

部编人教版中考语文文学类文本阅读专题训练专项训练及解析

一、中考语文试卷文学类文本阅读

1. 阅读下列名著选段，完成后面题目。

祥子呆呆的立在（茶馆）门外，看着这一老一少和那辆破车。老者一边走还一边说话，语声时高时低；路上的灯光与黑影，时明时暗。祥子听着，看着，心中感到一种从来没有过的难受。

在他们身上，他似乎看到了自己的过去和将来！他向从来没有轻易撒手过一个钱，现在他觉得很痛快，为这一老一少买了十个包子。直到已看不见了他们，他才又进到屋中。大家又说笑起来，他觉得发乱，会了茶钱，又走了出来，把车拉到电影园门外去等候曹先生。

天真冷。空中浮着些灰沙，风似乎是在上面疾走，星星看不甚真，只有那几个大的，在空中微颤。地上并没有风，可是四下里发着寒气，车辙上已有几条冻裂的长缝子，土色灰白，和冰一样凉，一样坚硬。祥子在电影园外立了一会儿，已经觉出冷来，可是不愿再回到茶馆去。他要静静的独自想一想。那一老一少似乎把他的最大希望给打破——老者的车是自己的呀！自从他头一天拉车，他就决定买上自己的车，现在还是为这个志愿整天的苦奔；有了自己的车，他以为，就有了一切。哼，看看那个老头子！

（节选自

《骆驼祥子》）

（1）选段中“一老一少”是_____（填人物）；祥子“心中感到一种从来没有过的难受”是因为_____。

（2）语段中的老者当时处于怎样的困境？

（3）这一老一少出现使祥子的思想发生了极大的变化。请问祥子发生怎样的变化？

【答案】（1）拉车的老者和他的孙子小马（老马和小马）

；老马和他孙子的悲惨遭遇把祥子的希望给打破了（祥子在老者身上，似乎看到了自己的将来，祥子在小马的身上看到自己的过去或祥子在小马的身上看到自己儿子的将来）

（2）天冷，拉不上座儿，饥寒交迫；儿子当兵去了，一去不回头；媳妇也跑了。

（3）祥子来到北京城是想靠自己的劳力过上好日子，他以为只要有一辆属于自己的车就能实现自己的愿望，但是有车的老马和小马却过着悲惨的生活，这一切把祥子希望打破了，他对生活、对工作开始变得消极。

【解析】【分析】（1）文学常识判断的知识点有作者名（字、号）、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。本题抓住文字信息根据阅读积累判断作品，了解作品有关知识和内容作答即可。祥子“心中感到一种从来没有过的难受”的原因，结合文本内容，“在他们身上，他似乎看到了自己的过去和将来！”可分析原因是老马和他孙子的悲惨遭遇把祥子的希望给打破了（祥子在老者身上，似乎看到了自己的将来，祥子在小马的身上看到自己的过去或祥子在小马的身上看到自己儿子的将来）。

（2）阅读选段，结合选段内容，回顾《骆驼祥子》的相关内容和知识，梳理相关情节，进行作答。老者的处境天冷，拉不上座儿，饥寒交迫；儿子当兵去了，一去不回头；媳妇也跑了。

（3）阅读选段，结合选段内容，回顾《骆驼祥子》的相关内容和知识，梳理相关情节，进行作答。祥子来到北京城是想靠自己的劳力过上好日子，他以为只要有一辆属于自己的车就能实现自己的愿望，但是有车的老马和小马却过着悲惨的生活，这一切把祥子希望打破了，他对生活、对工作开始变得消极。

【点评】（1）识记文学常识。能力层级为识记 A。归纳内容要点，概括中心意思。能力层级为分析综合 C。（2）识记文学名著内容。能力层级为识记 A。（3）识记文学名著内容。能力层级为识记 A。

2. 读张爱玲

贾平凹

先读的散文，一本《流言》，一本《张看》。天下的文章谁敢这样起名，又能起出这样的名，恐怕只有张爱玲。女人的散文现在是极其的多，细细密密的碎布儿如戏台上的旦角，性急的人看不得，喜欢的又有一班只看颜色的看客，噢儿噢儿叫好，且不论了那些油头粉面，单是正经的角儿，翠翠、白素贞、七仙女……哪一个又能比得崔莺莺？张的散文短可以不足几百字，长则万言，你难以揣度她的那些怪念头从哪儿来的，连续性的感觉不停地闪，组成了石片在水里的一连串地漂过去，溅一连串的水花。一些很著名的散文家，也是这般贯通了天地，看似胡乱说，其实骨子里尽是道教的写法——散文家到了大家，往往文体不纯而类如杂说——但大多如在晴朗的日子，窗明几净，一边茗茶一边瞧着外边；总是隔了一层，有学者气或佛道气。张是一个俗女人的心性和口气，嘟嘟嘟地唠叨不已，又风趣，又刻薄，要离开又招听，是会说是非的女狐子。

看了张的散文，就寻张的小说，但到处寻不着。那一年到香港，什么书也没买，只买了她的几本，先看过一个长篇，有些失望，待看到《倾城之恋》、《金锁记》、《沉香屑》那一系列中她的毒已经日深。——世上的毒品不一定是鸦片，茶是毒品，酒是毒品，大凡嗜好上瘾的东西都是毒品。张的性情和素质，离我很远，明明知道读她只乱我心，但偏是要读。古今中外的一些大作家，有的人的作品读得多了，可以探出其思维规律，循法可学，有的则不能，这就是真正的天才。张的天才是发展得最好者之一。我往往读她的一部书，读完了如逛大的园子，弄不清了从哪儿进门的，又如何穿过桥走到这里？又像是醒来回忆梦，一部分清楚，一部分无法理会，恍恍惚惚。她明显的有曹霁的才情，又有现今的思考，就和曹氏有了距离，她没有曹氏的气势，浑淳也不及沈从文，但她的作品的切入角度，行文的诡谲以及弥漫的一层神气，又是旁人无以类比。

天才的长处特长、短处极短，孔雀开屏最美丽的时候也暴露了屁股，何况张又是个执著的人。时下的人，尤其是也稍耍弄些文的人，已经有了毛病，读作品不是浸淫作品，不是学人家的精华，启迪自家的智慧，而是卖石灰就见不得卖面粉，还没看原著，只听别人说着好了，就来气，带气入读，就只有横挑鼻子竖挑眼，这无损于天才，却害了自家。张的书是可以收藏了长读的。

与许多人来谈张的作品，都感觉离我们很远，这不指所描叙的内容，而是那种才气如云，以为她是很古的人，当知道张现在还活着，还和我们同在一个时候，这多少让我们感到形秽和丧气。

《西厢记》上说：“不会相思，学会相思，就害相思！”《西厢记》上又说：“好思量，不思量，怎不思量？”嗨，与张爱玲同活在一个世上，也是幸运，有她的书读，这就够了。

（1）第一段中说：“细细密密的碎布儿如戏台上的旦角”，“哪一个又能比得上崔莺莺”，这两句中加线的词在文章中分别指什么？

（2）第一段中“单是正经的角儿，……哪一个又能比得崔莺莺？”，句中“翠翠、白素贞、七仙女、崔莺莺”分别是哪些作品中的人物？（写两个即可）

（3）文章第一段中作者认为张爱玲的散文作品有什么具体特点？试用自己的语言加以概括（每项不超过4个字）。

①思想 ②文体 ③语言

（4）文章哪一语句与第三段中“卖石灰就见不得卖面粉”这个比喻意思相同？

（5）“天才的长处特长、短处极短”，张爱玲小说的长处和短处是什么？用原文中语句回答。

【答案】（1）“戏台上的旦角”：指女人的散文，“崔莺莺”：指的是张爱玲的散文。

(2) 翠翠《边城》，白素贞《白蛇传》。(或是七仙女《天仙配》，崔莺莺《西厢记》)

(3) ①独特、奇特 ②文体不纯 ③风趣刻薄

(4) “横挑鼻子竖挑眼”，“只听别人说着好了，就来气”（答对一点即可）

(5) 长处是：“她的作品的切入角度，行文的诡谲以及弥漫的一层神气，又是旁人无以类比。”

短处是：“没有曹氏的气势、浑淳也不及沈从文。”

【解析】【分析】“天才的长处特长、短处极短”这句话是在上文基础上写出来的，结合上文对张爱玲作品特点的评论“她明显的有曹霁的才情，又有现今的思考，就和曹氏有了距离，她没有曹氏的气势，浑淳也不及沈从文，但她的作品的切入角度，行文的诡谲以及弥漫的一层神气，又是旁人无以类比。”就可以找到长处“切入角度（独特），行文的诡谲以及弥漫的一层神气，又是旁人无以类比”和短处“没有曹氏的气势，浑淳也不及沈从文”了。

【点评】语句都是在一定的语言环境下产生的，特别是有含义的语句，更要有前后特定内容的照应、解释。所以，先要知道语句的意思是什么，然后再到前后语段里去查找相关内容。当然，能在通读全篇的基础上整体把握语句含义，再去查找会更容易些。

3. 阅读下列名著选段，完成后面的题。

（甲）A，多么体面的A，变成个又瘦又脏的低等车夫。脸，身体，衣服，他都不洗，头发有时候一个多月不剃一回。他的车也不讲究了，什么新车旧车的，只要车份儿小就好。拉上买卖，稍微有点甜头，他就中途倒出去。坐车的不答应，他会瞪眼，打起架来，到警区去住两天才不算一回事！独自拉着车，他走得很慢，他心疼自己的汗。及至走上帮儿车，要是高兴的话，他还肯跑一气，专为把别人落在后边。在这种时候，他也很会掏坏，什么横切别的车，什么故意拐硬弯，什么别扭着后面的车，什么抽冷子搯前面的车一把，他都会。原先他以为拉车是拉着条人命，一不小心便有摔死人的危险。现在，他故意的耍坏；摔死谁也没大关系，人都该死！

（乙）B双手抱着头，陷入了沉思。他的一生，从童年到现在，一幕幕在他眼前闪过。这二十四年他过得怎样？好，还是不好？他一年又一年地回忆着，像一个铁面无私的法官，检查着自己的一生。结果他非常满意，这一生过得还不怎么坏。

当然也犯过不少错误，有时是因为糊涂，有时是因为年轻，多半则是由于无知。但是最主要的一点是，在火热的斗争年代，他没有睡大觉，在夺取政权的激烈搏斗中，他找到了自己的岗位，在革命的红旗上，也有他的几滴鲜血。

(1) 甲文选自《_____》，其中的A是____，乙文选自《_____》，其中的B是_____。

(2) 两个文段中人物的命运如何？试分析造成他们命运的原因。

(3) 有人说，社会是一个大染缸，近朱者赤，近墨者黑，可也有人说，要出淤泥而不染。社会对人的成长到底有着怎样的作用？结合以上两步名著，谈谈你对这一问题的看法。

【答案】 (1) 骆驼祥子 祥子 钢铁是怎样炼成的 保尔柯察金

(2) 甲文中祥子命运悲惨，被磨灭了的意志，自甘堕落；乙文中保尔不屈服于命运，不断的反抗社会，反抗命运，虽然生活艰苦但实现了自我价值。造成他们不同的命运的原因，既有社会现实，两人都处在黑暗的社会中；也有个人因素，祥子在所有的努力都付之东流后，变得颓唐消沉，保尔终于走出困境，取得成功。

(3) 示例一：我认为社会是一个大染缸，没有人能逃脱社会的影响。就像祥子，不管他怎么努力，怎样奋斗，怎样要强，最终抵不过黑暗的社会现实，拗不过扭曲的社会心理。
实例二：我认为社会是一个大染缸，但我们要出淤泥而不染。就像保尔，不管社会怎样黑暗和不公，他都能反抗，勤劳，正直，勇敢，不管受了多少次伤，他都能坚韧，顽强，积极，乐观。

【解析】 **【分析】**

(1) 这是一道考查名著阅读的题型，涉及到了名著《骆驼祥子》《钢铁是怎样炼成的》，这两本书只要读过，就能解答。

(2) 这道题不是很简单，这需要深入到文章的内容进行阅读，并且还需要阅读一些课外的资料这样才能较好的解答此题。名著阅读不能浮皮潦草，否则这道题就没法解答。

(3) 这是一道开放性试题。不论是从什么角度回答，但一定要有理有据，语言流畅，联系这两本名著的内容进行分析即可。

二、语段阅读（共 19 题；共 209 分）

4. 附加题（10 分）

【甲】祥子开门见山的问她看见个 A 没有，她不晓得。祥子把 A 的模样形容了一番，她想起来了：“有，有这么个人！年纪不大，好露出几个白牙，对，我们都管她叫小嫩肉。”

她在哪屋里呢？”祥子的眼忽然睁得带着杀气。

“她？早完了！”“白面口袋”向外一指，“吊死在树林里了！”“怎么？”

“小嫩肉到这儿以后，人缘很好。她可是有点受不了，身子挺单薄。有一天，掌灯的时候，我还记得真真的，因为我同着两三个娘们正在门口坐着呢。唉，就是这么个时候，来了个逛的，一直奔了她屋里去；她不爱同我们坐在门口，刚来的时候还为此挨过打，后来她有了名，大伙儿也就让她独自个儿在屋里，好在来逛她的决不去找别人。待了有一顿饭的工夫吧，客人走了，一直就奔了那个树林去。我们什么也没看出来，也没人到屋里去看她。赶到老叉杆③跟她去收账的时候，才看见屋里躺着个男人，赤身露体，睡得才香呢。他原来是喝醉了。小嫩肉把客人的衣裳剥下来，自己穿上，逃了。她真有心眼。要不是天黑了，要命她也逃不出去。天黑，她又女扮男装，把大伙儿都给蒙了。马上老叉杆派人四处去找，哼，一进树林，她就在那儿挂着呢。摘下来，她已断了气，可是舌头并没吐出多少，脸上也不难看，到死的时候她还讨人喜欢呢！这么几个月了，树林里到晚上一点事儿也没有，她不出来唬吓人，多么仁义……”

祥子没等她说完，就晃晃悠悠的走出来。走到一块坟地，四四方方的种着些松树，树当中有十几个坟头。阳光本来很微弱，松林中就更暗淡。他坐在地上，地上有些干草与松花。

什么声音也没有，只有树上的几个山喜鹊扯着长声悲叫。这绝不会是 A 的坟，他知道，可是他的泪一串一串的往下落。什么也没有了，连 A 也入了土！他是要强的，A 是要强的，他只剩下些没有作用的泪，她已作了吊死鬼！一领席，埋在乱死岗子，这就是努力一世的下场头！

【乙】他已经失去了一最宝贵的东西——战斗的能力，活着还有什么用呢？在今天，在凄凉的明天，他用什么来证明自己生活得有价值呢？又用什么来充实自己的生活呢？光是吃、喝、呼吸吗？当一名力不从心的旁观者，看着战友们向前冲杀吗？

就这样成为战斗队伍的累赘吗？他想起了基辅无产阶级的领袖叶夫格妮亚·博会。这位久经考验的女地下工作者得了肺结核，丧失了工作能力，不久前自杀身亡她在简短的留言中解释了这样做的理由：“我不能接受生活的施舍。既然成了自己的党的病患，我认为继续活下去是不必要的。”把背叛了自己的肉体也消灭掉，怎么样？朝心口开一枪，就完事了！过去既然能够生活得不坏，现在也应该能够适时地结束生命。一个战士不愿再受临终前痛苦的折磨，谁能去责备他呢？

他的手摸到了口袋里光滑的勃朗宁手枪，手指习惯地抓住了枪柄。他慢慢掏出手枪。

“谁想到你会有今天？”

枪口轻蔑地直视着他的眼睛。他把手枪放在膝上，恶狠狠地骂了起来：“这算什么英雄，纯粹是冒牌货，老弟！任何一个笨蛋，随便什么时候，都会对自己开一枪。这样摆脱困境，是最怯懦、最省事的办法。生活不下去——就一死了之。对懦夫来说，也不需要更好的出路。你试过去战胜这种生活吗？你尽一切努力冲破这铁环了吗？你忘了在诺沃格勒-沃伦斯基附近，是怎样一天发起十七次冲锋，终于排除万难，攻克了那座城市吗？枪藏起来吧，永远也不要对任何人提起这件事。就是到了生活已经无法忍受的时候，也要善于生活下去，要竭尽全力，使生命变得有益于人类。”

他站起来，朝大道走去

(1) 【甲】文作者是，文中的 A 是，她的自杀使祥子陷入了最后的绝望。

【乙】文选自，文中的他想自杀的具体原因是。

(2) 【甲】文中的 A 自杀之前是如何“努力”与生活抗争的?【乙】文的他，最后选择了什么方式来“努力冲破这铁环”，“战胜这种生活”?

(3) 两个人自杀的动机和结果，对你的精神世界有所震撼吗?请选择其中一人，或将二者结合起来，说说你想到了哪些?

【答案】(1) 老舍；小福子；《钢铁是怎样炼成的》；身体状况严重恶化，病痛折磨着他（注意：此时眼睛尚未瞎掉）

(2) ①她的心是要强的，但环境所迫，为了家人能够活着，她被卖给过军人，也做过暗娼；她爱的祥子养不活她的全家，她又卖身为妓，最后不堪屈辱而自杀。②（眼睛瞎了，就用盲文）创作或写作。

(3) 示例：除了个人努力外，环境对人的命运的确有着巨大的决定性作用。小福子和保尔，都很年轻，小福子勤俭、要强，保尔意志顽强、追求光明和个人价值；但结果小福子死了，她的死完全是黑暗的环境造成的，而保尔却在读者的心里得到了“永生”，这和当时追求光明向上的社会环境有着很大的关系。

【解析】【分析】(1) 【甲】文出自小说《骆驼祥子》，【乙】文出自《钢铁是怎样炼成的》根据对这两本小说的阅读和积累可知其作者、人物以及人物自杀的原因。

(2) 根据对这两本小说情节的积累概括答题即可。

(3) 根据对这两本的写作背景、主旨及人物形象的理解答题即可。《钢铁是怎样炼成的》是前苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基所著的一部长篇小说，于1933年写成。讲述保尔·柯察金从一个不懂事的少年到成为一个忠于革命的布尔什维克战士，再到双目失明却坚强不屈创作小说，成为一块坚强钢铁(是指他的精神)的故事。这是一部带有自传味道的小说，它赞扬了在绝望的命运中仍坚强不屈，向命运挑战的精神，鞭挞了那些只会作威作福的资本家与资本主义社会的丑陋，表现出了作者所代表的当时无产阶级对受压迫命运的抗争精神。小福子是一个善良的、可悲的人物，先是被父亲卖给了一个军官，军官被调走后她又回到了娘家，母亲已被父亲打死，父亲又酗酒成性，家里没有经济来源，看着两个弟弟挨饿被迫走上了卖身的道路。最后被父亲卖到了窑子里，等不到祥子接她，不堪非人的待遇，自己上吊自杀了。

故答案为：(1) 老舍；小福子；《钢铁是怎样炼成的》；身体状况严重恶化，病痛折磨着他（注意：此时眼睛尚未瞎掉）

(2) ①她的心是要强的，但环境所迫，为了家人能够活着，她被卖给过军人，也做过暗娼；她爱的祥子养不活她的全家，她又卖身为妓，最后不堪屈辱而自杀。②（眼睛瞎了，就用盲文）创作或写作。

(3) 示例：除了个人努力外，环境对人的命运的确有着巨大的决定性作用。小福子和保尔，都很年轻，小福子勤俭、要强，保尔意志顽强、追求光明和个人价值；但结果小福子死了，她的死完全是黑暗的环境造成的，而保尔却在读者的心里得到了“永生”，这和当时追求光明向上的社会环境有着很大的关系。

【点评】(1) 本题考查学生对名著的积累能力。学生在学习中要注意积累的广泛性，既要注意表面的知识，如作者、背景、写作特色、涉及人物及故事情节等，又要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。

(2) 本题考查对名著内容的把握能力。解答此题要依据名著，熟练掌握名著中的重要内容，还要在平时与同学交流时，多关注名著中易记错的情节、人物等，对主要内容深入理解。只要认真、仔细识记，理解透彻，就不会出错。长期坚持下去，对名著内容的辨析能力一定会提高。

(3) 本题考查名著的综合性阅读。解答此题时，既需要学生对名著知识有充分的积累，又需要学生在充分审题的基础上，筛选知识储备，进行作答。

5. 阅读下面的文字，回答以下问题。

姑娘没有回答，她很后悔昨天晚上没有马上过来看保尔，看来保尔是被捕了。这么一想，她就觉得更难过了。她看了看四周，然后走到阿尔焦姆面前，急促地说：“我知道的也不多，但是保尔肯定是被捕了。”

(1) 上文选自《钢铁是怎样炼成的》，作者是 _____ (人名)，上文中的“姑娘”是 _____ (人名)。

(2) 保尔因为什么事情被捕了？

【答案】 (1) 奥斯特洛夫斯基；冬妮娅

(2) 营救朱赫来，被维克托告密。(答“营救朱赫来”也可)

【解析】 【分析】 (1) 此题考查学生对名著《钢铁是怎样炼成的》文学常识的了解和名著人物。要求学生牢记其相关文学常识。《钢铁是怎样炼成的》是前苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基所著的一部长篇小说，于 1933 年写成，上文中的姑娘是冬妮娅。

(2) 本题考查名著的故事情节。

小说中的保尔与朱赫来很友好，他教保尔学会了英式拳击，还培养了保尔朴素的革命热情。一次，因为解救朱赫来，被维克托告密，保尔自己被关进了监狱。

故答案为：(1)奥斯特洛夫斯基；冬妮娅；

(2)营救朱赫来，被维克托告密。(答“营救朱赫来”也可)；

【点评】 (1)本题考查了考生对名著内容积累和文学常识积累。考生一方面需熟悉文学名著的主要内容，另一方面需要对人物心理和性格有充分的了解，要了解常见的文学常识。

(2)本题考查了人物形象和故事情节的积累。考生一方面需熟悉文学名著的主要故事情节，另一方面需要对人物心理和性格有充分的了解，能够概括作者的写作目的和名著的主要内容。

6. 阅读《五猖会》，根据要求回答后面的问题。

为东关离城远，大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅，饭菜，茶炊，点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》，因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：“给我读熟。背不出，就不准去看赛会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

粤自盘古，生于太荒，首出御世，肇开混茫。

就是这样的书，我现在只记得前四句，别的都忘却了，那时所强记的二三十行，自然也一齐忘却在里面了。记得那时听人说，读《鉴略》比读《千字文》，《百家姓》有用得多，因为可以知道从古到今的大概。知道从古到今的大概，那当然是很好的，然而我一字也不懂。“粤自盘古”就是“粤自盘古”，读下去，记住它，“粤自盘古”呵！“生于太荒”呵！……

应用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙，天气很晴朗。母亲，工人，长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

他们都等候着；太阳也升得更高了。

(1) 下列对文章的理解和分析，正确的一项是 ()

- A. 文章选自《朝花夕拾》，《朝花夕拾》是鲁迅青年时期回忆自己童年时期的事，《从百草园到三味书屋》就是其中的一篇。
- B. 文章记述儿时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的心情，和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受。
- C. 文章指出强制的封建教育对儿童的伤害，批判了封建思想习俗的不合理，但也指出背诵的意义。
- D. 作者多处直接谴责父亲，流露出对长辈不能理解一位儿童真实心情的伤感与困惑。

(2) 选文开头写家人为看五猖会做准备的忙碌场景和结尾部分“家中由忙乱转成静肃了”形成鲜明的对比，这样写的作用是什么？

(3) “也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的”句子中透露着作者什么样的情绪？

(4) 从文章看有两条线索，请选一条线索，具体陈述。

【答案】 (1) B

(2) 烘托父亲让我背书给我带来的痛苦感受，突出文章的主题思想。

(3) 作者的无助无奈以及扫兴。或者无趣、烦躁而无奈。

(4) 一条是以“赛会”为线索，即四次赛会——童年开赛会、明人的赛会、亲见的赛会、东关的五猖会；一条是以情感发展为线索，即盼望、失望，羡慕、神往，参与、欣喜若狂，忐忑，索然无味。

【解析】 【分析】 (1) 此题考查的是对文章内容的理解，解答此类型的题目时，要结合文章的上下文和主旨来回答。A. 《朝花夕拾》是鲁迅先生在晚年回忆童年时期、少年时期、中年时期的人和事。C. 《五猖会》没有指出背诵的意义。D. 作者对其父亲没有一句谴责之词，只是流露出对长辈不能理解一位儿童真实心情的伤感于困惑。B. 正确。

(2) 本题是对表现手法的考查。常见表现手法有：衬托、象征、借物喻人、托物言志、借景抒情、欲扬先抑、正反对比、侧面烘托、虚实结合、以小见大、卒章显志、巧设悬念、首尾呼应、铺垫等。①象征手法作用：把特定的意义寄托在所描写的事物上，表达了……的情感，增强了文章的表现力。②对比手法

作用：通过比较，突出事物的特点，更好地表现文章.....的主题。家人为看五猖会做准备的忙碌场景和结尾部分“家中由忙乱转成静肃了”形成鲜明的对比，烘托父亲让“我”背书给“我”带来的痛苦感受，突出文章的主旨：强制的封建教育对儿童的伤害。

（3）此题考查的是对重点句子的理解，解答此类型的题目时，要结合文章的上下文和主旨来回答。根据第 10 段“母亲，工人，长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟”可知此句表现了作者的无助、无趣以及扫兴。

（4）此题考查记叙文的线索。记叙文的线索主要有以下几种类型：以人物为线索，以事件为线索，以行踪为线索，以人物思想感情的变化或作者思想感情的变化为线索，等等。分析线索有助于把握行文的思路和全文的结构。文章一条是以“赛会”为线索，即四次赛会——童年开赛会、明人的赛会、亲见的赛会、东关的五猖会；一条是以情感发展为线索，即盼望、失望，羡慕、神往，参与、欣喜若狂，忐忑，索然无味。

故答案为：（1）B；（2）烘托父亲让我背书给我带来的痛苦感受，突出文章的主题思想；（3）作者的无助无奈以及扫兴。或者无趣、烦躁而无奈；（4）一条是以“赛会”为线索，即四次赛会——童年开赛会、明人的赛会、亲见的赛会、东关的五猖会；一条是以情感发展为线索，即盼望、失望，羡慕、神往，参与、欣喜若狂，忐忑，索然无味。

【点评】对于名著的讲解要熟记，看名著要记住作者，里面的特色人物及其性格特征，以及其精华，所蕴含的深刻哲理或所刻画影射出的社会现象，给我们的启示等。

7. 阅读《毛泽东的少年时代》选段，完成小题。

那年发生了严重的饥荒，长沙有成千上万的人饿饭。饥民派了一个代表团到抚台衙门请求救济。但抚台傲慢地回答他们说：“为什么你们没有饭吃？城里有的是。我就总是吃得饱饱的。”抚台的答复一传到人们的耳朵里，大家都非常愤怒。他们举行了群众大会，并且组织了一次游行示威。他们攻打清朝衙门，砍断了作为官府标志的旗杆，赶走了抚台。这以后，一个姓庄的布政使骑马出来，晓谕百姓，说官府要采取措施帮助他们。这个姓庄的说话显然是有诚意的，可是皇上不喜欢他，责他同“暴民”勾结。结果他被革职，接着来了一个新抚台，马上下令逮捕闹事的领袖，其中许多人被斩首示众，他们的头挂在旗杆上，作为对今后的“叛逆”的警告。

这件事在我们学堂里讨论了许多天，给我留下了深刻的印象。大多数学生都同情“造反的”，但他们仅仅是从旁观者的立场出发。他们并不懂得这同他们自己的生活有什么关系。他们单纯地把它看作一件耸听的事而感兴趣。我却始终忘不掉这件事。我觉得“造反的”人也是些像我自己家里人那样的老百姓，对于他们受到冤屈，我深感不平。

（1）《毛泽东的少年时代》选自_____，是____国记者_____写的一部纪实性很强的报道性作品。

（2）少年毛泽东对“造反”一事是怎样看的？从少年毛泽东对“造反”一事的态度上，可见他少时便具有怎样的精神？

【答案】（1）《红星照耀中国》，美，埃德加·斯诺。

（2）少年毛泽东对“造反”同情且不平具有反抗精神，有深刻的思考。

【解析】【分析】（1）文学常识的考核主要集中在中外的作家、作品、文学现象、文学流派，文体知识等。重点记忆课本涉及到的和经典阅读中列出的作品。平时注意积累，理出线索，形成体系。死记硬背作者名字、书名及书中的重要人物的名字。

（2）考查对文章内容的理解。主要分析最后一段的意思。“我觉得‘造反的’人也是些像我自己家里人那样的老百姓，对于他们受到冤屈，我深感不平。”说明少年毛泽东对“造反”同情且不平。觉得造反的人也是自己家里的老百姓，大多数同学只是同情。这可以看出少年毛泽东具有反抗精神，思想深邃。

故答案为：（1）《红星照耀中国》，美，埃德加·斯诺。（2）少年毛泽东对“造反”同情且不平具有反抗精神，有深刻的思考。

【点评】考查学生对文本内容理解。方法：一、段意合并法。段落大意概括了一段的主要内容。把每段大意综合起来，加以概括，就是整篇文章的主要内容。这是最常用的方法。二：要素串连法。写人记事的文章，一般有时间、地点、人物、事件（包括起因、经过、结果）等基本要素。把这几个基本要素弄清了，用词语串连起来，就是文章的主要内容。

8. 阅读选文，回答文后问题。

成功≠成名

人们往往有一种错误观念：成功只等于成名。其实，成功只是一种感受，一种自我意识的主观感受。从某种意义上说，我们都是成功者，我们无时无刻不在成功着。我们的每一个进步，所取得的每一项成绩，战胜的每一次困难都是成功，关键是我们自己有没有这种感受。

作为一名学生，他完成了学业，升入了上一级学校，这就是成功。一位农民，他播下的种子发芽了，庄稼收割了，这也是成功。伟人自然有伟人的成功，但凡人同样也有凡人的成功。

有人认为：只有扭转乾坤的壮举，只有影响历史、载入史册的伟业，才算是成功；也有人认为：只有高官、领袖，只有成名成家的人，或者只有拥有百万资产的富翁，才算成功；甚至有人断言：世界上没有一个成功者，因为人生最终的结局将是悲剧——后人肯定会超越前人。这实在是一种可怕的自卑。

我们说，只要你不停止，不放弃，就没有失败，失败只是暂时的停止和受挫，受挫一次，成熟一点，理智一分，距离成功就近了一步。

英国的笛福一生在事业上屡败屡战，忽而发财，忽而破产；一时受到国王的赏识，一时又被捕入狱，但他从未停止奋斗和追求，最后成为著名作家。

人不是为了吃苦而生，也不是为了失败而来。人生应该是幸福、快乐的。而幸福、快乐来源于自身的奋斗，来源于自身的努力和追求。如果我们把自己的每一点进步，哪怕是很小的进步，都看作是人生的一次成功，都认真真地品味一番，那么，幸福和快乐就会常伴我们身边，我们的人生也就会因此变得格外地多彩和生动。

生活应该是一个个成功的纪录，而绝不是一次次失败的连缀；人生也应该是由无数个成功构建而成的一个整体，只不过大小不同而已。

在更多的时候，成功只是一种感受，它无需别人的认可，更不需别人来裁判。在人生中，不要把成功的刻度划得太高大高，也不要成功看得过于神圣。人人都有成功的机会，人人都曾获得过成功。

我们应该学会品尝成功。认认真真地品味自己的每一次成功，从品味中汲取营养，汲取动力，汲取智慧，从而获得更大的成功，这也许就是人生的意义所在。

(1) 选文的中心论点是什么？

(2) 选文画线一段运用了哪种论证方法？

(3) 选文中说“人人都曾获得过成功”。请联系自己的生活经历，概括你获得成功的两个事例。

(4) 根据你的积累，请分别写出“成功”、“幸福”、“奋斗”方面的名言警句，每方面写出一条即可。

(5) 文中提到英国著名作家笛福，他的著名作品是什么？你还知道英国的哪些作家，他们有哪些代表作？（写出两位作家，每位一部作品即可）

【答案】 (1) 成功是一种感受

(2) 举例论证

(3) 略

(4) 成功的秘诀就是锲而不舍；人是自己的幸福的工匠；一个人应当奋斗，奋斗是有力量的。

(5) 莎士比亚：《王子复仇记》 J.K·罗琳：《哈利波特与魔法石》等。

【解析】 **【分析】** (1) 本题考查学生对中心论点的概括。作者在文章第 1 自然段点出了本文的中心论点：成功是一种感受。

(2) 考查学生对论证方法。需要我们掌握的有举例论证、道理论证、对比论证和比喻论证。画线一段运用了举例论证的方法。

(3) 获得成功的两个事例，我们可以根据文章的主旨和哲理，合理运用自己所学的知识，联系自己的生活实际学以致用。

(4) 考查对“成功”、“幸福”、“奋斗”方面的名言警句的积累。成功的秘诀就是锲而不舍；人是自己的幸福的工匠；一个人应当奋斗，奋斗是有力量的。

(5) 文学常识的信息点有：作者名（字、号）、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等，阅读作品时要注意记忆，根据考试的要求作出相应的解答。

【点评】 (1) 本题考查学生对中心论点的概括。(2) 本题考查学生对论证方法的把握能力。(3) 此题属于开放性试题，结合文本内容和生活实际。表述正确，文通句顺，书写认真即可。(4) 本题考查学生对语文知识的积累。平时一定要对一些文中的、课外阅读中的名言警句多做一些摘抄、积累，分类整理，加强背诵，此题会迎刃而解。(5) 主要考查学生对文化常识的掌握，要求学生平时多记多积累。

9. 阅读名著选段，完成题目。

这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。他蹲在席子上，我发言大抵就反对；我早觉得奇怪，注意着他的了，到这时才打听别人：说这话的是谁呢，

有那么冷？认识的人告诉我说：他叫范爱农，是徐伯荪的学生。

我非常愤怒了，觉得他简直不是人，自己的先生被杀了，连打一个电报还害怕，于是便固执地主张要发电，同他争起来。结果是主张发电的居多数，他屈服了。其次要推出人来拟电稿。

“何必推举呢？自然是主张发电的人罗……。”他说。

我觉得他的话又在针对我，无理倒也并非无理的。

从此我总觉得这范爱农离奇，而且很可恶。天下可恶的人，当初以为是满人，这时才知道还在其次；第一倒是范爱农。中国不革命则已，要革命，首先就必须将范爱农除去。

然而这意见后来似乎逐渐淡薄，到底忘却了，我们从此也没有再见面。直到革命的前一年，我在故乡做教员，大概是春末时候罢，忽然在熟人的客座上看见了一个人，互相熟视了不过两秒钟，我们便同时说：——

“哦哦，你是范爱农！”

“哦哦，你是鲁迅！”

不知怎地我们便都笑了起来，是互相的嘲笑和悲哀。他眼睛还是那样，然而奇怪，只这几年，头上却有了白发了，但也许本来就有，我先前没有留心到。他穿着很旧的布马褂，破布鞋，显得很寒素。谈起自己的经历来，他说他后来没有了学费，不能再留学，便回来了。

(1) 联系原著，概括鲁迅与范爱农交往的三件事。

(2) 作者开篇从和范爱农的矛盾冲突写起，这是什么写法？有什么作用？

(3) 选文运用了什么描写方法来突出范爱农的性格？请举一例分析。

【答案】 (1) ①同乡会争执（东京初识）；②故乡重逢（叙旧）；③学校共事。

(2) 欲扬先抑。作用：①为下文写两人冰释前嫌埋下伏笔；②为刻画范爱农的形象和突出他的悲剧命运起到了重要的作用。

(3) 示例一：肖像描写（外貌描写），如“眼球白多黑少的人，看人总像在渺视”。突出范爱农冷峻、孤傲、怪僻的性格特征。示例二：语言描写，如“何必推举呢？自然是主张发电的人罗……”突出范爱农孤傲、倔强的性格特征。

【解析】 分析【】(1) 本题考查对名著内容的理解概括能力。需在认真阅读原著的基础上回答：《范爱农》追叙作者在日本留学时和回国后与范爱农接触的几个生活片段：①同乡会争执，初识爱农，表现他的冷静、深刻；②酒楼叙旧。表现爱农找不到革命之路的苦闷；③报馆案风波，革命令人失望，爱农陷入更凄苦的境地。

(2) 本题考查写作手法的判定及作用的分析。解答时，先要根据文章内容的理解判断写作手法，然后从内容、结构、人物形象等方面分析其作用。选文开始先写的是鲁迅与范爱农在同乡会争执，从文中“从此我总觉得这范爱农离奇，而且很可恶…首先就必须将范爱农除去”可以看出当时鲁迅对范爱农的厌恶之情，在选文后半部分，从“然而这意见后来似乎逐渐淡薄，到底忘却了”“不知怎地我们便都笑了起来，是互相的嘲笑和悲哀”等句子，可以看出随着时间的推移，“我”对范爱农的厌恶之情慢慢变淡，直至最后消失。所以文章从和范爱农的矛盾冲突写起，主要是运用了欲扬先抑、对比的写作手法。通过开始对范爱农的憎恶到最后的矛盾解开，把范爱农人物形象前后对比，更加突出了人物特点，写出了鲁迅对人物情感的变化过程，同时又是故事情节跌宕起伏，富于变化，吸引读者的阅读兴趣。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/208053007057006123>