

2025 年吉林省通化市梅河口市博文学校高三下学期期中调研语文试题

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

意境与意象一样，是我国抒情文学创作中所总结出来的审美范畴，也是传统文艺理论和美学的一个重要概念，因而具有共同的审美特征。____，____，____。____。____，____，____。透
过载体，所抒发的是情感，是心灵——作品发言人（如游子、思妇等）的心灵和作家的心灵。

- ①在意象和意境中，当然要描绘大量的景象、物象、事象乃至人物形象
- ②当然，在这种主客观的统一关系中，也有侧重，即矛盾的主导方面是主观，是主体的心灵
- ③或者干脆就是由心灵幻化出来的
- ④因而都是主客观的统一：情与景、心与物、意与象、意与境的统一
- ⑤这就是，它们都是作家根据抒情传意的需要而从生活中选择、提炼出来的
- ⑥而是在为“情思”寻找和创造合适的载体
- ⑦但这些都不是作家着意表现的中心，作家的目的不是为它们本身留影造像

- A. ⑤⑦⑥④②③① B. ①③④②⑤⑦⑥
C. ①③⑤④②⑦⑥ D. ⑤③④②①⑦⑥

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

（甲）能够传世的作品必传神。真正传神的作品，既是艺术写真，更是时代写照。只有在时代生活中“抓活鱼”，艺术才能拥有“沾泥土”“带露珠”“冒热气”的生动与鲜活。（乙）从时代、人民对主题性艺术创作的要求，思考“以形写神”在中国画史中的重要性，可以获得更深刻的体会。

要想获得“沾泥土”“带露珠”“冒热气”的艺术效果，主体性创作必须远离程式化。画家创作时若拘泥于成法的制作，则有程式化的嫌疑。程式化创作很容易让画家失去创造力——艺术独创的过程总是艰辛的，肯定不如以轻车熟路的艺术形式完成创作那么轻松。因此，在注重传承关系的中国书画领域，缺乏真切艺术感受的程式化创作容易成为一种惯性。（丙）在技法娴熟和已有的观念基础上，中国画创作者要勇于摒弃习惯性的创作图式、保持艺术敏感度，将生活中感动心灵的瞬间完整记录下来，让内容与形式妥帖融合，增强作品的艺术感染力。

1. 文段中的加点词语，运用不正确的一项是

- A. 更是 B. 拘泥 C. 轻车熟路 D. 图式

2. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

3、下列熟语中，没有使用借代手法的一项是

- A. 人为刀俎，我为鱼肉 B. 人皆可以为尧舜
C. 化干戈为玉帛 D. 情人眼里出西施

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

移动互联时代，“AI 相面”“人工智能看手相”等算命把戏不断变换形式，在网络空间潜滋暗长。与传统形式的迷信相比，披着“大数据”“人工智能”外衣的网络迷信，因其打着科学技术的旗号，往往更具有欺骗性、迷惑性，潜在危害不容小视。更有甚者，_____网络算命、占卜等同于科学预测，()。事实上，“AI 算命”披着算命的皮，实则是在“算钱”。此外，用户在算命时也存在隐私泄露的风险。

对待不断____的网络迷信，既应强化“硬”的一手，加强治理，坚决____相关违法违规行为；也应注重“软”的方面，加强引导，从根源上铲除封建迷信的土壤。相关部门还应强化网络平台的主体责任，对用户进行必要的提醒和约束，努力做到防患于未然。破除网络迷信，防止“算命”这类迷信活动____，还得找准病灶、标本兼治。在严厉打击违规线上迷信活动的同时，我们还应大力倡导科学精神，发扬积极向上的价值理念，让“算命”把戏无所遁形、没有市场。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 宣称 改头换面 惩治 卷土重来
B. 宣传 改弦更张 惩治 重蹈覆辙
C. 宣称 改头换面 惩罚 重蹈覆辙
D. 宣传 改弦更张 惩罚 卷土重来

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 重拾封建糟粕的行为并美化为弘扬传统文化
B. 将重拾封建糟粕的行为美化为弘扬传统文化
C. 重拾封建糟粕的行为被美化成弘扬传统文化
D. 美化重拾封建糟粕的行为成了弘扬传统文化

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 在大力倡导科学精神的同时，我们还应发扬积极向上的价值理念，严厉打击违规线上迷信活动
B. 在严厉打击违规线上迷信活动的同时，我们还应发扬积极向上的价值理念，大力倡导科学精神
C. 在严厉打击违规线上迷信活动的同时，我们还应弘扬积极向上的价值理念，大力倡导科学精神
D. 在弘扬积极向上的价值理念的同时，我们还应大力倡导科学精神，严厉打击违规线上迷信活动

5、阅读下面的诗歌，完成下面小题。

喜观①即到复题短篇二首

杜甫

其一

巫峡千山暗，终南万里春。

病中吾见弟，书到汝为人。

意答儿童问，来经战伐新。

泊船悲喜后，款款话归秦。

其二

待尔嗔乌鹊②，抛书示鹡鸰③。

枝间喜不去，原上急曾经。

江阁嫌津柳，风帆数驿亭。

应论十年事，愁绝始星星。

注释：（1）观：杜观，杜甫的弟弟。（2）乌鹊：古人认为鹊噪预示远人将归。（3）鹡鸰：多活动于水边的一种飞鸟。《诗经·常棣》中有言：“脊令在原，兄弟急难”。（4）星星：形容稀疏白发。

1. 下列对两首诗的理解, 不正确的一项是 ()

- A. 第一首首联写“巫峡”“终南”，交代兄弟分离，又与尾联“泊船”“归秦”相呼应。
- B. 第二首首联以“待”字起笔，时间被拉长，诗人的情绪转与乌鹊、鹡鸰，叙写生动。
- C. 诗人讲究用字，表意精准，如“竟”表现答问细述全面，“嫌”反衬出等待时的心情。
- D. 两诗多用衬托之笔，如“儿童问”“嗔乌鹊”“示鹡鸰”，衬写出诗人收书后的心情。

2. 诗人善于想象，虚化入笔，开拓诗境。下列分析，不正确的一项是 ()

- A. 第一首颌联写诗人病中收到书信，知弟尚活，见信如面，想象两人朝夕相对。
- B. 第一首尾联承上句，诗人知弟冒险而来，想到泊船后要慢慢商议“归秦”事。
- C. 第二首颈联先写诗人登江阁翘望，再写想到弟弟乘船一定数算着到达的距离。
- D. 第二首尾联写诗人在等待中预想兄弟会面后，叙谈十年颠沛流离的各种经历。

3. 这两首诗的题目说的是“喜观即到”，但两诗中所写心情并不单是“喜”。请谈谈这两首诗分别抒写了诗人怎样复杂的心情，并比较其侧重点。

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

（1）_____，是可忍也，_____？（《论语》）

（2）哀吾生之须臾，羡长江之无穷。_____，_____。（苏轼《赤壁赋》）

（3）彼童子之师，_____，_____。（韩愈《师说》）

（4）_____，_____？宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。（《楚辞·渔父》）

（5）苔痕上阶绿，草色入帘青。_____，_____。（刘禹锡《陋室铭》）

7、阅读下面的文字，完成各题。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/208111013060007000>