《独句成段的简约美》教学实录

《独句成段的简约美》课堂实录与点评

一、导入

师：今天我们学习独句成段的段落在写作中的运用。什么是独句成段？请一位同学读一读。

生读：独句成段，就是以**一句一段**的形式，通过**简洁明快**的语言传达出**言短意长**的意蕴，从而使文章表现出一种简约美的写作形式。

师：这段话看起来很复杂，提炼出来只有三个关键词，请大家齐读。

【屏显】

一句一段（结构形式）。

简洁明快（语言特点）。

言短意长（情感表达）。

【赏析：由理清概念入手，提炼关键词朗读，不仅引领学生迅速进入课题，而且让学生对概念有了清晰的感知。导入简洁有效。】

二、品读经典，感受简约

师：在我们的课本中具有以上特点独句成段的经典段落特别多，大家不妨和我一起来品读品读。

（师生共读。）

【屏显】

独句成段是《背影》里遥隔千里感念父恩时朱自清的那句话：“我与父亲不相见已二余年了，我最不能忘记的是他的背影。”是《社戏》里迅哥儿事隔多年仍念念不忘的好豆和好戏：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”还是《台阶》里儿子一声沉重的叹息：“怎么了呢，父亲老了。”

独句成段是《爸爸的花儿落了》里小英子面对生活的磨难，被迫长大时心里的默念：“我已不再是小孩子。”是《最后一课里》小弗朗士知道自己再也不能学习母语时内心的震撼：“我的最后一堂法语课！”它还是《孤独之旅》里杜雍和心里难以抑制的狂喜：“杜雍和从儿子手中接过还有点温热的蛋，嘴里不住地说：‘下蛋了，下蛋了……’”

独句成段是鲁迅先生对长妈妈不能削减的愧疚和祈福：“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！”还是莫泊桑笔下菲利普夫妇极力要躲避穷困的于勒时的绝情：“我们回来的时候改乘圣玛洛船，以免再遇见他。”

【赏析：从课文中提炼出经典段落，用抒情的方式和学生品读，不仅引领学生进一步理解了文本，而且有助于唤醒学生的审美意识，具体感知独句成段的表现魅力。这样的引领看似简单，实则蕴含了教者解读教材的智慧。】

三、赏析经典，解读简约

师：这些独句成段的段落，它们或出现在文章开头与结尾，或散落于文章中间部分，往往令人眼前一亮，让人印象深刻。在实际写作中，按表达方式我们一般可以把它们分为三类，请大家齐读第一句话。

【屏显】

独句成段的简约美可从以下三个方面来赏析：

⑴ 简约的叙事；

⑵ 简约的描写；

⑶ 简约的抒情。

师：大家已经提前从课本中做了积累摘抄，接下来请大家以小组合作的形式，把所摘抄的独句成段的段落分类，然后将给你印象最深的段落展示给大家，用一二句话评点赏析。

（生小组交流，个性展示。）

生 1：我找的句子来自九年级上册《孤独之旅》：“四周只是草滩或凹地，已无一户人家。”我觉得它属于简约的叙述，短短十几个字，就写出了当时荒无人烟的环境。

师：有同学要质疑。

生 2：我认为这句话应该属于简约的描写。

师：把你认为是描写的地方读出来。

生 2：四周只是草滩或凹地。

师：把你们俩的答案合并起来就更完美了。这句话的前半句是简约的描写，后面半句是简约的叙事，提醒我们杜雍和父子俩已经来到一个荒无人烟的地方了。

生 3：我找的是八年级下册《海燕》里的一句话：“这是胜利的预言家在叫喊：——让暴风雨来得更猛烈些吧！”短短的一句话表现出海燕的勇敢以及面对暴风雨时内心的渴望、坚强和坚定。我认为它属于简约的抒情。

师：你能再读一遍么？把这种渴望、坚定的情感表现得更充沛一些。

（生读。）

师：品得好，读得也好。

生 4：我找的句子是九年级上册《故乡》里的句子：“阿！这不是我二十年来时时记得的故乡？”

师：请问“阿”后的标点是什么？

生 4：感叹号。

师：那你刚才读了几句话？

生 4：两句话。

师：这显然不是独句成段了。这句话表达了作者内心怎样的情感？

生 4：反映作者复杂的思绪，沉重的思绪。

师：有一种诧异对不对？但你找的也不错呀，这个段落虽然没有独句成段的形式，却有简约的内涵，同样具有美感。

生 5：我找的是九年级上册《心声》里的句子：“京京站起来，结结巴巴地说：‘老师，我能……念一段吗？’”我认为这是简约的语言描写，把京京渴望朗读课文的心情表现出来。

师：除了渴望还有没有其它的感情？

生 5：还有一点害怕。

师：为什么会害怕呢？

生 5：害怕被老师拒绝。

师：很复杂的情感，请你再读一遍，尽量读出这种即渴望又害怕的感受来。“我能”后面声音可以再读小一点，因为不确定，不自信。

（生 5 读。）

生 6：我找的句子是《邓稼先》里的句子：“今天，一个世纪以后，中国人民站了起来。”它属于简约的抒情，给人一种震撼的感觉。

师：嗯，这里独句成段是在强调一个事实，同时内心还有一种难以抑制的激动之情。你能读得更有力些么？

（生 6 读。）

师：请大家一齐读一遍，把“站”字咬重音。

（生齐读。）

师：非常好，大家随手拈来的这些段落，经典中有简约，简约中有经典。我也找了一些这样的段落，请大家读起来。

（男女生穿插诵读。）

师：简约的叙事——

男生齐读

：我与父亲不相见已二余年了，我最不能忘记的是他的背影。（《背影》）

女生齐读：我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。（《故乡》）

师：简约的描写——

男生齐读：“那只羚羊哪儿去啦？”妈妈突然问我。（《羚羊木雕》）

女生齐读：斜阳里，想起秋风颜色，就宽恕了那烦人的聒聒！（《蝉》）

师：简约的抒情——

男生齐读：法兰西万岁！（《最后一课》）

师：感情再充沛一点——

男生齐读：法兰西万岁！

女生齐读：好一个安塞腰鼓！（《安塞腰鼓》）

师：用赞叹的语气再读一遍——

女生齐读：好一个安塞腰鼓！

师：用深沉的语气一起读——

齐读：仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！（《阿长与山海经》）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/206224020035010124