

2023-2024 教师资格之中学美术学科知识与教学能力知识汇总笔记

1、下列建筑与设计者对应不正确的是（ ）。

- A. 流水别墅赖特
- B. 悉尼海上歌剧院格罗佩斯
- C. 香山饭店贝聿铭
- D. 朗香教堂柯布西耶

正确答案：B

2、《义务教育美术课程标准(2011年版)》中强调美术教学评价的目的是（ ）。

- A. 甄别与选拔
- B. 选拔与促进
- C. 发展与促进
- D. 反思与学习

正确答案：C

3、在教育阶段设置“设计·应用”学习领域主要是培养学生形成（ ）和提高动手能力。

- A. 设计意识
- B. 审美意识
- C. 探究意识
- D. 应用意识

正确答案：A

4、瞿老师在版画教学中，在学生现有水平的基础上，激发其潜能，引导他们独立创作一件版画作品，这种教学的理论依据是（ ）。

- A. 行为主义

- B. 经验主义
- C. 最近发展区
- D. 多元智能

正确答案：C

5、下列选项中，属于文艺复兴时期的德国画家是（ ）。

- A. 丢勒
- B. 鲁本斯
- C. 扬·凡·埃克
- D. 老彼得·勃鲁盖尔

正确答案：A

6、计算机美术常用的软件中，集动画创作与应用程序开发于一身的创作软件是（ ）。

- A. CorelDRAW
- B. Aumcad
- C. Photoshop
- D. Flash

正确答案：D

7、美术的基本特征是（ ）。

- A. 视觉形象性
- B. 材料工具性
- C. 技能性
- D. 人文性

正确答案：A

8、（ ）就其本身而言，具有两个基本特征：一是画面大多具有通透的视觉感觉；二是绘画过程中水的流动性。

- A. 油画
- B. 中国画
- C. 水彩画
- D. 水墨画

正确答案：C

9、依据《义务教育美术课程标准（2011年版）》，下列选项中关于评价建议的表述不正确的是（ ）。

- A. 依据美术课程标准进行评价
- B. 注重美术学习表现的评价
- C. 采用单一评价方式评价美术作业
- D. 鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法

正确答案：C

10、教学实施过程中，美术学习任务应该（ ）。

- A. 提倡多练习、多画
- B. 不用布置作业
- C. 难易适度、分量适当
- D. 以上说法都对

正确答案：C

11、下列选项中，对“课件应用”理解正确的是（ ）。

- A. 课件内容越多越好
- B. 视频不属于课件内容
- C. 课件具有辅助教学的功能

D. 课件在教学中必不可少

正确答案：C

12、美术课上，老师在讲解水墨画的技法，小城突然举手说，他想为大家演示水墨画的另一种画法，老师恰当的处理方式是（ ）。

A. 不予理睬. 继续课堂教学

B. 稍作停顿. 批评学生影响课堂秩序

C. 请小城上讲台为大家演示

D. 跟小城说下课谈论

正确答案：C

13、新课程中学习方式和学习方法的关系是（ ）

A. 被动与主动的关系

B. 次要与主要的关系

C. 类似战略与战术的关系

D. 理论与实践的关系

正确答案：C

14、为加强学生对中国传统文化的理解，《普通高中美术课程标准(实验)》在“设计·工艺”内容系列中设置的内容是（ ）。

A. 视觉传达设计

B. 环境艺术设计

C. 传统工艺美术

D. 综合材料造型

正确答案：C

15、肖老师以《古建筑保护》为题，设计了“现场考察，搜集资料，整理展示”三节课并实施教学，这种课程设计形式是（ ）。

- A. 校本课程式
- B. 主题单元式
- C. 活动合作式
- D. 问题解决式

正确答案：B

16、《普通高中美术课程标准（2017年版）》中指出，教师应根据美术课程的特点设计具有挑战性的（ ），明确学习任务、学习进度、学习方法和每个环节的具体要求。

- A. 评价机制
- B. 教学设计
- C. 教学评价
- D. 教学目标

正确答案：D

17、《传统艺术的色彩搭配》一课的教学难点是（ ）。

- A. 掌握传统艺术的色彩搭配规律
- B. 如何运用传统艺术的色彩搭配规律进行设计
- C. 熟悉传统艺术的色彩搭配的作用
- D. 掌握色彩的搭配组合

正确答案：B

18、中国海上丝绸之路是连接东西方文明的纽带，又有“海上（ ）之路”之称。

- A. 青铜器
- B. 陶瓷

C. 漆器

D. 金银器

正确答案：B

19、王老师上《泥像体验——为“最爱之人”塑像》课，尝试项目化教学并设想了几种实施方案。你认为最合适的是（ ）

A. 根据小组分到的主题，探究不同职业人群的着装特点

B. 按照教师的要求，归纳泥像创作的基本步骤和技法

C. 探究主题性泥像创作是如何构思、塑造并表达情感的

D. 分析雕塑制作过程中人头像的结构特征和肌肉组成

正确答案：C

20、在艺术传播活动中，用来承载并传递艺术信息的载体和渠道称为（ ）。

A. 传播媒介

B. 传播主体

C. 传播效果

D. 传播活动

正确答案：A

21、针对《用一根线条散步——室内线描写生》一课，不合适的教学方法是（ ）。

A. 让学生临摹经典的明暗素描作品

B. 教师局部示范，学生尝试运用创作

C. 通过欣赏引导学生感受线条的韵律

D. 引领学生观察并用线条表现对象的细节

正确答案：A

22、油画《近卫军临刑的早晨》的艺术风格属于（ ）。

- A. 俄罗斯巡回画派
- B. 法国巴比松画派
- C. 意大利威尼斯画派
- D. 法国写实主义画派

正确答案：A

23、李老师在《写意花卉》一课时，从用笔、用墨、勾线、渲染等步骤详细讲解并逐步示范，使学生对花卉的画法有一个系统的了解。李老师在教学中运用的教学方法是（ ）。

- A. 参观法
- B. 演示法
- C. 练习法
- D. 情境法

正确答案：B

24、在交流与讨论中，（ ）的目的是小组学生解决共同的问题。

- A. 头脑风暴
- B. 同步讨论
- C. 辩论
- D. 合作性讨论

正确答案：D

25、依据《标准》，在美术教学全过程中要贯穿的理念是（ ）。

- A. 艺术观念与美术术语的学习和运用
- B. 绘画基础和绘画技能的学习和运用
- C. 美术欣赏和美术表现的学习和运用

D. 艺术思维和学科语言的学习和运用

正确答案：A

26、（ ）是美术课程的重要载体，是实现教学目标的重要工具，也是教学活动的重要依据。

A. 教学课件

B. 学生用具

C. 美术教材

D. 教师范画

正确答案：C

27、《墨与彩的韵味》一课中知识与技能教学目标的要求是（）。

A. 强调突出趣味性与实践性，让学生在玩中学

B. 掌握水墨画的表现方法

C. 能够大胆地运用作画工具和方法表达墨与彩的变化效果，尝试创作形象生动的花卉作品

D. 使学生感知一草一木都有情，使学生关注生活，热爱生活，引导学生在情感体验中提高想象力、创造力

正确答案：C

28、外表皮黄白色至淡黄棕色，半透明，有时可见环节。切面角质样或显颗粒性的饮片是

A. 玉竹

B. 黄精

C. 何首乌

D. 胡黄连

E. 郁金

正确答案：A

29、下列选项中，属于 19 世纪欧洲雕塑家的是（ ）。

- A. 米开朗基罗
- B. 基布尔提
- C. 罗丹
- D. 多纳太罗

正确答案：C

30、在《江山如此多娇 名作赏析》一课中，教师设置了如下教学目标：“在教师的指导下，学生分小组合作，分任务协同探索作品中的历史文化内涵”，这一教学目标属于（ ）。

- A. 过程与方法维度
- B. 探索与创造维度
- C. 知识与技能维度
- D. 情感态度与价值观

正确答案：A

31、不属于塞尚画作的是（ ）。

- A. 《玩纸牌者》
- B. 《麦田上的乌鸦》
- C. 《有苹果和橘子的静物》
- D. 《圣维克多山》

正确答案：B

32、下列选项中，不属于《石膏造型工艺制作》一课的教学内容是（ ）。

- A. 了解石膏的性质，掌握操作方法
- B. 自由形体的造型设计制作
- C. 造型能力和工艺技术相结合

D. 了解石膏的主要成分

正确答案：D

33、在中国书法史上，被誉为“书法之祖”的是()。

A. 颜真卿

B. 赵孟頫

C. 王羲之

D. 钟繇

正确答案：D

34、美术教学中的演示法、参观法等属于以（ ）为主的教学方法。

A. 直观感知

B. 实际训练

C. 引导探究

D. 言语传递

正确答案：A

35、以下不属于透视规律的是（ ）。

A. 近大远小

B. 近长远短

C. 近宽远窄

D. 近虚远实

正确答案：D

36、篆刻是书法与雕刻相结合的艺术。篆刻类别主要包括阴文和阳文，又称为()两种。

A. 黑文和朱文

B. 白文和朱文

C. 黑文和红文

D. 白文和红文

正确答案：B

37、代表了莫卧儿建筑成就高峰的建筑是()。

A. 圣索菲亚大教堂

B. 伊斯兰大清真寺

C. 仰光大金塔

D. 泰姬陵

正确答案：D

38、《普通高中美术课程标准》（实验）中强调“学习计算机平面设计的基本操作方法，初步认识计算机三维立体设计的基本过程”属于（ ）系列内容中的学习活动建议。

A. 绘画·雕塑

B. 美术鉴赏

C. 设计·工艺

D. 书法·篆刻

正确答案：C

39、《阿克罗勃特之舞》是（ ）的作品。

A. 柯罗

B. 米罗

C. 克利

D. 达利

正确答案：B

40、照相机的基本结构由机身和镜头两部分组成，镜头由透镜、（ ）和镜筒组成，其主要作用是使景物成像。

- A. 光学系统
- B. 光圈
- C. 快门
- D. 取景器

正确答案：B

41、洛可可美术最早产生于（ ）。

- A. 意大利
- B. 法国
- C. 德国
- D. 英国

正确答案：B

42、廖老师在上学画中国画一课时，正好在示范葡萄的画法时，一不小心旁边的学生把墨水打翻在纸上，这个时候廖老师立即想到了曹不兴的“落墨为蝇”的故事，一边声情并茂地讲述故事一边把墨水处理成葡萄的形状。这种教学行为体现的是（ ）。

- A. 教学理念
- B. 教学智慧
- C. 教学模式
- D. 教学方法

正确答案：B

43、印象派画家在描绘物体时所追求的是（ ）。

- A. 形体结构

B. 形体明暗

C. 透视变化

D. 光色变化

正确答案：D

44、以下哪种学习模式不属于接受学习? ()

A. 有意义接受学习

B. 直接教学

C. 真实性任务学习

D. 模仿学习

正确答案：C

45、从 () 方面确定教学的重难点。

A. ①②③

B. ①②

C. ②③

D. ③

正确答案：A

46、() 主张“人人都是艺术家”“艺术就是生活，生活就是艺术”。

A. 波普艺术

B. 立体主义

C. 超现实主义

D. 未来主义

正确答案：A

47、用整座山凿成的巨大佛像是（ ）。

- A. 云冈露天大佛
- B. 乐山大佛
- C. 奉先寺大佛
- D. 麦积山大佛

正确答案：B

48、油画作品《农民的舞蹈》的作者是（ ）。

- A. 梵·高
- B. 老彼得·勃鲁盖尔
- C. 博斯
- D. 米勒

正确答案：B

49、按评价功能的不同，可将教学评价分为诊断性评价、形成性评价、总结性评价，那么，在学期末或学年末进行的各科考试、考核属于（ ）。

- A. 诊断性评价
- B. 形成性评价
- C. 总结性评价
- D. 以上都不是

正确答案：C

50、欣赏中外优秀美术作品，属于课程基本理念的（ ）。

- A. 体现时代性、基础性和选择性，满足发展的需求
- B. 拓宽美术视野，尊重世界多元文化
- C. 注重学习方法和过程，提高美术素养

D. 提倡质性评价。促进个性发展

正确答案：B

51、课的类型一般分为两大类，即（ ）。

A. 讲授课和练习课

B. 讲授课和复习课

C. 讲授课和实验课

D. 单一课和综合课

正确答案：D

52、在普通高中美术课程中开设中国画课程，该课程是属于（ ）内容系列。

A. 美术鉴赏

B. 绘画·雕塑

C. 书法·篆刻

D. 造型·表现

正确答案：B

53、陶老师要求学生在1课时内用秸秆制作建筑模型，并组合成一个主题社区，下列选项中，较为合适的教学组织方式是（ ）

A. 个人独立完成

B. 班级集体完成

C. 年级合作完成

D. 同桌协作完成

正确答案：B

54、强调用笔用墨、间架结构、章法布局、节奏韵律的艺术表现形式是（ ）。

- A. 油画
- B. 水粉画
- C. 书法
- D. 版画

正确答案：C

55、张彦远在《历代名画记》中提出的“穷神变、测幽微”体现了美术社会功能中的（ ）。

- A. 审美功能
- B. 欣赏功能
- C. 认识功能
- D. 教育功能

正确答案：C

56、下列选项中，关于教学设计的作用说法错误的是（ ）。

- A. 有利于学生主体地位的落实
- B. 有利于学生技能的提高
- C. 有利于教师素质的提高
- D. 有利于教学效果更趋最优化

正确答案：B

57、《最后的晚餐》运用了哪种透视原理？（ ）

- A. 成角透视
- B. 焦点透视
- C. 散点透视

D. 平行透视

正确答案：D

58、《吉普赛女郎》是 17 世纪荷兰画家()的作品。

A. 哈尔斯

B. 布歇

C. 荷加斯

D. 库尔贝

正确答案：A

59、在美术课堂教学中，大多数学生因为作业要求太高而为难时，下列做法不恰当的是（ ）。

A. 降低作业要求

B. 取消作业

C. 重新布置作业

D. 探明原因

正确答案：B

60、教学反思的内容不包括（ ）。

A. 教学观念

B. 教学方式

C. 教学内容

D. 学生成绩

正确答案：D

61、王老师在《陶瓷的造型工艺制作》的课堂教学中，组织“创意陶瓷汇展”活动，学生展示自己的课堂作品，并要求学生讲述自己作品的优缺点然后进行反思。这种评价方式为()。

- A. 教师评价
- B. 量性评价
- C. 自我评价
- D. 集体评价

正确答案：C

62、斑蝥应采用

- A. 米炒
- B. 土炒
- C. 砂炒
- D. 蛤粉炒
- E. 滑石粉炒

正确答案：A

63、下面有关平行透视的描述正确的是（ ）

- A. 同样高度的物体，在视平线以上感觉近低远高
- B. 不同高度的物体，在视平线以上感觉近低远高
- C. 同样高度的物体，在视平线以上感觉近高远低
- D. 不同高度的物体，在视平线以上感觉近高远低

正确答案：C

64、鲁迅说过“美术可以辅翼道德”。由此可以看出美术的（ ）。

- A. 认识功能
- B. 审美功能
- C. 教育功能

D. 社会功能

正确答案：C

65、下列选项中不属于美术教学设计注意的关键点的是（ ）。

A. 环节设计是否在文本的多元中解读生成

B. 教师引领是否在适度拓展中生成

C. 情感态度是否在创造中生成

D. 思维激发是否在学习创作中生成

正确答案：D

66、吕德雕塑作品《马赛曲》表现了历史上的（ ）。

A. 法国大革命

B. 法国七月革命

C. 法国巴黎公社革命

D. 俄法战争

正确答案：A

67、教师在进行“水墨画(1课时)”教学时，不合适的教学活动是（ ）。

A. 讲解中国画的审美理想

B. 介绍水墨画的艺术特征

C. 示范中国画的笔法和

D. 讲授文房四宝的品鉴方法

正确答案：D

68、属于文艺复兴时期米开朗基罗雕塑代表作品的是()。

A. 《大卫》

- B. 《掷铁饼者》
- C. 《马尔克·奥利略骑马像》
- D. 《思想者》

正确答案：A

69、义务教育阶段“欣赏·评述”学习领域延伸到高中课程标准后变为“（ ）”内容系列。

- A. 现代媒体艺术
- B. 绘画·雕塑
- C. 美术鉴赏
- D. 书法·篆刻

正确答案：C

70、对于教师教学能力的评价，描述不正确的是（ ）。

- A. 驾驭课堂灵活机动，应变能力强，具有敏锐的观察力
- B. 教学机敏，能灵活机动地处理课堂教学中的偶发事件
- C. 教态自然、仪表端庄、富有情感，对每一个学生都主动、热情、感情真挚
- D. 能及时了解学生的学习动态，课堂教学调控恰当

正确答案：C

71、下列作品中属于古典主义风格的是（ ）。

- A. 普桑的《阿卡迪亚的牧人》
- B. 夏尔丹的《厨娘》
- C. 籍里柯的《梅杜萨之筏》
- D. 罗丹的《巴尔扎克》

正确答案：A

72、彩陶和（ ）代表着我国古代美术创造的第一次高峰，在技术上、造型上也为后来的青铜器的出现做好了准备。

- A. 玉器
- B. 黑陶
- C. 骨器
- D. 贝壳器

正确答案：B

73、下列选项中，不属于《义务教育美术课程标准(2011年版)》中“课程性质”的是（ ）。

- A. 追求人文性
- B. 具有实践性
- C. 凸显视觉性
- D. 强调科学性

正确答案：D

74、新课程提出的三维教学目标是指（ ）。

- A. 知识技能目标、过程方法目标、情感态度价值观目标
- B. 显性目标、隐性目标、情感态度价值观目标
- C. 知识技能目标、能力培养目标、过程方法目标
- D. 显性目标、隐性目标、能力培养目标

正确答案：A

75、关于尼德兰画家博斯作品描述正确的是

- A. 具有虔诚、肃穆、神圣的宗教气息
- B. 怪诞、夸张，兼具写实性和浪漫表现的手法
- C. 描绘农民丰富的劳动生活和农村的秀丽景色

D. 唯美、浪漫，是对自然生活真实的观察和刻画

正确答案：B

76、“美术鉴赏”模块的教科书内容分两部分，一部分为（ ），另一部分为鉴赏内容。

A. 鉴赏方法

B. 鉴赏技巧

C. 鉴赏基础

D. 鉴赏角度

正确答案：C

77、能体现色调层次、光线、质感和空间感，能真实生动地描绘一切有形事物的绘画种类是（ ）。

A. 油画

B. 版画

C. 书法

D. 年画

正确答案：A

78、在美术教学活动中，教师对学生的评价语言非常重要，以下说法合适的是（ ）。

A. “作品用色太脏，上课有没有认真听课！”

B. “这幅作品的毛病太多了，赶紧改！”

C. “画得很不错，如果再加上自己大胆地想象，将会更加出色！”

D. “你的这件作品太缺乏想象力！”

正确答案：C

79、下列选项中，不属于以传递信息为主的教学方法是（ ）。

A. 讲授法

B. 提问法

C. 比较法

D. 讨论法

正确答案：C

80、《普通高中美术课程标准(实验)》给学生的修课建议是()。

A. 专业必修

B. 自主选修

C. 限定选修

D. 自主专修

正确答案：B

81、下列不属于“欣赏·评述”学习领域的内容目标的是()。

A. 学会从多角度欣赏与认识美术作品

B. 提高对自然美、美术作品和美术现象的欣赏能力

C. 感受自然美

D. 发展艺术感知能力和造型表现能力

正确答案：D

82、各小组同学到台前介绍自己的设计构思和制作过程，然后进行相互评价，这是()。

A. 学生自评

B. 同学互评

C. 教师评价

D. 家长评价

正确答案：B

83、强调以书法用笔入画的画家是()。

- A. 钟繇
- B. 黄公望
- C. 赵孟頫
- D. 柳公权

正确答案：C

84、冠心病心绞痛患者常备复方丹参滴丸，其药物组成为丹参、三七、冰片，具有活血化瘀，理气止痛的功效，治疗气滞血瘀所致的胸痹，症见胸闷、心前区刺痛。

- A. 河北
- B. 河南
- C. 云南
- D. 广东
- E. 安徽

正确答案：C

85、冠心病心绞痛患者常备复方丹参滴丸，其药物组成为丹参、三七、冰片，具有活血化瘀，理气止痛的功效，治疗气滞血瘀所致的胸痹，症见胸闷、心前区刺痛。

- A. 单硬脂酸甘油酯
- B. 泊洛沙姆
- C. 氢化植物油
- D. 虫蜡
- E. 硬脂酸

正确答案：B

86、“教学方法一旦能触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，这种教学方法就能发挥高度有效的作用。”这句话凸显了教学情境中应注重（ ）。

- A. 创设问题情境
- B. 情感性
- C. 借助多媒体
- D. 故事性

正确答案：B

87、徐老师在《民间木版年画》一课中将木版年画作品及原版呈现给学生，要求大家探讨印制过程。学生仔细观察，集体讨论，发现并尝试解答问题。此学习方法是（ ）

- A. 研究性学习
- B. 表现性学习
- C. 自发性学习
- D. 接受性学习

正确答案：A

88、在义务教育阶段设置的“设计·应用”学习领域的主要目的是形成学生（ ）和提高动手能力。

- A. 设计意识
- B. 审美意识
- C. 探究意识
- D. 创新意识

正确答案：A

89、（ ）神庙是古希腊雅典卫城建筑群中的主要建筑，是世界艺术史上最完美的建筑典范之一。

- A. 胜利女神
- B. 帕特农

C. 阿波罗

D. 宙斯

正确答案：B

90、下列选项中，属于腿部骨骼的是()。

A. 腓骨

B. 耻骨

C. 锁骨

D. 桡骨

正确答案：A

91、黄宾虹写生稿中山石的主要皴法是()。

A. 披麻皴

B. 雨点皴

C. 斧劈皴

D. 解锁皴

正确答案：A

92、下面选项中对美国佐治亚大学费德门提出的欣赏程序表述正确的是()。

A. 叙述—解释—形式分析—评价

B. 评价—解释—形式分析—叙述

C. 形式分析—叙述—解释—评价

D. 叙述—形式分析—解释—评价

正确答案：D

93、法国画家（ ）的艺术典雅精美，其中以女人体为主的作品有《泉》《大宫女》。

- A. 普桑
- B. 大卫
- C. 安格尔
- D. 德拉克洛瓦

正确答案：C

94、按照评价功能的不同，可将教学评价分为（ ）。

- A. 诊断性评价、形成性评价、总结性评价
- B. 诊断性评价、相对评价
- C. 诊断性评价、形成性评价、绝对评价
- D. 形成性评价、总结性评价

正确答案：A

95、（ ）是在作品中表现出来的美学品格和思想情操。

- A. 意境
- B. 风格
- C. 格调
- D. 品格

正确答案：C

96、下列选项中，不适合作为《动漫形象设计》一课教学目标的是（ ）。

- A. 了解动漫的形象特点运用立体造型的方法进行创作
- B. 通过欣赏、观察和讨论，了解动漫形象的制作方法，并尝试制作一个动漫形象
- C. 了解动漫的相关文化

D. 详细了解各类动漫的创作方法，并能逐一掌握

正确答案：D

97、在义务教育阶段设置的“设计·应用”学习领域主要是培养学生形成初步的（ ）和提高动手能力。

A. 设计意识

B. 审美意识

C. 探究意识

D. 创新意识

正确答案：A

98、下列关于美术课程创设问题情境的表述，正确的是（ ）。

A. 问题必须是单一的

B. 创设的情境可以脱离学生生活

C. 不需要教师提供支持

D. 要提供真实的活动和任务要求

正确答案：D

99、包老师让学生布置作品汇报展，他给每位同学两张小纸条，让他们分别给好友的作品、最佳的作品贴上写有优点 和不足的纸条。这种做法属于（ ）

A. 自我评价

B. 同伴评价

C. 教师评价

D. 合作评价

正确答案：B

100、为促进学生发展，普通高中美术课程评价要体现的特点是（ ）。

- A. 专业性、审美性的特点
- B. 权威性、创造性的特点
- C. 多主体、开放性的特点
- D. 人文性、技能性的特点

正确答案：C

101、从题材上看，体现西蜀宫廷画家黄筌最高绘画成就的是（ ）。

- A. 山水画
- B. 花鸟画
- C. 人物画
- D. 道释画

正确答案：B

102、冯老师任教的学校没有陶艺设施，于是他发明了一种“纸陶艺”，即用废纸搓成条，盘筑成各种形状的“陶艺”作品，深受学生欢迎。这种教学行为体现的是（ ）。

- A. 教学理念
- B. 教学方法
- C. 教学模式
- D. 教学智慧

正确答案：D

103、“色域绘画”属于哪种艺术流派的表现形式（ ）

- A. 极少主义
- B. 概念艺术
- C. 波普艺术

D. 超现实主义

正确答案：A

104、在混悬剂中起润湿、助悬、絮凝或反絮凝作用的附加剂

A. 反絮凝剂

B. 助悬剂

C. 稳定剂

D. 润湿剂

E. 絮凝剂

正确答案：C

105、针对美术教学活动中个别学生的“抵触”行为，不合适的做法是（ ）

A. 通过交流，缓解学生的抵触情绪

B. 通过沟通，了解学生抵触的原因

C. 通过引导，激发学生的学习兴趣

D. 暂时搁置，安排班干部课后处理

正确答案：D

106、下列选项中，属于美术创作心理要素的是（ ）。

A. 记忆

B. 语言

C. 技巧

D. 夸张

正确答案：A

107、被称为“万园之园”的园林建筑是（ ）。

- A. 颐和园
- B. 圆明园
- C. 承德避暑山庄
- D. 拙政园

正确答案：B

108、在美术教学活动中，教师对学生的评价语言非常重要，以下说法合适的是（ ）。

- A. “作品用色太脏，上课有没有认真听课！”
- B. “这幅作品的毛病太多了，赶紧改！”
- C. “画得很不错，如果再加上自己大胆的想法，将会更加出色！”
- D. “你的这件作品太缺乏想象力！”

正确答案：C

109、下列选项中不属于中国画从表现手法上分类的是（ ）。

- A. 写意画
- B. 工笔画
- C. 兼工带写
- D. 卷轴画

正确答案：D

110、《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》将学业质量水平划分为（ ）。

- A. 二级水平
- B. 三级水平
- C. 四级水平

D. 五级水平

正确答案：B

111、美术课程改革的一个重点是除了对教学内容的改革，也是对（ ）的改革。

A. 教学途径和教学目标

B. 教学过程和教学方法

C. 教材材料和教学手段

D. 教学材料和教学目标

正确答案：B

112、陆老师在水粉课上，让学生们临摹绘画，发现一位同学用色彩颜料过少，用水太多，不能凸显画面色彩感。陆老师说：“再多加点色彩颜料的话，你的画面会更鲜艳。”体现了评价语言的（）。

A. 有效性、无误性、科学准确性

B. 亲切性、准确性、人文关怀性

C. 灵活性、有效性、人文关怀性

D. 亲切性、科学性、积极主动有效性

正确答案：B

113、美术课程具有人文性质，是学校进行（ ）的主要途径。

A. 美育

B. 德育

C. 艺术熏陶

D. 美术熏陶

正确答案：A

114、美国现代建筑家赖特提倡“有机建筑”的设计思想，下列选项中属于他所设计的著名建筑是（ ）

- A. 悉尼歌剧院
- B. 流水别墅
- C. 爱因斯坦天文台
- D. 芝加哥百货大厦

正确答案：B

115、依据《义务教育美术课程标准（2011年版）》，下列不属于课程基本理念的是（ ）。

- A. 面向有美术才能的学生
- B. 激发学生学习兴趣
- C. 关注文化与生活
- D. 注重创新精神

正确答案：A

116、对教师驾驭课堂能力、基础技能和表达能力的评价，属于教学行为评价的（ ）。

- A. 教师的教资教态
- B. 教师的教学能力
- C. 教师的评价语言
- D. 教师的驾驭课堂能力

正确答案：B

117、陶老师要求学生在1课时内用秸秆制作建筑模型，并组合成一个主题社区，下列选项中，较为合适的教学组织方式是（ ）

- A. 个人独立完成
- B. 班级集体完成
- C. 年级合作完成

D. 同桌协作完成

正确答案：B

118、与接受学习对应的最主要的教授方法是（ ）

A. 讲述法

B. 展示法

C. 演示法

D. 探究法

正确答案：A

119、“落墨为蝇”这个成语的故事指的是我国魏晋时期的画家（ ）。

A. 张僧繇

B. 曹不兴

C. 顾恺之

D. 陆探微

正确答案：B

120、新课标对美术的评价体系提出弱化评价的甄别与选拔功能，强化（ ）。

A. 集体评价方式，发展民主意识及积极参与意识

B. 评价的诊断、发展功能及内在激励作用

C. 双向评价方式，学习与人合作，提高学习质量

D. 单向评价，发挥自主能力，促进创意能力

正确答案：B

121、美术课程不仅要重视学生的个性与创新精神的培养，也要重视（ ）。

A. 实践能力的培养

- B. 绘画潜能的培养
- C. 合作能力的培养
- D. 理论知识的培养

正确答案：A

122、在用笔的技法上，创造了一种波折起伏、错落有致的“菀菜条”式的描法的是()。

- A. 顾恺之
- B. 吴昌硕
- C. 吴道子
- D. 曹仲达

正确答案：C

123、美术教材应当具有（ ），以适应不同地区的教师和学生的需要。

- A. 地方性限制
- B. 开放性
- C. 地方性选择
- D. 统一性限制

正确答案：B

124、因使用油质颜料而得名，色彩丰富，能体现色调层次、光线、质感和空间感，能真实生动地描绘一切有形事物的是()。

- A. 中国画
- B. 油画
- C. 水彩画
- D. 版画

正确答案：B

125、（ ）集建筑、雕塑、绘画三者于一体，十六国至明清历代都有建造，是中国佛教美术的宝库。

- A. 云冈石窟
- B. 龙门石窟
- C. 莫高窟
- D. 麦积山石窟

正确答案：C

126、中国古代佛教兴盛，出现了很多著名的佛教石窟，其中被称为“东方雕塑陈列馆”的石窟是（ ）。

- A. 龙门石窟
- B. 麦积山石窟
- C. 敦煌莫高窟
- D. 云冈石窟

正确答案：B

127、下列选项中，适合作为《篆刻刀法分析及训练》一课教学重点的是（ ）。

- A. 掌握篆刻艺术的发展轨迹
- B. 掌握篆刻线条的审美趣味
- C. 掌握篆刻刀法的基本动作要领
- D. 掌握篆书特点及印章结构

正确答案：C

128、（ ）是佛罗伦萨画派的创始人，也是意大利文艺复兴艺术的伟大先驱之一。

- A. 乔托
- B. 达·芬奇
- C. 波提切利

D. 哈尔斯

正确答案：A

129、在雕塑课《人类的朋友——动物雕塑》中，胡老师现场制作了一个小猪雕塑，并讲解了制作过程中的要点，然后要求学生进行练习。这种教学方法属于（ ）。

A. 演示法

B. 示范法

C. 比较法

D. 讨论法

正确答案：B

130、王老师在“美术家眼中的自己”鉴赏课中，发现学生对画家作品风格感兴趣，因势利导，将启发学生识别作品风格作为教学目的，此教学行为的目标取向属于（ ）。

A. 生成性目标

B. 预设性目标

C. 表现性目标

D. 行为目标

正确答案：A

131、某教师在课堂上尝试进行探究性的美术教学，以引导学生对文艺复兴美术作品进行深度思考。下列做法中，合适的是（ ）

A. 把课堂交给学生，并在结束前让学生分小组汇报

B. 围绕关键问题，指引学生分组探究，并和学生进行讨论

C. 要求学生找出课文中的重点内容，并用自己的语言复述

D. 教师讲解最前沿的艺术观点，并让学生进行识记和掌握

正确答案：B

132、依据《义务教育美术课程标准(2011年版)》，下列不属于美术课程目标维度的是（ ）。

- A. 知识与技能
- B. 过程与方法
- C. 情感、态度与价值观
- D. 审美与创造

正确答案：D

133、脸谱中红色代表的性格特征是（ ）。

- A. 勇猛、直爽
- B. 忠勇、正直
- C. 奸诈、狠毒
- D. 凶暴、沉着

正确答案：B

134、“扬州八怪”中擅长画兰、竹且作风狂放的画家是()。

- A. 金农
- B. 黄慎
- C. 罗聘
- D. 郑燮

正确答案：D

135、某教师在课堂上尝试进行探究性的美术教学，以引导学生对文艺复兴美术作品进行深度思考。下列做法中，合适的是（ ）

- A. 把课堂交给学生，并在结束前让学生分小组汇报
- B. 围绕关键问题，指引学生分组探究，并和学生进行讨论
- C. 要求学生找出课文中的重点内容，并用自己的语言复述

D. 教师讲解最前沿的艺术观点，并让学生进行识记和掌握

正确答案：B

136、瓷器中的“粉彩”出现于（ ）。

A. 嘉靖时期

B. 万历时期

C. 康熙时期

D. 雍正时期

正确答案：C

137、（ ）1918年创办的《美术杂志》是中国近代史上第一本专门的美术理论刊物。

A. 李可染

B. 刘海粟

C. 蔡元培

D. 张大千

正确答案：B

138、美术教科书编写的根本是（ ）。

A. 学生发展

B. 综合性

C. 当地的实际情况

D. 素质教育要求

正确答案：A

139、《斜倚的人体》是英国雕塑家（ ）的代表作品。

A. 亨利·摩尔

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/206100004150010204>