

2025 年上海市长征中学下学期高三语文试题第二次阶段检测试题考试试卷

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、对下面一段文字主要意思的提炼，最准确的一项是

在音乐里面，我们也有这种感想，凡是唱歌奏乐，音调由洪壮急促而变到低微以至于无声的时候，我们精神上就有一种沉默肃穆、和平愉快的景象。《琵琶行》里形容琵琶声音暂时停顿的情况说“冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”，这就是形容音乐上无言之美的滋味。英国诗人济慈在《希腊花瓶歌》中说“听得见的声调固然幽美，听不见的声调尤其幽美”，也是说同样的道理。

- A. 音乐与其直接流露情感，不如稍加含蓄。
- B. 音乐越含蓄不露，越令人感到和平愉快。
- C. 艺术的无言之美在于“言有尽而意无穷”。
- D. 艺术的滋味应当留给欣赏者自己去领会。

2、补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 周敦颐在《爱莲说》中借莲的形象写君子志洁行廉，仪态端庄，令人尊重而又不敢欺侮的句子是“_____，_____”。

(2) 《将进酒》中“_____，_____”两句，诗人用乐观好强的口吻肯定人生，肯定自我，于貌似消极的表象中透露出渴望入世的积极的愿望。

(3) 《赤壁赋》中，客人把自己和曹操进行了对比；曹操当时是“舳舻千里，旌旗蔽空”，而你我只是“_____”；曹操当时是“酹酒临江，横槊赋诗”，而你我只是“_____”。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

与一国一城的战疫相比，国际战疫的难度更大，最难处是在协调。没有协调又无法取胜，因为病毒是全球流动全球攻击，谁不防它就侵害谁，谁不抗它便进攻谁，()，所以，国际战疫需要形成一个全球性的有效战疫体系。但是，建设这么一个国际性的“铜墙铁壁”，何其难也。具体来说就会有三难：一是国际信息的_____、甄别、分析和传递的难度，要远大于一国一城。信息是战疫的基础，假如信息不准不全不及时，就没有了协调战疫的基础，就只有瞎冲盲打，自然无法打胜仗。二是利益难以协调。疫情之下，不同的国家和地区，必然有不同的利益伤害和利益诉求，在一国一城，此类协调由中央政府和地方政府完成。而在全球，这需要国际组织、全球每个国家和地区共同努力，这种协调难度无疑要大得多。三是客观差异的确较大，给协调战疫平添难度。这一点不难理解，因为全球各地在地理、文化、体制上均有很大差别，仅仅一个时差就会给各国协调行动带来困难。

国际社会应相互间放下陈见，撤去围篱，以大局为重，方能协调战疫。不必讳言，在漫长的历史演变中，国际社会间_____了无数的歧见和纷争。在平时，我们也许有时间和空间去条分缕析，去按部就班应对解决。可如今，我们人类共同的敌人——新冠病毒就在眼前，它可一分一秒也不肯等待我们。大敌当前，_____。我们必须放下包袱，共同对敌。但是现在，我们已经看到了不少令人难受的反例。_____。在地球已然成村、人类命运与共的今天，没有一个国家和地区能够_____，唯有齐心战疫，方能取得国际战疫的全胜。

1. 依次填入文中横线上的词语，最恰当的一项是（ ）

- A. 收集 沉淀 迫在眉睫 洁身自好
- B. 收集 涌现 迫在眉睫 独善其身
- C. 搜集 涌现 刻不容缓 洁身自好
- D. 搜集 沉淀 刻不容缓 独善其身

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 千里之堤，溃于蚁穴
- B. 一个蚁穴可毁堤千里
- C. 一个蚁穴可溃千里堤
- D. 千里堤可毁一个蚁穴

3. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 没有协调又无法取胜，因为病毒是全球流动全球攻击，谁不抗它便进攻谁，谁不防它就侵害谁。
- B. 没有协调又无法取胜，因为病毒是全球流动全球攻击，谁不防它就侵害谁，谁不抗它便进攻谁。
- C. 没有协调就无法取胜，因为病毒是全球流动全球攻击，谁不防它就侵害谁，谁不抗它便进攻谁。
- D. 没有协调就无法取胜，因为病毒是全球流动全球攻击，谁不抗它便进攻谁，谁不防它就侵害谁。

4. 填在文中波浪线上最恰当的诗词名句是（ ）

- A. 天下兴亡，匹夫有责
- B. 岂曰无衣，与子同裳
- C. 山川异域，风月同天
- D. 青山一道同云雨，明月何曾是两乡

4、下列词语中字音字形错误最多的一项是（ ）

- A. 笑靥(yǎn) 呦呦鹿鸣 瓦斧雷鸣 妄费心机
- B. 傀儡(kuì) 望风披靡 山青水秀 谈笑风声
- C. 氛围(fén) 物阜民丰 名门旺族 甘冒不韪
- D. 忖度(cùn) 各行其事 莞尔一笑 焚膏继晷

5、阅读下面这首词，完成下面小题。

[正宫]醉太平

张可久

人皆嫌命窘，谁不见钱亲。水晶环入麦糊盆，才沾粘便滚，文章糊了盛钱囤，门庭改做迷魂阵，清廉贬入睡馄饨。葫芦提倒稳。

①囷：用苇篾编织的盛粮食的器具，这里指盛钱的用具。②葫芦提：即“葫芦提”，犹言稀里糊涂。

1. “醉太平”是_____；文有“文眼”，诗有“诗眼”，这首元曲的“曲眼”_____。
2. 有人评价这首小令有散曲“当行本色”的特点。所谓“当行本色”，即语言上意深词浅，抒情时明快直捷，艺术形式，上重赋多比。请结合全曲分析这首小令的“当行本色”。

6、补写出下列句中空缺的部分。

- (1) 辘辘远听，_____。（杜牧《阿房宫赋》）
- (2) _____，终岁不闻丝竹声。（白居易《琵琶行》）
- (3) _____，以手抚膺坐长叹。（李白《蜀道难》）
- (4) _____，都护在燕然。（王维《使至塞上》）
- (5) _____，而后乃今将图南。（《庄子·逍遥游》）
- (6) 从今若许闲乘月，_____。（陆游《游山西村》）
- (7) 别裁为体亲风雅，_____。（杜甫《戏为六绝句》）
- (8) 仁者必有勇，_____。（《论语·宪问》）

7、阅读下面的文字，完成各小题。

端午的阳光

熊红久

公元前 278 年的五月初五，被流放至汨罗江畔的屈原，得知秦国军队已攻破楚国郢都，顿时感到支撑生命的最后一点亮光熄灭了。

当他把“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的诗句吟诵给江边渔父的时候，就已经决定，要将自己的清澈与江水的澄明合二为一了。我知道，这是屈子为保留个体纯净最无奈的选择，也是迄今为止，文化祭坛上最高尚的选择。

最终，三闾大夫坐在了汨罗江边，坐在了五月初五的阳光里，把最后的生路溺死水中。怀中石的沉重，恰如其心，所以屈原是抱着自己冰凉的心，走进激流之中的。而那些“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的诗句，留在了岸上，留给了端午。一条江因为成了一个诗人心灵最后的归属地，而永远被世人铭记。一个普通的节日，因为收留了伟大诗人的高尚魂魄，而内涵充盈。

端午，把缅怀和敬仰裹成了节日的粽子。

节日的寿命当然要比人的寿命长久许多，所以，三闾大夫把自己的傲骨托付给了这个日子。在结束自己生命肉体的同时，也放射出了精神的光芒。被江水灌洗的灵魂，犹如江面的粼粼波光，刺痛了后人的视线和思想。我知道，这种深入骨髓的隐痛，来自时间深处的行吟，一个背负着深重苦难，行走了两千多年的节日，其实是在为自己的存在寻找一个答案。

所以，端午节带给我们的，应该是溯流而上的文化追源，恰如诗人余光中所说：“蓝墨水的上游，是汨罗江。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/20713410115010000>