

# 黄土高坡









# 歌曲介绍

《黄土高坡》最早是由词人陈哲花了两分钟而完成一首词作，之后先后由几位作曲者为这首歌词谱写过旋律。而另一位作曲家苏越在听到其中一个版本后，很快萌发了一个创作欲望，并最终取得了陈哲认可，这就是大家听到版本《黄土高坡》。这首歌以鲜明陕北民歌格调，慷慨激昂曲调，唱出了生活在黄土高坡人民质朴和勤劳，以及他们对故乡热爱。

# 黄土高坡

女声独唱

1 = D 4/4

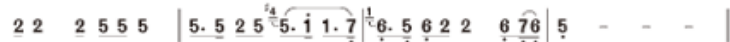
稍慢 自由地

陈 哲词

苏 越曲



我家住在黄土高坡，大风从坡上刮过，



不管是西北风还是东南风，都是我的歌我的歌。

快板



1. 我家住在黄土高坡，

2. 我家住在黄土高坡，



大风从坡上刮过，不管是西北风还是东南风，

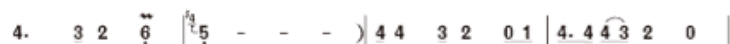
(2 5) (5 1 7)

日头从坡上走过，照着我家洞晒着我的胳膊，



都是我的歌我的歌。

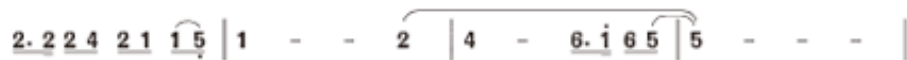
还有我的牛跟着我。



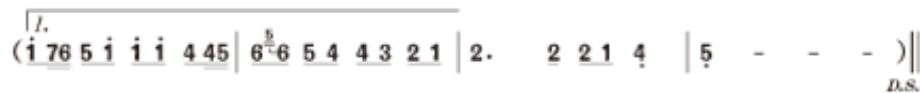
不管过去了多少岁月，



祖祖辈辈留下我，留下一望无际唱着歌，



还有身边这条黄河，噢！



我家住在黄土高坡，四季风从坡上刮过，



不管是八百年还是一万年，都是我的歌我的歌。



都是我的歌我的歌。噢！噢！



噢！

# 《黄土高坡》

## 作品介绍

1. 1986 - 1987年，一个带有西北民歌格调流行歌曲蔚然成风，这就是“西北风”，它成为当初流行乐坛引人瞩目的焦点。歌曲以当初盛行摇滚节奏为基础，综合陕西、甘肃等地民歌素材，曲风热烈、粗犷，含有浓郁本土格调。

2. 歌曲《黄土高坡》歌词，以大写意手法，描绘了西北人民对故乡热爱和他们豪迈情怀。曲调将陕北《信天游》音调与西方音乐技法和当代摇滚节奏巧妙地结合在一起，使之既有豪爽浓郁西北格调，又有当代生活气息和丰富情绪色彩改变。



3. 歌曲为单三部曲式，徵调式。含有西北音乐中双四度框架音进行特点，落实全曲，加之歌词中用“大风”和“日头”这些西北地理气候特征，强化了歌曲地域性和乡土气息。B段是建立在西北经典音调中偏音4上围绕式旋律。调性游离使之与A段平直爽快音调形成了鲜明对比。C段从改变了A部再现开始，转入宫调，用极富动力性附点节奏组合起高亢而激昂音调。

4. 歌曲最终回到徵调式，在声声呼叫中结束。伴奏部分用了西北民间特色乐器唢呐和板胡，使歌曲更具苍劲、悲凉独特韵味。歌曲是创作者站在历史与现实交汇处凝思，是在与自然、社会、时代深沉契合中产生出对祖国和民族强烈责任感。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/215023004002011221>