



普通话学习教材精选文 档



TTMS system office room 【TTMS16H-TTMS2A-TTMS8Q8-TTMSHHJ8】

普通话语音系统(内部培训文件)

一 教学目的

1. 辨析声母和辅音、韵母和元音的关系。

2. 说明声母、韵母的分类及普通话21个辅音声母、39个韵母的具体发音情况

3. 了解声调的性质和作用,掌握调值和调类的定义以及普通话的声调系统。

4. 理解轻声的特殊性。

5. 说明普通话音节结构的特点。

二 教学重点与难点

教学重点:声母和辅音的关系、声母的分类及普通话21个辅音声母的具体发音部位和发音方法、韵母和元音的关系、韵母的分类、调值和调类的定义以及普通话的声调系统、轻声的特殊性、普通话音节结构的特点。

教学难点:普通话21个辅音声母的具体发音部位和发音方法、39个韵母的发音、轻声的特殊性、普通话音节结构的特点。

三 教学方法与手段

综合运用讲授法和示范、练习法。

四 教学内容

普通话语音系统是普通话各种语音要素及其配合关系、变化规律的总

和。普通话音素的组合,声、韵、调的配合关系及变化规律,轻重音形式,儿化、腔调的特征等,都属于普通话语音

系统的范畴。普通话以北京话语音为标准音，这是就语音系统而言的，从具体的音节形式、音变特征等看，两者并不完全一致。如普通话的“儿化”比北京话少得多，普通话口语的腔调，明显有别于北京方言。因此，在学习普通话语音系统时，应当充分认识其规律性和独特性。

一 声母

(一) 声母的分类

普通话21个辅音声母的发音是由发音部位和发音方法决定的，因此，可以根据声母的发音部位和发音方法给声母分类。

1. 按发音部位分类

发音部位指气流成阻的位置。按发音部位，声母可以分为七类：双唇音，如b、p、m；唇齿音，如f；舌尖前音，如z、c、s；舌尖中音，如d、t、n、l；舌尖后

音，如zh、ch、sh、r；舌面音，如j、q、x；舌根音，如g、k、h。

2. 按发音方法分类

发音方法指气流受阻方式。按发音方法分类，可以从以下三个方面着手：

(1)根据形成阻碍和排除阻碍的方式，可以把声母分为塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音等五类。

塞 音

发音时，发音部位先形成闭塞，然后保持对气流的阻塞，最后让气流冲破阻碍，爆发成声。如b、p、d、t、g、k。

擦 音

发音时，两个发音部位靠近，形成缝隙；然后让气流从窄缝中挤出，摩擦成声。如f、s、sh、r、x、h。

塞 擦 音

即先塞后擦的音。发音时，发音器官的

相关部位先是闭合,阻塞气流,然后打开一条窄缝,气流从窄缝中挤出,摩擦成声。如z、c、zh、ch、j、q。

鼻 音

发音时,口腔中阻碍气流的部位完全闭塞,软腭下降,打开鼻腔通道,气流振动声带,从鼻腔通过。如m、n。

边 音

发音时,舌尖与上齿龈接触,舌头的两边留有空隙,气流从舌头两边通过。如l。

(2) 根据发音时气流的强弱,可以把声母中的塞音、塞擦音分为送气音和不送气音两类。

送 气 音

发音时,口腔呼出的气流比较强。如p、t、k、c、ch、q。

不 送 气 音

发音时,口腔呼出的气流比较弱。如b、d、g、z、zh、j。

(3) 根据发音时声带是否颤动,可以把声母分成清音和浊音两类。

清 音

发音时,声带不颤动。如b、p、f、d、t、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、z、c、s。

浊 音

发音时,声带颤动。如m、n、l、r。

(二) 声母的发音

辅音声母的发音有“成阻、持阻、除阻”三个阶段。根据发音部位和方法,可以把普通话21个辅音声母的发音特点归纳成普通话辅音声母发音表。

下面对普通话的21个辅音声母的发音逐一加以说明。

b、p的发音。发b时,双唇闭合,软腭上升,堵塞鼻腔通道,然后,气流冲破双唇的阻碍,声带不颤动,气流较弱。发p时,除气流较强外,其他发音特点

都与b同。例如下列词语的声母：

b 摆布 奔波 标兵 辨别
壁报 北边

p 枇杷 批评 乒乓 澎湃
偏颇 匹配

m的发音。发音时，双唇闭合，软腭下降，打开鼻腔通道，声带颤动，气流从鼻腔通过。例如下列词语的声母：

m 冒昧 门面 明媚 命名
买卖 盲目

f的发音。发音时，下唇接触或接近上齿，软腭上升堵塞鼻腔通道，然后，气流从下唇和上齿之间的缝隙中通过，摩擦成声，声带不颤动。例如下列词语的声母：

f 肺腑 非凡 芬芳 丰富
方法 发福

z、c的发音。发z时，舌尖与上齿背形成闭塞，软腭上升，堵塞鼻腔通道，

紧接着松开舌尖阻碍的一道窄缝，然后，气流从舌尖和上齿背之间的缝隙中挤出，摩擦成声，声带不颤动，气流较弱。发c时，除气流较强外，其他发音特点都与z同。例如下列词语的声母：

z 宗族 罪责 自尊 栽赃
走卒 枣子

c 层次 苍翠 从此 参差
粗糙 猜测

s

的发音。发音时，舌尖接近上齿背，形成一道缝隙，软腭上升，堵塞鼻腔通道，然后，气流从舌尖和上齿背之间的缝隙中挤出，摩擦成声，声带不颤动。例如下列词语的声母：

s 松散 诉讼 琐碎 洒扫
思索 色素

d、t的发音。发d时，舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通道，然后，

气流冲破舌尖的阻碍，声带不颤动，气流较弱。发t时，除气流较强外，其它发音特点都与d同。例如下列词语的声母：

d 道德 大胆 等待 奠定
打断 跌倒

t 探讨 淘汰 天堂 疼痛
铁蹄 妥贴

n的发音。发音时，舌尖抵住上齿龈(在训练时，也让舌面前部靠住上齿龈)，软腭下降，打开鼻腔通道，声带颤动，气流从鼻腔通过。例如下列词语的声母：

n 男女 农奴 恼怒 能耐
奶牛 泥泞

l的发音。发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通道，然后，声带颤动，气流从舌尖两边通过。例如下列词语的声母：

l 劳累 嘹亮 拉拢 冷落
轮流 领略

zh、ch的发音。发zh时，舌尖上翘，接触硬腭前部，软腭上升，堵塞鼻腔通道，紧接着松开舌尖阻碍的一道窄缝，然后，气流从舌尖和硬腭前部之间的缝隙中挤出，摩擦成声，声带不颤动，气流较弱。发ch时，除气流较强外，其他发音特点都与zh同。例如下列词语的声母：

zh 指针 政治 助长 战争
茁壮 郑重

ch 长城 超产 车床 踌躇
穿插 驰骋

sh、r的发音。发sh时，舌尖上翘，接近硬腭前部，形成一道窄缝，软腭上

升，堵塞鼻腔通道，然后，气流从舌尖和硬腭前部之间的缝隙中挤出，摩擦成声，声带不颤动。发r时除声带颤动

外，其他发音特点都与sh同。例如下列词语的声母：

sh 沙石 闪烁 舒适 神圣
赏识 生疏

r 仍然 荣辱 忍让 如若
柔软 荏苒

j、q的发音。发j时，舌面前部接触硬腭前部，软腭上升，堵塞鼻腔通道，紧接着松开舌面前部阻碍的一道窄缝，然后，气流从舌面前部和硬腭前部之间的缝隙中挤出，摩擦成声，声带不颤动，气流较弱。发q时，除气流较强外，其他发音特点都与j同。例如下列词语的声母：

j 坚决 经济 家具 军舰
捷径 阶级

q 亲切 全球 欠缺 群起
情趣 恰巧

x的发音。发音时，舌面前部接近硬腭前部，形成一道窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通道，然后，气流从舌面前部和硬腭前部之间的缝隙中挤出，摩擦成声，声带不颤动。例如下列词语的声母：

x 虚心 小学 现象 新鲜
宣泄 星宿

g、k的发音。发g时，舌根(舌根部)隆起，抵住软腭，软腭上升，堵塞鼻腔通道，然后，气流冲破舌根的阻碍，声带不颤动，气流较弱。发k时，除气流较强外，其他发音特点都与g同。例如下列词语的声母：

g 改革 高贵 拐棍 灌溉
巩固 骨干

k 可靠 宽阔 夸口 慷慨
坎坷 刻苦

h的发音。发音时，舌根接近软腭，形成一道窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通

道，然后，气流从舌根和软腭之间的缝隙中挤出，摩擦成声，声带不颤动。例如下列词语的声母：

h 好汉 航海 呼唤 挥霍
缓和 花卉

除了以上21个辅音声母之外，普通话里还有一些音节没有辅音声母，如“英ing”、“昂ang”、“讴ou”等，这类音节的声母，语音学上称为零声母。

(三) 声母辨正

各地方言的声母跟普通话的声母不尽相同，方言区的人学习普通话，就需要特别注意方音中跟普通话相异的声母，以便纠正跟普通话不一致的地方。

1. 分辨z c s和zh ch sh

在普通话语音里，舌尖前音z c s和舌尖后音zh ch sh是两组发音截然不同的声母。可是在许多方言区却只有z c s，没有zh ch sh，因而把“主力zhǔ lì”说成“阻力zǔ lì”，如上海话、苏州话、广州话、长沙话、汉口话、成都话等；还有少数方言区只有zh ch sh，没有z c s，因而把“粗布cūbù”说成“初步chūbù”，如湖北钟祥旧口话、湖北京山杨峰话；有的方言区虽然两组声母都有，但是各自管辖的具体字跟普通话不完全一致，如西安话部分zh ch sh的字念成[pf][pf个][f-]。

因此，方言区的人学习普通话，分辨z c s和zh ch sh很重要。分辨这两组声母的办法是：

(1) 把握发音要领
这两组声母发音的主要差异是：z组声母是舌尖平伸接触或接近上齿背，zh

组声母是舌尖上翘接触或接近硬腭前部。

在汉语方言中，n、l混读的现象相当普遍。如西南官话的大部分(如成都话、汉口话)、江淮官话的部分地区(如扬州话、南京话)、兰银官话的部分地区(如兰州话)都存在这一现象。南方湘、赣、闽等方言也有大片n、l混读的地区，如长沙话常把“南、兰”都说成na n，南昌话却把“南、兰”都说lan，而在厦门话里，n、l同被并入到浊音声母[d]中去了。

分辨这两个声母的方法是：

(1) 把握发音要领
这两个声母发音的主要差别是：发n时，气流从鼻腔通过；发l时，气流从舌头两边出来。

(2) 记住一部分n、l声母的字。汉语普通话中，鼻音n的字很少，边音l的字比较多。因此，只记常用的鼻音字比较省事。其余一般为l母字，常用的鼻音n的字可以分成两类记忆：

一类是能用声旁类推的。例如：

乃—奶 奈—捺 倪—霓
你—您 聂—躞 念—捻
南—喃楠 奴—努怒
那—哪挪娜 农—浓浓浓

内—纳呐衲钠 尼—昵呢泥昵

宁—泞拧狞柠泞 囊—
攘嚷脑—恼

另一类是不能类推的。例如“男、女、牛、闹、拗、耐、尿、溺、凝、馁、挠、难、能、弄、拟、年、膩、逆、暖、嫩、碾、黏、孽、娘、酿、拿”等。

3. 分辨h和f

普通话中的唇齿音f和舌根音h分得很清楚。我国南方湘、赣、客家、闽、粤等方言大都不能分清f和h，北方方言

的江淮官话、西南官话也不同程度地存在着类似现象。有的地方f与h分混的

方式与普通话也有差异。多数地方是把部分h声母的字混入f, 如长沙话、南昌话、重庆话把合口呼的“湖”说成fu; 也有的地方把f混入h, 如厦门话、潮州话、湖北巴东话,把“飞”、“风”说成“灰”、“烘”。

这两个声母发音部位不同。分辨的重点应放在常用字的记忆上, 弄清哪些字的声母是f, 哪些字的声母是h。

比较下列几组词语的发音:

仿佛—恍惚 防风—黄昏
花生—发生 包饭—包换

会话—废话 方地—荒地
翻腾—欢腾 公费—工会

4. 分辨送气音和不送气音

普通话声母里有不送气音6个:b、d、g、z、zh、j;送气音6个:p、t、k、c、ch、q。各地方言中也有送气与不送

气的对立,但归属不太一致。有些方言中把普通话的一部分不送气音念成了送气音,如广东梅县话把“部(bu)”念成pu,把“道(dao)”念成tao,福建长汀话把“在(zai)”念成cai,把“坐(zuo)”念成cuo,南昌话把“跪(gui)”念成kui,把“轴(zhou)”念成cou;有些方言中把普通话的一部分送气音念成了不送气音,如海口话。有类似情况的人,应熟记有关的字。

5. 分辨清音和浊音

普通话中浊辅音声母只有m、n、l、r这4个。但在有些方言中,如吴方言和湘方言中还保留着中古汉语的一些浊辅音,即有一套与清声母b、d、g、zh、z、s等相配的浊声母。如苏州话中“拜”(中古清声母“帮”母)与“败”(中古浊声母“并”母)有别,“冻”(中清声母“端”母)与“洞”(中古浊声母“定”母)有别。这些方言区的人说普通话,就要把后

边的浊声母字改成相应的清声母字。平声字一般要改读成送气清声母，念阳平；仄声字一般要改成不送气声母，念去声。

6. 分辨j q x和g k h

普通话中舌面音j q x和舌根音g k h是两组不同的声母。而在南方一些方言中(如闽方言、粤方言、客家方言)却把普通话中一些j q x的字读成了g k h。包括北方方言中的兰银官话和西南官话也在一定程度上存在着这类现象。如广州话(粤方言)、汉口话(西南官话)都把“间(jian)”说成gan。

7. 分辨zh ch sh和j q x

普通话中的舌尖后音zh ch sh中的一部分合口呼字，在一些方言区，如武汉话(西南官话)、长沙话(湘方言)念成j q x。如把“准(zhun)”、“蠢(chun)”、“顺(shun)”分别说成jun、qun、xun。有关地区要注意改读。例如下面这些常用字：

zh 抓专猪主煮注准

ch 出揣传船穿川厨纯春

sh 拴书鼠树殊暑刷帅水

8. 分辨尖音和团音

汉语传统音韵学将平舌音z c s跟i[i]类、ü[y]类的韵母拼合的音节叫尖音；舌面音j q x跟i[i]类和ü[y]类的韵母拼合的音节叫团音。普通话没有尖音，只有团音，所以普通话不分尖团音。一些方言中有尖团音的分别，如郑州、青岛、苏州、株州等地。郑州人将“聚”念成[tsy]，将“秋”念成[ts'io]，将“宣”念成[sy'ɿn]。这些地方的人学习普通话时，要注意

把尖音改成团音。下列各组字，每组前一字不读成尖音：

际—计 齐—其 洗—喜

开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
-i[i]	i[i]	u[u]	ü[y]
a[A]	ia[ia]	ua[ua]	
o[o]			üe[y'ɿ]
e[e]			
ê[ɛ]		uai[uai]	
er[ɛr]		uei[uei]	
ai[ai]	iao[iao]		
ei[ei]	iou[iou]	uan[uan]	üan[y'ɿn]
ao[ao]	ian[i'ɿn]	uen[uen]	ün[yn]
ou[ou]	in[in]	uang[uaŋ]	
		ueng[uəŋ]	iong[y'ɿŋ]

焦—交

笑—孝 节—洁
酒—九 津—今

二 韵 母

(一) 韵母的分类

普通话39个韵母，可以根据韵母的内部结构特点分类，也可以根据韵母开头元音的发音特点分类。见《普通话韵母分类总表》。

普通话韵母分类总表

1. 韵母的结构分类

根据韵母的内部结构特点，可以把韵母分成单韵母、复韵母、鼻韵母三类。

(1) 单韵母

单韵母是由单元音构成的韵母，也叫单元音韵母。单韵母有10个，其中a、o、e、ê、i、u、ü等7个都是

舌面元音韵母，-i[]（前）、-i[]（后）是舌尖元音韵母，er[]是卷舌元音韵母。7个舌面元音既可以单独作韵

母，也可以与其他的元音构成复韵母；剩余的3个韵母不是舌面元音，统称特殊元音韵母。

(2)复韵母

复韵母是由两个或三个元音复合而成的韵母，又叫复元音韵母。普通话有13个复元音韵母：ai、ei、ao、ou、ia、ie、iao、iou、ua、uo、uai、uei、üe。

(3)鼻韵母

鼻韵母是由一个或几个元音带上作韵尾的鼻辅音结合而成的韵母。带前鼻音韵尾n的韵母叫前鼻音韵母，带后鼻音韵尾ng的韵母叫后鼻音韵母。普通话中有8个前鼻音韵母：an、en、in、ün、ian、uan、üan、uen；8个后鼻音韵母：ang、eng、ing、ong、iong、iang、uang、ueng。

2. 韵母的四呼分类

根据韵母开头元音的发音性质，可以把韵母分成开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼四类，简称“四呼”。

开口呼：不是i、u、ü或不以i、u、ü起头的韵母属于开口呼。

齐齿呼：i或以i起头的韵母属于齐齿呼。

合口呼：u或以u起头的韵母属于合口呼。

撮口呼：ü或以ü起头的韵母属于撮口呼。

判定“四呼”，不能以韵母开头字母的书写形式为依据，而要以韵母的实际发音为依据。“四呼”分类更深层次的原因是声韵拼合规律。也就是说，同呼的韵母，它们的拼合规律是大致相同的。比如，开口呼可与b、p、m、f相

拼，合口呼(除u以外)不与b、p、m、f相拼。例如，韵母分类总表中的ong不归入开口呼，而归入了合口呼，是因为它

的实际发音是[u²]; iong不归入齐齿呼, 而归入了撮口呼, 是因为它的实际发音是[y²]. 再如两个开口呼韵母舌尖前元音 -i[]和舌尖后元音 -i[]不能归入齐齿呼, 也是以实际发音的口形为依据的。

(二) 韵母的发音

1. 单元音韵母的发音

(1) 舌面元音韵母的发音

舌面元音是发音时舌面起主要作用的元音。舌面元音的发音是由三个方面的条件决定的: 舌面的前后、舌位的高低(口腔的开合)、圆唇不圆唇。下边对每一个舌面元音的发音进行描写。

a

[A]

舌面、央、低、不圆唇元音。发音时, 口腔大开, 舌位低, 双唇呈自然状态展开, 声带颤动。如“打靶”、“发达”。

o[o]

舌面、后、半高、圆唇元音。发音时, 舌位后部隆起, 后缩, 口半开, 舌位半高, 嘴唇拢圆, 声带颤动。如“泼墨”、“默默”。

e[e]

舌面、后、半高、不圆唇元音。发音时, 舌位前后、高低与o基本相同, 所不同的是双唇展开。如“特色”、“折射”。

ê[ɛ]

舌面、前、半低、不圆唇元音。发音时, 舌面前部隆起, 舌尖抵住下齿背, 口腔半开, 舌位半低, 唇形不圆, 声带颤动。ê[ɛ]不与声母相拼, 只能给“诶”这一个汉字注音; 此外, 还能进入üe[y²], i e[i²]这两个复韵母中。

i[i]

舌面、前、高、不圆唇元音。发音时, 舌面前部隆起, 舌头前伸, 抵下齿背, 口

腔开度很小，嘴唇展开呈扁形，声带颤动。如“地皮”、“稀泥”。

u[u]

舌面、后、高、圆唇元音。发音时舌面后部突起，口腔开度很小，两唇收缩呈圆形，声带颤动。如“互助”、“铺路”。

ü[y]

舌面、前、高、圆唇元音。发音时，舌位前后、高低与i基本相同，所不同的是双唇拢圆。如“区域”、“序曲”。

(2) 舌尖元音韵母的发音

普通话中有两个舌尖元音。

-i[]

发音时，舌尖前伸靠近(但不接触)上齿背，口腔开度很小，嘴唇向两边展开，只与z、c、s相拼，如“自私”、“刺字”。

-i[]

发音时，舌尖靠近(但不接触)硬腭前部，口腔开度很小，嘴唇向两边展开，声带颤动，只与zh、ch、sh、r相拼，如“支持”、“时日”。

舌尖前元音 -i[] 与舌尖后元音 -i[] 分别与舌面元音韵母 i 形成互补关系。因此，《汉语拼音方案》用一个 i 表示 3 个韵母。

(3) 卷舌元音韵母的发音

普通话的卷舌元音韵母 er 是卷舌(舌面、舌尖上卷)、央、中、不圆唇元音。er[] 只能自成音节，给少数几个汉字注音。如“儿、而、耳、尔”等。

单元音韵母分类和发音表

	舌 面			舌 尖		
	前	央	后	前	后	央

	不 圆 唇	圆 唇	不 圆 唇	不 圆 唇	圆 唇	不 圆 唇	不 圆 唇	圆 唇
高	i	ü			u	-	-	

(闭)	[i]	[y]		[u]	i[]	i[]	
半高(半闭)			e	o	[o]		
中			[]				
半低(半开)	ê []						

低(开)		a							
		[A]							

2. 复韵母的发音

复韵母的发音，舌位、唇形都有变化，即由一个元音向另一个元音的发音过渡。在过渡中，舌位、开口度、唇形等是逐渐变化的，同时气流要连贯，发音要形成一个整体。

韵腹是一个韵母的主干。复韵母的发音以韵腹为中心。根据韵腹在韵母中的位置，可以把复韵母分为前响、后响和中响三类。前响和后响都是二合的，中响是三合的。

(1) 前响复元音韵母

其发音的共同特点是：开头的元音开口度大，收尾的元音开口度小，舌位由低向高滑动。开头的元音响亮清晰，收尾的元音轻短模糊。例如：

ai 海带 拆台 拍卖 采摘
ei 蓓蕾 配备 肥美 黑煤
ao 操劳 宝刀 骚扰 懊恼
ou 收购 丑陋 抖擞 绸缪

(2)后响复元音韵母

其发音的共同特点是:开头的元音开口度小, 收尾的元音开口度大, 舌位由高向低滑动。开头的元音音素不太响亮比较短促, 收尾的元音音素响亮清晰, 舌位移动的终点是确定的。例如:

ia 假牙 压价 夏家 恰恰
ie 贴切 结业 借鞋 谢谢
ua 桂花 耍滑 娃娃
uo 硕果 阔绰 懦弱 蹉跎
ue 决绝 绝学 雀跃 约略

(3)中响复元音韵母

其发音的共同特点是:舌位从高向低滑动, 再由低向高滑动, 前后的元音都比较短促模糊, 中间的元音响亮清晰。例如:

iao 逍遥 巧妙 调料 缥缈
iou 悠久 优秀 求救 牛油
uai 外快 捧坏 怀揣 乖乖
uei 追随 摧毁 荟萃 愧悔

3. 鼻韵母的发音

鼻韵母发音时, 发音器官由元音的舌位向鼻辅音的舌位逐渐移动, 鼻音成分逐渐增加, 最后完全变成鼻音。

(1)前鼻音韵母

韵尾n与声母n发音基本一致, 所不同的是, 作韵尾时, n除阻阶段不发音, 舌尖(或舌尖的舌面部)抵住上齿龈后, 不是很快离开上齿龈, 而让这

个动作成为整个韵母发音的收尾动作。例如:

an 展览 谈判 参赞 烂漫
en 根本 沉闷 人参 愤恨

in 信心 辛勤 引进 濒临
ün 均匀 军训 逡巡 醺醺
ian 惦念 简便 先天 前线
uan 贯穿 婉转 专款 软缎
uen 温存 论文 春笋 温顺
uan 全权 源泉 轩辕 圆圈

(2)后鼻音韵母

前鼻音韵尾n与后鼻音韵尾ng发音的主要差别在于阻碍气流的部位一前一后。前鼻音韵尾n是舌尖(或舌面前部)抵住上齿龈,后鼻音韵尾是舌根后缩抵住软腭。如“沾”与“张”的韵尾不同。普通话中辅音ng一般不作声母,只作韵尾。例如:

ang 沧桑 帮忙 上访 螳螂
eng 整风 更生 逞能 丰盛
ing 宁静 评定 倾听 经营
ong 冲动 红松 总统 从容
iong 汹涌 穷凶 炯炯 熊熊

iang 想像 粮饷 强将 襄阳
uang 狂妄 状况 双簧 矿床
ueng 翁喻 瓮瓮 蕤

(三)韵母辨正

1. 区分单韵母与复韵母

普通话的单韵母与复韵母是各成系统的。一些方言中存在着单韵母与复韵母相互转化的现象。这突出地表现在两个方面:一是复韵母的单元音化倾向,一是单韵母转化为复韵母的现象。

复韵母的单元音化倾向,在吴方言中表现最为突出,在湘方言、闽方言、客家方言和北方方言区的陕西关中地区、山东济南、云南昆明、安徽合肥、江苏扬州、湖北郧县等地方都有不同程度的反映。如普通话ai、ei、ao、ou等复韵母在上海话中念单元音,“摆”念[p a],“代”念[d²¹],“悲”念[pe],“飞”念[fi

], “包”念[p], “谋”念[m^o]. 昆明话“晒”念[今], “扫”念[s], “黑”念[x]。

少数方言有单韵母转化为复韵母的现象。主要是[i]、[u]、[y]转化为复韵母。这一现象在粤、闽方言中表现较为明显，北方方言的西南官话中也有一定的体现。如广州话“谜”[mi], “素”[o u], “絮”[今y]; 常德话、武汉话将“闭”说成[pei], “杜”说成[tou], “蓄”说成[i u]。

2. 区分o、uo、e

这一组韵母，方言区的人学习普通话时应注意辨认。

有些方言区o和uo不分。如桂林话只有o韵母，没有uo韵母。常德话虽然分o与uo两个韵母，但o只与声母拼合，uo只成为零声母音节。如“坡、坡、多、拖、罗、锅”都念成o韵母。

有些方言区o和e不分。如山东、四川等地只用o不用e，该用e的时候都用了o；如重庆话将“喝、河、合、禾、鹅”等念成了[o]。东北方言中，则大多数该用o的却用了e，如哈尔滨、黑河、齐齐哈尔等地将“拨、泼、摸”分别念成了be、pe、me。

有些方言uo和e不分。如武汉话、常德话将普通话的“俄、禾”(韵母e)念成了韵母uo。宜昌话把普通话的“可、哥、河、贺”(韵母e)等念成韵母uo。鄂东南的阳新等地把“火、果、货”(韵母u o)念成韵母e。

分辨o、e、uo这组韵母，可以首先分析韵母的发音要领，以便从音色上准确把握它们各自的发音，然后从普通话的拼合规律入手加以区分。

在普通话里，单韵母o只跟声母b、p、m、f相拼，不跟其他声母相拼；而uo、e (“什么”的“么me”除外) 则刚刚相反

, 不跟b、p、m、f拼合, 可以和其他声母(除j、q、x外)相拼。

在与g、k、h相拼时, e与uo容易发生混淆, 要仔细分辨。练习下列词语:

鸽子—锅子 隔音—国音
老歌—老郭

客气—阔气 合口—活口
干戈—坭垢 赫然—豁然

河马—活马
骨骼—古国

3. 防止丢失韵头

普通话的复韵母和鼻韵母的韵头i和u, 在有些方言区中却没有。如广州话把“流”说成[lau], “钻”说成[tsan]; 上海话把“队”说成[de], “吞”说成teng。西南官话和江淮官话也不同程度地存在这样的情况。武汉话把“六”说成[nou], “损”说成[sn]; 安庆话把“队”说成[tei], “吞”说成[t个n]。此外, 广西桂林话、柳

州话、湖南常德话、湖北宜昌话中, 还有“袄、咬”同音的现象, 这也是一种韵头的丢失。这些方言区的人学习普通话必须注意增加韵头, 有时声母、韵母、韵尾也要作相应的改变。练习这类发音, 在有辅音声母的音节里, 可以运用三拼连读法, 先慢后快, 使韵头到位。如“岁”, 方言中容易念成sei, 练读时注意不要忽略了介母的发音, 念成s-u-ei。练习下列词语:

下降 阶级 牙齿 哑巴 钻石
哀悼 尊严

追寻 对付 推论 寸心 团体
盘存 计算

4. 鼻音韵尾的分合、脱落与错位

现代汉语普通话中只有n、ng两个韵尾。

(1) 韵尾-n的保存与少量丧失

汉语的绝大部分地区完整地保留

了-n尾，只有个别地区有失落-n尾的现象。如安徽歙县话的-n韵基本上已经脱落，前鼻音韵母都混入了单韵母或复韵母，如“单、旦、叹、寒、看、难、览”等的韵母念成[ɤ]，歙县话将“元”念成“危”的同音，将“川”念成“吹”的同音。另外，少数地方将-n尾混入了-ng尾，如上海、福州、潮州、建瓯等地。兰银官话的一些地方，也有类似混读，如宁夏话，将“心”与“星”，“慎”与“盛”都念成后鼻音-ng。

(2) 韵尾-ng的保存、失落与错位

汉语方言中大都有-ng韵尾，只有部分地区的部分后鼻音韵尾有弱化和错位的现象。江淮官话如南通、南京等地的前鼻音韵尾和ang、uang的韵尾弱化了，分别念成了元音加鼻化音。还有大部分地区将后鼻音韵尾混入了前鼻音韵尾，如湖北荆州的个别地方把“买床”说成“买船”。

在一些方言中，ng韵尾出现一种错位：韵尾没变，而主要元音改换了。如北方方言中的西南官话和江淮官话的一些地方，将eng念成ong或近似于ong的音，如“朋、蓬、蹦、猛、孟、逢、峰、风、崩、捧、梦、冯、封”这些汉字，在昆明、成都、武汉、天门、安庆、芜湖等地都念成了ong韵母。普通话中，b、p、m、f不与ong相拼，方言中的这一类音节，都应改读为eng。练习下列词语：

红心—红星 信服—幸福
亲生—轻声 申明—声明

金鱼—鲸鱼 小陈—小程
长针—长征 吩咐—丰富

专车—装车 勋章—胸章

普通话有16个鼻韵母，前鼻音韵母8个，后鼻音韵母8个，基本上形成两两相对的七组：

	一级		二级			
前鼻音韵母	in	en	n	uɿn	ɿn	u
后鼻音韵母	ing	eng	ɿng	uɿn g	iɿng	u
						c

值得指出的是，这七组成对的韵母的分混程度并不是处在同一层次上的。根据混读程度，可以将七组韵母分成三个等级。就方音辨正的全局来说，级别排前的比排后的混读严重一些。第三级很少混读，只在个别地方出现，如银川话说“春天”是“冲天”。第二级在少数地区存在混读，如南京话“蓝”与“方”，“双”与“团”，韵母相同，昆明话也有类似情况。此外，客家人说“政治思想要加强(qiang)”却说成了“政治思想要加钱(qian)”。第一级的混读则较为普遍。如吴、湘、赣、客家等方言区，包括中原官话(如甘肃天水话)、西南官话(如重庆话)，一般都是将ing、eng混入了in en。

常用字如“丁、顶、定、听、挺、停”等都是后鼻音。

n、 l
不与en相拼(除“嫩”外)，只与eng拼。
常用字如“能、愣、冷、楞”等都是后鼻音。

bing没有上声字，“秉、丙、炳、柄”等常用字都是后鼻音。

ping没有上声和去声字，“品、聘”等常用字是前鼻音。

xin音节只有阴平和去声，没有阳平和上声；xing音节只有阳平和上声，没有阴平和去声。所以，阴平、去声一定是前鼻音，阳平和上声一定是后鼻音。

其三，记少丢多。记住了g-en只有“跟、根、亘”三个常用字，也就记住了“庚、赓、羹、耕、更、耿、梗”等后鼻音的常用字。

记 住 了 h-en只有“痕、很、恨、狠”等四个常用字，也就记住了“亨、哼、横、衡、恒”等后鼻音的常用字。

记住了z、c、s和en相拼的只有“怎、参、岑、森”等字，也就记住了“曾、增、层、赠、憎、蹭、僧”等后鼻音的常用字。

记 住 了 n-in只有“您”这一个字，也就记住了“宁、拧、柠、泞、狞、凝、佞”等后鼻音常用字。

5. 区分撮口呼、合口呼、齐齿呼

(1) 区分撮口呼与齐齿呼

普通话的撮口呼、齐齿呼两类韵母，在一些方言中会发生混淆。有些方

言，如客家方言、闽南方言、西南官话的部分地区(如云南昆明话、四川西昌话)没有撮口呼韵母，把撮口呼念成齐

齿呼，“买鱼”说成“买疑”，“聚会”说成“计会”，“拳脚”说成“前脚”。此外，还有的地方在少数字中出现齐齿呼、撮口呼错位，即把应该念齐齿呼的字念成了撮口呼，把应该念成撮口呼的字念成了齐齿呼。如武汉话把“茄子”说成“癸子”，“掀起”说成“宣起”，而把“下雪”说成“下写”，“姓薛”说成“姓学”。对于前者，要训练撮口呼的发音，分辨撮口呼和齐齿呼的发音动作；对于后者，则主要是注意纠正那些容易出错的少数字。如下列词语：

i—i 积极 地理 提议 笔记
 ü—ü 雨具 取起 区域 女
 婿 i—ü 体育 鲤鱼 崎岖
 急需 ü—i 雨夜 玉米 余地
 语义

(2) 区分撮口呼与合口呼

普通话的撮口呼、合口呼两类韵母，在少数方言区也出现混淆。如武汉话、河南信阳话都把“朱、厨、书

”念ju、qu、xu。湖北(鄂东、黄冈、浠水等)这类现象比较典型。这一带的撮口呼韵母有一个舌尖后圆唇元音[ɥ]。例如：

雨 [ɥ] 月 [ɥɥ] 圆 [ɥɥn]
 云 [ɥn]

这些由合口呼混入撮口呼的，主要限于普通话中zh、ch、sh与合口呼相拼的一部分音节。学习普通话，应将方言中的这些撮口呼改读为合口呼。

三 声 调

(一) 声调的性质

声调是一个音节高低升降的变化。比如，“妈、麻、马、骂”四个音节的差异，就在于高低升降的变化不同。

声调的变化主要决定于音高，和音长也有关系。从声调形成的物理特征看，声调的音高变化，与声带的松紧及单位时间内声带振动的频率有关，

声带拉紧, 振动快, 声音就高, 反之则低。而声调的音高又是相对的。比如, 说普通话的人, 每个人都有自己的“55、35”等调值, 但儿童声音的绝对音高大大高于一般成年人。

声调的主要作用是区别意义。比如, “衣、姨、椅、义”的意义不同, 就是声调的不同造成的。又比如, “抢手≠枪手”, “流向≠六箱”, 这两组词语声母、韵母相同, 语义有别, 也是声调的区别作用所致。

汉语是有声调的语言, 声调反映着普通话或任何一种汉语方言语音的基本特征。因此我们可以说, 声调作为能区别意义的音高变化, 它在汉语语音系统中具有特殊的重要地位。

(二) 调值、调类和调型

调值是声调的实际读法, 是一个音节高低升降变化的具体形式。

记录声调的调值, 通常采用“五度标调法”, 即画一条竖线, 将它由低而高分作五度, 然后用线条标出声调的具体调值。

与调值相关的是调型。调型是高低升降变化形式相似的调值的类别。现代汉语声调最基本的调型有平调、升调、降调、降升调、升降调五种。平调是平直的调, 如“33、22、11”都是平调, 北京话的阴平“55”就是(高)平调。升调是前低后高的调, 如“45、23、14”都是升调, 北京话的阳平“35”是升调。降调的特点是前高后低, 如“51、42、31”都是降调, 北京话的去声“51”是降调。降升调是先降再升的调, 如“213、515、412”是降升调, 北京话的上声调“214”也是降升调。升降调是先升后降的调

, 如“131、242、353”都是升降调, 福州话的阳去声“353”就是升降调。

调型在语音学习、语音教学中有重要意义。了解和掌握普通话或一种方言的声调系统，首先就要确定平调中的高平调55、低平调11、中平调33这些“定位”调值，因为其他的调值可由这些定位调值推出来。重视这个问题，在普通话教学训练中也会收到理想效果。调型在语音识别和语音研究中也重要意义。在普通话测试中，调值不到位，只算缺陷，调型不对，则计错误。比如，普通话的“214”，如果读作“212”，调值不到位，但调型是对的；但如果读成“21”，则按错误计算，因为调型错了。

调类是声调的分类，它是将一种语言中调值相同的字归纳在一起形成的类别，因而，一种语言或方言有多少个调值，也就有多少种调类。比如，山东烟台话只有三个调值“31、

214、55”，因而只有三个调类：平声、上声、去声，而广西博白有10个调值，也就有10个调类：阴平，阳平，阴上，阳上，阴去，阳去，上阴入，下阴入，上阳入，下阳入。

(三) 古今调类的对应关系

现代汉语调类名称是沿用古代汉语调类名称，或在古调类名称的基础上命名的。古代汉语有“平声、上声、去声、入声”四个调类，现代汉语中则有阴平、阳平、上声、去声、入声等调类名称。由于今调类名称是承古所制，而千百年来，汉字声调的实际调值在各方言中已经发生了很大变化，调类也发生了分化或合并等。因此，古今调类比较时，就出现了调类相同、调值不同，调类不同而调值相同，或调类数量、名称很不不同的现象。

从表中可以看到，古今调类数量、

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/207104134002006061>