

# 七年级下册语文总复习题

班级\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_

## 专题一 病句 成语

一、指出下列各句的病因，填写在句后的括号中。

- A、成分残缺      B、搭配不当      C、词序颠倒      D、重复罗嗦  
E、前后表达不一致或矛盾      F、概念混淆      G、有歧义  
H、逻辑错误      I、感情色彩不当      J、句式杂糅

- 1、我们是生长在社会主义时代的青年是多么幸福啊！（ J ）
- 2、他那锐利的眼睛投向了人群。（ B ）
- 3、中国人民正在努力为建设一个现代化的社会主义强国。（ A ）
- 4、我们看见火车，轮船在水上，陆地上行驶着。（ C ）
- 5、我国有世界上没有的万里长城。（ H ）
- 6、他那认真刻苦的学习精神，值得我们每个同学效尤。（ I ）
- 7、这场篮球赛的胜败关键是队员们的齐心协力。（ E ）
- 8、李大爷老了，头上的头发全白了。（ D ）
- 9、小明的书柜里整齐地摆放着《西游记》、《水浒》、《新华字典》等几十本文学书。（ F ）
- 10、这个周末，我们几个学校的同学一起外出春游。（ G ）

口诀记忆：

语病分析要记清，先找句子主谓宾。成分多余和残缺，结构杂糅意不明。

联合短语看搭配，一一对应要分明。“是”字前后要一致，切忌句中相矛盾。

否定句中查否定，语序不当歧义生。种属不能有并列，关联词语成对称。

二、选择题

- 1、下列句子没有语病的是（ C ）
  - A. 白衣天使奋战在抗击病毒的第一线，他们动人的事迹和牺牲精神在广大人民心中传扬。
  - B. 在阅读文学名著的过程中，使我明白了许多做人的道理，感悟了人生的真谛。
  - C. 我们要与自然和谐相处，保护好属于我们人类自己的家园——地球。
  - D. 那蝉声在晨光之中非常分外轻逸，似远似近，似近似远，又似有似无。
- 2、下列表述正确的一组是（ D ）
  - A. 熊熊大火中，一位遇难者向人呼救。
  - B. 开展这项活动旨在提高全社会保护环境的风气。
  - C. 高速公路上，南来北往的汽车滔滔不绝。
  - D. 家乡是我生身立命之地，乡亲们待我恩重情深。
- 3、下列句子中没有语病的一句是（ D ）
  - A. 难道能否认我们的意见是不正确的吗？
  - B. 关于这件事的具体详情，以后再告诉你。
  - C. 为了搞好工作，我们要虚心接受、广泛征求群众意见。
  - D. 小雨声使我感觉温柔、静穆、和平。
- 4、下列没有语病的一句是（ C ）
  - A. 为了防止安全事故不再发生，市领导要求各单位进一一步加强管理，制定严密的防范措施。
  - B. xx 屋里陈列着各式各样的孔繁森过去所使用过的东西和书籍。
  - C. 那崖壁上、沟壑边、大树上，到处可见的长青藤，可视为外婆人格精神的象征。
  - D. 我校参加市三好学生代表会的代表团，是由三十班级的优秀学生组成的。

5、选出没有语病的一个句子。（ A ）

- A. 大量地阅读优秀的文学作品，不仅能增长人的知识，而且能丰富人的感情。
- B. 目前，我国各方面人才的数量和质量还不能满足经济和社会发展。
- C. 实验中学积极推进课程改革，开展多项综合实践活动，学生非常受欢迎。
- D. 江南药业集团采取积极有效的节水措施，用水量由去年同期的四十吨下降为现在的十吨，下降了三倍。

### 三、成语运用题

1. 下列加点的成语使用正确的一项是（ D ）。

- A. 小明说话声音很大，来势汹汹，同学们都很喜欢他。
- B. 经过共同整治，临沂的交通拥堵情况戛然而止。
- C. 得到朋友的鼓励与支持，她勇敢地走向赛场，成为当天最耀眼的一颗明星，真是相得益彰。
- D. 在五千年的沧桑岁月中，荆楚大地上叱咤风云的政治家、博学睿智的科学家不断涌现。

2. 下列加点的成语使用正确的一项是（ C ）。

- A. 他鞠躬尽瘁，死而后已的学习精神很值得我们学习。
- B. 赛场工人不畏炎热，正人声鼎沸地安装各种设施。
- C. 这场足球比赛精彩纷呈，比赛双方均使出了浑身解数，比赛最终还是停留在 1:1。
- D. 全校涌现出四个先进班级，一百多个先进个人，可歌可泣的事迹不胜枚举。

3. 下列加点的成语使用正确的一项是（ A ）。

- A. 面对穷凶极恶的歹徒，那位警察面不改色，镇定自若，真是本色当行啊。
- B. 从教授平时总是沉默寡言，但人们一提起那心爱的专业时，他就津津乐道地谈个不停。
- C. 他在大会上的即兴讲话逻辑严密、语无伦次，博得了与会专家的一致好评。
- D. 沂蒙老区的山山水水，到处都是荒草萋萋，景色格外秀美。

4. 下列加点的成语使用正确的一项是（ A ）。

- A. 爱出风头的他经常夸夸其谈，在与别人的争执中锋芒毕露。
- B. 金穗高粱成熟期参差不齐，多次分别收获，很不方便。
- C. 他基础不太好，读书又无动于衷，这样的学习态度，怎能指望他的成绩会提高呢？
- D. 上海对“美眉”“PK”等词语发出“封杀令”。此举一出，石破天惊，即刻引起各方的广泛关注。

5. 下列加点的成语使用不正确的一项是（ A ）。

- A. 他非常积极地投入到篮球活动中，现在又养精蓄锐地参加了 100 米接力。
- B. 近来，菲律宾对中国南海黄岩岛主权的挑衅行为让中国人民义愤填膺。
- C. 悠悠岁月已抹去了绝大多数历史的痕迹，历代古人的离合悲欢早已烟消云散。
- D. 今年“五·一”黄金周期间，湖南的美丽风光令国内外游人流连忘返。

6. 下列加点的成语使用不正确的一项是（ D ）。

- A. 这两个臭味相同的人一拍即合，干了很多伤天害理的坏事。
- B. 芸芸众生都在为生活忙碌奔波，很少有人能停下脚步来等等自己的灵魂。
- C. 二战中日军恶贯满盈，妇孺皆知。
- D. 我们在飞机上俯瞰祖国的沧海桑田，不由得被眼前的美丽景色所陶醉。

7. 下列加点的成语使用不正确的一项是（ B ）。

- A. 他父亲的病一直不见好转，他怎么能不忧心忡忡呢？
- B. “嫦娥一号”卫星的成功发射，无疑是为我国航天事业建立了一座巍峨的海市蜃楼。
- C. 他“说”了。说得镇痛快，动人心，鼓壮志，气冲斗牛，声震天地！
- D. 勤奋与天才息息相关，天才是勤学苦练，以汗水灌溉出来的。

8. 下列加点的成语使用不正确的一项是（ A ）。

- A. 登上峨眉山金顶，我们置身于这进退维谷的境地，大家开心极了。
- B. 那些年代久远、发黄褪色的老照片的背后，往往隐藏着一些鲜为人知的故事。
- C. 这个方面，情况就迥乎不同，而且一反既往了。
- D. 中国女足在这次世界大赛中惨遭失败，她们立志要卷土重来，争取下一次的胜利。

9. 下列加点的成语使用不正确的一项是（ D ）。

- A. 面对层出不穷的挑战，世界各国应通力合作，共同推动国际社会的进步。
- B. 突如其来的强烈地震，摧毁了原本祥和安宁的玉树小城。
- C. 班会上，他侃侃而谈，出众的口才使得大家对他刮目相看。
- D. 元旦联欢会上，全校师生欢聚一堂，共享天伦之乐。

10. 下列加点的成语使用不正确的一项是（ A ）。

- A. 环卫工人的劳动也许是具体而微的，但又是不可缺少的，他们应受到尊重。
- B. 人生之路是曲折的，在坎坷面前，谁能勇往直前，谁就能找到自己的人生卖点。
- C. 挪威国旗耀武扬威、洋洋得意地在这被人类冲破的堡垒上猎猎作响。
- D. 自然科学领域中有许多令人不可思议的神秘现象，正等待着有志于此的科学家们去破解。

11. 下列加点的成语使用正确的一项是（ A ）。

- A. 他刚取得一点成绩就忘乎所以，目中无人了。
- B. 学习就得付出，就得努力，不慷慨以赴，是取不得好成绩的。
- C. 农贸市场里，各式各样的蔬菜、肉类和水产以及五颜六色的菜牌和标价，叫人眼花缭乱。
- D. 在这次赛跑中，他只比第一慢了一秒钟，略胜一筹，得到了第二名的成绩。

12. 下列句中加点词语使用不恰当的一项是（ B ）。

- A. 周末我们去游玩的山路九曲连环，爸爸开车的时候很认真。
- B. 这次期末考试，他取得了人迹罕至的好成绩。
- C. 他潜心关注，心会神凝，成了“何妨一下楼”的主人。
- D. 为解决这个问题，他可使出了浑身解数。

## 专题二 诗文默写

1、（假如生活欺骗了你），不要悲伤，不要心急！忧郁的日子里须要镇静：相信吧，（快乐的日子将会来临）。心儿永远向往着未来；现在却常是忧郁：（一切都是瞬息），（一切都将会过去）；

而那过去了的，（ 就会成为亲切的怀恋 ）。

2、阿爷无大儿，木兰无长兄，（愿为市鞍马），（从此替爷征）。

（ 东市买骏马 ），（ 西市买鞍鞯 ），南市买辔头，北市买长鞭。

3、《木兰诗》中表现战事吃紧木兰矫健英姿的句子是：（ 万里赴戎机，关山度若飞 ）；表现征战生活苦寒的句子是（朔气传金柝，寒光照铁衣）；表现战争频繁持久战斗激烈悲壮的句子是（将军百战死，壮士十年归）。

4、可汗问所欲，（木兰不用尚书郎）；（愿驰千里足），送儿还故乡。

5、爷娘闻女来，（出郭相扶将）；阿姊闻妹来，（当户理红妆）；

小弟闻姊来，（磨刀霍霍向猪羊）。

6、（雄兔脚扑朔），（雌兔眼迷离）；双兔傍地走，（安能辨我是雄雌）？成语（扑朔迷离）就来源于此句。

7、满坐宾客（无不伸颈，侧目，微笑，默叹），以为妙绝。

8、虽人有百手，手有百指，（不能指其一端）；人有百口，口有百舌，（不能名其一处也）。……于是宾客无不变色离席，（奋袖出臂），（两股战战），几欲先走。

9、仲永“泯然众人”的原因是：父利其然也，（日扳仲永环谒于邑人），（不使学）。……今夫不受之天，固众人，又不受之人，（得为众人而已耶）？

10、“卿今者才略，（非复吴下阿蒙）”。……“士别三日，（即更刮目相待）。”

11、夸父与日逐走，入日；渴，欲得饮，（饮于河、渭）；（河、渭不足），（北饮大泽）。未至，（道渴而死）。弃其杖，（化为邓林）。

12、昔者，共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，（天柱折），（地维绝）。天倾西北，（故日月星辰移焉）；地不满东南，（故水潦尘埃归焉）。

13、屠乃奔倚其下，（弛担持刀），狼不敢前，（眈眈相向）。

14、屠暴起，（以刀劈狼首）（又数刀毙之）。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，（意将隧入以攻其

后也)。身以半入，(只露尻尾)。(屠自后断其股)，(亦毙之)。

15、《狼》点明文章主旨的句子是(狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳)。

16、山际见来烟，(竹中窥落日)。 (鸟向檐上飞)，云从窗里出。

17、(独坐幽篁里)，弹琴复长啸。(深林人不知)，明月来相照。

18、峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。(夜发清溪向三峡)，(思君不见下渝州)。

19、谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。(此夜曲中闻折柳)，(何人不起故园情)。

20、故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。(马上相逢无纸笔)，(凭君传语报平安)。

21、独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。(春潮带雨晚来急)，(野渡无人舟自横)。

22、(岐王宅里寻常见)，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，(落花时节又逢君)。

23、苍苍竹林寺，(杳杳钟声晚)。(荷笠带斜阳)，(青山独归远)。

24、黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。(有约不来过夜半)，(闲敲棋子落灯花)。

25、李杜诗篇万古传，(至今已觉不新鲜)江山代有才人出，(各领风骚数百年)。

26、请写出两组与黄河有关的诗句：

①(黄河远上白云间)，(一片孤城万仞山。)

②(白日依山尽)，(黄河入海流)。

请写出两组与动物有关的诗句：

①(几处早莺争暖树)，(谁家新燕啄春泥)。

②(黄梅时节家家雨)，(青草池塘处处蛙)。

请写出两组与月亮有关的诗句：

①(举杯邀明月)，(对影成三人)。

②(明月松间照)，(清泉石上流)。

请写出两组与春有关的诗句：

①(春风又绿江南岸)，(明月何时照我还)。

②(晓看红湿处)，(花重锦官城)。

请写出两组与雨有关的诗句：

①（ 沾衣欲湿杏花雨 ），（ 吹面不寒杨柳风 ）。

②（ 随风潜入夜 ），（ 润物细无声 ）。

请写出两组与花有关的诗句：

①（ 落红不是无情物 ），（ 化作春泥更护花 ）。

②（ 感时花溅泪 ），（ 恨别鸟惊心 ）。

请写出两组与马有关的诗句：

①（ 夜阑卧听风吹雨 ），（ 铁马冰河入梦来 ）。

②（ 乱花渐欲迷人眼 ），（ 浅草才能没马蹄 ）。

27、（ 扫 ）开一块雪，（ 露 ）出地面，用一根短棒（ 支 ）起一面大的竹筛来，下面（ 撒 ）些秕谷，棒上（ 系 ）一条长绳，人远远地（ 牵 ）着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一（ 拉 ），便罩住了。

28、母亲送出来吩咐“要小心”的时候，我们已经（ 点 ）开船，往桥石上一（ 磕 ），（ 退 ）后几尺，即又上前出了桥。于是（ 架 ）起两支橹，一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷的，夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的石麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。

### 专题三 课内现代文阅读

《从百草园到三味书屋》练习

1、“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。”这一句是从哪些角度描写景物的？

视觉、听觉、触觉

2、《从百草园到三味书屋》中为什么要写美女蛇的故事？

给百草园增添了神秘色彩，表现了百草园的乐趣。

3、赏析下列加点词的表达效果：

（1）肥胖的黄蜂伏在菜花上。

“伏”字准确地表现出黄蜂因肥胖而趴在菜花上的情态，也体现了儿童特有的心理。

（2）油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

运用拟人手法，表现了声音的动听，也体现了愉快的心情，充满了童趣。

4、“我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了……”这一段在全文结构上的作用是什么？用了什么样的人物描写方法？表达了作者什么心情？

承上启下的过渡作用，心理描写，对百草园依依不舍的心情。

5、写冬天捕鸟那一节，作者主要用了哪些动词？其作用是什么？

扫开、露出、支起、撒、系、牵、看、拉、罩。具体生动地表现了捕鸟的过程，也体现了捕鸟给我带来的深刻印象和无限乐趣。

6、作者写百草园的冬天，先写无味，而后有趣，这种手法叫什么？有什么好处？

欲扬先抑（先抑后扬），使文章波澜起伏，突出了百草园冬天的乐趣。

#### 《爸爸的花儿落了》练习

1、课文的标题有什么含义？

一方面指夹竹桃的凋谢，另一方面指爱花的爸爸离开人世。

2、“拿着刚发下来的小学毕业文凭——红丝带子系着的白纸筒，催着自己，我好像怕赶不上什么事情似的”这句话表达了什么意思？

预感爸爸即将离开人世，为后文留下伏笔。

3、《爸爸的花儿落了》末尾说，“我已不再是小孩子了”，你可以从哪些地方看出来？

“我”得知爸爸不行了，首先意识到“这里就数我大了，我是小小的大人”，然后就对老高说话，而且是“从来没有过这样的镇定，这样的安静”。

4、有人说虽然“爸爸的花儿落了”，但却结出了丰硕的果实。根据你对文章的理解，这种说法对吗？为什么？

对的。在爸爸爱的浇灌和孕育下，虽“花落”但“果熟”，爸爸的严格教育和无限关爱促进了女儿的成长，让她成为一个意志坚强、懂得负责的人。

#### 《最后一课》练习

1. 这篇小说是用第几人称写的？小弗朗士在小说中起到了什么作用？

第一人称，贯串故事情节，深化小说主题。

2、“我也不停步，只在心里思量：又出了什么事啦？”这句话中“又”字有什么含义？

写出了法国社会的动荡不安，也为后文埋下伏笔。

3.“我才注意到，我们的老师今天穿上了他那件挺漂亮的绿色礼服，打着皱边的领结，戴着那顶绣边的小黑丝帽。这套衣帽，他只在督学来视察或者发奖的日子才穿戴”这句话运用了什么描写方法？韩麦尔先生为什么要这样穿戴？

肖像描写，为了表示对将要失去的国土的敬意。

4.“我每次抬起头来，总看见韩麦尔先生坐在椅子上，一动也不动，瞪着眼看周围的东西，好像要把这小教室里的东西都装在眼睛里带走似的。”这句话运用了什么描写方法？体现了韩麦尔先生什么心情？

神态描写，表现韩麦尔先生失去国土、告别学生时的痛苦心情及深深的依恋之情。

5.“窗外又传来普鲁士兵的号声——他们已经收操了。韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。”为什么我会觉得他这么高大？

因为我被韩麦尔先生的爱国主义精神所感染，而他也由普通者上升为爱国者，因此他的形象变得高大。

6.“使出全身的力量，写了两个大字：‘法兰西万岁！’”写完之后，“他呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说”。如何理解韩麦尔先生此时的思想情感？

表达了先生对失去国土的痛苦、悲愤心情，对侵略者的憎恨，对法国必胜的坚定信念。

7.屋顶上鸽子咕咕咕咕地低声叫着，我心里想：“他们该不会强迫这些鸽子也用德语话唱歌吧！”这句话有什么样的表达效果？

对敌人文化侵略的强烈讽刺。

#### 《邓稼先》练习

1、《我不能走》这一部分的开头用《吊古战场文》渲染了怎样的气氛？对于表现邓稼先的形象有什么作用？

渲染了凄凉悲惨的气氛，体现了环境的艰苦，表现了邓稼先不怕困难，不怕牺牲的精神。

2、“粗估”参数的时候，要有物理直觉；昼夜不断地筹划计算时，要有数学见地；决定方案时，要有勇进的胆识，又要有稳健的判断。这一句运用了什么修辞手法？表现了邓稼先什么特点？

排比，学识深厚，做事果断，勇于负责。

3、《我不能走》这一部分的结尾的歌词对于表现邓稼先有何作用？

表现了邓稼先甘为祖国献身的崇高精神，突出他对中华民族贡献之大。赞颂他是只手撑天、振我国威的



响当当的中国男儿。

《闻一多先生的说和做》练习

1、如何理解“他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方”？

运用比喻手法，表明闻一多希望从文化上找到振兴民族的途径。

2、“在情况紧急的生死关头，他走到游行示威队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘。”这句话用了什么描写方法？表现了闻一多怎样的品质？

外貌描写，表现了他视死如归、英勇无畏的革命精神。

3、试概括作为革命家的闻一多先生所做的三件事。

起稿政治传单，群众大会演说，参加游行示威。

《社戏》练习

1、“我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。”我的心为什么很重？后来为什么又轻松了？

因为看不了戏而沉重，因为能去看戏而欢喜。

2、“淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了”这一句表现了我怎样的心情？

表现了“我”去看戏的急切心情。

3、“回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又漂渺得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。”回望戏台时我的心情如何？罩字突出了戏台什么特点？

依依不舍的心情，表现了戏台如梦如幻的特点，与来时相呼应。

4、六一公公被偷了豆，为什么要感激我？表现了他什么特点？

因为我夸奖了他的豆子。表现了他淳朴厚道的性格。

5、“那声音大概是横笛，宛转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。”这句话体现了我怎样的心情？

陶醉在美丽的景色之中

6、作者在结尾说“一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”这

句话如何理解？

我所难忘的是平桥村的老人孩子那种淳朴、善良、真挚的感情；农村特有的风光，自由的空气；人与人之间和谐亲密的关系，表达了“我”对劳动人民深沉而真挚的感情及对美好生活的向往之情。

## 《安塞腰鼓》练习

1、“他们的神情沉稳而安静。紧贴在他们身体一侧的腰鼓，呆呆地似乎从来不曾响过。”这句话有什么作用？

动静相衬，静中蕴动，人的沉静为后文的火爆场面蓄势。

2、“但是：看！——”单独成段，有怎样的表达效果？

突出强调由静到动的转变。

3、“骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。”这句话用了什么修辞手法？有什么作用？

比喻，排比，反复。生动形象具体地突出了安塞腰鼓奏响时的声、形、光彩、力量，场面气吞山河，阵势震撼人心，表现了安塞腰鼓的壮阔、豪放、火烈，同时也抒发了对生命力量的礼赞。

4、“容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了那么一股劲！”是什么在束缚、羁绊、闭塞？

荒凉贫瘠的环境、贫困的生活，落后的文化，保守的思想

5、为什么“多水的江南”打不得这样的腰鼓？

江南流水表现的是柔媚的风格，安塞腰鼓需要承载原始粗犷生命力的厚土。只有坚强辽阔的黄土高原才能孕育出如此粗犷的力量。

6.“耳畔是一声渺远的鸡啼。”为什么听到这样的“鸡啼”？

以动衬静，表现激情后的沉寂，也是希望的象征。

## 《伟大的悲剧》练习

1、“挪威国旗耀武扬威、洋洋得意地在这被人类冲破的堡垒上猎猎作响。”这一句用了什么修辞？表现了斯科特什么心情？

拟人，表达了斯科特一行失败后的痛苦心情。

2、“斯科特接受了这项任务，他要忠实地去履行这一最冷酷无情的职责，在世界面前为另一个人完成的业绩作证，而这一事业正是他自己所热烈追求的。”斯科特为什么要接受这项任务？

英国人普通讲求绅士风度，主张诚实守信，坦然地面对失败。在这种文化传统熏陶下的斯科特，不能不接受这项为他人的业绩作证的任务。正因为他的这一行为，其人格才显得无比高尚。

3、联系上下文看，“心中的海市蜃楼”是什么意思？作者为什么要这样比喻？

是指对美好往事的回忆和对亲朋好友的思念。海市蜃楼是美好而虚幻的，突出了悲剧效果，给人以心灵的冲击。

4、斯科特上校在最后一篇日记中写下了自己的愿望，并把“我的妻子”改成为“我的遗孀”这是为什么？

知道自己没有生还的希望，做好了牺牲的准备，表现了他面对死亡的从容。

5 如何理解“一个人虽然在同不可战胜的厄运的搏斗中毁灭了自己，但他的心灵却因此变得无比高尚。所有这些在一切时代都是最伟大的悲剧。”的深刻含义？

斯科特在同大自然的搏斗中虽然失败了，献出了生命，但他的心灵接受了考验，变得崇高伟大。有价值的东西毁灭了，当然是伟大的悲剧。

6、有人认为斯科特的所为并无多大意义，甚至觉得他们是为了“寻找刺激”，请谈你的看法？

这是一种对科学的献身精神，正因为有了这种精神，人类才走出封闭的家园，认识了美丽的地球，使人类走向了进步。

#### 《在沙漠中心》练习

1、“我的血液因缺水而循环不畅，寒气逼人，但这不只是夜晚的寒冷。”为什么说不仅是夜晚的寒冷？

除了降温和缺水外，内心的恐惧和绝望也让人感到寒冷。

2、“寒风就像平原上的骑兵向我直冲过来，我只好团团转以躲避它的来犯。”这句话表现了我怎样的心情？

运用比喻的修辞表现“我”在严酷环境中的无奈，也表达了一种乐观精神。

3、“我们期待黎明就像农人期待春天，我们期待中途站就像期待一片福地，我们在群星中寻找自己的真理。”作者寻求什么真理？

对自然奥秘的探索，对生命意义的追求。

4、“我没有一点儿遗憾。我奋斗过，但我失败了。这对从事我们这个行业的人来说也很平常。不过，我总算呼吸过海风了。”我们这个行业指什么行业？呼吸过海风是表示什么意思？

飞行员。经过了艰苦生活的磨练，表达了为事业牺牲，死而无憾的心情。

#### 《猫》练习

1. 周家丫头代表哪一类人？

自私冷漠，毫不仗义的人。

2. 为什么说“我对于它的亡失，比以前的两只猫的亡失，更难过得多”？

第三只猫的死责任在我，我的过失无法补救。

3. “自此，我家永不养猫”包含着作者怎样的思想感情？

对猫的负罪感不能消除，见了猫就会触发灵魂的伤痛，永远愧对这类生命。

4. “想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒，我的虐待，都是针，刺我的良心的针！”使用了什么手法，作者要表达什么意思？

比喻，突出我明白真相后，知道猫因我的主观臆断而死，不能挽回而更加内疚、悔恨、自责。

5. 我为什么会认为是养的第三只猫咬死了鸟？如果是以前第1、2只猫咬了鸟，你认为作者会是什么态度？

平常就不喜欢它，又见它经常凝望着鸟笼，且嘴里像在嚼东西，所以对它有了偏见和误会。不会

太责怪猫。

6. 语句“那只花白猫对于这一对黄鸟，似乎也特别注意，常常跳在桌上，对鸟笼凝望着。它躺在露台板上晒太阳，态度很安详，嘴里好象还在吃着什么。”中加点的“似乎、好象”能不能去掉，为什么？

不能，“似乎、好象”表示猜测，因为这就判定猫吃了鸟，突出我的主观臆断。如果删掉，就没有这种表达效果。

#### 《斑羚飞渡》练习

1. “音调虽然也保持了羊一贯的平和，但沉郁有力，透露出某种坚定不移的决心”什么样的决心？

指后文斑羚结对以牺牲老斑羚为代价，保全年轻斑羚而集体跳崖的决心。

2. “我十分注意盯着那群注定要送死的老斑羚。”我为什么要盯着？作用是什么？

作者对老斑羚是否会全体献身表示怀疑，但事实证明，老斑羚没有贪生怕死，由此更突出斑羚精神的伟大，突出作者对他们的敬意。

3、文中有三次写到彩虹，请分析其作用？

(1) 渲染一种神秘色彩并推动情节发展。

(2) 烘托了斑羚飞渡的气势，渲染了飞渡的悲壮美。

(3) 渲染出了头羊自我牺牲的崇高之美及悲壮气氛。

4、写斑羚飞渡时，为什么要写到有一老一小坠进深渊？

突出了故事的悲剧色彩，也使故事更真实可信。

5 设想一下，假如你是当时的狩猎者之一，看到斑羚飞渡的壮举，你会怎么想怎么做呢？

我会放过它们，而且从此再也不会打猎，开始珍惜动物 感到非常悲伤，连动物们都有如此壮举更何况人类呢？

## 专题四 课内文言文阅读

### 《伤仲永》基础练习题

#### 一、文学常识

1、《伤仲永》选自《临川先生文集》，作者：王安石，北宋（朝代）著名的政治家、思想家、文学家。是“唐宋八大家”之一。“伤”的意思是哀伤，叹惜，由此可看出作者的感情是对仲永由天才变成庸人感到惋惜与遗憾。

2、唐宋八大家指的是：唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏辙和曾巩(曾拜欧阳修为师)。(分为唐二家和宋六家)

#### 二、解释字义

世隶耕( 属于 )      未尝识书具( 曾经 )      借旁近与之( 给 )      即书诗四句( 写 )  
传一乡秀才观之( 全 )      自是指物作诗立就( 这 )( 完成 )      稍稍宾客其父( 渐渐 )  
或以钱币乞( 有的人 )      父利其然也( 这 )      日扳仲永环谒于邑人(通“攀”，牵，引)( 四处拜访 )  
从先人还家( 跟随 )      不能称前时之闻( 相当 )      泯然众人矣( 消失 )  
受于人者不至( 达到 )      固众人( 本来 )      得为众人而已耶( 能够 )( 止 )

#### 三、词类活用

父异焉( 对……感到诧异 )      稍稍宾客其父( 以宾客之礼相待 )  
父利其然也( 认为……有利可图 )      邑人奇之( 对……感到惊奇/认为……奇特 )

#### 四、一词多义

之 { 传一乡秀才观之 ( 代词，仲永的诗 )  
邑人奇之 ( 代词，仲永写诗这件事 )  
余闻之也久 ( 代词，仲永的故事 )  
不能称前时之闻 ( 结构助词，的 )

其 { 其诗以养父母、收族为意 ( 代词，他的 )  
父利其然也 ( 代词，代指仲永。他 )  
其受之天也 ( 代词，代指仲永。他 )

以	{	其诗以养父母、收族为意（ 把 ） 或以钱币乞之（ 用 ）	于	{	日扳仲永环谒于邑人（ 到 ） 于舅家见之（ 在 ） 贤于材人远矣（ 比 ）
为	{	自为其名（ 题写 ） 且为众人（ 沦为 ） 得为众人而已耶（ 成为 ） 以养父母、收族为意（ 作为 ） 岂能为暴涨携之去（ 被 ）	贤	{	贤于材人远矣（胜过，超过） 如此其贤也（ 有才华 ）

## 五、翻译

1、父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。

仲永的父亲对此感到很诧异，借了邻居家的文具给他，他当即写了四句诗，并且自己题写上了自己的名字。

2、自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。

从此，指定物品让他写诗，他能立即写好，诗的文采和道理都有值得欣赏的地方。

3、邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。

同县的人对他感到很惊奇，渐渐地以宾客之礼对待他的父亲，有的人还用钱来求取仲永的诗。

4、父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

仲永的父亲认为这样有利可图，每天拉着仲永四处拜访同县的人，不让他学习。

5、令作诗，不能称前时之闻。

让他作诗，写出来的诗不能与之前的名声相称。

6、今夫不受之天，固众人，又不受之人，得为众人而已耶？

现在那些没有天赋的人，本来就是平凡的人，又不接受后天教育，想成为一个平常的人恐怕不能够把？

六、“世隶耕”三个字在全文中的作用是什么？文章详写仲永才能初现时的表现有何作用？

是对“未尝识书具”“不使学”的必要铺垫，既衬托了方仲永的非凡天资，有暗示了造成他命运的家庭背景。

这样安排暗含了文章的主旨，是作者写作意图的表现。详写仲永才能初现时的各种过人的表现，以就是要以之为反面例子，来说明后天教育的重要性。

七、方仲永由天资过人变得“泯然众人”的原因是什么？这告诉我们一个什么道理？

直接原因：不使学

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/207152020044006063>