

小学二年级美术上册教学计划

一、教材分析：

本册教材的教学内容，共 20 课。本册新教材以主题法划分教材，每一节课又综合了美术学习领域中的欣赏 评述，造型 表现，设计 制作等内容穿插进行。

在原省编教材的课程安排中以训练学生的绘画表现能力和工艺制作能力为主。在绘画表现课上认识基本的图形进行绘画创作，特别是对线条的疏密和以人物写生为主的绘画训练都比较到位；对绘画的其他各种类型也有训练。手工制作只是对图案对称性的初步了解和应用。第八单元对有趣的课程表、我们的动物园、做个立体小景中更贴近学生的生活实际培养学以致用的美术意识，但内容中的空间意识较难学生掌握起来可能有一定的困难。总的看原省编教材对造型认识、对称、手工制作都安排了有层次的递进课题

在本册的新教材中每一课的知识技能目标不是很明显，但大体可以分为

造型游戏：主要是利用美术材料进行进一步的感受，如 1 流动的色彩、2 变化的线条、3 闪光的名字、8 对印花纹。

设计应用：利用生活中得纸盒、酒瓶来进行造型游戏如：5 喂，你好 6 花花衣

在金钥匙、对印的花纹、蜻蜓飞飞是一个综合性的单元共通之处是都有对称性，在这种对称的应用上又有不同的领域知识内容的添加。

在下面的 10 至 14 课中它的学习领域不是很明确，总的特征是以学生在生活中的需要为主进行美术的学习打破学生以往对名画的距离感和手工与绘画的明确界限，自由自在地应用多种造型手段来进行美术表现如：我也是绘画大师对名画的欣赏临摹，用画来写信蚊子和图画的结合，有趣的瓶盖绘画和制作的融合，在回家的路上利用学生自己回家的路径来作画，这个课题与人美社的手绘图形来表意的设计思路是一致的，是一个比较好的课型。

在乘着大象，风来了两课中主要是让学生进行想象画的联系。

在回转的玩具，纸偶剧院中主要是让学生设计制作玩具能力。

电脑美术是综合探索的课型和形形色色的世界则是欣赏评述的内容。

在本学期的教学中突出学生在学习时兴趣的引导，学好知识，培养能力，丰富情感完成课程标准中对第一学段的要求，为整个小学阶段的美术能力的学习打好基础。

二、学习目标：

1、引导学生欣赏生活中各种材料的颜色和形状。培养学生对生活中形与色的敏锐感受力，形成观察生活，欣赏生活的浓厚兴趣，培养学生的感受美和欣赏美的能力。引导学生鉴赏建筑、服装、家具自然中的景物的美感，形成以美术的眼光来观察生活中的事物的习惯。

2、能够运用各种美术的媒材进行造型练习，满足本年龄的学生游戏表达的需求。能够制作出小型的游戏道具，掌握制作的基本技巧提高动手能力。

3、使学生形成良好的观察习惯和绘画习惯，培养学生积极运用美术知识，促进学生审美水平的逐步提高。

三、学生情况分析：

本年级的学生自制能力差，活泼好动；思维发散性比较好，绘画能力基础好，三个班的学生水平差距不大且各班都由美术特长生。

二年级一班的纪律性较好，学生聪明、想象力丰富，绘画的构图较小。在教学中要严格要求力求画大。对学生要及时催交作业，对班里的特长生进行重点培养成为班级活动的骨干。

二年级二班的学生组织性强学生稳重灵活，可以以民主的教学风格，开放的提出问题让学生自由的进行学习，培养学生的想象能力。

二年级三班的学生班风很好，学生的知识结构合理，有潜力。对想象力的发展应重点开发。

四、教学措施：

1、教师讲解基本的绘画知识规律及绘画史故事使学生在美术课上有所收获。

2、教师演示，板演基本步骤，对教学中的难点环节进行适当的点拨示范。

3、学生实践练习利用多种材料多种方式进行绘画练习，使学生在联系中提高。

4、及时检查、巩固、运用所学知识。

5、运用多种媒体手段，多角度进行练习，争取在减小知识难度的基础上
牢固掌握知识点。

五、本学期教改试验课题：

在班级进行艺术思维与科学思维的同时训练，使学生形成正确的美术学习观念。

课题：流动的颜色

课时：1 课时

教学目标：1、知道两种颜色调和后会产生第三种颜色。

2、吹画后产开想象，并添画成一副完整的作品。

教学重点：了解三原色，发挥想象力。

教学难点：如何正确使用水彩颜料。

课前准备：1、学生准备红、黄、蓝三色水彩颜料，吸管一根，毛笔、水罐。

2、教师准备与学生相同的材料外、范画。

教学过程：

（1） 引导阶段

请学生观察教材上的学生作品及作画步骤， 然后讨论：

这些作品分别是怎样画出来的，使用了几种颜色，吸管在今天的作业中有什么用处？

（2） 发展阶段

1、首先要调颜色 。

2、在学生做作业之前教师可以先就颜色的调配示范一下：在调色盘

里放一点水，毛笔蘸水且水不滴落，在蘸颜料在调色盘里调匀，调色时可用 1——2 种颜色。

3、最后用笔将调好的不同颜料滴落在作业之上。

4、然后用倾斜画面、用吸管吹等方法使颜色流淌。

教师要强调学生在游戏、作业过程中注意观察色彩融合后有什么变化。交流观察到的色彩变化情况，教师帮助学生一起总结。

5、最后，对画面进行添画，时期构图、情节更加丰满。

(3) 收拾与整理

保持室内清洁卫生。

(4) 课后拓展：

用吹画的方法绘制抽象作品。

课题： 变化无穷的线条

课时： 1 课时

教学目标：通过尝试不同画笔画出不同形态的线条，体会线条的变化以及工具材料和线的关系，充分体验线条丰富的表现力。

教学重点： 是了解不同形态的线条。

教学难点： 是能用线条表达情绪。

教学准备： 各种绳子等材料。

教学过程：

一、导入

1、 线条，可以勾画物体的轮廓，又可描绘它们的明暗和质感，还可以表现作者的风格和情绪。有的线短促而激烈，有的线条舒展而柔美，有的线条粗犷而有力，有的线条轻柔而恬静□□不同工具画出的线条，给人的感觉不同，我们来试验一下吧。

2、 今天我们就来学习怎样画变化的线条。

二、讲授新课

1、 欣赏

欣赏书中的例图，了解线条的变化及特色，（木炭笔线条松软，深浅明显且层次丰富，柔软的毛笔画出的线条变化丰富；钢笔画的线条钢劲有力，富有弹性，但深浅和粗细变化不大；铅笔也可以画出变化多端的美丽线条，非常丰富的层次，因此可以细腻刻画对象□□）

2、 线条不仅可以表现不同的对象，还可以表现自己的情绪，体现个人的性格特征。

3、 线条还可以表现质感，粗糙的、细腻的、光滑的等质感都可以通过不同的线条来表现。

4、 用线条去表现对象时，需要注意它的轻重、虚实和疏密变化。

5、 用流畅的线条画速写，可以表现运动着的对象。

三、 学生作业

试用富有变化的线条描绘一个形象，可以使用各种笔来完成，在作画过程中体验线条的变化。

四、 课后拓展

1、收拾与整理，保持室内清洁卫生。

2、还可以用摆拼的方法完成线条的作品。

课题：闪光的名字

课时：1 课时

教学目标：1、初步认识美术字。

2、能综合运用各种材料绘画或书写自己的名字。

教学重点：将自己的名字写得足够大，并进行装饰。

教学难点：选择与众不同的材料，将自己的名字装饰得有特色。

教具准备：欣赏材料、范画、变体美术字。

学具准备：彩色纸、彩色笔、闪光材料（包装纸、铝箔、闪光胶、闪光颜料等）
胶水，双面胶等。

教学过程：

一、启发导入

同学们，老师和你们相处也有一段时间了，同学们知道老师的名字吗？（学生反应，老师写出自己名字）但是老师的名字就像一张画一样，你们相信吗？请大家看一看。（出示老师名字的范图，请同学欣赏讨论）。

接下来，也请同学们讲一讲自己的名字好吗？有什么特别含义，或哪个字较难写，也许我们今天可以解决它。学生发表看法。

请同学看教材上的画面，读教材上的文字。

然后讨论“这节课要求我们做什么？”

教师小结：名字是一个人的身份标志、记号，伴随着同学们的一生，同学们在读书工作中都要用到它，既然它那么重要，可是有些同学又不珍惜它，经常写得很难看，甚至写错了，这是很不应该的。这一节课同学们就来帮你的“小伙伴”名字“穿衣戴帽”，让它变得漂漂亮亮的、金光闪闪的。“闪光的名字”（板书课题）

二、 引导表现

1、 引导学生表现自己的名字

（1） 美术字欣赏。

引导学生欣赏一些书写自由而且夸张变形的美术字作品。

示范。边示范边提醒学生要将字写得大一些，这样画面就会很饱满，笔画要粗，这样容易装饰。根据材料装饰名字，可以在轮廓线内涂满胶水，然后撒上细碎的闪光材料或其他材料。

（2） 学生思考，然后交流：

准备用什么材料来做，选择怎样的制作方式？

2、 辅导学生表现自己的名字

学生可以选择绘画、剪贴、撕贴或其他手法来表现，材料方面可交换使用。

指导学生如何巧妙使用手中的材料，按需裁剪，合理使用。

注意使用对比手法，突出主体，使名字“闪光”。

3、 整理画面

学生基本完成作业后，可根据需要对画面进行修整，剪去多余部分，让画面尽量完美。

三、 收拾整理

收拾剩余材料，注意作业中的胶水要干后才能与其他作业叠放在一起，保持作业、桌面及教室的整洁。

四、 课后拓展

可选用较厚的材料，利用画、剪、刻等多种方法使自己的名字变成立体、半立体的，使它能站立起来。

五、 课后小记

学生兴趣很高，看到自己的名字有别样的写法都很高兴，回家以后要给爸爸妈妈设计名字。

课题：有趣的彩泥

课时： 一课时

教学目标：认识与了解动物的基本特征。用橡皮泥抓住动物的特征做自己喜欢的 动物，进一步掌握做泥塑过程中捏、粘、卷、揉、搓、揉等技能，培养学生的立体造型能力。激发学生爱护动物的情感与团结合作的精神。

用橡皮泥做自己喜欢的动物。

教学难点： 动物的特征

教具准备： 橡皮泥等用具。

教学过程：

一、创设情景，认知体验

1 、几位头戴动物头饰的学生出来进行角色表演。

师：今天老师请来了几位好朋友，看！是谁呀，它们有什么特征？

2 、教师播放课件，学生观看有关动物的影片。教师板书课题：
动物

二、师生互动，深入体验

师：你们看了这些动物，最喜欢哪一种动物，它有什么特征？

1 、学生分别描述一下自己喜欢的动物有哪些特征。

2 、教师出示用橡皮泥做的动物，板书课题。

三、表现

1 、你们知道老师是怎样做出来的吗？

2 、小组合作探讨制作的过程：

①构思你要作什么动物

②用捏、揉方法做动物的身体与头部

③上动物的细部特征，加上装饰，使动物更生动

师：大家能动脑总结做动物的步骤，一年级我们学过什么方法来
做食品？

教师用较快的速度示范动物的制作过程与方法

四、创作体验：

展示作业要求：用橡皮泥捏一只你喜欢的动物，与小组成员合作完成小小动物园。教师巡视指导鼓励。

五、作品展示，角色表演

小组交叉参观交流，互相评价小小动物园。请小组代表手拿着作品上台表演。

六、回味体验，课外延伸。

师生总结全课，谈谈自己的收获或感受。动物是人类的好朋友，与我们人类息息相关，大家都要关心自然，爱护动物，共同保护环境。

课题：喂，你好

课时： 一课时

教学目标：1、简单了解电话的发展史；

2、学习用泥或纸盒来做电话机、手机，培养学生的创新和造型能力；

3、培养学生的情感交流能力。

教学重点：电话机的制作。

教学难点：1、电话发展史

2、激发学生的创作热情，设计有特点。

学生准备：橡皮泥、合适的纸盒、彩纸、剪刀、胶水等。

教学过程：

一、激趣导入

1、出示一只电话机：小朋友知道一百多年前的电话是什么样吗？想看看吗？今天，老师请来了蓝猫做我们的导游，我们一起坐上时空飞船去游览一下。

二、了解电话的发展

1、多媒体展示：时空飞船出发，穿过时空隧道，来到 1876 年，蓝猫介绍苏格兰医生贝尔发明了电话。过渡：一百多年前的电话只有一个话筒和听筒，功能和款式非常简单，哪几十年前的电话又是什么模样呢？

2、多媒体展示：蓝猫介绍播放手摇电话的场面、展示老电话机图片没有拨号盘和用拨号盘的电话机。过渡：小朋友看完了几十年前的电话，大家有什么想法呢？时代前进，科技发展，几十年过去了，电话机也有了非常大的变化，大家快坐上时空飞船，回到现在去看看电话机变成什么样了？

3、多媒体展示：各种固定电话照片。多媒体出示问题：

蓝猫问：小朋友，你看中了这里哪只电话机，为什么喜欢它？形状、色彩

4、师生交流

5

6、多媒体出示问题：

蓝猫说：你喜欢哪一只？喜欢它哪里？外形、色彩、功能

7、师生交流

三、制作电话

过渡：小朋友刚才我们看了一百多年前到现在的电话，它们形状都不相同，很多电话的造型十分可爱、特别，色彩也搭配漂亮和协。

1、引导创意：

现在，老师请小朋友想想未来的电话会是什么样的？

2、提出制作要求：今天，老师请小朋友也来设计制作一只未来的电话。小朋友可以用带来橡皮泥或者用纸盒和彩纸来做。

3、学生制作，教师巡回指导。

四、玩游戏，交流作品。

1、现在已经做好的同学可以用自己设计电话机打个电话，和你的好朋友说说心里话。指导学生打电话要有礼貌。

2、请们把你做好的电话机放到前面的展板上。

3、我们来玩个游戏，老师请小朋友上前打电话，让你来挑选自己喜欢的电话来用。让学生说说为什么选它，然后再打。同时请制作的小朋友说说这只未来的电话是怎样设计的，有什么特色。

五、课堂总结，收拾整理。

1

彩漂亮，有的电话功能奇特，老师非常喜欢。课后小朋友可以把这些作品再相互交流欣赏。

2、请每一位小朋友把自己的用具收拾好，把垃圾放在课桌上的纸盒中。

课题：花花衣

课时：一课时

教学目的：

1、通过教学，使儿童不断地观察和想象，并能进行多方构思和尝试，从而提高“因势造型”创造新形象的能力，以培养儿童对艺术活动的兴趣和良好的审美情趣。

2、通过利用彩泥对废瓶的塑造，提高儿童的立体塑造能力。

3、在人们不断创造生活垃圾和废物的今天，通过对废瓶的巧妙利用，鼓励儿童的生活中要用创造性的眼光去发现美和创造美，并大胆地进行“变废为宝”的艺术活动。

教学重点：通过提高立体塑造能力，让学生在生活中多用创造性的眼光去发现美和创造美。

教学难点：通过观察和想象，从而提高学生创造新形象的能力。

教学准备：1、多媒体课件 万盛石林风光片段、生活垃圾录象以及

2、材料准备 实物展示台、废旧瓶子、彩塑工具、制作完成的彩瓶等。

3、学生准备 分组收集大小、形状和颜色各不相同的废旧瓶子、彩塑工具。

教学过程：

一、新课引入

1、多媒体屏幕展示“美”字。

教师问：“同学们，你们认识这个字吗”？

学生回答并用富有表情的语言齐读。

2、教师谈话：我们喜欢美，我们热爱美，我们歌颂美，我们渴望美，而“美”又无处不在我们的身边，同学们请看屏幕。

3、教师问：“同学们知道这是什么地方”？

学生回答并谈感受

4、教师谈话：我们的国家有这么美丽的风光，是我们中国人的骄傲，但是在我们生活中也有许多不美的事常出现在我们的身边，请同学们看。

（播放生活垃圾录象）

5、教师问：“这是什么”？“这美吗”？“我们大家想想办法该怎么处理这些生活垃圾”？学生分别自由讨论回答。

6、教师谈话：是的，这些生活垃圾不但影响环境，还有损我们的健

康，有的废旧物品是可以再利用的。有一天，老师在垃圾堆里看见了这样几个废瓶子，（教师出示形状不一的废旧瓶子）扔了真可惜，我想了一想，经过老师的加工，就变成了现在的样子。（教师在实物展示台出示彩塑瓶子，并将彩瓶分发给每组同学欣赏，让学生初步认知彩瓶的美）

7、 教师问：“看了这些彩瓶你们有什么感受”？（学生自由发表见解或提问）

8、 教师谈话：废旧的东西不一定“不美”，通过我们的想象，用我们的双手是可以把它变成美的艺术品，同学们，今天，我们就一起来做一做彩瓶，好吗？（屏幕展示课题）

二、讲授新课

1、 教师谈话：我们人类的想象力是非常丰富的，面对多种各样的瓶子，都可以产生各种各样的联想，同学们，当你们看到一个瓶子时，你会想到什么？（教师出示多个有特点的瓶子，让学生从瓶子的外形特征进行联想，如火箭、玩具、面具等，屏幕板书点出联想方法得一步）

2、 教师将瓶子上下左右摆放，让学生多向联想，丰富创作内容，如船、龙舟、汽车等。（让学生从瓶子的位置变化，产生多方联想。屏幕板书点出联想方法第二步）

3、 教师谈话：同学们，除了你们桌上的这些彩瓶，想不想看看老师还想象了些什么吗？（屏幕展示彩瓶：猪八戒、面具、划船、五彩的太阳等）

4、 教师谈话：同学们想象出了许多不同的造型，但我们还要用彩泥将想到的形状在瓶子上进行塑造，同学们想一想，我们可以用哪些方法？

比一比，看哪一组的同学想的方法最多最好（鼓励学生想出多种方法，并及时给予肯定，如压、搓、插、刻等，屏幕板书制作方法）

5、 教师小结：丰富的想象才能有创新，勤劳的双手才会创造出美好的生活。同学们，在你们每一组的桌上，都有各种不同的废旧的瓶子，用你们集体的智慧和双手，把它们进行装饰，看哪组的同学最快做出即美丽，又想象独特的彩瓶，我们现在开始。（屏幕板书作业要求）

三、学生创作

1、 多媒体播放音乐，增添课堂愉快的氛围。

2、 鼓励同组学生齐动手、齐想象，相互协作共同完成作品。同时对色彩的搭配进行辅导。

3、 让全体学生分享个别同学的独特构思和方法，教师参与学生的创作活动，对其创作活动多给予肯定。

四、作品评讲

1、 请每一组选出代表将创作完的彩瓶在实物展示台上给全班同学展示，并说出创作的构思和内容。表扬哪些构思独特的彩瓶作品。

2、 请各组同学相互评述，谈谈自己的想法和感受。

五、小结本课

1、 教师谈话：同学们，通过今天的这节课，你们有什么感想？

（请学生用简单的一句话，表述一下感受）

2、 教师小结：是的，美就在我们的身边，只要同学们多观察、多想象、多动手，我们就会创造出许多的美。保护环境，人人有责，同学们，让我们从今天开始，用你们的手让美永远留在我们身边吧！

附多媒体板书设计：

彩塑——瓶子的联想

联想：

1、从瓶子的外形特征想象

3、从瓶子的不同位置想象

制作方法：

压、插、搓、刻、拉等

作业要求：

课题：金钥匙

课时： 一课时

教学目的：通过对拼剪纸的方法剪出钥匙若干，并用剪好的钥匙拼贴在纸上并进行添画。体验设计乐趣，培养学生的创造意识，提高审美能力。

教学重点：钥匙的对折剪法，如何来设计、粘贴。

教学难点：把各种各样的钥匙组成一份装饰画。

教学学具：各种各样的钥匙，纸、剪刀、胶水

教学过程：

一、 导入新课（以谈话的形式）

今天，老师给小朋友们带来一份礼物，你们看：（各种各样的钥匙）

二、 引导学生欣赏，感受各种各样不同钥匙的艺术美。引起学生对设计的兴趣。

三、 讨论交流设计与制作方法。

（1） 师：我这里一把锁缺了一把钥匙，老师请你们帮忙，来制造一把钥匙开这把锁，你们愿意帮老师这个忙吗？

（2） 四人小组讨论要运用什么样方法来制造钥匙。

（3） 老师小结，对有道理的方法都给予肯定，引导学生说出把纸对折的方法来剪出各种钥匙的图。

（4） 四人小组商量讨论我要设计什么钥匙（每个人设计要不同）再把钥匙组合成一份装饰画

四、 学生动手剪制作钥匙

老师鼓励学生发挥自己想像，设计出与他人不一样的钥匙。老师巡视并帮助能力较差的学生。

五、 交流欣赏。

- (1) 全班互相欣赏每组的作品。
- (2) 请学生来说说你最欣赏哪一组的作品，为什么？

课题：对印的花纹

课时： 一课时

教学目的： 1、能说出 5-10 件左右对称的物体。

2、能够用印的方法表现 2-3 幅作品。

3、了解对称图形带给人们的一般感受。

教学重点： 对称图形的特点。

教学难点： 如何正确使用水彩颜料。

每组同学利用桌上的各种废瓶，共同制作想象独特、美观漂亮的彩瓶。

教学准备： 8 种对称的实物：衣服、锁、花瓶等，投影仪、电视机等，

水粉颜 料、调色盘、笔、水罐、抹布、范例 4 张、作业纸若干等。

教学过程：

一、 引导阶段：

(1) 让同学议一议、说一说日常生活中什么东西是对称的。

对称就是以一条中心线为准、左右对称或上下对称、对角对称。

出示准备的实物、结合教材范例让学生看一看、议一议对称的美。

(平衡、均衡、整齐、稳定)

(2) 组织让学生观察教材的制作过程：

把作业纸对折，在对称轴的一边画、合起来，印一印，打开看象什么？

让大家来试一试制作一幅对称图。

谈谈制作中会遇到什么困难（对称的颜色不明、画面糊了）。

讨论怎样才印的清晰。（颜料浓淡要适当）

(3) 小组讨论：哪些物体适合用对称方法表现。

构图（一半图形的设计）、色彩的搭配？

二、 发展阶段：

1、 教师示范

(1) 构思

要印什么，先想好，纸对折、在中心线的一边，画出一半的内容

(2) 调色

注意颜料少调些水，色彩要鲜艳，不要几种颜色混在一起，弄脏了画面。

(3) 对印，展开

根据印出来的图案看看，想一想印出的东西像什么？

(4) 添画

对构图缺陷的可添画补救、形象不清用添画使其具体清晰，色彩不丰富的可添画装饰美化。

2、学生进行操作练习，教师巡视辅导。

注意提醒学生注意保持画面的整洁，手脏了不要用抹布擦干净。

引导小组同学互相学习。

三、 展示作品：

小组进行评议，让同学谈谈其他同学的作品、及教材的作品，你看了会有什么感受，个别同学对全班小结。

四、 收拾与整理：

将毛笔、调色盘、水罐清洗干净，用抹布将桌子擦干净。

五、 课后拓展

用对称的方法装饰衣服、锁、花瓶等

课题：蜻蜓飞飞

课时：二课时

教学目的：观察蜻蜓，了解对称对于飞翔的重要性。学会用不同的线条和色彩来表现蜻蜓的美。掌握创作的基本方法并以蜻蜓为主题创作一幅作品。

教学重点：蜻蜓的结构及绘画方法。

教学难点：结合不同的材料，大胆的表现画面。

课前准备：教师准备蜻蜓观赏 VCD、标本、有关蜻蜓的绘画作品。

学生准备彩色笔、油画棒等绘画工具。

教学过程 “

一、导入新知

1、 导入语：“今天老师要带小朋友到昆虫世界去认识一个朋友。”

播放蜻蜓观赏 VCD。

2、 请小朋友来说说这个朋友长着什么样？有什么特别的地方吗？

3、 小朋友想不想了解这个新朋友的更多秘密啊，那就让我们一起走进蜻蜓的家吧！

揭示课题：蜻蜓飞飞

二、探索新知

1、 展示蜻蜓标本。

教师引导学生观察，了解蜻蜓的身体结构。

（蜻蜓分为：头、胸、腹。胸部有三对足，这是昆虫特有的特征，还有两对透明的对称的大翅膀，上面有很多翅脉。头部有一对触角，还有一双复眼，占据头的大部。腹部较长，上面有很多不同的花纹。）

2、 让学生自由提问，还想了解蜻蜓的哪些问题。

师引导作答。并通过图片让学生了解蜻蜓生活习性。

如：蜻蜓点水、下雨天飞得很低，捕捉虫子等。

3. 请小朋友一起来讨论：蜻蜓是美丽的，那你们觉得它美在哪呢？

4. 思考：“你想用什么方法来表现它的美呢？”

并请几位同学到黑板进行现场绘画。

5. 欣赏书本范图及线描的蜻蜓绘画作品。

自由讨论：“看看其他小朋友跟你们的想法有什么不一样，你觉得他们好在哪，我们应该学习他们的哪些优点？”

三、 作业设计

1、作业：请小朋友来为蜻蜓画一个故事，看看谁画的故事最特别，最好。

2、要求：仔细观察蜻蜓的结构，大胆发挥想象力，结合不同的材料把蜻蜓的美表现出来。

四、 学生绘画，师巡视并进行辅导

五、 总结

展示学生完成的绘画作品。

大家都来说说，最成功的画和还需努力的地方。（师生互议）

六、 课后小记

总结今天所学的内容，并提倡小朋友要保护蜻蜓，因为蜻蜓是专吃害虫的益虫，所以不能随意捕捉它！

课题：我也是艺术大师

课时： 两课时

教学目的：通过自然中抽象因素的分析、认识，使学生对艺术作品中的抽象形式有所了解，从而提高学生对艺术表现形式的感受及欣赏能力。

教学重点：艺术中的抽象。

教学准备：计算机、投影机、课件

教学过程：

一、 组织教学：

二、 讲授新课：

1、 艺术中的抽象，欣赏大师作品：

(1) 波洛克

(2) 德库宁

(3) 康定斯基的热抽象艺术：

康定斯基（1866—1944年），俄国抽象主义画家，“抽象艺术之父”，其艺术被称为“热抽象艺术”、或“抒情抽象”。康定斯基擅长油画、水彩画和版画。早期作品采取印象主义技法，1910年开始采用音乐名称，形象几乎是用色彩的块面和线条图案暗示出来，如《即兴曲》等。以后则是纯抽象的绘画，后又转向几何的抽象，其画风充满着幻想、幽默的趣味。

(4) 蒙德里安的冷抽象艺术：

蒙德里安（1872—1944），荷兰抽象主义画家，其艺术被称为“冷抽象艺术”、或“几何抽象”。1913年后的绘画以几何性符号式的绘

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/207050122162006146>