

2024 届辽宁省沈阳市高中三年级教学质量监测（一）语文试

卷

学校:_____姓名:_____班级:_____考号:_____

一、现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

《红楼梦》第七十三回有这样一个情节：贾府二小姐迎春的奶妈偷了她一支“累金凤”拿去赌钱，而这位堂堂二小姐居然不敢声张。“累金凤”可不是一件寻常首饰，它的全名叫“累丝金凤”，是用极细的金丝，通过特有的掐、填、攒、焊等技法制作出的玲珑精细的风型首饰，它所采用的工艺就是现代所称的“花丝工艺”。书里的这支，还是工艺更加繁复的“攒珠累金凤”，即镶有玉石珠宝，十分华贵精美，其工艺今天称为“花丝镶嵌”。“花丝镶嵌”的作品材料昂贵、费工费时，是古代贵族追求极致奢华的产物，只有在富庶的盛世才会大量产生，因而某种程度上也是考察一个朝代是否国力强盛的“晴雨表”。

国力较为强盛的唐代，是花丝镶嵌发展史上的爆发时期。大唐空前开放的时代特色，创造出了富丽而雍容的工艺风貌。相比之下，宋代花丝镶嵌作品，主要以精细化的小件首饰为主。比如洛阳邙山宋代壁画墓中出土的金丝编饰，即以细若毛发的金丝，编成四瓣云朵型，内有枝蔓蜿蜒的金丝卷草纹，中心镶嵌水晶、绿松石等，同样的云朵与卷草，却收敛了雍容，多了几许秀气。从元代开始，花丝工艺进入“宫廷艺术”时期。纵横欧亚大陆的“黄金家族”，招揽全国工匠为皇室服务，在原有篆刻、剔地、镂空等工艺外，还进一步发展手工捶揲工艺，做出镂雕纹饰，器物的轮廓与棱角更为明显。但若论工艺的成熟与完善，公认的巅峰时刻却还是明清两代。由于皇室贵族的需求，花丝工艺与宫廷文化相结合，以皇权的伟力，聚集起全国的能工巧匠。

中国工艺美术大师赵春明修复珍贵的明代金丝翼善冠，作品呈现出的高贵华美而又不失儒雅、阳刚的庄严气象，让他魂不守舍：“那种精气神，我能感觉到那是有生命、有灵魂的作品，一种极致的工匠精神。”

2008 年，“花丝镶嵌”制作技艺被列入国家级非物质文化遗产名录。2014 年 APEC 峰会期间，一款“国礼”——花丝工艺“繁花”手包惊艳亮相。这是作为东道主的中国赠送各经济体领导人的特色礼物，同时也是中国手工艺在世界舞台的一次绝妙展示。经过改良的花丝，撑起手包玲珑的筋骨，而细密的金丝经过巧妙掐填织编，铺陈在手包表面，并在底端勾勒出盛开的北京市花月季。代表中国传统金银细工“极致”的花丝镶嵌，经历

千年风雨，再次于世间繁华绽放。

（摘编自骆文《极致手工艺，盛世花丝》）

材料二：

我国共有 43 个非遗项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册，总数居世界第一位。保护好、传承好、利用好非物质文化遗产，具有重要的意义。

非遗保护传承的进程，始终响彻着作为历史创造者的人民的颂歌。在当下，“工匠精神”受到普遍赞扬，得到广泛发扬。一大批各门类非遗代表性传承人以及各地广大传承人群，组成了保护传承大军，充分展现非遗的当代价值，大力推动非遗在当代生活中的创造性转化和创新性发展。从中央到地方各级政府公布的非遗代表性传承人总数已达 9 万余名，其中国家级非遗代表性传承人 3000 余名。

目前，非遗工作已初步形成社会广泛参与、人人保护传承的生动局面。非遗保护传承成为当代社会生活、文化建设的一大亮点，保护活动在各地蓬勃开展。文旅部规划和实施了非遗记录工程、中国传统工艺振兴计划、中国非遗传承人研培计划、曲艺传承发展计划等一系列举措，培训传承人超过 10 万人次，全国还设立了 23 个国家级文化生态保护区。我国非物质文化遗产保护体系日益完善，制度健全，保护观念深入人心，保护水平不断提升。

非遗作为重要的文化基因，深深融入了我国各族人民的生活，也是我们情感交融、彼此认同的源泉。比如，“每逢佳节倍思亲”，民族传统节日以及重要庆典活动，形成了热爱家乡、热爱祖国的强大精神力量。非遗在繁荣市场经济、促进文旅融合、助力脱贫攻坚和乡村振兴等方面，也发挥了很大作用。在民族村寨，很多地方以“合作社+农户”的方式组织群众，通过制作具有民族特色的手工艺品脱贫致富，增加了居民收入，更增强了群众的文化自信。

非遗既是中华优秀传统文化的组成部分，同时也具有全人类意义，代表着我们中华民族对人类文明做出的独特贡献。每一个国家每一个族群的文化，共同构成了人类文明的丰富性、多样性。正如联合国《保护和促进文化表现形式多样性公约》所指出的：文化多样性是人类社会的一项基本特性，它使人类有了更多的选择，得以提高自己的能力和形成价值观，并因此成为各社区、各民族、各国可持续发展的一股主要推动力。我国 3 个成功申遗的项目中，包括我们和友邻国家联合申报的项目，这是非遗在世界范围促进文明交流互鉴的极好佐证。在国际交往中，常常互赠礼品，以表达美好祝愿和深厚友情。陶瓷、雕漆、景泰蓝、苏绣、湘绣等非遗工艺品，长期以来一直被作为“国礼”，彰显了我国非遗的深厚底蕴和保护传承的显著成就。

非物质文化遗产已成为当代生活方式的有机组成部分，让我们体验着更具美感的日

常。纺染织绣装点着我们的衣着服饰，丰富多样的烹饪技艺带来了舌尖上的幸福滋味，各种表演艺术展示着我们卓越的才艺技能……这些文化成果显示着生活的五彩缤纷，惠及全社会。

非遗的创造者同时也成为非遗的享用者。蓬勃开展的非遗保护传承实践，铺展开一幅生动的时代画卷。

（摘编自刘魁立《保护好、传承好、利用好非物质文化遗产》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 迎春的奶妈偷了“累金凤”，迎春并没有声张，这是因为迎春作为贾府的二小姐，性格大度，宽容下人。
- B. “花丝镶嵌”在某种程度上成为考察一个朝代是否国力强盛的“晴雨表”，所以在富庶的盛世才会大量产生。
- C. “花丝镶嵌”无论在古代社会还是现代社会，都融入了百姓的日常生活，经历千年风雨，依旧于世间绽放。
- D. 保护好、传承好、利用好非物质文化遗产，能够展现中华文化的独特魅力，也能为人类文明的多样性做出贡献。

2. 根据材料二的内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 从中央到地方各级政府公布的非遗代表性传承人总数来看，当代的非遗保护传承充分彰显了人民的力量。
- B. 非遗保护活动在各地蓬勃开展，保护体系日益完善，制度健全，取决于文旅部规划和实施的一系列举措。
- C. 我们虽拥有总数居世界第一的非遗项目，但如果不将非遗文化内化为价值观，民族可持续发展的推动力就无法形成。
- D. 纺染织绣装点衣着服饰，烹饪技艺带来舌尖美味，表演艺术展示才艺技能……证明了生活的五彩缤纷源于非遗的传承。

3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 材料一中《红楼梦》的情节引出了“累丝金凤”不是一件寻常首饰的事实，增加了论述性文字的可读性。
- B. 材料二开宗明义，然后围绕保护好、传承好、利用好非物质文化遗产来展开论述，论证思路清晰。
- C. 材料二第五段运用引用论证、举例论证，增强了观点表述的权威性和可信度，使论证充分有力。
- D. 两则材料都提到我国选用非遗工艺品作为“国礼”，旨在论证礼节的重要性，也凸

显了我国非遗传承的成就。

4. 材料一、材料二都提到了工匠精神，请结合“花丝镶嵌”这一工艺的流传过程，概括并简要分析其中所体现的“工匠精神”。
5. 材料二最后一段谈到“非遗的创造者同时也成为非遗的享用者”，请结合材料谈谈你对这句话的认识。

阅读下面的文字，完成下面小题。

瀛洲思絮录（节选）

张炜

整整三天的时间，我^①的思绪都围绕着太史阿来与“女通灵者”，渐渐生出疲惫，我再不愿想他们，于是打开大门步出营帐。我想到那些作坊里走一走，那是百工们一显身手之地。城邑内分设“六坊”：丝织、炼铁、锻造、制简、物器、盐工；还有“三院”：经卷、缮写、大言。至于士兵操练、防卫布置，除了我定期参与筹划之外，差不多全部交予淳于林^②将军办理。军机大事从来是一国一城之首务，关乎生死存亡。但我对这性命攸关之事体却越来越厌倦。与其说我一概推给淳于林是出于极度的信任，还不如说是为了规避，为了免除烦扰。我最喜欢去的地方是经卷、缮写和大言三院。

当然，这三院的设置是受了稷下学派^③的影响。当年稷下学宫的盛况令我倾倒，至今想起仍是如此。我决心让彼地萎褪之花在此岸灿烂盛开，而且有过之而无不及。经卷院是贮藏经典宝籍之所，并蓄有至佳学问者、随船而来的几十位“方士”——这些所谓的“方士”大半一踏此岸就扔掉了原来的营生，再也不“言必称神仙”了。他们分别来自六国。经卷院称得上是整座城邑的心脏地带。缮写院是抄录经典之所，为防万一，从彼岸携来的宝典文书四千二百一十六卷册，要逐一抄写备份，并分别存放，以避水火兵乱；其次，学士每有崭新著述，皆由经卷院议定，也必由缮写院大录数卷，或存起或传阅。大言院是学士诸人每日辩论之场所，设有讲坛、边座、听席、记录；邑内一切有益之思、深邃之想，都不必忌讳，大可一一放言。所辩论者，题目愈大、愈远离俗务，即愈被珍视。所言皆大：大境界、大气度、大念想。愈是如此，则愈受尊崇。

三千童男男女分布在六坊中。他们与年长者不同之处是，每人每月要进十二次学坊。学坊授课者皆为名士，分别讲授义理、算学、天文、农耕、渔盐、武事、文书，共七项。每半年考试一次，优异者给予奖赏。七项中的突出者，则特予鼓励，以备后用。我常常走入作坊或学坊，只见童男男女或繁忙纺织，或朗朗诵诗，心中大喜。

三千童男男女，灿烂如花。

我不由得愈加思念起儿子小林童。他今年该是十六岁了，正和这些孩子差不多的年

纪。他如今怎样，正是我日夜牵挂之处。母与子相依为命，我孤儿与寡母！唯担心哪一天秦吏对他们母子下手。秦吏绝望中不会放过他们。我曾叮嘱卞姜：如骨肉分离那一天真的来到，一家人不能同船启程，那么首要一事就是携小林童隐入民间，远离徐乡。我把民间密友一一道出，卞姜哭成了泪人……

几千年后，当我那些彼岸的亲戚经历了几番极度的繁荣和贫困之后，将会一再地想念我，苦苦寻觅我的踪迹。他们越来越确定无疑地相信我是一个航海家、探险者、术士，甚至是一个巧言善辩的江湖骗子——只是出于自尊和其它原因，他们才不好意思把后者说出口罢了。其实真正的“航海家”是我招募来的周边渔民、海上老大，还有个把通星相、辨潮汐的“百工”。留给我的真实角色就只能是一个“骗子”了。他们说的并没有错。不过历史分派给我这个“骗子”的倒是一个大角色，让我去骗骗那个自视甚高的“千古一帝”。我正因此而心生得意。世上一切心怀叵测的“小人”都时常会涌起这类得意，我最终还是扮演了一个大角色。

是我把三千年来最杰出的一些人物搬运到了这片偌大陆地上，又将其像羊群一样放开。仅仅有率众出逃之举，还仍有点“常人”味儿。能在一片“平原广泽”上“放羊”，就不是“常人”了。但我告诫自己千万不能做个“牧羊人”，不能有栅栏，更不能有鞭子。我深知那班挚友要把我变成“牧者”。他们不自觉地让我把“羊”迁地而“牧”，自己宁可做“羊”。他们希求的不过是饲喂的精细，而不是奔向大野的流畅。他们只是面对那个嬴政莽汉的宰杀之危，才愤而登舟。这正是我的恐惧与悲伤。我悲的是同类挚友。因我转眼已近五十，大限将至，无法预测未来的一天。我所要做的，也许只是赶在这一切来临之前做些什么。

于是我力主设“六坊三院”，特别倡立“大言院”。彼岸膏壤千里，竟无处吐放“大言”。人无大言，必类虫犬；国无大言，气短如雀。“六坊”与“三院”互为支持，缺一不可。淳于林等喜“六坊”，厌“三院”；殊不知它们好比躯与首的关系。失去“三院”，“六坊”中的丝织坊会织出长丝勒围自身；炼铁坊会锻出利剑戕绝肉躯；盐工坊堆出的盐山也会把莱夷的三千童男童女腌制起来。其它几坊，亦是同理。

不必讳言，我最爱去的场所即是“大言院”。不仅如此，而且还鼓励和率众前去那里。一杯清茶，席地而坐，倾听辩家们“辩理驳难”。我敢说这里容聚了各色学问，举凡儒家、道家、墨家、法家、名家、阴阳五行家、纵横家、兵家、农家等等各派，都有倡明主张的机会。他们据理力争，吐言锋利，几次让我感动得泪湿双眼。我又想起了少年时节远去齐都稷下学宫的情景……

（有删改）

【注】①“我”：文中指徐福。据《史记·秦始皇本纪》记载，秦始皇二十八年（公元前

219年)，徐福受秦始皇之令，率童男童女三千人东渡瀛洲，寻找长生不老药。②淳于林：将军，“我”的挚友，东瀛之地“我”最倚重的人。③稷下学派：据史载，齐国曾在临淄稷下设立学官招徕贤士。诸子学派云聚，争鸣蔚然成风。学界有人将稷下学官的先生和学士们称为“稷下学派”。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. “大言”是邑内一切有益之思、深邃之想，无论对于个人，还是对于国家，都意义非凡。
- B. “我”渡瀛洲时，一家人不能同船启程，因为统治者想用亲情牵制为其寻访仙药的人。
- C. “三院”既要保护从彼岸携来的经典宝籍，又要延续百家争鸣、开放多元的学术氛围。
- D. 我感到“恐惧与悲伤”，是因为我曾经看到我的挚友们身处于“嬴政莽汉的宰杀之危”。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说以历史人物徐福为主人公，打破对历史事件的固有认知，对徐福东渡作出了独到的推理与解读。
- B. 小说的第二段和结尾都提到了“稷下学宫”，其盛境引人遐思，寓意深远，首尾呼应，富有张力。
- C. 本文将文言词汇和具有地域特色的语言化入现代语流，不落窠臼，是向中国传统雅文学的致敬。
- D. 本文充满人文关怀和理想主义的诗情，又不乏冷静的审视，具有非常鲜明的反思性和哲理性。

8. 本文的叙事很有特色，请结合全文简要分析。

9. “我最终还是扮演了一个大角色”，文中从哪些方面展现了“我”是一个“大角色”？请结合全文概括并简要分析。

二、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

汉主自秭归将进击吴，治中从事黄权谏曰：“臣请为先驱以当寇，陛下宜为后镇。”

汉主不从，自率诸将，自江南缘山截岭，军于夷道猓亭。吴将皆欲迎击之。陆逊曰：“备

举军东下，锐气始盛；且乘高守险，难可卒攻。今但且奖励将士，广施方略，以观其变。若此间是平原旷野，当恐有颠沛交逐之忧；今缘山行军势不得展自当罢于木石之间徐制其敝耳。”

汉人自巫峡建平连营至夷陵界，立数十屯，自正月与吴相拒，至六月不决。汉主遣吴班将数千人于平地立营，吴将帅皆欲击之，陆逊曰：“此必有谲，且观之。”汉主知其计不行，乃引伏兵八千从谷中出。逊曰：“所以不听诸君击班者，揣之必有巧故也。”逊上疏于吴王曰：“夷陵要害，国之关限^①。失之，非徒损一郡之地，荆州可忧，今日争之，当令必谐。伏愿至尊高枕，不以为念也。”

闰月，逊将进攻汉军，诸将并曰：“攻备当在初，今乃令入五六百里，相守经七八月，其诸要害皆已固守，击之必无利矣。”逊曰：“备是猾虏，更尝事多，其军始集，思虑精专，未可干也。今住已久，不得我便，兵疲惫沮，计不复生。掎角此寇，正在今日。”乃救各持一把茅，以火攻，拔之。

初，帝闻汉兵树栅连营七百馀里，谓群臣曰：“备不晓兵，岂有七百里营可以拒敌者乎！‘苞^②原^③隰险阻而为军者为敌所禽’，此兵忌也。”后七日，吴破汉书到。

（节选自《资治通鉴·魏纪一》）

材料二：

故知胜有五：知可以战与不可以战者胜，识众寡之用者胜，上下同欲者胜，以虞待不虞者胜，将能而君不御者胜。此五者，知胜之道也。

……

凡军好高而恶下，贵阳而贱阴，养生而处实，军无百疾，是谓必胜。丘陵提防，必处其阳，而右背之。此兵之利，地之助也。

（节选自《孙子兵法》）

【注】①国之关限：自三峡下夷陵，连山叠嶂，江行其中，回旋湍激。夷陵正当峡口，被视作“国之关限”。②苞：草木丛生，茂盛。③原：广而平的土地。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

今缘山 A 行军 B 势 C 不得展 D 自当 E 罢于 F 木石之间 G 徐制 H 其敝耳。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “所以不听诸君击班者”中的“所以”与“所以传道受业解惑也”中的“所以”意思不一致。
- B. “疏”，指分条陈述，也指上给皇帝的奏章，“上疏于吴王”与《谏太宗十思疏》中的“疏”为后者。

C. “失之，非徒损一郡之地”中的“徒”，和成语“徒费口舌”中的“徒”意思与用法是一致的。

D. “养生”文中指“水草丰盛，粮食充足，能使人马得以休养生息”，在现代汉语中指保养身体。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 汉主刘备将要攻打吴国时，黄权请求作为先锋，抵挡敌人，建议主公在后方坐镇，刘备没有同意。

B. 起初，吴将都想迎战汉军，陆逊认为刘备军队锐气十足，目前不是进攻的时机，主张先观望。

C. 陆逊认为夷陵是要害之地，是吴国的要塞，失掉了它，荆州也会危险，夷陵之战必须成功。

D. 闰月，吴国将领们都认为可以攻打汉军，陆逊也认为汉军疲困、思想沮丧，进攻就在今日。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）汉主不从，自率诸将，自江南缘山截岭，军于夷道猇亭。

（2）备是猾虏，更尝事多，其军始集，思虑精专，未可干也。

14. 请结合材料二，简要分析陆逊作战取得胜利的原因。

三、古代诗歌阅读

阅读下面这首元曲，完成下面小题。

【双调】折桂令·送王叔能赴湘南廉使

刘时中

正黄尘赤日长途，便雷奋天池^①，教雨随车。把世外炎氛，人间热恼，一洗无余。

展洙泗^②千年画图，纳潇湘一道冰壶。报政何如？风动三湘，霜满重湖^③。

【注】①天池：庄子《逍遥游》：“有冥海者，天池也。”②洙泗：指流经山东曲阜的洙、泗二水。孔子曾于此讲学，造就很多人才，被认为是教化礼义之邦。③重湖：指洞庭、青草两湖，皆在湖南岳阳境内，两湖相接，故曰“重湖”。

15. 下列对这首元曲的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 本曲行文思路由虚入实，以雷霆起，以风霜结，寓情思于景物。

B. 诗人描写了为友送行时的情景，一场雷雨在诗人笔下别有寄托。

C. 本曲用语不凡，“炎氛”“热恼”意蕴丰富，“奋”“洗”精当传神。

D. 诗人思接“千年画图”，又展望友人赴任后的潇湘图景，笔触灵动。

16. 此曲结尾为“风动三湘，霜满重湖”，张孝祥也曾泛舟于重湖之上，写下《念奴娇·过洞庭》。两篇作品的最后两句各自寄寓了诗人怎样的情感？请简要分析。

四、名篇名句默写

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《桂枝香·金陵怀古》中，王安石以澄江翠峰、残阳西风展现金陵黄昏秋景，又以“____，____”两句为画面增添明丽色彩。

(2) “民心所向”是推动历史进程的关键，在贾谊的《过秦论》中，“____，____”描写了天下百姓拥护陈涉起义，奋起反抗秦朝暴政的盛况。

(3) 服饰在古典诗词中能够传递丰富的信息，或成为诗中人物身份的象征，或寄寓诗人独特的情思，或体现时代的风尚，如“____，____”。

五、语言文字运用

阅读下面的文字，完成下面小题。

人事虽然寂寥一些，造化仍然多情如昔。

每年到十一月，西子湾的艳紫荆从不爽约，依然在斜坡的车道旁繁花①发，秾葩衬着密叶，花是紫带着嫣红，叶则荷绿更深一层，色调配得十分典雅，总令我记忆深处回荡李商隐的情韵，觉得它想提醒我一些什么。此花正是香港的市花，到了它的季节，不但高雄盛开，就连对海的香港和深圳，也②地锦绣满树，令行人看热了眼。六龟附近的堤道，夹道两排紫荆树，车行其间，似乎在检阅瑰丽的仪队。一开始以为这种惊喜的奇迹，当如③，转瞬即止，没想到受宠若惊的凡眼转了好几瞬，那幻景仍未消失，竟然维持了将近半公里才终于收镜，让车中人回过神来。

要享受木棉花烘颊的艳遇，则得去高雄市立美术馆，或者开车上高速公路，去楠梓的一段路上左顾右盼，观赏一番。倒是长廊夹峙的中庭，一排四株参天的菩提，绿荫蔽天，老根盘地，心形的翠叶郁郁交映，迎风飘摇，令树下人感到造化荫蔽的幸福。每年到了五月，满树的丛叶落尽，大约一星期就换上了新衣，绿油油的春意焕发。

18. 请在文中①横线处填入一个合适的字，②③横线处填入恰当的成语。

19. “评点”是人们品析文章的常用方法。请从遣词、造句、修辞、风格中，任选两个角度对第三自然段进行评点。

阅读下面的文字，完成下面小题。

作为精神性药物，①，反而还使一大批人成为它的拥趸。可乐、茶叶、咖啡、药品、巧克力、各式能量饮料，层出不穷的产品早已沁入我们的生活。

现代医学的蓬勃发展，让人们逐渐了解咖啡因的作用机制。原来，人的脑内中枢有着专门负责反馈疲劳的腺苷与腺苷受体。当人体体能消耗殆尽，只有腺苷与腺苷受体结合，把身体的信息传递给大脑，②，并发出需要睡眠的信号。而瘦小的咖啡因能轻松挤过脑血屏障，凭着和腺苷近似的结构，鬼鬼祟祟地和腺苷受体结合，腺苷的信息则无法传达给大脑，只能在一旁干着急。另外，咖啡因还会通过更为复杂的神经机制提高多巴胺水平，让使用者感到才思敏捷、精神兴奋。

但人体的疲惫感只是被咖啡因遮蔽，实际上疲惫感还在累加，腺苷积累也越来越多。待到咖啡因的功效过去，远超常量的腺苷与腺苷受体结合，就会感到极度疲惫，这便是“咖啡因崩溃”。不过还有更糟糕的：虽然咖啡因能缓解由于睡眠不足导致的注意力不集中的状况，但只对简单枯燥的加班工作有帮助。在需要更多判断和思考的工作上，咖啡因已经无法掩盖睡眠不足带来的风险认知偏差。

所以说咖啡因对人的帮助其实并不如想象中那么大，可以选择的话，③。

20. 下列句子中的“原来”和文中的“原来”，意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 大后天我就带着四凤回到我原来的地方。
- B. 纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。
- C. 这里原来是一片沙漠，现在已经绿树成荫了。
- D. 可是，不到一个星期，生活又回到了原来的样子。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。

22. 文中画波浪线的部分有两处语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。

六、作文

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

本试卷现代文阅读 II 《瀛洲思絮录（节选）》提到，“六坊”与“三院”好比躯与首的关系，“失去‘三院’，‘六坊’中的丝织坊会织出长丝勒围自身；炼铁坊会锻出利剑戕绝肉躯；盐工坊堆出的盐山也会把莱夷的三千童男童女腌制起来”。这是“我”对于一个时代的忧思。这种忧思在物质日益丰富、技术飞速发展的今天，依然具有很强的现实

意义。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/208114005040006037>