕴含的颜色。列宾说：“色彩，就是思想。”在诗词鉴赏中，抓注意象的颜色，就可以体会浓郁的诗味。杜甫的《春夜喜雨》，全诗 32 字无一处写喜，但一黑一红，两处颜色的对比，让春雨为锦官城带来的花团锦簇、万紫千红的景象跃然纸上，“‘喜’意都从罅缝里迸透”（浦起龙《读杜心解》）。李清照的名篇《如梦令·昨日雨疏风骤》，同样有“知否？知否？应是绿肥红瘦。”一个娇俏少女的好奇问题，几千年来拨动人们的心弦，而词句中的色彩更是让人印象深刻。作者用“绿”代替叶，“红”代替花，本是雨后花园的寻常之景，却因作者别出心裁，以颜色代替寻常事物，使得诗句色彩鲜明、雨后的生机扑面而来，“红瘦”正是表明春天的渐渐消逝，而“绿肥”正是象征着绿叶成荫的盛夏的即将来临，语言的创新，色彩的应用使得词句“委曲精工，含蓄无穷意焉”。

3. 留心意象的排列组合。除了意象的季节和颜色，关注意象的排列顺序，对学生理解诗词意义，也具有极大的帮助。在高适的《燕歌行》中，“战士军前半生死，美人帐下犹歌舞”，两组反差强烈的意象场面浓缩在一句 14 个字之中，战士战死沙场的悲壮与将军醉生梦死的场景形成强烈对比，作者对统治者昏庸及批判力透纸背。在孟浩然《宿建德江》中：“移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。”诗人描写了舟、烟渚、日暮、客、旷野、天、树、清江、月等 9 个意象，但却打破其常规的时间、空间排列组合顺序，以近似倒叙的组合方式描写诗篇，荒诞之中，却蕴含着诗人漂泊在外的愁绪，在途中江清月明，停泊桥边，但作者的思绪移舟孤独落寂，独特的排列顺序，让这首诗如一帧帧蒙太奇式的画面，种种场景纷至沓来，而作者的思绪却巧妙的藏在景物的出现顺序之中。

从“断竹，续竹；飞土，逐肉”到“我以我血荐轩辕”，从“青青子衿，悠悠我心”到“落红不是无情物，化作春泥更护花”，五千年的文化史，也是五千年的诗词史。关注诗词中的意象，就是聆听古人诗词歌赋背后的声音，让诗词中的文字开口说话，让诗词中的故事打动人心。引导学生关注诗词中的意象，走进诗词，体会诗词中的文化，提高学生诗词鉴赏的能力。

【变式演练 1】

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

小寒食舟中作①

杜甫

佳辰强饮食犹寒，隐几萧条戴鹖冠②。

春水船如天上坐，老年花似雾中看。

娟娟戏蝶过闲幔，片片轻鸥下急湍。

云白山青万余里，愁看直北是长安。

[注]①小寒食：指寒食的次日，清明前一天。此诗是杜甫（712 年～770 年）于 770 年春羁留长沙时所作。②鹖（hé）冠：传为楚隐者鹖冠子所戴的鹖羽所制之冠。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 寒食节那天诗人在异乡水上行船，“强饮”不仅说多病之身不耐酒力，也透露着漂泊中勉强过节的心情。这个起句为诗中写景抒情，安排了一个有内在联系的开端。
- B. “鹖冠”运用典故，点明诗人去官离朝的身份特征，既概括了诗人此时遭遇，也蕴含他一生的无穷辛酸，刻画了诗人的孤寂形象。
- C. “天上坐”“雾中看”写舟中所见所感。远眺舱外江水浩浩荡荡，岸边百花盛开，诗人因为年老眼花故有雾中看花之感，充满美的享受。

D. 全诗写景先由远到近，后由下到上、由近到远，转换非常自然，将舟居的观感与对时局多难的伤感凝缩在“愁”字上，自然流转中显出苍茫沉郁的特色。

2. 诗的颈联写到“蝶”“鸥”两个意象，对抒发作者情感有何作用？请简要分析。

常考点 02 人物形象

【典例 1】

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

塞下曲六首（其三）

李白

骏马似风飙，鸣鞭出渭桥^①。

弯弓辞汉月，插羽破天骄^②。

阵解星芒尽，营空海雾消^③。

功成画麟阁，独有霍嫖姚^④。

（注）①渭桥：位于唐代长安西北渭水上。②辞汉月：指离开京城。天骄：指匈奴，这里指敌人。③星芒尽：指战争结束。海雾：沙漠上的雾气，指战争的气氛。④霍嫖姚：即霍去病，汉武帝时名将，曾做过嫖姚校尉。

1. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 首联写战马飞奔出渭桥，风驰电掣，既说明兵强马壮，军队士气旺盛，又渲染了军情急迫的紧张气氛。
- B. 颔联并没有直接描写战场厮杀的场景，在“弯弓”与“插羽”之间就迅速地结束了战争，照应了首联的内容。
- C. 颈联描写“破天骄”后的景象，战争结束后，敌军营寨空无一人，战争的气氛消失。这一景象烘托出战争的悲壮惨烈。
- D. 尾联是说军队凯旋后只有像霍嫖姚这样的大将才能被绘像于麒麟阁，“独有”二字略有讽刺当政者之意。

2. 作者运用了哪些手法来塑造将士们的形象？请结合全诗简要分析。

【技巧点拨】

鉴赏人物形象的“四法”

1. 审读标题，挖掘信息

题目是文章的眼睛，目以传神。诗歌题目常常能传出很多重要的信息。如陈子昂的《春夜别友人二首（其一）》交代了季节、时间和送别的主题，对于把握人物形象起到了重要的作用。

2. 知人论世，关注背景

了解作者的生平和诗歌创作的时代背景，对把握诗歌的人物形象有重要的参考作用。

不同时代的作家，其作品所反映的社会内容和寄寓的情感是不同的。同一作者，处于不同的人生阶段，遭遇不同，处境不同，其作品的感情基调也不一样。

例如李清照前期生活幸福美满，夫妻志同道合，伉俪相得，其词轻快、爽朗，充满生活情趣；后期遭受战乱，夫妻分离，自然就比较悲伤、哀怨、凄婉。

3. 整体感知，确定身份

分析人物形象，要从诗歌整体上把握。区分人物形象是哪一类，为其大体定位。

如杨炯的《从军行》，通过整体阅读，可大体给“书生”定位：一个充满血性、志在驰骋沙场、渴望建功立业的书生形象。

4. 抓关键词，分析特征

塑造人物形象，诗人往往运用关键词句，通过人物的语言、动作、神态、心理等描写完成，抓住了这些关键词句，也就能快速地把握诗歌人物形象的性格特征。

如杜审言《和晋陵陆丞早春游望》，抓住“宦游人”“偏惊”“归思”“沾巾”等词可以分析出诗人宦游异乡、伤感思归的形象特征。

【变式演练 1】

阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

临发崇让宅紫薇^①

李商隐

一树浓姿独看来，秋庭暮雨类轻埃。

不先摇落应为有，已欲别离休更开。

桃绶^②含情依露井，柳绵相忆隔章台^③。

天涯地角同荣谢，岂要移根上苑^④栽。

（注）①此诗是诗人受诏赴河南淮阳任掌书记，离开洛阳崇让宅前夕，于秋雨之中观紫薇有感而作。②桃绶：桃花，绶是丝带，以系官印。③章台：战国秦宫名。④上苑：指京师。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗篇开篇在秋庭暮雨的背景衬托下，描绘出一树艳丽的紫薇花夺目绽放的景象，色调明暗对比强烈。
- B. 颔联中诗人仿若与紫薇对话，告知紫薇花自己即将前往远方，花开亦无人再赏，体现作者对花的惺惺相惜。
- C. 尾联写桃柳与紫薇虽种植在不同的地方，但都是同一荣谢，表达了作者乐天安命、随遇而安的人生态度。
- D. 本诗体现了李诗一贯的诗歌写作风格，感时而作，写景抒情浑然一体，借物喻人，给人物我同一之感。
2. 本诗通过描写紫薇，塑造了怎样的诗人形象，请结合诗句进行分析。

常考点 03 意境

【典例 1】

阅读下面这首诗，完成下面小题。

渭上秋夕闲望^①

潘阆

秋色满秦川，登临渭水边。残阳初过雨，何树不鸣蝉。

极浦涵明月，孤帆没远烟。渔人空老尽，谁似太公^②贤？

（注）①此诗作于潘阆早年落拓江湖之时。②太公，即吕尚，相传他垂钓于渭滨溪，周文王和他相遇，谈得极为投机，即拜为师。后帮助武王伐纣灭殷，建立周朝。

1. 下列对诗歌相关内容和艺术手法的鉴赏分析，不正确的一项是（ ）
- A. 首联写景、叙事，“满”字突出了秋意的浓烈，“渭水边”是诗人选取的登临之地，为下文详细具体描写秦川秋色作了铺垫。
- B. 颈联中的“明月”二字，照应了诗题中的“秋夕”，“没远烟”写出了水面上孤帆疾驰的情状，又含时间、空间上的变化过程。
- C. 尾联使用对比手法，拿“渔人”的“空老”和“太公”的“贤”进行对比，揭示出“渔人”悲剧命运的根源在于自身才德不够。
- D. 该诗通过对渭上秋夕幽美景色的描绘，借助太公垂钓的典故，表达了诗人热爱自然、又不愿老死江湖，渴望得到重用的情感。
2. 本诗颔联写了哪些意象（景色或者事物）？运用了什么手法？描绘了一幅怎样的画面？请简要分析。

【技巧点拨】

诗词中意境的分类有：

- (1) 热烈崇高、慷慨悲壮典型代表曹操的《观沧海》
- (2) 悲凉凄清、苍凉悲壮典型代表——李白的《关山月》
- (3) 和平静穆、淡泊静谧典型代表——王维的《山居秋暝》
- (4) 宏伟壮丽、豪迈飘逸典型代表——王维《使至塞上》
- (5) 深邃沉郁、慷慨悲壮典型代表——杜甫的《秋兴八首》
- (6) 清新素雅、自然淳朴 典型代表——《古诗十九首》
- (7) 纤秣婉丽、秣艳瑰丽典型代表——温庭筠的《菩萨蛮》
- (8) 凄冷寒凉、哀伤惨淡典型代表——李清照的《一剪梅》

概括诗歌画面的内容是诗歌常考的题目之一，答题时首先描述画面的内容，然后概括意境特征，一般为“通过……等景物，描绘出一幅……（意境特征）+时令+地点图景。有时后面在加上情感。

【变式演练 1】

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

齐州送祖三

王维

相逢方一笑，相送还成泣。

祖帐已伤离，荒城复愁入。

天寒远山净，日暮长河急。

解缆君已遥，望君犹伫立。

（注）祖帐：为出行者饯行所设的帐幕。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）
 - A. 首联一“笑”一“泣”，对比明显，充分表现了两人友情的真挚、深厚。
 - B. 诗歌颔联中“已伤离”说明友人已经离去，只留下我一人独自进入荒城。
 - C. 第七句运用想象，刻画离别场景，写出了对水流之速、船行之快的怨情。
 - D. 本诗语言表达素朴自然，但情感浓挚深厚，尾句“犹”字更显不舍之情。
2. 诗歌颈联意境深远，广受称道。请结合全诗，赏析诗歌颈联的妙处。

拓展常考点 诗歌鉴赏之形象

一、阅读下面这首宋诗，完成 1-2 题。

送韩将军还边

李益

白马羽林儿，扬鞭薄暮时。独将轻骑出，暗与伏兵期。
雨雪移军远，旌旗上垒迟。圣心戎寄①重，未许让恩私。

[注]①戎寄：指所交托的军务。

1. 下列对这首诗的理解与分析，不正确的一项是（ ）
A. 首联点明时间，照应标题，以简练之笔展现出羽林将士意气风发之姿。
B. 颌联写韩将军独自带领轻骑，暗中与伏兵接应，刻画韩将军有勇有谋的形象。
C. 本诗为送别诗，诗人送韩将军还边，既有离别的伤感，也暗含羡慕与激励之意。
D. “圣心戎寄重”指皇帝对韩将军委以重任，也表现了韩将军深受信任，忠心报国。
2. 诗人是如何塑造韩将军这一人物形象的？请结合诗句分析。

二、阅读下面这首诗歌，完成 3-4 题。

木棉花①

宋湘

历落嵌崎②可笑身，赤腾腾气独精神。
祝融③以德火其树，雷电成章天始春。
要对此花须壮士，即谈风绪亦佳人。
不然闲向江干者，未肯沿街买一缗。

（注）①木棉花，落叶乔木，花大而红，盛于岭南。②“历落嵌崎”一句化自《世说新语·容止》：“周伯仁道桓茂伦，历落嵌崎可笑人”，本指山的高峻，后常比喻人的杰出不群。③祝融，传说中的火神。

3. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）
A. “赤腾腾气”避熟就生，打破了一般七言诗二二三的节奏，前四字不可分。
B. 木棉是花中的火德之君，和雷电一起敲响天鼓，涂抹春回大地的壮丽画卷。
C. 诗人认为木棉是散发着强烈青春气息的奇女子，与之相配者该是“壮士”。
D. 诗人以拟人、比喻等手法，借景抒情，在对木棉的描绘中寄寓了其思想情感。
4. 诗中的木棉花有怎样的形象特点？请简要分析。

三、阅读下面这首宋词，完成 5-6 题。

清平乐·独宿博山王氏庵①

辛弃疾

绕床饥鼠，蝙蝠翻灯舞。屋上松风吹急雨，破纸窗间自语。

平生塞北江南，归来华发苍颜。布被秋宵梦觉，眼前万里江山。

[注]本词作于宋孝宗淳熙十二年，辛弃疾在淳熙八年前后，约为45岁，贬官为民，闲居带湖。

5. 下面对本词的分析 and 鉴赏，不正确的一项是（ ）
- A. 上片四句描绘夜宿王氏茅屋所见所闻，声色形神兼绘，给人身临其境的感受。
- B. “鼠”是“饥”的，可见已长期断“烟火”；蝙蝠翻舞，形象写出了眼前所见。
- C. 屋外狂风暴雨，窗纸破烂，瑟瑟作响，用拟人手法写出了耳中所闻。
- D. 下片写词人只能在梦中见万里江山，表达了他壮志难酬的无限感慨和悲凉之情。
6. 本词营造了一个怎样的意境？表达了词人怎样的情感？请结合全词简要分析。

专题 21 诗歌鉴赏之形象

专题导航

目录

常考点 01 意象.....	1
常考点 02 人物形象.....	5
常考点 03 意境.....	9
拓展常考点 诗歌鉴赏之形象.....	12

常考点 01 意象

【典例 1】

阅读下面的诗，完成下面小题

咏螃蟹呈浙西从事^①

皮日休

未游沧海早知名，有骨还从肉上生。
莫道无心畏雷电，海龙王处也横行。

螃蟹咏

薛宝钗

桂霭桐阴坐举觞，长安涎口盼重阳。
眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄。
酒未敌腥还用菊，性防积冷定须姜。
于今落釜成何益，月浦空馀禾黍香。

注释：①此诗作于唐末动乱时期，作者曾参加黄巢起义军，任黄巢政权的“翰林学士”。

1. 下面对这两首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 《咏螃蟹呈浙西从事》是首七言绝句，首句写诗人早知螃蟹之盛名，表达爱慕之情。
- B. 《螃蟹咏》是七言律诗，首联写环境，人们坐在飘散着桂花香气的桐阴下喝酒吃蟹。
- C. 薛宝钗认为纵使螃蟹再横行，最后还是要落入汤锅被蒸煮，因而对其充满怜悯与同情。
- D. 两首诗均以物取喻，寓意深刻，前者语言直白浅近，后者语言典雅脱俗，各具特色。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/206020054230010233>