

谈小学教师语言艺术对教学效果的影响

第一篇：谈小学教师语言艺术对教学效果的影响

谈小学教师语言艺术对教学效果的影响

教学是一门语言艺术，它是指教师娴熟地运用语言等综合技巧，按照教育的规律和学生的身心发展特点进行的独创性的活动。因此教师授课时不仅仅要传授学生知识，还要使学生在老师富于创造性，表演性和审美性的教学过程中，感受到教学的艺术性，从而增强学生对学科知识的理解，引起学生对所学学科的兴趣，以达到最高的教学效果，这是一个优秀教师的追求。因此有人说：“一个优秀教师的语言使一本教材的所有优点得以充分展示，一个较差教师的语言会使一本教材的缺点暴露无遗。”

言语交流是师生互动的基本方式，教师的语言具有很强的教育功能。苏霍姆林斯基说过：“教师的教学语言修养在极大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。”教师的语言艺术水平直接关系到课堂教学的质量。

小学生的年龄特点决定了他们的注意力水平和自主学习能力较弱，在课堂教学中更需要教师用艺术的、灵动的和智慧的语言，去全面调动学生学习的积极性，方可达到最佳的教学效果。

1、教师的语言要精练：

小学课堂一节课只有 40 分钟，教师的语言不精练，必然要占有到学生操练的时间；学生练习的不充分，必然影响到学生学习的效率。由此要提高课堂教学的效率，教师一定

要精心地备好课，设计好教学的每一环节，胸有成竹地走进课堂，课堂用语简洁、明确，尤其在前后活动的衔接中，不能罗嗦，不能随意，教师应仔细考虑说些什么既起到承上启下的作用，又尽量地节约时间。使每一分钟都充分地发挥它的教育价值，使学生有更多吸收和巩固知识的时间，这样的课堂才是高效的课堂。

2、教师的语言要规范：

小学教育是给学生打坚实地基的重要阶段，每一块砖石应定位准确，每一门学科应给学生一个完全正确的知识贮备，才可保证学生今后进一步学习的迅速提高。小学数学教师的语言尤其突出严谨而简洁，逻辑严密，表达清晰；语文教师的普通话应不断追求高标准，课堂语言要连贯，层次分明，文字优美；英语教师要坚持和学生一起听录音磁带，注意时常模仿标准的语言语调，在潜移默化的熏陶中培养学生良好的英语语感。

3、教师的语言要激励：

小学生的年龄特点决定了他们的学习需要教师的激励。教学中常常发现，当学生答不出问题时，不少教师不是搭桥引导，而是另请高明；或者“恨铁不成钢”，语言中带有批评，语调上带有责备，情绪中带有烦躁等。这使学生遭受失败的体验，从而情绪低落，课堂教学气氛沉闷，学生不能很好地参与课堂教学过程中。心理学家赞可夫说：“教学法一旦触及到学生的情绪和意志领域，触及到学生的精神需要，这种教学法就能发挥高度有效的作用”。学生在愉快的心情下学习，注意力集中，思维活跃，接受信息快。课堂中我们常常发现：当学生尤其是差生答对问题受到表扬时，他会激动不已，整堂课都会昂着头，目不转睛地盯着老师，积极地参与到教学活动中来。因此，当学生回答问题时，教师要用信任的目光对待学生；当学生回答不出来时，教师要耐心地铺路搭桥，尽可能引导学生找出答案，以使获得成功体验；当学生答对时，教师要多用“Wonderful! You’re

very clever!”等激励语适时表扬。激励引导学生朝着目标前进。

4、教师的语言要动情：

“若要使人心动，必先使已动情。”教师要说服学生、感化学生，必须讲究语言的情感性，把握好语词的情感色彩。心理学家发现有的情感因语词刺激发生波动，造成皮肤血管收缩和汗腺的变化，导致皮肤导电率的相应变化。皮肤电反射强度即可说明语言符号的情感性效应的大小。由此证明，教师的语言艺术的情感性是客观存在的。只要教师满怀情意，单调的教学就能读得有声有色，学生听到的就不是枯燥乏味的数字，而似乎是种深情的诉说。如“气徐声柔”，给学生以温暖感；“气满声高”给学生以喜悦感；“气短声促”给学生以紧迫感。抑扬顿挫是教师语言的节奏美，诙谐幽默是教师语言的机智美，声情并茂是教师语言的情感美，逻辑严密是教师语言的理性美。讲授中语句的停顿能引起学生的注意，语言的渲染可调动学生的情绪；明显的疑问语气好象在告诉学生“要动脑筋想一想”，有意识地放慢语速意思是说“这里是重点，千万别错过”。教师动情优美的语言悦耳动听，学生不仅兴趣盎然，而且容易入耳入心。优美的语言是给学生的最美的教育享受。

5、教师的语言要启智：

教书育人，教师应有强烈的意识，其实我们每日每时都在用语言去启迪学生心灵，寓情于理和寓理于情的语言，能够解开学生的千千心结；有条有理和层次分明的语言，能激发学生对学习的浓厚探究。所以教师应慎重考虑我们的每一句话，每一言行。用语言去发蒙，用语言去启智，用语言去激励，用语言去引悟，用语言去赞美，用语言去督促。

教师的语言是一种技术更是一种艺术，教师的语言是一种知识更是一种思想。为人师表的教师更应重视我们的语言艺术，巧妙利用教师的语言艺术，使我们的教育教学水平更

上一台阶。

教育家苏霍母林斯基曾说过：教师讲的话带有审美色彩，这是一把精致的钥匙，它不仅开发情绪记忆，而且深入到大脑最隐蔽的角落。教师语言的运用是一种启发，一种引导。事实上，就是经过暗示传递出去的信息，较之直接铺叙的要丰富得多、深刻得多、生动得多。教师的语言既表现在明白晓畅上，又体现在间接引导上，而有时后者显得更重要，因为，这种方法能有效地保护学生的自尊心和上进心，一定意义上是一种比直接法更高超的交流技术。语言艺术方法有：启发式、幽默式、激励式、情景式、体验式

启发式：孔子曰：“不愤不启，不悱不发，兴一隅不以三隅反，则不复也。”教学中注意创设“愤、悱”的情境，通过必要的设疑、铺垫，即使的启发、诱导学生引入“心求通而未达，口欲言而未能”的境界。学生注意力的高度集中，思维高度紧张而活跃。此时，教师如抓住本质、关键，运用启发性的语言在要害处稍加点拨，则必能打开学生的思维能力。所以，教师的语言应具有含蓄隽永、发人深思、富有启发性的韵味，就仿佛知时节的春雨，在需要时，请让他“当春乃发生”吧！本方适用于对学生进行思维开发，引导学生顿悟时。

如：

幽默式：幽默，是思想、学识、智慧、灵感的结晶。它多以滑稽、诙谐、逗笑的语言形式，去反映客观事物，表达思想内涵。恰当地运用幽默语言去表达一个即使是极为严肃的思想主题，也会令人在轻松、愉快的感受之中领略其中的底蕴。米·斯维特洛夫说：“我一直认为，教育家最主要，也是第一位的助手是幽默。”苏霍母林斯基强调，教师在课堂上创造精神的饱和乐观愉快的语调，在培养牢固持久的学习愿望和取得越来越好的成绩、对兴趣培养都具有极大的意义。教师在课堂上来点幽默，庄谐杂出，妙语解颐，学

生兴趣倍增，便有了生动活泼的教学气氛。尤其在课堂上遇到突发事件时，以幽默的语言来转移学生视线，使课堂教学得以正常开展，即“寓教于乐，寓庄于谐”。例：

激励式：儿歌、猜谜深受低年级孩子的喜欢，它文字简练，通俗易懂，琅琅上口，易读好记，在小学各学科中广泛使用。从教材内容和学生实际出发，把教材的只要概念、法则和其他学科的基础知识，编成儿歌谜语的形式让学生学习，有利于概括知识，揭示规律，同时也能激励学生产生学习兴趣提高教学效率。

比方说

情景式：前苏联教育家赞科夫认为：“智力活动是在情绪高涨的气氛里进行的” 苏霍姆林斯基也指出：“学习愿望的源泉——就在儿童脑力劳动的特点本身，在思维的感情色彩，在于智力感受。” 学生带着一种高涨的激动的情绪从事学习和思考，在学习中意识或感觉到自己的智慧力量，体会创造的欢乐，为人的智慧和意志的伟大而感到骄傲。

在教学“龟兔赛跑”时，首先我们把学生们带到“森林”里，来创造情景教学，出示龟兔赛跑的画图给学生讲龟兔赛跑的故事，让学生了解是兔子的懒惰才使乌龟获的不言败得了胜利。接着用龟兔赛跑的智力抢答题来展开……再接着进行角色的分配。谁是乌龟，谁是小白兔，谁是裁判，在规定的场地上让学生自行组织比赛，（小兔子先进行立定跳，并腿跳，最后进行后跳与乌龟爬行比快。）角色互换。让学生三角色进行体验，验证是爬得快还是跳得快。让学生自由讨论和研究，用智慧去战胜困难，改写龟兔赛跑的“历史”，使龟兔赛跑课上得生动又活泼。

体验式：赞可夫指出：教学发一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，边能发挥其高度有效的作用。我们把教学改革的时间目标定在探索、创造充满生命力的课

堂教学，因为只有在这样的课堂上，师生才会全身心投入，他们不只是教和学，他们还在感受课堂中生命的涌动和成长；只有在这样的课堂上，学生才能获得多方面的满足和发挥，教师的劳动才不只是与科学，而是与哲学、艺术相关，才体会出育人的本质和实现育人的功能。”

故事：出示“蚂蚁搬家”的画图，山下的小蚂蚁要搬家了，在搬家的路程上要经过一条小溪，小蚂蚁相互合作，用小树叶当小船，渡过了小溪……到了新家”小结：“蚂蚁们遇到困难是那么的坚强不屈，勇往直前，那种精神是值得我们向它们学习。现在，老师邀请同学们去帮助另一群的蚂蚁搬家大家愿意吗？”方法：学生用三块小垫子当树叶，两人合作，一人交替向前摆放垫子，一人从垫子上向前前进。一个简单的合作性游戏，让学生在完成活动的过程中，开动脑筋，发现最好、最快的方法，培养学生的创造能力。通过两人的合作，为学生提供了充分展示自己才华，发掘自己潜能的天地，他们要组织配合，相互交流，合作竞争，想象创造，为他们的综合能力的提高提供了有利条件，既促进了学生的个性发展，还激发了学生团结协作精神，使学生产生了不仅为个人荣誉，更为集体荣誉而战的感受；既能够帮助学生养成尊重他人，发现他人优点的美德，树立正确的集体观和良好的现代竞争观。

传统的体育教学重视教师的教，忽视学生的学和情感体验，从而，造成许多学生不喜欢体育课，教学效果较差，有了放羊式教学。而语言体育教学就是正好抓住了这点变被动教学为主动学习的理念，让学生先自主学习，自由讨论，然后由老师点拨，组织比赛，改变了以往游戏教学又教师在课前布置场地的做法，使学生在课堂教学中身临其境，教学中通过采用同学间、小组间、师生间、的合作学习和对学生进行勇于克服困难与热情祖国的思想教育，调动学习兴趣，提高了学习效果，给学生以认知、技能、能力及社会活动能力等方面得到提高和培养。

在体育教学中，教师运用语言艺术时把学生当成一个活的主体的话，让学习有广阔的空间，学生就会表现出一个自主的特色，在丰富多彩的创新活动中，使学生的创新能力得到提高。这样就能理解处于学生这个年龄阶段时的许多幼稚的想法和做法；同时，注重培养学生的自主性、并不失时机地加以正确的指导和引导；尊重学生的人格，把学生真正看作是一个个活生生的人；努力创设一种相对宽松、自由的教学环境，培养学生敢想、敢说、敢做的无畏精神，放开他们的手脚和大脑，让学生不迷信古人，不迷信名人，不迷信老师。做真正的主人。

体育教师运用语言艺术教学能让学生更好地掌握技术、技能。适时点拨学生的灵感之光，一定能使课堂交流出现闪光的一瞬，使学生的求知欲，知识掌握方面更上一层楼。

浅谈小学教师的语言艺术

师者,所以传道受业解惑也。作为一个教师，在人们心目中，是一个严肃、正直、不苟言笑的形象，所谓严师出高徒，就是这个意思。

在我看来，与学生相处时，该严肃的还是要严肃，在对学生严格要求的同时，还要不失和蔼和幽默，让学生无时不感受到老师对他的喜爱和关心，把我们的耐心、爱心和责任心倾注到每一个学生的身上。

一、不失时机地对学生给予肯定，热情洋溢地称赞每一个学生

每一个学生都有他的优点，哪怕是一个最调皮捣蛋、再不爱学习的孩子，也会有他的闪光点。如果能挖掘每一个学生的闪光点，不失时机地给予肯定，不仅能强化他的优点，而且能帮助其树立起自信心，使他由“老师要求我.....”的被动接受变成“我要争取.....”

的主动要求自己。

我现在所教班级为小学二年级，在我们班上有一个学生名叫小宇，他是上学期来到我们班的，是一个典型的“双差生”，才到我们班时，他既不做作业，上课也不听讲，还要影响其他同学；下课爱和别人打架。通过了解，原来他是一个缺爱的孩子，父母分手了，都不管他，由年迈的奶奶抚养。因为缺少关爱，他成了一名消极的学生，认为自己反正不行。经过观察，我发现他很爱劳动，搞大扫除时，他总是挑最脏最累的活干，我看到了，对小宇竖起大拇指：“小宇真能干！”回到教室，我当着全班同学的面表扬了他：“小宇是个爱劳动的孩子！大家要向他学习！”同时小宇也爱帮助别人。要是谁忘记带笔了，他总是第一个跑上前去，把自己的笔借给别人。我说：“小宇真是个爱帮助人的好孩子！”我看到他的脸上美滋滋的，露出了笑容。在以后的学习中，小宇的学习比以前自觉多了，作业大多能够按时完成，打架现象少了，遇到同学之间发生矛盾时，他还能主动地劝解呢。小宇进步了。

在与学生的相处中，热情洋溢的称赞、鼓励，比批评的确效果会更好，更让人能够接受。我经常使用这些语言：“你真聪明！”“你的字写得真好！”“同学们读书越来越有感情了！”.....经常得到鼓励和赞美的孩子更有自信心,更能自觉地完成老师交给的任务,更能有助于培养他们健全的人格和健康的心理。

二、用商量的语气和学生交谈，不时地使用“啊、呀、呢、吧”等语气助词，使教师的语言更亲切，富有感染力

无论是在课堂上还是课余，与学生交谈时，我都喜欢用一些语气助词，这样可以拉近和学生之间的距离。

在教学《水从哪里来》这一课时，我要求同学们齐读课文，我是这样提出要求的：下面请大家齐读课文，同学们能读得流利吗？同学们用响亮的声音回答：能。我又问：能读得整齐吗？能读得有感情吗？都是铿锵有力的回答。等同学们读完后，我又不失时机的讲评：小朋友们读得真好！尤其是把小熊说的话读出了感情，像个小熊的样子！老师都读这么好不了呢。

下课时，小课代表把一叠厚厚的《基础训练》送到办公室来，她还没七岁，我连忙接住，不失时机的称赞：“小佳的力气好大哦！”她的脸上笑咪咪的，好得意哟！

三、面对犯错误的学生，要点到为止，用启发性的语言，学生更容易接受

记得教上一届学生时，当时是四年级，有一次语文课上，我带领学生分析课文，有一个女同学叫明明，她在下面用笔记着什么，一边写一边还哼哼唧唧的，我微笑着从她身边经过时，她连忙收起了小本子。我已经看到了，她在抄一首流行歌曲呢。四年级学生已经会唱许多流行歌曲了。

下课了，我把她叫到办公室：“明明，刚才唱的是什么歌呀？能唱给我听吗？”明明不好意思地唱了起来。等她唱完了，我说：“你的歌唱得不错哦，只是上课时可不能唱，下课了再和老师一起唱好吗？”明明高兴地点点头。

常说：良药苦口，忠言逆耳。可是，忠言如果能够不逆耳不是更好吗？用商量的语气和学生谈话，使其既明白自己错了，又知道错在哪里，同时又能感受到老师对他的关心和爱护，老师没有让他难堪，他没有失面子---小学生也是要面子的哦。他也会乐于接受老师的意见，自觉地改正缺点。

总之，在与学生交谈时，注意语言艺术，会收到事半功倍的效果。

一盆鲜花，会使你的房间增添不少光彩；一首优美的乐曲，会使你疲劳的身心顿时感到轻松舒展；峭壁上的劲松，能给你奋发向上的力量；风景秀丽的西子湖畔，会让你留恋忘返.....美滋润着人们的心灵，给人以愉快的享受。人们热爱美，寻找美.....

吕叔湘先生指出：“语文教学既是一门科学，也是一种艺术。”研究语文教学的科学化和艺术性，是提高语文教学效率的必由之路。

教学艺术的内涵十分丰富，人们常说“言传身教”。言传是第一位的，尽管教育的手段和途径丰富多样，但其中最常用、最便捷的仍是教师的课堂语言，这是任何教育手段都无法替代的。

语言是一种艺术，它随时都在向人们绽放它的光芒，展现它的美，我们教师正是和这种艺术天天打交道的语言工作者，是不断探索这种艺术奥秘的教育工作者。

一、导入语要“异”。

课堂导入语的“异”，是指形式和语言的奇异、奇特和标新立异。如果你着装漂亮，必定会吸引过往路人的注意。同样，作为教师，如果能使得自己授课前的导入语新颖、奇特，那么必定会吸引孩子们的注意，能在刹那间擒住孩子的注意力，有效地提高课堂教学的效率。

课间十分钟是孩子们的“黄金时间”，在这十分钟里，他们尽情玩耍、嬉闹。上课铃声一响，孩子们都陆续走进教室，平时成绩比较好，自制力比较强的同学很快地进入到课

堂角色中，而部分自制力弱的同学还沉浸于刚才的玩耍嬉闹中，如果用一种陈旧的课堂导入语：“这节课，我们将要学习……”“上节课，我们学习了……，这节课，我们继续学习……”那些自制力弱的学生，根本听不进去，当他们“醒”过来时，老师上到哪儿都不知晓。这是影响学生听课效率，造成孩子的思维与教学环节上的脱节的因素，也是造成班中学生“两极分化”的原因之一。

生活在科技日新月异发展年代中的孩子，在电视和报刊的影响下，知识面不断拓宽，那些理性、陈腐的陈述，逐渐被他们淘汰，他们需要的是那些新颖、奇特、标新立异、能够引起他们兴趣的导入语。

在教学《称象》时，我事先准备了一些实验器材，在导入这堂课时，我是这样开始的：“你们瞧，老师带来了一些器材，这节课，让我们先来做一个实验……”顿时，45双眼睛同时射向了讲台，静候实验的开始。

“听听读读”这类课文兼并了“听、读、记”的特点，孩子们往往对这类课文比较感兴趣，在授此类课文时，教师尤应注意以课堂导入语激发学生的学习兴趣。

在教学《听》这课时，我的导入语非常简单：“同学们，你们听——”随之，便播放出一段配乐的朗诵，孩子们顿时便进入了“听”的角色。

由此可见，导入语的“异”不仅能有效地体现教师课堂用语的艺术性，还能有效地提高课堂教学效率。

二、过渡语要“顺”

顺则通，通则美，语文课堂教学过程中的过渡语是起了承接、小结的作用，是教师钻研教材、抓住内容之间联系的切入口，是教师在找到激发学生思想火花知识点的基础上，组织提炼语言，贯穿整个教学环节的必要步骤。

例如教《找骆驼》一课，为了更能让学生明白老人是经过仔细观察才知道那只骆驼特征的。我的过渡语是这样的：“你们瞧，老人清晰地说出了骆驼的特征，却说自己不知道它往哪儿去了，这究竟是怎么回事呀？”通过这段过渡语的设置，既帮助孩子理顺了文章的脉络结构，又使孩子在脑海中对全篇文章作了一个小小的总结。

《真正的好孩子》中有一个片段，讲黄莺和喜鹊争相夸自己的孩子，乌鸦却在一旁不做声。在处理这个片段和下一个片段“小鸟回巢”衔接时，我用了这样的过渡语：“漂亮的外表，动听的歌喉，真让人羡慕不已，然而，光靠这些，就能称得上是好孩子了吗？让我们接着往下看吧……”这样，非常自然地过渡到了下一片段，整堂课也随之和谐起来。

因此，一位语文老师如果在课堂中注意自己过渡语的艺术，不仅能帮助学生理解文章的内容，还能使孩子在课堂中领略到那种语言和谐之美。

三、提示语要“精”

“精”在字典中的解释是“精巧、细致，提炼精华，除去杂质。”提示语就好似一盏明灯，在黑暗中，为你照明前进的方向；提示语又好似一个舵手，在你快要触礁时，让你转变航向，顺利驶向彼岸；提示语又好比一支号角，在疲乏的时候，能激起前进的动力。

在教学《曼谷的小象》时，为了让孩子明白小象之所以如此聪明，是由于阿玲的教导、指挥得当，作者称赞小象，实是赞美阿玲。就在学生们为“是赞美阿玲？还是赞美小象？”

争论不休时，我这样提示：“小象的技艺真是精湛，但它精湛的技艺又是从哪儿来的呢？”经过这样小小的提示，孩子顿时领悟了作者是通过写小象来赞美阿玲的指挥有方！同时很快地理解了课文的内容。

教师如果在备课时，细致、巧妙的设置提示语，不仅能激发孩子思想的火花，还有利于促进学生对课文的理解，在整个课堂中起到了事半功倍的效果。

四、结束语要“悬”

“悬”是指悬念，引发别人的思索。有一位年长的教师，他曾对我说过这样一段话：一位好教师，他能够做到在上完一堂课之后，他的学生仍沉浸在他刚才创设的情景之中.....

语文课本上的文章，都是名家名篇，我们手中的教材是经过专家精心筛选，编排而成的。有些作品的内涵，非常值得孩子去细细品味。作为语文教师，在授课时，不要忽视下课的那几分钟，要设置一些能够引起孩子思索和回味的结束语，让学生带着满腔的热情，在课后继续探究。

在教《一个忠告》时，我安排了这样一个结束语：“这个忠告是熊给的吗？他为什么这样说？”引导学生联系生活实际，进一步深入思考.....

当然，结束语除“悬”外，还要“全”。所谓“全”就是用简短的语言概括整篇文章的意思，起到言简意赅之效。

可见，教师课堂语言艺术是一个不容忽视的问题，他的美学艺术值得我们每一位教育

工作者去研究、去探索！

教学语言是教师在语文教学过程中，凭借词声、文字符号、情感体态等形式，指导小学生学习知识、培养能力、传递信息、交流思想的工具。在教学实践中运用最多的是口头表达。语文是小学的基础学科和主要学科。教师口头表达直接关系到语文教学的效果。小学语文教师的语言修养，主要包括发音的技巧、运调的技巧、自我控制的技巧，除此之外，还应在课堂内外注意使用语言的艺术，加强与学生的沟通，树立一个庄重大方，优雅美好的形象。

关键词：语文 口语 课堂教学

运用课堂教学口语的技巧主要表现为发音的技巧、运调的技巧、掌握节奏的技巧、自我控制的技巧。

一、发音的技巧

声音是口头语言的载体，是师生交流的主要渠道。教师的声​​音美与不美，直接影响到教师表情达意的效果。教师在声音运用方面常常存在以下问题：①方音浓重，普通话水平不高；②声音过低，响度达不到特定要求；③音质不好，表现为声音沙哑、噪音过于尖细、鼻音太重等；④口齿不清，咬字不实，如吃字、音节含混不清等；⑤语速不当，表现为语速过快或过慢，不能根据思想内容，感情色彩的变化调整语速；⑥语气单调，缺乏抑扬顿挫。教师要使自己的口头语言在音质上圆润动听，在音量上高低适宜，在音速上疏密相间，在音色上纯正悦耳，就必须从发音的技巧开始训练。

1. 力求发音准确

教师教学必须采用普通话，这是教师职业的基本要求。教师必须以现代汉语语言规范纠正方言，使自己发音准确，吐字清楚。在训练语音准确方面，主要抓以下几点：①掌握要领，正确发音。例如声母的发音，关键是找准部位，方式对头；②寻找规律，纠正方音。寻找自己方音与普通话语音的对应规律，有效地纠正方音。③按义定音，克服误读。搞清字形、字义与字音的关系、提高语音、字形的分辨率是发音准确不可忽视的内容。

2.掌握发音原理

教师的口语表达，尤其是教师的教学口语，因为面向学生，为了让教室里的学生都能听清楚，听真切，教师的声音必须有足够的响度，争取把声音送到每一排学生的耳朵里，这是教学取得良好效果的必要条件。

人类发音器官可分为三大部分：动力部分（肺部）、发音体（声带）、共鸣腔（口腔、鼻腔、咽腔）。教师讲课时，首先要正确地吸气，使用动力部分。吸气多一些、深一些，气入丹田，气息准备的量多了，就可以避免因气息不足而加重声带的负担。其次要正确使用共鸣腔。偏于使用某一部位，就会使声音出现缺点，例如偏重用口腔，声音干涩；偏重用鼻腔，声音灰暗；偏重用咽腔，声音沉闷。教师应保持端正的体态，调整好共鸣腔，使其共同发生作用。此外要正确使用舌、齿、唇。教师可有意识地放大舌、齿、唇的使用幅度，用灵活的舌头把好字音形成的最后调节关。

3.美化发音质量

声音清晰、悦耳是教师声音运用的更高层次的要求，是取得良好教学效果的不可忽视的重要方面。很难想象一个声音沙哑、口齿不清的教师能圆满地传播知识，很难想象一个尖声怪气或阴阳怪气的教师会在学生中树立一个美好的“为人师表”的形象。纠正一些

不良发音，美化音质，主要做到：①灵活运用发音器官。人们说话的声音是由发音器官发出的，声音质量的高低与喉头、声带、口腔、鼻音等发音器官的形状、质量、运用的方式有很大关系，因此，只有重视发音器官各部分的锻炼，使各部分的肌肉灵活自如，易于控制，才可获得理想的声音。②充分调动五腔共鸣。发声时调动起共鸣，就可以减轻喉头声带的负担，比较轻松地发出响亮、圆润的声音，也为适应各种复杂的口语表达形式而有效调控音色奠定坚实基础。口腔共鸣四字诀：“提”提起颧肌；“打”，打开牙关；“挺”，挺起软腭；“松”，放松下巴，这样就扩大了口腔共鸣区，从而扩大了音量，改善了音质，提高了口语表达的声音美感。

二、运调的技巧

运调的技巧即掌握正确的语调或声调的技巧。教师的教学口语不仅要清晰准确、字正腔圆，而且要婉转动听，如珠落玉盘，这就要熟悉语调，并能正确而恰当地运用语调技巧。语调一般包括重音、停顿和句调。

1. 重音的技巧

重音在教学中的直接作用就是强调，它通过教师对某些词、词组或句子的强调，引起学生的注意或加深学生的印象。教师可以从三种方式上运用重音：①语法重音，即一句话中的某些语法成分重读。如谓语重读、定语重读、状语重读等，教师可视教学内容的需要而作出相应的选择，以更准确地表现教学主题。②逻辑重音，即根据教学中表情达意的需要特别加以强调的重音。教师要根据说话的环境、意图和重点而使用逻辑重音。③感情重音，即教师着重表现爱憎或喜恶的感情时所造成的重音。感情重音常常落在一句话、几句话、甚至一段话上。教师要从表达感情的需要出发，变化用声、控制用声，使声音在对比当中产生预期的效果。

2. 停顿的技巧

停顿是语句或词语之间语音上的间歇，它就像是文章中的标点符号，具有承上启下的作用，并使教师的口语具有韵律美和节奏感。教师同样可从这三种方式上运用停顿：①语法停顿，即根据语法关系来处理停顿，其目的在于保证语意的清楚、明确，通常以标点符号为标志；②逻辑停顿，即为突出某种语意而处理停顿的一种方法，其目的在于增强说话的逻辑力量，显示讲话内容的逻辑层次，通常是在意群之间而不是意群中间出现。③情感停顿，即为了表达特殊情感而做的停顿。它不受逻辑的制约而受感情的支配。它常常出现在教师感情较为激动的时候。教师应根据教学教学内容的需要而巧妙地运用停顿。

3. 句调的技巧

句调就是说话时语音高低升降的变化。通常有四种：高声调 - - 全句调子由低到高，尤其在句末有明显的上扬，且气息多呈短促状态。它多用于表示惊讶、疑问、号召、命令、激动的句子。降抑调 - - 由高至低，句末有明显下降，且气息一般呈缓慢、深长的状态。它多用于表示肯定、感叹、请求等句子。曲折调 - - 调子变化多样、或是前升后降，或是两头低中间高，或是两头高中间低，且气息呈深浅、长短、缓急、粗细等多种状态。它常用于表示感叹、讽刺、愤怒、怀疑等句子。平直调 - - 全句没有明显的上升或下降，从头至尾句调平直舒缓，且气息在运用上较为均匀和平稳。它常用于叙述、说明和解释。表示冷淡、迟疑、思索、严肃的句子多用平调。教师在教学中要注意将四种句调交替使用，以使教学口语波澜起伏、变化多样。

根据特定语境的需要，充分调动抑扬、顿挫、轻重、缓急等手段表情达意，从而增强口语表达的表现力与感染力。富于变化是口语表达的基本特征，更是口语表达的艺术，同时也是进行声音训练最高层次的要求。

三、掌握节奏的技巧

教师讲课时，由于教学内容的需要，在说话的高低强弱、轻重抑扬、长短快慢等方面进行有规律的交替重复，从而形成声音上的变化，这就是节奏。掌握教学口语的节奏，要注意：

1.音量音速高低起伏，错落有致

教学口语的轻重缓急，直接影响到学生的思维活动和教学质量。如果声音过高，会引起超限抑制，学生的神经容易疲劳；如果声音过低，达不到感觉域限，学生的注意力便容易涣散。语速过快，如机关枪，学生听了没有思考的余地，便会有梦中获宝、得而复失的感觉，语速过慢，如老牛拉破车，学生又觉吃不饱，思维活动不能积极地展开，又会弱化学生的智力。因此，应以适中的音量音速来进行教学。

2.讲究整齐、抑扬、回环的和谐美

只有和谐的声音才是美的。而声音的和谐可以通过整齐、抑扬、回环几种形式获得。整齐对称主要从现代汉语的双音节词体现出来，语意顺畅、语音顺口就富有节奏感；抑扬顿挫主要从现代汉语的平仄相间中体现出来，平声平缓，仄声多变，有起有落，琅琅上口就富有音乐美；回环跌宕主要通过现代汉语的韵律或叠字体现，句末压韵造成同声相应，双声叠字、双声叠韵体现，句末压韵造成同声相应，双声叠字、双声叠韵造成荡漾之感。教师如果能巧妙运用这些形式，就能使自己的语言更富有魅力。

3.处理好疏与密、浓与淡、雅与俗、断与续、展与收的关系

教师的课堂教学口语要获得节奏感，应该做到：疏密相间 - - 大密度的知识传授之后有短暂的放松；浓淡相宜 - - 浓烈、热情、充满激情的表达与天井、柔和、平缓、持重的讲述有机结合；雅俗共存 - - 温文尔雅、纯净高尚的语言伴之以通俗易懂的讲授；断续结合 - - 整堂课连续的教学中有停顿、有过渡、有转换；展收并蓄 - - 一节课的教学要求要舒展、流畅，也要明快、果断，独立成章。这样，教师就能以优美的旋律赢得学生的信赖和教学的成功。

四、自我控制的技巧

教学语言的自我控制，是指教师在讲课中，能意识到自己的语言输出，并对自己的语言输出给予准确的控制，使其在发音、语调、节奏等方面合乎自己预先的设计，并能有效地实现教学目的。

1. 备课中精心设计教学内容

教学良好效果的取得依赖于许多条件，其中，教师备课是否认真细致对教学效果有着重要的影响。教师备课不仅要备学生、备教材、备教法，还要特别注意准备好口头语言。既要准备语言内容，也要准备语言形式。教师在斟酌筛选词汇、句子的时候，也要考虑字词的音准、语调的选择、节奏的安排，使整堂课体现出科学性与艺术性的统一。

2. 自我监听中及时调整语言的输出

所谓自我监听，即教师不断将自己实际发出的声音与自己想要发出的声音进行比较，及时调整那些不符合自己预想的语言，从而使讲课的效果更接近于自己的意图。因为教师在给学生讲课时，不仅学生在听教师讲话，教师也在听自己的讲话。如果教师不是无目的

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/20713602410006154>