

在**1600**多年前一位中国的诗人给我们描述了一个理想的乌托邦的社会，那是一个没有压迫、没有剥削的社会——桃花源。他就是陶渊明。陶渊明是一个才华横溢的诗人，又是一个理想主义者。可现实的黑暗把他那“大济苍生”的壮志击得粉碎。达则兼济天下，穷则独善其身。陶渊明选择了归隐的道路。今天我们学习的《归去来兮辞》正是作者诀别官场，同上层社会分道扬镳的宣言书。





归去来兮辞

陶潜



## 学习目标：

一、朗读并背诵全文，在朗读与背诵中了解辞赋的特点。

二、体会感悟作者返朴归真的人生志趣与人生境界，能对作者的思想进行简单辨析。

三、弄懂并积累“来、胡、奚、谏、是、引、审、策、矫、景、盘桓、窈窕、遑遑、皋、委、怀、聊、乘化”等字词的意义。



《晋书·陶潜传》：“素简贵，不私事上官。郡遣督邮至县，吏白应束带见之。潜叹曰：‘吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪！’义熙二年，解印去县，乃赋《归去来》。”

不为五斗米折腰

# 作者简介

陶渊明（约365年—427年），字元亮，号五柳先生，谥号靖节先生，后改名潜。东晋末期南朝宋初期诗人、文学家、辞赋家、散文家。东晋浔阳柴桑（今江西省九江市）人。他出生于没落的仕宦家庭，少年时曾怀有“**大志济于苍生**”的志向。曾做过几年小官，后辞官回家，从此隐居。

田园生活是陶渊明诗的主要题材，相关作品有《饮酒》《归园田居》《桃花源记》《五柳先生传》《归去来兮辞》《桃花源诗》等。



陶渊明在家族中，他既钦敬曾祖陶侃的积极进取，又特别赞赏外祖孟嘉的冲淡自然。思想中融入了儒道两种精神。

前期（41岁以前），他渴望进取，做过江州祭酒，刘裕幕下镇军参军、彭泽令，起主导作用的是儒家精神；但由于儒道思想的矛盾性，又时官时隐，举棋不定。

后期（41岁以后），陶渊明因时局动荡，仕途险恶，以及官场政治腐败，门阀制度森严而对现实极端不满，毅然辞官归隐，与官场彻底决裂。义熙四年，即归隐后第二年，他家乡遭焚，生活陷入极端贫困，但他安贫乐道；义熙末年，朝廷征他为官，元嘉三年，江州刺史檀道济劝他出山，他守节不仕。这个时期起主导作用的显然是道家思想。

文学上陶渊明长于诗文辞赋。他的作品有两类题材：一类是描绘田园美景，寄托他洁身自好的高洁志趣；另一类寄寓抱负，多悲愤慷慨之音。

陶渊明今存诗歌125首，其中四言诗9首，五言诗116首。后代批评家常用质朴、平淡、自然评价陶诗的风格，称其为“田园诗人”。

陶渊明现存文12篇，其中辞赋3篇，韵文5篇，散文4篇，篇数不多，影响却很大。散文以《桃花源记》最有名，辞赋《归去来兮辞》著称文史。**在艺术上平淡、朴素，充满了诗意，全无半点斧凿痕迹，具有很强的感染力。**



# 作品回顾

## 饮酒（其五）

结庐在人境，而无车马喧。  
问君何能尔？心远地自偏。  
采菊东篱下，悠然见南山。  
山气日夕佳，飞鸟相与还。  
此中有真意，欲辨已忘言。

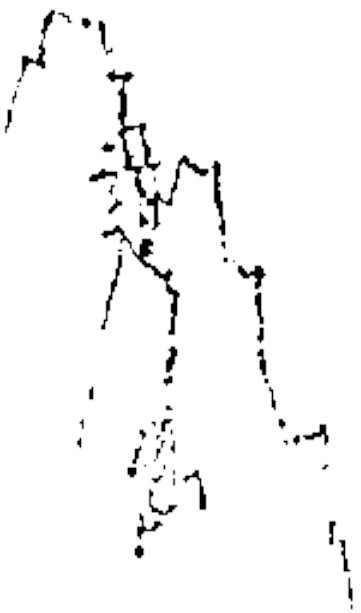




# 作品回顾

## 归园田居（其一）

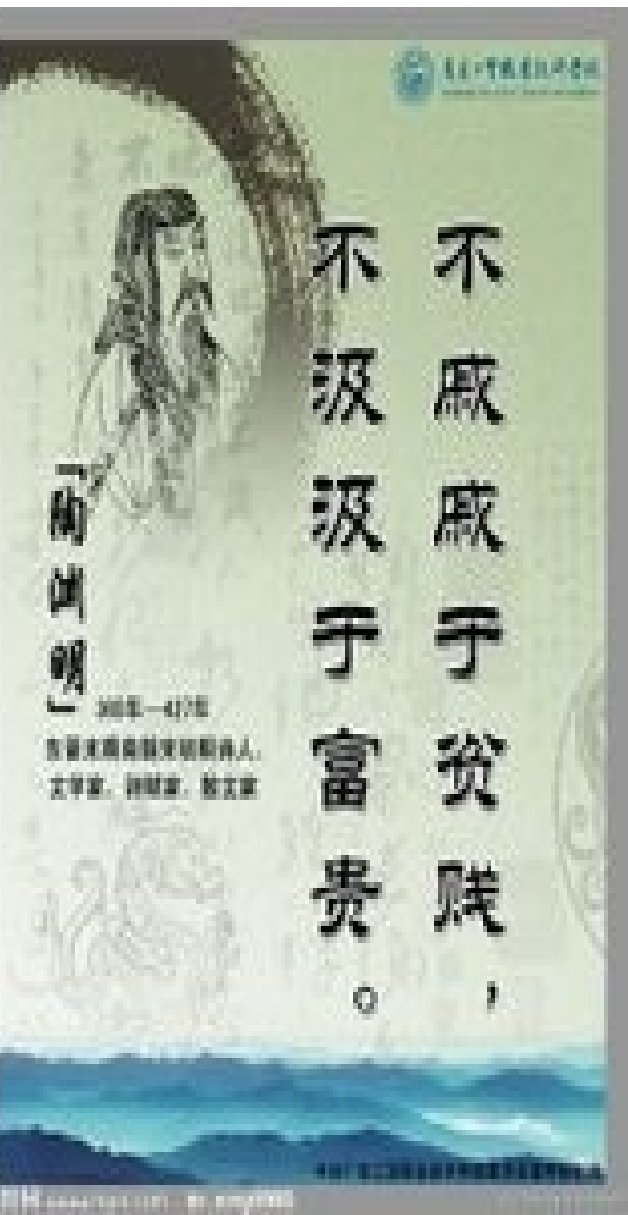
少无适俗韵，性本爱丘山。  
误落尘网中，一去三十年。  
羈鸟恋旧林，池鱼思故渊。  
开荒南野际，守拙归园田。  
方宅十余亩，草屋八九间。  
榆柳阴后檐，桃李罗堂前。  
暧暧远人村，依依墟里烟。  
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。  
户庭无尘杂，虚室有余闲。  
久在樊笼里，复得返自然。



# 五柳先生传

- 先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好（hào）读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜（shì）酒，家贫，不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之；造饮辄（zhé）尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日；短褐（hè）穿结，箪（dān）瓢屡空，晏（yàn）如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。  
赞曰：黔（qián）娄之妻有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦（chóu）乎？衔觞（shāng）赋诗，以乐其志。无怀氏之民欤？葛天氏之民欤（yú）？”

五柳先生不知道是什么地方的人，也不清楚他的姓名和表字。因为住宅旁边有五棵柳树，他就用它做了自己的号。他安安静静，很少说话，不羡慕荣华利禄。喜欢读书，不在字句的解释上过分深究，每当对书中的内容有所领会的时候，就高兴得忘了吃饭。他天性嗜酒，家里穷，经常没有酒喝。亲戚朋友知道他这种情况，有时摆了酒叫他来喝。他高兴，希望一定喝醉。喝醉了就去睡觉，并不装模作样，说走就走。简陋的居室里空空荡荡，遮不住风和阳光。粗布短衣上面打了很多补丁，饭篮子和瓢里经常是空的，可是他安然自若。经常写文章来消遣时光，从文中也稍微透露出自己志趣。他从不把得失放在心上，这样过完了自己的一生。



评论说：黔娄的妻子曾经说过：“不为贫贱而忧愁，不热衷于发财做官。”这话大概说的是五柳先生一类的人吧？一边喝酒一边做诗，为自己抱定的志向而感到无比快乐。他大概是无怀氏时候的百姓？或者是葛天氏统治下的百姓吧？

# 题解

回 去  
吧

归 去 来 兮

辞

回 去

语气助词

助词，无实义

# 文体简介



**辞** 是战国后期诗人**屈原**在楚地民歌的基础上创造出来的一种新诗体，也称**楚辞**。

- ①句式散化，一般押韵。
- ②两句一组，四句一节。
- ③六字句为主，一般每句三拍。



- 辞前有序，是一篇优秀的小品文。这上半幅，略述自己因家贫而出仕的曲折经历。其中“亲故多劝余为长吏，脱然有怀”，及“彭泽去家百里，公田之利，足以为酒，故便求之”，写出过去出仕时一度真实有过的欣然向往，足见诗人天性之坦诚。

## 自读序文，概括陶潜辞官的理由

- “质性自然，非矫厉所得”
- “饥冻虽切，违己交病”
- “程氏妹丧于武昌



## 本文诵读应注意：

- ①四句一节，每节表读后可作稍长停顿。
- ②六字句按三拍读。
- ③有些七字句中出现了虚词，仍可作六字句读。
- ④“归去来兮”“已矣乎”当作一句读，适当地延长读末字的时间。
- ⑤“乃瞻衡宇”以下八句皆四字句，“富贵”两句为五字句，读时节奏自当变化。

听朗诵，感受音韵美



# 第一段知识点

归去**来**兮

助词，无义

田园将芜**胡**不归？

疑问代词为什么

悟以往之**不谏**

劝止,挽回

知来者之**可追**

补救

## 词类活用：

**迷途：** 名词用作动词，步入迷途，走入了迷途。

## 重点句式

**被动句：**

既自以心为形役

**名句：**

悟已往之不谏，知来者之可追



# 1.陶渊明辞官归田的原因是什么？

(请摘自文中的原话回答)

“田园将芜” “心为形役” “已往不谏,来者可追” “迷途未远,今是昨非”

## 2.从陶渊明辞官归田的原因中可看出他当时的心境如何？

自责

自我安慰

自醒

# 第二段知识点

乃瞻衡宇

房子

三径就荒

近于，接近

策扶老以流憩

手杖

时矫首而遐观

举 远

# 词类活用

眄庭柯以**怡**颜

形容词用作使动

倚南窗以**寄**傲

形容词用作名词

审容膝之**易**安

形容词用作使动

园**日**涉以成趣

名词用作状语

**策**扶老以流憩

名词用作动词

## 古今异义

问**征夫**以前路

**行人**

眄庭柯以怡**颜**

**面容**

## 特殊句式

问**征夫**以前路

**介词结构后置**

1、归家途中的**迫切**体现在哪里？

舟……，风……。问……，恨……。

2、抵家时的**欣喜**又体现在哪些诗句中？

乃…，载…。僮…，稚…。三…，松…。  
携…，有…。

3、到家后衣食住行的**闲适**又从何看出？

引…，晒…。倚…，审…。园…，门…。  
策…，时…。云…，鸟…。景…。  
抚……。

# 初步评价文中的陶渊明

弃官归家的喜悦 自责自恕

赞美农村自然景物和劳动生活

融于自然之中 超脱俗世之外

**思想：**安贫乐道

**文风：**淡远潇洒

贫而不怨，难。——孔子



# 二读

概括地读，注意抓住层次脉络变化的词语，分清层次，理清各层次的大意。



# 归去来兮辞

辞官归田

自责之词  
安慰之词

田园生活

居家

归途（归心似箭）  
抵家（欣喜之情）

室内  
园中  
志交  
往游  
所见

出游

乐天安命

梳理本文叙事思路：  
决意辞归—归途—抵家—室内—涉园—外出—纵情山水—安度余生。



# 三读

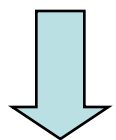
细细品读，体会感悟作者的情感，  
粗略辨析作者的思想。



# 感情线索

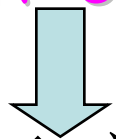
自责自悔

(1段)



自安自乐

(2、3段)



乐天安命

(4段)

天伦之乐

(2段)

田园之乐

(3段)

室中之乐

园中之乐



# 问题探究

本文在序中对作者辞官归隐的原因作了交代，其归隐的原因是什么？

- 四点：
- 一是“质性自然，非矫厉所得”；
- 二是“饥冻虽切，违己交病”；
- 三是“于是怅然慷慨，深愧平生之志”；
- 四是“寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔，自免去职”。
- 奔程氏妹丧显然只是表层原因，结合全文看，另外三点才是陶渊明辞官的根本原因。在迫于生计步入仕途后，他发现自己既不能实现自己的志愿，折腰事人、同流合污又违背了自己的本性，这种违背本性导致的身心交病远比忍冻受饿更让人难以忍受。污浊的官场生活使他感到“深愧平生之志”，而自己“质性自然，非矫厉所得”，又不想强迫自己做不愿做的事，就只能选择归隐躬耕之路，于是借着程氏妹丧之机，便弃官归田。



# 问题探究

有人认为：结尾一句“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑？”包含着悲观消极的思想，请谈谈你的看法。

- “聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑”这句话，表达了一种顺应自然、不复强求的思想，可以说是陶渊明的隐逸思想。以我们的惯常思维来看，绝然不是乐观，因为它是种避世隐遁的思想，通常的话，又叫消极，是不大提倡的。可是，隐逸思想在古代中国的文人中是相当盛行的，成了他们思想中不可或缺的一个组成部分，“达则兼济天下，穷则独善其身”，而且并不是很多人都想出仕的，他们在隐逸中自得其乐，甚至从中寻找到了天人合一的真义，发掘人生的某些哲理。能说是悲观的情绪吗？是消极的情绪吗？所以说，这句话，从一个积极入世、努力体现个人的社会价值的人来看，是消极的，是悲观的；但如果能真由其本人来看，说这其中包含着悲观消极思想的说法就未免太过于主观了，纯粹以己度人，失之毫厘，谬之千里。

## 《晋书·陶潜传》

陶潜字元亮，大司马侃之曾孙也。祖茂，武昌太守。潜少怀高尚，博学善属文，颖脱不羁，任真自得，为乡邻之所贵。尚著《五柳先生传》以自况，曰：“先生不知何许人，不详姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解，每有会意，欣然忘食。性嗜酒，而家贫不能恒得。亲旧知其如此，或置酒招之，造饮必尽，期在必醉，既醉而退，曾不吝情。环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箠瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志，忘怀得失，以此自终。”其自述如此，时人谓之实录。执事者闻之，以为彭泽令。素简贵，不私上官。郡遣督邮至县，吏白应束带见之，潜叹曰：“吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人耶！”义熙二年，解印去县，乃赋《归去来》。夏月虚闲，高卧北窗之下，清风飒至，自谓羲皇上人。性不解音，而蓄琴一张，弦徽不具，每朋酒之会，则抚琴和之，曰：“但识琴中趣，何劳弦上声！”以宋元嘉中卒，时年六十二，所有文集并行中世。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/206135031123010114>