10 篇

10 篇

作为一名人民教师，通常需要用到说课稿来辅助教学，说课稿有助于教学取得成功、提高教学质量。快来参考说课稿是怎么写的吧！以下是小编整理的高中美术说课稿 10 篇，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

高中美术说课稿 篇 1

第一课 什么是美术作品

一、教学目标：

通过教学，使学生了解审美观念形式法则的产生和一般规律,以及美术作品的基本含义;培养用审美的眼光去对待美术作品乃至日常生活中各种物品的意识。

二、教学重点与难点：

重点：美的观念和形式法则是如何产生的?美术作品的基本内涵是什么?

难点：如何从生活中去发现美?结合实例明确如何鉴赏美术作品(重要意义)。

三、教材分析：教材内容主要包括三个层面：

1、审美观念是如何形成的。2、美术作品的基本含义。3、美术鉴赏的重要意义。

四、设计思路：本课教学主要鼓励学生参与形式美评判的活动中，感受形式美的法则，从形式美的法则入手，提高鉴赏美术作品的能力。（本 PPT 的内容较多，教师可以根据自己的想法加以调整、删除）

五、课时：一课时

六、新课教学：

影视 (温州嫁具) 导入 揭题—第一课 什么是美术作品

1、 审美观念是如何形成的？

以《彩陶鲵鱼纹瓶》、书法《永》字、《羊》字加“形式美法则”，让学生初步来认识“形式美法则”。

,源于生活实践;“美’的观念与形式法则是长期的历史积淀的结果

彩陶鲵鱼纹瓶 、 永 、 羊(羊大为美)

2、 美术作品的基本含义什么叫美术

① 什么叫美术

身边的美术,

提问学生什么是美?什么是美术作品?(美术是以物质材料为媒介,塑造可视的静止的,占据一定平面或立体空间的艺术形象的艺术。亦称“造型艺术”“空间艺术”“视觉艺术”。它包括绘画、雕塑、工艺美术、建筑四大门类图片)

② 美术的特点:与音乐文学相比较。(中国古代手艺、工艺、六艺:礼、乐、射、御、书、数)

③、美术的性质:精神产物 具有独创性 意识形态形式与形式美

3、 美术作品的形式美

意识形态形式与形式美

① 形式与内容关系:内容存在与形式,是内涵,形式是内容物质化体现,是外观。形式应准确而鲜明地表达内容。形式有独立审美意味。

② 形式美是指艺术语言的合规律与合目的组合,也就是符合美的与符合审美需要目的的作品。外部形式结构。

马克思说:“有懂音乐的耳朵,能感受形式美的眼睛。”

A、形式美法则

① 多样与统一

美术作品个别形象,形式要素、语言多样化、丰富作品的艺术形象,但必须高度统一,构成二种有机整体的形式。例如:太极图、最后的晚餐、 米洛斯维纳斯。

② 对立与和谐

对立:使一些可比成分特征更加明显,更加强烈。和谐:各个部分或因素之间相互协调。例:黑白?

③ 比例与尺度

征和美的规律。（黄金比例 1：1、618 1 ：0、618 ） 例：帕特农神庙、萨平妇女

④ 对称与均衡

对称就是指整体的多部分依实际或假想。对称轴或对称点，两侧形成等形、等量的对立关系，它具有稳定和统一的美感。 均衡是从运动规律中升华出来的美的形式法则。例：边防军

⑤ 节奏与韵律

节奏：原指的天黑夜有秩序出现，有条理反复，交替或排列

韵律：动势、气韵、有秩序、近似对比因素、交替重复 例：巴黎圣母院、西斯庭圣母

B、 实战演习

（多幅图片）学生选择评判

4、 美术鉴赏的意义

A、为什么要提高审美能力、学会鉴赏。（马克思说过“如果愿意欣赏艺术，你必须是一个有艺术修养的人”）

① 是不可缺少的现代人文结构 、美是人们长期积累形成的，也是艺术家长期探索形成的规律。

中国的四大美女、 罗丹雕塑的罗米哀尔、委拉斯开支作品《宫女》的侏儒、等。② 从实用物品向美术作品的转换

要求学生说说身边的生活用品。美术作品有的实用退化,审美凸显. (压文化,木版年画,月份牌年画等)

③ 情趣高尚，抵御格调低下，提高精神污染免疫力。

5、 讨论和思考：讲一讲身边事物的美

6、 小结： 美——在我们生活中无处不在，人们在长期的生产、生活中非常注重营造美的环境，所以我们要学会去认识这些美好的事物，才能更好地生活；我们要学会鉴赏美术作品，提高审美能力。

7、 备用资料

美术鉴赏《我们怎样运用自己的眼睛》教学案例一单元 3 课

（一）教材分析：本课为（湖南美术出版社）普通高中美术课程

元是美术鉴赏的入门课程。在学习过程中，学生主要是通过对一些有代表性的美术作品进行尝试性分析，系统地获得美术鉴赏的基本意识，掌握科学的鉴赏方法。本课介绍的就是美术作品的四种鉴赏方法。

这个内容主要包括两个层面：1、对美术作品的认识并不是千篇一律的，我们可以从不同的角度来欣赏，而不同的欣赏角度所获得的感受和认识是不同的；因此，对美术作品的认识并不是固定不变的，随着社会科学的发展和人类文明的进步，我们可以有更新的方式去解读作品的内涵。2、理解并掌握美术鉴赏的四种基本类型：①感悟式鉴赏、②形式鉴赏、③社会学式鉴赏、④比较式鉴赏。这四种鉴赏方式之间有相互渗透的关系，不是彼此对立的，而是感性向理性深度过渡。

（二）学情分析

在与高中学生的交流中我了解到：现在的学生对经典美术作品的兴趣并不大。究其原因：第一，是对作品的相关内容、背景了解不够；第二，不知如何了解，不会欣赏作品；第三，学生的文化学习压力很重，没有时间对作品做深入了解；另外，经典作品所产生的时代和

它所表达的精神、内容与现代学生的生活有一定距离，也是造成学生没兴趣的原因之一。《蒙娜丽莎》是一件人们耳熟能详的作品，对于这件已经被反复讲述的作品，人们的头脑中已经形成了一些习惯性的认识，比如说“蒙娜丽莎非常美”，或者“蒙娜丽莎的微笑很迷人”，这些表述已经成为这件作品的固定标签，把人们对蒙娜丽莎的认识给简单化、概念化了。甚至很多人不是在用眼睛欣赏蒙娜丽莎，而是用“耳朵”和“嘴巴”在欣赏这幅作品——以一种鹦鹉学舌的方法复述对于作品的评价。但这种态度显然不能算是真正的欣赏。事实上，蒙娜丽莎的美是有时代性、典型性的，而并不是永恒性、普遍性的。因此，一方面要鼓励学生丰富对这幅作品的认识，发现以前被忽略的细节，另一方面要鼓励学生提出对这幅作品的个人见解。

（三）教学思路：

这节课要解决的就是如何欣赏美术作品的问题。

本课围绕《蒙娜丽莎》这件作品而展开。先以一段影片导入，再

来引发学生的注意力和兴趣。面对一幅在艺术史上被反复提及的作品《蒙娜丽莎》，我把教学重点放在帮助学生突破以往简单化、概念化的欣赏习惯，使他们意识到一幅作品所传达的信息是多方面的上。另一方面也给学生提供四种较为合理、科学的鉴赏途径，让他们能够比较熟练地从形式和社会学等角度理解作品的内在精神，以及通过比较的方法来全面认识一幅作品，使学生在视、听、思、说中轻松的掌握知识，养成良好的欣赏习惯。

（四）研究主题：

了解美术作品所包含的信息是多方面的，学会用科学、系统的鉴赏方法来读取美术作品中的视觉和文化信息，以达到对美术作品的理解。形成健康的审美情趣和审美观念，提高美术素养。

（五）教学方法

教学中始终贯彻教师边导边教，学生边学边练。

采用欣赏、讲述、讨论、比较、合作、练习等方法帮助学生突破以往简单化的欣赏模式，

使他们意识到一幅作品所传达的信息是多方面的；另一方面给学生提供一种较为合理、科学的鉴赏途径，让他们能够比较熟练地从形式和社会学等角度理解作品的内在精神，以及通过比较的方法来全面认识一幅作品，养成良好的欣赏习惯。

（六）教学目标：

认知目标：了解美术鉴赏的四种方式

技能目标：掌握美术鉴赏的四种基本方法。能比较熟练地运用这四种方法对作品的形式特征、社会含义、内在精神以及文化内涵进行具体鉴赏分析。

情感目标：培养学生的审美意识，学会从多角度多层面鉴赏美术作品。

（七）教学重点：如何从多角度去欣赏一幅美术作品。 教学难点：四种鉴赏方法的运用

（八）教学准备：教具：教材，课件，多媒体设备 学具:教材，笔

（九）教学内容及过程：

一、新课导入

师：播放一段影片

在巴黎的罗浮宫里，它被称为第 779 号画座。它是描写一位不知名的意大利女士微笑的画作，它的名字叫做蒙娜丽莎。从它被画下来的那一刻到现在已有五百年。全世界都受它吸引被它神迷，这位神秘女郎究竟是谁？她为什么会成为今日的超级巨星？她的微笑隐藏着什么秘密？

今天就让我们一块儿走近《蒙娜丽莎》，一起感受大师的风采。

二、初步观察

师：映示《蒙娜丽莎》图片。请学生谈对作品的初步印象：提问 1：这幅作品表现了怎样的一个人物形象？

生：分四人小组讨论，将谈话记录整理在课堂练习反馈表上。 生：请代表发言 师：提问 2：你看到这件作品之后想到了什么？ 生：讨论，记录，发言

师：归纳总结。引导学生看教材 P7 页上的图表。 提问 3：我们的发现和书中图表有何不同？这说明了什么？生：回答

师：总结。1、一幅作品所包含的信息是多方面的，而不是单一的。2、仅仅靠观察外表和浅层次的思考并不能真

湘版高中美术鉴赏教材第二课《礼仪与教化》第二课时

本课教学目的：

1、了解并感知人类早期文明的杰出代表——古埃及美术多方面的辉煌成就，认识它的价值和意义。

2、初步了解美术的起源和人类审美意识的产生,能用所学的知识鉴赏古埃及的美术。

3、能了解古埃及美术的原始作用，深刻理解早期美术的服务对象以及发展到现在的功用。 教学重点为了解古埃及美术与古埃及人的信仰与观念，以及其服务对象及作用，了解沿用千年的风格程式。

教学难点为埃及流传千年的风格程式需要在审美方式上树立正确

采用的教学手段为资料图片展示，相关资料影像播放，师生讨论分析。

在教学过程中分为三部分：

第一部分 导入部分

采用孩子们耳熟能详的斯芬克司的神话故事入手，由故事中的谜语作为开场导入，一步步深入设问，引出狮神人面像，从而进一步引出课题古埃及美术。

a、谜语：早晨四条腿，中午两条腿，晚上三条腿 （谜底是人，简单解释）

b、提问：这个谜语的来源？请简单介绍

狮身人面的斯芬克斯的神话故事。

c、进一步提问：世界上最著名的狮身人面像现在那里？距今多少年？（埃及，距今 4500 年）

引出课题——古埃及美术（板书课题）

第二部分 授课分为四部分

（1）提问思考

a、法老修建狮身人面像的目的？为什么要把法老的身体做成狮子的形象？

古埃及法老为了制造人们对统治者的崇拜而建立起来的巨大的人工纪念碑。面部按照法老哈佛拉的形象雕刻，身体雕刻成狮子。古埃及人认为狮子是力量的象征，统治者们喜欢用狮子来比喻自己。雕像实际上是法老力量的象征，是统治者为了制造人们对他的崇拜的产物。如同商朝的鼎一样，是权利和礼仪的象征。

b、狮身人面像旁边的建筑是什么？

吉萨三大金字塔，其中最大的是胡夫金字塔，哈佛拉就是胡夫的儿子。

c、金字塔的原始作用？——法老的陵墓

讨论：金字塔从外表给你什么样的感觉？请同学朗读游记

金字塔非常突兀地屹立在开罗西南的高地上，没有任何铺垫和过渡。关于金字塔的图片和报道，我已经看到过很多，按说是不陌生的，

(s?ng), 与生俱来的渺小感就充斥全身。

金字塔除了作为陵墓，法老还出于一种什么样的目的把它修建的如此高大？（对于人的精神有一种震慑作用，对于当时神化法老本身以及更好的从精神上统治臣民有很大的作用。） 金字塔作为法老的陵墓，外部宏伟壮观，内部也被精心的装饰有许多壁画。（引出下一部分内容——埃及壁画）

（2）壁画影像播放，壁画图片展示

壁画记录了法老或贵族的丰功伟绩和日常生活，空白部分用文字填满，当时只有贵族才能够有权利习字。

a、讨论总结古埃及壁画中人物各个部位的角度变化，讨论原因。

头部侧面，眼睛正面，肩部正面，腿部侧面，古埃及人把自己认为最重要的东西清晰完整的包括在一个图形里。

b、埃及绘画即定程式总结，影像播放

埃及的壁画非常装饰，但是雕塑非常写实。（引出雕塑的内容）

（3）结合欣赏雕塑《拉荷特普及其妻诺夫尔特公主像》

展示欣赏图坦卡蒙王陵出土的法老黄金面具。

（4）对比《涅菲尔蒂王后像》和《米洛斯的阿芙罗狄特》

西方美术史家认为雕塑史上的两件最美的女子雕像

讨论思考：喜欢哪一个？说出理由

最后进行总结，古埃及美术的原始作用：为法老和他的统治服务，体现了君主化的神权。同时播放片段影像动态总结。

篇 2

一、说教材

1、教材分析：

《色彩心理》是选取人民美术出版社出版的《高级中学美术课本》（试用）第三章《美术作品的艺术语言》的部分内容，《色彩心理》说课稿。这一章包括形体、明暗、色彩、空间和肌理共五部分，我从中选取色彩这一节加以扩展，成为本节课的内容。本课从首先回顾色彩的基础知识，然后通过游戏，让学生体会色彩心理的作用，并联系

Authorware 制作的多媒体课件辅助教学，既加强了课堂的交互能力，又调动了学生的学习积极性，还可以对他们进行艺术熏陶。

2、教学目标：

美术欣赏课教学的目的是通过美术基础知识的传授，使学生学会对美术作品的欣赏方法，进而培养学生欣赏美、发现美、创造美的能力。根据高中学生心理、智力发展水平以及当前美术教学的实际情况，我确定本节课的教学目标为：

（1）知识目标：

掌握有关色彩的基础知识

（2）能力目标：

A.提高学生的色彩感知能力

B.培养学生对色彩的实际运用能力

（3）发展目标：

A.培养学生的创造性思维

B.培养学生自主学习的能力

C.培养学生适应未来社会竞争和发展的能力

（4）情感目标：

A.培养学生认真学习的态度和探索新知识的兴趣

B.培养学生以审美之心来感受生活，看待社会

3、教学重点和难点：

教学重点：(1)常见色的心理效应

(2)常见色的色彩联想

教学难点：常见色的心理效应

二、说教法学法：

本课的教学过程主要强调师生的互动，在整个教学过程中，教师只是作为学生主动建构知识的帮助者、促进者，而不是知识的传授者、灌输者，美术论文《《色彩心理》说课稿》。在传统的美术欣赏课教学中，教师习惯满堂灌的教学方式，讲典故、说故事、聊趣闻，逗得学生哈哈大笑。但学生终究处于被动灌输的地位，他们不会主动去体

节课下来，除了大笑外，别无收获。因此本节课的基本设计思路就是教学过程中学生的自主探究知识能力的培养，让学生保持高度的探索欲、尝试欲，并通过与实际生活的联系，更多地体验一种成就感，进一步激发他们强烈的创造欲望。本课的基本教学程序如下图：

生 初步感知——乐中体验——讨论探究——知识扩展——情感升华

互 动

师 引导观察——情景创设——启发点拨——汇总归纳

在本节课的教学中，设计了两个游戏，让学生通过游戏来自主建构自己的知识体系。学生每参予一个游戏，都会思考完成游戏的办法，学生在初步感知的基础上感受到色彩的魅力，然后在游戏中体验，在讨论的环节中联系实际，自由发挥，对讨论结果探究验证，最后在理论的指导下进行知识扩展。教师从学生遇到的问题入手，引出学习任务，然后启发学生进行讨论，对讨论过程中遇到的问题，或者学生比较棘手的问题，教师进行适当的引导，最后同学生一起总结归纳。在教学中，教师应充分强化自己的角色意识，始终以学生的朋友身份出现，让学生时刻感受到与教师处于平等的地位。在设计游戏时要注意游戏的趣味性，以活跃课堂的气氛。

三、说过程：

四、说注意事项

1、因为课件的导入环节中插入了音乐，在导入部分欣赏图片时，应注意及时把音乐关上，以免授课的其它环节受到影响。

2、在“游戏一”中，要强调学生看到屏幕上的色彩，说出自己想到的内容时从两个方面来想：一是实际物体；二是联想到的心理。如看到红色，实际的物体可以想到红旗、血、太阳等，而联想到的心理有热情、危险、食欲等。

3、在学生讨论时，教师应引导学生联系自己的实际生活体会色彩心理的灵活运用，如自己的服装、校园的环境、教室的布置等。

篇 3

--古代陶器与瓷器》

二、教学分析

学生分析：陶器和瓷器在学生的生活中随处可见，关于陶器和瓷器的性质及其原材料、工具，工艺技法等方面的特点便于理解，这是本课教学的一个有利条件；但学生对古代的陶器和瓷器是陌生的，因此，教师需要针对这一情况广泛地搜集相关材料，帮助他们加强认识与理解。

教材分析：本课内容量大，知识的专业性强。要在短短的一节课里带领学生了解我国古代陶器与瓷器的艺术成就很困难。教师要抓住不同时期的重点作品展开教学，注重向学生渗透鉴赏的点，使学生学会方法，以举一反三、触类旁通地分析其他相关作品。

三、教学目标：

1.认识目标：了解中国原始社会陶器的产生、艺术成就及中国古代瓷器的艺术成就。

2.技能目标：学会从造型与装饰结合的方面欣赏工艺美术作品。

3.情感目标：感受我国陶瓷艺术的灿烂辉煌及其对人类的伟大的贡献。

四、教学重点：

古代陶器艺术特点及其与当时生活的联系；瓷器的几个重要的种类及其艺术特色。

五、教学难点：

陶瓷虽是学生们日常生活中熟悉的用品，但古代陶瓷对于学生来讲，又是陌生的，本课的教学直观性较差。

六、教学设计思路：

从生活当中我们对陶与瓷的感受入手，导入本课。按照陶器与瓷器产生的先后顺序分别介绍我国古代陶器与瓷器。全课把握住陶与瓷的区别，用对比的方法和展示相关视觉材料的方法辅助教学，加深学生对内容的理解，进而达到教学目标。

七、教学准备：

教师课前仔细搜集相关材料，有视觉图片，有视频资料，又有现

八、教学过程：

（一）组织教学（略）

（二）导入新课：

教师出示生活中陶器、瓷器各一件

这两件作品给你带来哪些不同感受？

那么陶和瓷有又有什么联系呢？有什么共同点呢？

《泥土的生命--古代陶器与瓷器》

（三）讲授新课：

1.关于陶器：

a.产生

b.材料

c.烧制温度

d.特质

e.古代陶器的艺术成就

重点了解马家窑--半山--马厂文化的彩陶艺术。（借助图片了解彩陶的图案，分析它们的艺术特色以及与当时生产、生活的联系）

从造型、装饰结合的方面重点了解《舞蹈纹彩陶盆》等作品。

白陶和黑陶的介绍。

2.关于瓷器：

a.产生

b.材料

c.烧制温度

d.特质

e.瓷器相关知识的介绍：

借助现代瓷器的教学实物，了解其品类及不同特点，增强感性认识。

f.古代瓷器的艺术成就

重点了解宋代瓷器的名窑、景德镇瓷器等。（关看视频：现代人模拟的官窑和景德镇民窑，以了解我国瓷器艺术辉煌灿烂面貌的形成

官、哥、钧、汝、定窑的地理位置，艺术成就；元代青花瓷的了解。

从造型、装饰结合的方面，重点引导学生了解《贯耳瓷瓶》、《玫瑰紫海棠式花盆》、《青花海水龙纹瓷扁瓶》。

（四）课堂总结：

陶瓷艺术是中华民族的创造，是对人类的伟大贡献。历史悠久，品种繁多，优秀作品浩如烟海。希望今天的课能够起到一个抛砖引玉的作用，激起大家了解陶瓷艺术、走进陶瓷艺术的兴趣与愿望！

（五）课后作业与拓展：

选择一些瓷片或陶片，观察其胎、釉的差异；从触摸中体会两者的质感，从瓷器与陶器叩击的声音中比较两者的不同。

宋元以来有哪些重要的瓷窑，其产品各有什么特色？

篇 4

我说课的内容是人教版高中课程标准实验教科书一美术鉴赏第 16 课《美在民间永不朽一一中国民间美术》。我主要从教材分析、教法运用、学法指导和多媒体教学过程演示四个步骤加以阐述：

教材分析

一、本课的内容、地位、作用

本课的教学内容分四大问题层层递进。通过介绍最有代表性的艺术样式，了解民间美术与民俗的关系，欣赏课文图板中优秀的民间美术作品，来理解民间美术的特征。本课知识容量大，因此我根据教材把握住它的基本精神，以便更有效的传授各知识点。理解相关概念是本课教学的一个重要方面。这个方面要放到课文的整体精神和结构中去才能有利于课堂的深入。并借助于本课或相关美术作品进行教学，这样可以使学生有更形象的认识，而不致陷入概念之中。

二、教学目标：

1、通过讲述、演示和欣赏使学生明确民间美术的基本概念。

2、了解丰富多彩的民间美术形式、民间美术的艺术特征以及民间美术与民俗的关系。

、使学生明确民间美术的重大意义，丰富和发展学生的艺术创造力。

三、教学重点：让学生了解中国民间美术中最有代表性的艺术样式以及民间美术与民俗的关系，理解民间美术的特征。

四、教学难点：是第二部分“如何界定民间美术？”和第五部分“如何理解民间美术的特征？”这两部分内容理论性较强，其中还有一些专业名词。

教学方法：

依据本课的性质及学生状况，我主要采取“激发启发—引导分析”的方法，充分利用多媒体教具和实物教具，不断采用欣赏，启发、归纳相结合的教学方法。在实例的引导下，调动学生的积极性和自觉性，由感性认识上升到理性认识，使每个学生都能参加到动脑的积极思维中，真正做到面向全体。运用视频、图片欣赏，实物观察和触摸，激发学生兴趣，优化课堂教学，提高课堂效率。并提问学生，组织讨论，这样多法并用，即培养了他们分析作品的能力，又启发了学生的思维。

学法指导：

引导学生采用观赏、观察，实践，讨论归纳的方法学习。用多媒体展示相关视频，并巧妙导出本科课题。要有新意，有气势，有激情，使学生产生跃跃欲试的心志，。再给学生提出要求引导学生观欣赏艺术作品并自主探究、亲手创作，了解丰富多彩的民间美术形式、民间美术的艺术特征以及民间美术与民俗的关系。讨论明确民间美术的重大意义，丰富和发展学生的艺术创造力。

教学内容：

一、导入探究课题（时间：5 分钟）

（一）教师创设问题情景，导入探究课题

播放视频《俏夕阳》。20xx 年春节晚会，以唐山皮影艺术为题材的舞蹈《俏夕阳》深受观众的喜爱，以皮影舞蹈的形式烘托出春节欢快喜庆愉悦的氛围。

皮影是融音乐、舞蹈、美术、戏剧等民间文艺于一体的艺术形式，广泛流传于民间，皮影又是民间美术的一个重要组成部分，民间美术

（二）学生领会新课意图，愉快接受课题

1、感受音画气息由此产生共鸣，并激发学习兴趣。

2、交流本课探究的意图、必要性。

二、新知探究（时间：16 分钟）

（一）根据图片和举例让学生分析民间美术的范畴，民间美术的界定，民间美术的多种形式。

（二）就民间美术的三种最具代表的艺术样式作深入探究：

剪纸：学生讨论回答是否见过剪纸作品，反映的是什么内容。教师作详细讲解：剪纸可以用来表达喜庆与祝福，剪纸还是最普遍最单纯的民间美术，剪纸还是各种民间美术的基础。欣赏黑板上张贴的剪纸作品，可见剪纸艺术的要求很严格。另外，剪纸不仅可以用剪刀，还可以用刀刻。总结剪纸的三种形式。再来看一幅非常有代表性的作品——《五福捧寿》。剪纸中有一类是做刺绣的底样，北京地区俗称花样子，使用刀具在纸上刻成，内容有花鸟虫鱼各种题材，巧手绘制在枕头、鞋头、肚兜等物品上。学生欣赏实物展示，总结剪纸的种类：分为窗花、刺绣花样、顶棚花、门笺、礼品花等。

刺纷：中国有四大名绣，分别是：苏绣、粤绣、蜀纷、湘绣。刺绣的应用范围很广，我们来看能用在什么地方？学生思考回答：可用于服装、鞋帽、枕头、帐帘、钱包、香包等。接下来屏幕上展示的是苗族妇女的刺绣作品。艺术大师刘海粟对苗族刺绣给与很高的评价：“缕云裁月，苗女巧夺天工，苏绣、湘绣比之，难以免俗。”教师说明：少数民族中蕴藏的民间美术种类繁多，风格各异，它是中国民间美术中最重要的部分，应引起我们的注意。我国是一个多民族的国家，民间美术也是多样的，要学会尊重少数民族文化，学习优秀的民间艺术遗产，不断丰富民间美术的宝库。

欣赏“五毒的小布鞋”，提问：民俗中是如何体现民间美术的？民间美术总拿民俗做文章，他们之间究竟有什么样的关系呢？学生思考并回答：民间美术和民俗活动有极为密切的关系，是伴随民俗活动而发展的。民间美术的题材与语言多有民俗依据，它必须符合民俗观

民俗活动都是通过民间美术增加了色彩和情趣；民间美术既是民俗文化的造型载体，更是民族精神的视觉象征。

年画：提问为什么春节时家家户户都要贴年画？学生思考回答：为了满足纳福迎祥、万象更新的民俗需要。年画种类繁多，题材内容异常丰富，当然如今已不常见了，但在我国部分农村依然保持贴年画的风俗。教师阐述：中国不仅有四大名绣，还有三大年画产地分别是：天津杨柳青、江苏桃花坞、山东潍坊杨家埠。欣赏不同类型的年画作品，感受中国民间美术的亲切和生活的美好。

三、创设互动探究平台（时间：16 分钟）

（一）欣赏中国民间的剪纸、刺绣、年画、泥塑、玩具等美术作品，让学生思考探究中国民间美术多种类别之间的共性，并回答：就作品的内容和采用的美术形象而言，民间美术有寓意和象征的特点，在造型上，特别概括和质朴、大方；在色彩上，较多采用大红、黄、绿、蓝等较鲜艳的颜色，对比明显，鲜亮而富有喜庆气氛。

（二）欣赏民间美术作品并让学生给这些作品起名字，教师给与评价

四、归纳总结：系统知识，德育渗透。（时间：3 分钟）

教师阐述：从这堂课中我们了解了民间美术的种类及艺术特征，以及怎样欣赏民间美术作品。有一句话这样说：“只有民族的才是世界的，只有文化的才是永久的。”一个民族没有自己的民俗文化是非常可悲的，希望同学们从自身做起，共同关注生活，关注民间美术，让民族文化传承下来。

教学的主要功能是教会学生学习，本课通过教师启发、引导、点拨，调控探究方向，及学生自己合作探究，在宽松的教学情景中开展了丰富的教学活动，让学生在尽最大学力能够到达的区域内学习。知识是能力的基础，能力是知识的升华，升华的途径是应用与整合。通过应用使知识与方法得到整合，让学生运用本课所学知识，立足实际，活学活用，回归生活，使学生感到学有所获。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视对学生美术学习能力、学习态度、情感

拔功能。

篇 5

我说课的内容是人美版高中课程标准实验教科书——美术鉴赏第1课《培养审美的眼睛》。我主要从教材分析、教法运用、学法指导、教学手段和教学过程五个方面加以阐述。

一、 教材分析

（一）教学目标

本课作为高中整个美术鉴赏教学的开篇，对后面的教学具有指导意义。通过本课的教学，使学生初步了解什么是美术鉴赏，美术鉴赏的一般过程和特征，以及学习美术鉴赏的意义，由此掌握美术鉴赏的方法，培养学生“审美的眼睛”。

（二）重点：培养学生送审美的眼睛，让学生掌握美术鉴赏的一般方法，认识美术鉴赏对于个人未来人生发展的重要价值和意义。

（三）难点：如何结合实例讲清美术的主要分类方法、美术鉴赏的概念和美术鉴赏一般过程或方法。

（四）内容结构：本课主要分四个部分，第一部分提出学习美术鉴赏的必要性，第二部分说明什么是美术鉴赏，第三部分为美术作品的分门别类，第四部分是美术鉴赏的意义。

二、教法：

本课涉及的新知识主要以基本概念为主，所以我采用了讲授法、对于相关的作品采用演示法。

三、学法：

记录、观察、理解、记忆

四、教学手段：

多媒体课件

五、教学过程：

1 、导入： 随着社会的进步和经济的发展，人们在满足了物质生活的需要之后，对精神生活的要求也越来越高。当我们面对数量众多，风格各异的美术作品时，如何来辨别作品的好坏，如何认识和理解艺

生喜欢或厌恶等的情绪反应。所有这些疑问的产生，都涉及到了美术的鉴赏问题。

教师活动：展示图片：张萱的《捣练图》米勒的《拾穗》达利的《内战的预感》康定斯基的《即兴之 31》

提出问题：a、你喜欢哪幅或者哪几幅作品，为什么？b 以上有你感到厌恶或不解的作品吗？为什么？c 你能说说其中有关作品的表现有哪些独到之处吗？

学生活动：带着问题观察展示的作品，踊跃的回答问题。

教师点评：大家对美术作品的这些疑问或者观点，都涉及到了美术鉴赏的问题。 那么什么是美术鉴赏，美术作品是怎样分类的以及学习美术鉴赏的意义是什么？ 下面我们就来学习。

2、什么是美术鉴赏？

基本内容：先从对天安门广场的感受和对天安门的审美认知中，说明鉴赏并不神秘，而是与我们的生活息息相关。然后从具体的美术作品入手，以张萱的中国画《捣练图》和法国画家米勒的油画《拾穗者》，来介绍美术鉴赏的一般过程和方法，阐明什么是美术鉴赏及其对象、过程、目的和本质特征等。

通过对徐悲鸿的《奔马》和梁楷的《太白行吟图》以及吴冠中的《根扎南国》三幅国画的欣赏以及对各自相关知识的查证，得出他们的内涵是不同的。所以美术鉴赏是被动接受与主动参与的综合的审美活动。

美术作品的直观和相关知识是美术鉴赏的基础，这就要求鉴赏者必须首先具备美术的基本知识，识别美术的基本类型和一般表现方法，然后才能进行实质的鉴赏活动。

那么美术作品有哪些类型呢？这就涉及到了美术作品是如何分门别类的问题。

教师活动：（1）、分别展示天安门的图片、张萱的中国画《捣练图》和法国画家米勒的油画《拾穗者》，徐悲鸿的《奔马》和梁楷的《太白行吟图》以及吴冠中的《根扎南国》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/207120100000006102