

2023 年五年级美术教学计划

2023 年五年级美术教学计划 1

一、教材分析

本教材的课目编制以《义务教育美术课程标准》的课程理念为依据，重视学生情感、态度、价值观的培育养成，满足学生发展的需要，体现人文关怀，关注学生的健康成长。

本教材的选择组织方面，关注学生年龄阶段的心理特征和成长的需要，描述视觉审美的丰富含意，注意学习过程中对美术活动的多角度的体验和尝试，注重学习内容的知识综合，利用不同类别、不同层面的知识综合，使学科内、学科间的综合效应得到加强，教学目标和评价标准也做了一些控制，专业要求力求降低，综合能力则相对具体。

本册教材的课目是单元设课，每一课目即为一个单元。教材分为 12 个单元，各单元后设置了三个栏目“评价建议”“资料库”“学习大空间”，既保证了课堂教学主体内容的完整性，又提供了学习的完善和迁移途径，还可根据学校当地实际和学生的兴趣爱好，开发相关的课程，满足学生深入学习的愿望和要求，鼓励学生在课外通过不同的方法、途径开展相关的美术学习活动。

二、学情分析

五年级的学生已经初步认识形、色等美术语言，由于我校以前一直没有专业美术教师，学生运用的绘画创作工具仅仅是彩色笔，绘画的方法和形式较为局限，但有了较好的学习习惯和较强的学习美术的兴趣，只要师生共同努力，让学生掌握课本上的内容，对于五年级的学生来说应该不是一个难题。

三、教学目标

1、培养学生的感受能力，提高艺术综合素质。引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，欣赏优秀的美术作品，用简单的美术术语表达自己的感受和理解，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

2、认识色彩、形体渐变的规律，感受色彩、形体的秩序美，学会适当调配颜色和较均匀地着色的方法。进一步学习运用形、色、肌理和空间等描绘。

3、掌握一定的立体造型的简单方法，学习运用对比与和谐对称与均衡节奏与韵律等组合原理，了解简单的创意和设计方法和媒材加工方法进行和自己生活切近的设计装饰与制作传递自己的思想和情感。

4、结合实际，与其他学科相结合进行策划制作表演展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

四、教学措施

1、多了解学生学习情况，认真钻研教材，进一步领会新课标精神，制定切实可行的教学计划。

2、深钻教材结合学生实际学习情况精心备课，做好课前的各项准备工作。 3、充分利用各种教学手段，调动学生学习兴趣和激情。

4、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果

5、教师加强自身学习和美术教学基本功的训练，不断更新教育观念，改进教学方法，努力提高美术教学水平。

6、开展丰富多彩的美术活动，引导学生学以致用，在活动中提高创新实践能力。

第 1 课 哆来咪

第一课时

教学程序教学活动媒体运用欣赏导入

1. 课件出示战国时的编钟欣赏并讲一讲它的历史。

2. 学生闭上眼睛一起欣赏优美的编钟乐曲。教师出示渐变色的图片。

3. 想一想它为什么能发出不同的音高，形成美妙的旋律？

4. 教师小结：因为青铜钟的大小渐次变化，所以敲击不同的音阶产生了优美的旋律。

课件出示关于编钟的图片。分组制作

1. 出示七个透明玻璃瓶、水，并在瓶中随意加入不等量的水，请学生敲一敲瓶子听听声音。

2. 思考如何利用水和瓶子做出能敲出渐次变化的音高。讲解规则：七人为一组，小组讨论后，看哪组最快想出一个办法并做好。

3. 敲一敲、听一听、调一调，听听音准吗？讲一讲为什么能敲出渐次变化的音高。

4. 师生小结：瓶中的水量渐次变化就能产生音高的逐渐变化。相同的物体，空间越小音调越高，空间越大音调越低。5. 请学生在这七个水瓶中加入同等量的色水，看看发生了什么变化？想一想，为什么会有这种变化？

6. 师生小结：因为每个瓶子里的水是渐次变化的，所以加入同等量的颜色后色彩就发生了渐次变化。课件出示计时器，放背景音乐。

1. 思考如何将这七个能敲出音高变化的水瓶，装饰成漂亮的打击乐器“水瓶琴”。

2. 装饰要简单，装饰物过多会影响水瓶琴的发音。每个瓶子所贴的装饰物要一样多，以免影响水瓶琴音高的准确性。工具材料即兴表演小组同学用“水瓶琴”敲打一首简单的曲子，比一比哪组音最准、曲子最优美，哪组的“水瓶琴”最漂亮。

一、学生素质发展基本情况分析：

从总体上来看，学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对油画棒和彩铅的运用能力较强。大部分学生能较好地使用油画棒着色、用线条表现平面形象，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生对美术学科的兴趣不浓，空间感较弱，造型能力还需要进一步发掘，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

二、本期教材分析：

（一）教学重点

1. 色彩的色相和明度等色彩知识，色彩的表现力。

2. 抓住人物面部的基本特征，表现人物的表情。

3. 绘画中的比例常识，运用比例进行作画。

4. 绘画中的透视现象。

（二）教学难点

1. 学生对废旧材料的搜集比较困难，这类课程的`课堂质量往往得不到保障。

2. 电脑美术与美术课分离，电脑美术课学生也得不到满足。

3. 人物的内心表现。

4. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

三、本学期课程目标：

(一) 总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

(二) 各学习领域目标

1. 造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2. 设计应用学习领域

学习对比例、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

四、教学进度安排：

第1周：肖像艺术

第2周：画人像

第3周：认识抽象画

第4周：学画抽象画

第5周：绘画中的透视现象

第6周：美术中的比例

第7周：偶戏

第8周：提线纸偶

第9周：创造绿色的生活

第10周：色彩的色相

第 11 周：色彩的明度

第 12 周：唱起来跳起来

第 13 周：拼贴添画

第 14 周：中国龙

第 15 周：造型别致的椅子

第 16 周：立体贺卡

第 17 周：校园合影

第 18 周：防灾减灾

第 19 周：湖光帆影

第 20 周：剔地雕刻

第 21 周：小鸟的家

2023 年五年级美术教学计划 3

一、教学目标

新一轮的新课程改革正在向我们推进。美术新课程着眼于，从课程设计到采用、实施以及评价的开发全过程，注重时间上的全程性与空间上的无限性。美术新课程标准体现素质教育的重要性，注重实践性，注重生活与艺术联系。小学美术新课程标准打破了传统美术教学的知识框

架，从全新的角度，按学习方式把美术课程分为造型、表现；设计、应用；欣赏、评述；综合、探索；四大学习领域，造型、表现；设计、应用两个学习领域的活动方式强调学生自由表现，大胆设计创造，而欣赏、评述则是倾向于文化品味和素质品质，综合、探索则强调通过综合性美术活动的体验学习，引导学生主动探求、研究创造，运用综合性知识技能去制作。

二、教学内容与要求

本学期课程分为七个单元。

1、第一单元 《色彩的对比》

对于色彩的理解，让学生有一个质的提高。不光要会画，还要融入生活中去。对于生活中的对比色能清楚地区分。喜爱我们的美好生活。

2、第二单元 《看看画画》

这里主要学生来学习透视，要求学生能理解生活中的大部分的透视，并能够画下来。在其中，添加了学生们喜爱的物体，提高学生的兴趣。

3、第三单元 《小小设计师》

这单元涉及到了广告，并且十分贴近学生的生活。但是这里，广告不光要求画出来，还要求制作广告的小制作。学生将很高兴、很轻松地学习广告。

4、第四单元 《我的创意》

这单元更是我们学生喜爱的“幻想”内容，特别是我们学生需要更多的. 想象，大胆尝试自己创作作画与制作，一切都充满了新鲜感、神秘感。

5、第五单元 《造型广场》

手工制作、泥工、电脑课，这单元都是动手的。特别是《小创造：小布人》运用了布头来装饰，这种装饰方法是用笔无法取代的，也深受学生的喜爱。

6、第六单元 《欣赏 走访美术馆》

通过网络直接向学生展示美术馆，努力启发他们来说说记忆中的上海美术馆。通过进入上海美术馆主页，来激发学生的爱上海、爱生活的情操。

张迪

/2/23

2023 年五年级美术教学计划 4

一、指导思想

以《义务教育美术课程标准》的课程理念为依据，树立“以人为本、培养能力”的思想，倡导“自主、合作、探究”的方式方法，积极营造

“和谐、平等、轻松”的教学氛围，重视学生情感、态度、价值观的培育养成，体现人文关怀，关注学生长期的健康成长。

二、班级学情

学生已经进入五年级，学生对美术这门学科有了比较浓厚的兴趣，且愿意学，还有一部分学生特别爱好。为此，只要扬长避短，适时点拨，点滴渗透，学生的美术知识和技能会有可喜的增长和提高。

三、教学目标：

注重学生的体验过程，培养学生的艺术情怀，提高学生的观察、想象和表现能力，促进学生的创新精神和实践能力的提高。

一) 教学目标：

通过本学期的教学，帮助学生了解美术作品和的特点，增强学生热爱家乡的思想感情。同时进一步扩大学生美术的知识面，增强学生对美术的兴趣和爱好，通过动手操作的一些课程加强学生的动手能力并促进学生智力的发展。具体为：

1、通过精美剪纸艺术和美术作品的欣赏，增加学生对美术和特产的了解，增强学生热爱家乡的感情，同时获得美术知识。

2、将二年级时学习的对线条的认识提高到线条的装饰运用当中，进一步巩固二年级学习的内容的基础上发挥学生的想象，继而达到学以致用用的目的。

3、将绘画与手工相结合的设计课教学，打破美术教学中以绘画为中心的单一教学，培养学生的美术兴趣、爱好和创造能力。

4、绘画方面侧重于彩笔画

二) 教学重点:

考虑到三年级学生的年龄特点，运用一些水调的颜料不太适合他们的实际，因此绘画的重点是彩笔画。不过比起一年级来在绘画的构思、造型、着色和复杂程度都要大得多，它关系到学生绘画基本功的进一步加强。因此在本学期教学当中要把彩笔画放到重要的地位。

三) 教学难点:

将绘画与手工项结合的设计课教学，既要顾及学生手工的'质量，两者都是重要的部分，同时制作过程的指导和时间的把握是教学的难点。

四) 教材的特殊处理:

1、由于教材画面较小，教师教学中应该准备一些大幅的范画挂图或用粉笔在黑板上作演示，使学生都能看得清楚看得明白。

2、一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一方面的不足，教师教学当中应该准备一些必要的实物，使教学更直观，提高教学质量。

3、根据实际教学的需要，有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

五、教学需要注意的问题：

1、注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的，但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。由于美术课经常要用刀和其它工具，白小心容易误伤自己和他人，一定要提醒学生注意安全，尤其要防止学生持刀玩耍，甚至斗殴。另外还要注意杂物的清扫，保持教师的卫生和整洁。

2、要求学生做好材料的准备工作。要做到课前布置，课时检查，课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

四、主要措施

1、要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、注重创新精神和实践能力的培养，努力激发学生喜爱艺术，乐于探索、努力求知的欲望

3、改进学习、教学方法，从小学生的年龄心理特征出发，根据不同的教学内容，研究“教”和“学”的方法，充分运用现代教学媒体，讲清重点、难点，使学生巩固地掌握知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。

4、加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，认真的帮助学生解决练习中的具体问题。推荐成绩优秀的学生参加课外美术兴趣小组活动，使他们得到更大的提高。

5、鼓励学生开展综合性与探究性学习，

6、注重学生的主体地位，面向全体，热爱和关心学生，实施开放性教学，让人文精神和创作艺术得到充分地体现。

五、内容安排

周次 内容

第一、二周 哆来咪

第三周 彩云衣

第四、五周 布艺温馨

第六周 国庆节

第七周 搭架子

第八周 周末日记

第九、十周 勤俭的“小管家”

第十一周 闹花灯

第十二周 石头说话

第十三、十四周 家乡古建筑

第十五周 演戏

第十六、十七周 信息联通

第十八周 飞机工厂

2023 年五年级美术教学计划 5

教材分析

本课是全套小学教材中第一次接触的美术字书写练习，所以内容选定的是大方、易学的黑体美术字。

黑体美术字是以汉字的正楷体为基础，经过加工美化而成，它不像宋体美术字那样有华丽的装饰角和粗细变化，黑体字的笔划横竖粗细一致，方正丰满，粗壮有力，醒目大方，具有强烈的现代工业气息，因此是标语、广告装璜、路标等方面的常用字体。本课第一面先展示“振兴中华”的黑体美术字，给同学以鲜明的视觉效果。中间对黑体美术字的点、横、竖、撇、折、捺、挑、勾八种基本笔划进行了举例。下面分别从左右结构、上下结构、上中下结构，左中右结构，里外结构和独体字六个方面对汉字的结构进行了分析，目的是进一步协助同学认识黑体美术字，掌握笔划和结构，为这课的作业作铺垫。本课教材的第二面上半局部仍以“振兴中华”为例，较详细地介绍了黑体美术字的书写步骤。

最后，教材上布置了一组黑体美术字的运用实例，其中选用了局部黑体美术字，借以开阔同学视野，并为下二节课的教学内容作准备。

参考教学设计

课业类别：工艺设计课

教学目的：通过本课教学，让同学初步了解黑体美术字的基本笔划和结构特点，并学习掌握黑体美术字的正确书写方法。

教学重点：黑体美术字的基本笔划和书写步骤。

教学难点：黑体美术字的间架结构。

学具准备：直尺、铅笔、橡皮、单色颜料或墨水。

教具准备：印有黑体美术字的印刷品若干件，三角板、彩色粉笔。

教学过程：

第一节

一、组织教学

检查同学学习用具准备情况，安宁情绪。

二、导入新课

启发谈话：同学们在上学放学的路上，一定会看到路边的路标、商店的广告牌上有许多美术字，日常看的报刊上，也有许多美术字，今天

老师要告诉你们注意其中比较醒目的一种美术字（出示黑体美术字的若干件范品），我们称这种美术字叫作黑体美术字。

板书课题——黑体美术字

三、讲授新课

1. 讲述黑体美术字的'笔划特点。

黑体美术字是以汉字的正楷体为基础，经过加工美化，逐步演变而成的规范化的字体，它各种笔划的基本特点就是横笔、竖笔的粗细始终是一致的，方正丰满，所以显得特别醒目，是路标、广告、报刊、环境安排上的常用字体之一。

2. 讲析黑体美术字的字体结构。

这一局部的内容实际上是重温同学在小学低年级语文课的识字教学内容，在适当引导后，教师可偏重从字体的交叉与躲避来进行简要讲析——

①字体的结构是一种基本的划分，在实际书写中不能截然划割开来，否则，整个字就显得脱节、松散。如左右结构的林、振、地等字。

②笔划多的字要相应的写得细一些，较简单的字要写得粗一点，以求得视觉上的统一。

③带边框的字要适当小一些，如口、回、区等字；带有撇捺笔划的字可略微写得出格一点。这些都是为达到统一的视觉效果。

3. 教师以“振兴中华”为例进行黑体美术字的书写示范。

①在分析了“振兴中华”四字的字体结构后，用铅笔画好方框，用浅淡的虚线定出结构部位。

②用铅笔勾写单线字，注意占满整个方框。

③用铅笔勾画双线。注意“振”字第五笔撇的终点要交叉到左边勾划的旁边，最后一笔捺的终点可略微出格一点；“中”字的两侧略微收缩一点。

④擦去方框线后填上颜色。为节省时间可以直接用黑色颜料或者用墨来填满双勾线的黑体美术字。

教师在基础好的班级上课时，只需以“振”为例，用彩色粉笔在黑板上示范即可。对基础较差的同学，可采用一字一划的方法带着同学书写，以降低难度，收到较好的效果。

四、课堂小结

小结本节课教学情况，安排第二课时的学习要求。

第二节

一、组织教学

检查同学学习用具准备情况，稳定情绪。

二、讲授新课

在上一节课中，我们分析了黑体美术字的基本笔划和字体结构，同时老师进行了示范。这一节课就要同学们按步骤临摹“振兴中华”四个黑体美术字。

教师可以再次分析“振兴中华”四个黑体美术字的笔划特点，强调：写黑体美术字要求方正丰满，统一而又有变化。除了注意基本笔划和字形的统一，字体结构的合理外，还要注意主要笔划与次要笔划的妥善处置。

三、同学临摹，教师辅导

作业要求：按步骤临摹“振兴中华”四个黑体美术字。

辅导要点：

①对同学强调：每个字的方框不小于 5×5 cm，四个方框的间距不小于 1 cm。

②要求同学字要写满格，笔划粗细要一致，防止过粗过细。

③为使字体粗壮有力，可提示同学注意：“振”字的撇、捺和“兴”字的最后两划的终端可以略微粗一点。这与“笔划粗细一致”并不矛盾，而是一种特殊处置手法。

四、课堂小结

褒扬书写较为规范的作业，指出存在的问题。

指出下一节课将进行美化课本的学习，请同学们作好准备。

2023年五年级美术教学计划 6

一、学情分析

学生知识能力学习习惯分析：五年级学生美术基础知识掌握得较牢固，。同学们会欣赏中外美术名作，建筑艺术，民间年画、传统纹样、木雕和中外面具艺术；培养了学生的审美能力，进一步对水性颜料、毛笔和宣纸等材料做多种尝试，开展趣味性造型活动，进行简单的创作；学习了原色、间色、冷暖色等色彩基本知识，体验色彩的表现力，并有目的的加以运用，初步学习了铅笔淡彩的画法；通过绘画、拼贴、堆积和组合等方法进行造型活动，积累视觉和触觉经验，能结合各种已学过的美术知识进行绘画创作和应用设计，能运用多种材料和方法制作玩具；围绕一定的主题，描绘生活中有意义的事，按自己的想法反映周围的事物，表达自己的兴趣与愿望；用日记画的形式，记录所见、所闻，表达自己的情感；能进行初步的写生练习，表现人物或物体的大体特征，用各种易于加工的雕刻、塑造材料，制作简单的立体或半立体造型。同学们普遍提高了对美的感受能力，形成了健康的审美情趣，大部分学生对美术学习有着浓厚的兴趣。

二、教学目标：

1、培养学生对美术学习的兴起和良好的学习习惯的养成。

2、提高学生的基础知识和基本技能掌握。

3、注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。

4、通过启发联想训练学生的创造性思维能力。

5、在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

三、教学内容：

以传授美术基本知识和技法为主，提高学生美育方面的理论素质和技能素质，扩大学生视野，接触手工各方面的`实践，丰富表现力，在此基础上充分发挥学生的内在潜力在绘画手工操作、图案各方面提高兴趣，进行新的学习和创造。具体分成四个学习领域——

（一）造型与表现：

（1）运用形、色、肌理和空间等美术语言。

（2）以描绘和立体造型的方法选择适合于自己的工具材料。

（3）记录与表现所见所闻、所感所想的事物。

（4）发展美术构思与创作的能力。

（5）传递自己的思想和情感。

（二）设计与应用：运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

（三）欣赏与评述：欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

（四）综合与探索：结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

四、教学要求：

以学习新的知识，进行实际操作为主，正确地引导学生学习各方面知识，了解并掌握各项技能，从而提高学生的观察力、动手操作能力和创造能力。

五、教学措施：

1、认真备课、上课。

2、做好课前的各项准备活动。贯彻启发原则，采用尝试、暗示等多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现的创造。

3、加强示范，并且充分利用图片、范画、及投影仪、录音机等现代化教学手段进行直观教学。

4、积极进行教改实验，培养学生的艺术素质。

5、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

2023年五年级美术教学计划 7

一、教材分析：

本教材确立以审美教育为核心，绘画、工艺、欣赏并重的教学新体系。着力培养小学生的审美情趣。根据小学生的身心特点，注意联系生活实际，注意民族

性、时代性，选取思想性、知识性、实用性、趣味性强的教学资料。

本册教材分造型、表现、设计、应用、欣赏、评述、综合、探索四个方面。具体有绘画、泥塑、剪纸、手工、欣赏。课程以培养学生的求新、求异为目的，形式

多种多样，给学生很大的发展空间，满足各种学生创造美和表现美的愿望。

二、学情分析：

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较强的绘画基础和对各种材料综合运用潜力，其中对绘画材料的运用潜力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品资料丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用潜力较差，有待进一步地提高。

三、教学重点

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2. 能用日记画的形式表现生活中的搞笑情境、有好处的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

四、教学难点

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。

2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。

3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。

4. 运用比较与和谐、对称与均衡等组合原理，透过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

5. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

三、教学目标

（一）总目标

学生以个人或群众合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践潜力，构成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

（二）各学习领域目标

1. 造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，透过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2. 设计应用学习领域

学习比较与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程资料，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

五、提高教学质量的具体措施

1. 应将学习资料与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮忙学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美的独特价值。

2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美的特征、美表现的多样性以及美对社会生活的贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践潜力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的潜力。透过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的潜力。

4 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和潜力的学生的美术学习状况。

六、周教学进度安排：

周次、日期、活动资料

1、2月11日—2月13日、

2月11日（星期五，农历正月初九）教师报到 2月12日学生注册
缴费、始业教育

2、2月14日—2月20日、正式上课《椅子设计》

3、2月21日—2月27日、《民乐放光彩》

4、2月28日—3月6日、《舞台美术设计》

5、3月7日—3月13日、《小小果壳箱》

6、3月14日—3月20日、《中华扇子》

7、3月21日—3月27日、《亭子》

8、3月28日—4月3日、《夸张的脸》

9、4月4日—4月10日、清明节《水墨人物画》

10、4月11日—4月17日、《齐白石笔下的蔬果》

11、4月18日—4月24日、期中考试

12、4月25日—5月1日、五一国际劳动节《映日荷花别样红》

13、5月2日—5月8日、《弯弯的小路》

14、5月9日—5月15日、《奇妙的点彩画》

15、5月16日—5月22日、《装饰纹样》

16、5月23日—5月29日、《做做陶艺》

17、5月30日—6月5日、《中国传世名作》

18、6月6日—6月12日、端午节复习

19、6月13日—6月19日、复习

20、6月20日—6月26日、期末考试

21、6月27日—7月3日、学期结束工作，7月3日暑假开始

2023年五年级美术教学计划 8

一、全册教学理念：

1、运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

2、运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

3、欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

4、结合学校和社区的'活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

二、教学情况分析：

教材分造型与表现、设计与应用、欣赏与评述、综合与探索等课型，其中综合与探索课比重较大，主要来培养学生综合能力和绘画、手工制作技能的探索

三、措施：

1、加强造型能力的培养，对简单的自然物进行写生，并指导正确的观察方法，以确定如何对事物进行造型处理。

2、面向全体学生，拉近个别超常学生与后进学生的距离，加强对后进学生美术上的培养。

3、学习“色彩原理”的理论性知识，以加强他们分析观察事物的颜色变化能力。

4、加强对工艺上的技巧能力培养。 四、全册课时安排： 本学期讲授新课共 25 课时。

2023 年五年级美术教学计划 9

一、学生双基、能力、学习方法和非智力因素的基本分析：

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

二、对教材内容的分析

(一) 教学重点

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

(二) 教学难点

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。

2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。

3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。

4. 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

5. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

三、教学任务、目标

(一) 总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

(二) 各学习领域目标

1. 造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2. 设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

四、教学资源的开发

1、充分利用教材资源。教材中设计了许多插图，形象、直观，切合教材内容，能很好地帮助学生理解课文内容，在教学中应当充分利用好。

2、合理利用网络资源。在教学中围绕教学内容，合理地设计安排，指导学生在网络上查找资料，帮助学生理解课文，丰富知识，拓展视野。

3、积极调动社会资源。提示指导学生进行社会调查，有助于对知识的理解。加强与家长的联系，在家长的指导和帮助下，提高预习能力，巩固知识。

五、提高教学质量的具体措施

1. 应将学习与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特的贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的艺术学习状况。

2023 年五年级美术教学计划 10

一、总体思路

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养,强调学生创新意识和实践能力的协调发展,以“接近社会,贴近学生,学以致用”为原则,选择符合五年级小学生身心特点的教学内容。全册共有 16 课。

二、教学目标

1、不同工具,用纸以及身边容易找到的各种媒材,通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来,体验造型活动的乐趣。

2、不同工具,用纸以及身边容易找到的各种媒材,通过看看、画画、做做等方法,进行简单组合设计和装饰,体验设计制作活动的乐趣。

3、观赏自然和各类美术作品的形与色,能用简短的话语大胆表达自己的感受。

4、采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想象、创作、表演和展示。

三、教学方法

1、注重审美能力的培养。在教学中,应创造条件,多给学生感悟优秀美术作品的机会,引导学生展开想象,进行比较。

2、重视创新精神和实践能力的培养。学生创新思维苗子一定是在让其不断的探索和实践中成长和发展起来的。因此,激发学生的创新精神和培养学生的实践能力是紧密联系的。

3、创设文化情境,涵养人文精神。新课标指出美术学习不仅仅是一种单纯的技能技巧的训练,而应视为一种文化学习。美术学科具有知识面广,综合性强的特点,它与社会科学、人文科学、自然科学有着直接和暗含的关系,因此,它是素质教育中不可缺少的有机组成部分,对于人的整体素质培养具有其他学科所不能代替的作用。

4、确立学生的主体地位。本次课改的重点就是如何促进学生学习方式的变革,即倡导自主学习、探究学习和合作学习的学习方式。在这些学习方式中,培养学生凭借自己主动建构知识与活动,去与他人互动,达到自身进一步发展的目的。

2023 年五年级美术教学计划 11

一、学情分析:

本年级学生对美术课兴趣浓厚,并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力,其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型,并能大胆地发挥想象,作品内容丰富,富有生活情趣;有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱,对一些废旧材料的综合运用能力较差,有待进一步地提高。

二、教材分析:

本教材确立以审美教育为核心,绘画、工艺、欣赏并重的教学新体系。着力培养小学生的审美情趣。根据小学生的身心特点,注意联系生

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/206103202131010141>