

项脊轩志

归有光

简介归有光：

字熙甫，号震川，明代昆山人。他自幼苦读，9岁能文，但仕途不利，35岁才中举人，后连续8次考进士不第。于是迁居嘉定安亭江上，在那里讲学二十余年。他的学生很多，称他为“震川先生”。到60岁才中进士，授县令职，一生郁郁不得志。



归有光

(1506—1571)

归有光虽仕途不得意，但他博览群书，是明代杰出的散文家。他的散文源出于《史记》，取法于唐宋八大家，风格朴实，感情真挚，被誉为“明文第一”。当时人称他为“今之欧阳修”。

清桐城派代表人物之一的姚鼐视之为唐宋八大家和桐城派之间的一座桥梁。

他的散文的特点是：

- ①即事抒情，真切感人。
- ②注重细节，刻画生动。
- ③篇幅短小，言简意赅。
- ④结构精巧，波折多变。

代表作品有《项脊轩志》、《先妣事略》、
《思子亭记》、《寒花葬志》。

解题

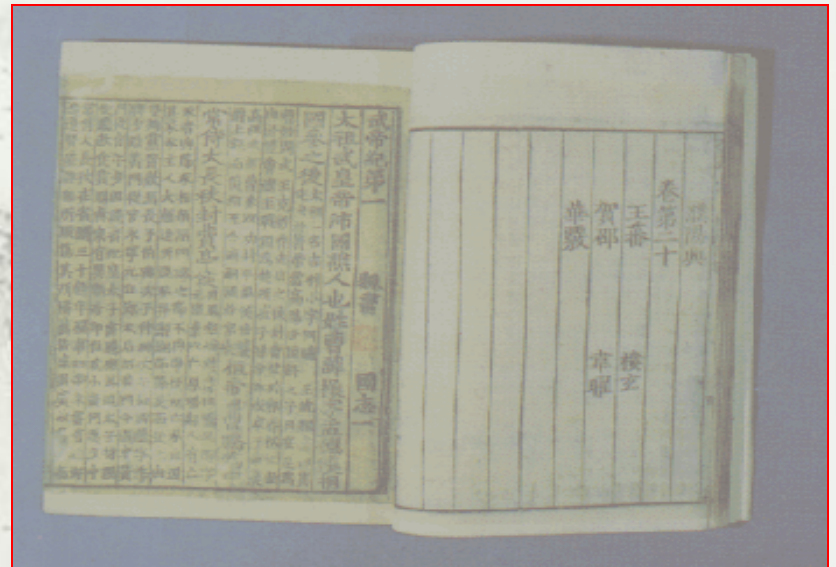
项脊轩，书斋名，是作者家中的一个只有一丈见方的斗室。

为什么给书斋取这样一个名字呢？据说有双重意思：一是说它窄小，如在颈脊之间；一是因作者远祖归道隆曾在江苏太仓县的项脊泾住过，有纪念意义。

《项脊轩志》又作《项脊轩记》，是一篇借物以叙事抒情的散文名作。“志”就是“记”的意思，是古代记叙事物、抒发感情的一种文体。

整体感知， 触发语感

要求：轻声
跟读，注意
节奏，在读
不准的字音
下作标记。



语音

轩

xuān

瓿

葺

qì

垣

迨

dài

爨

妣

yù

妣

闺

guī

扉

瓠

gū

盩

笏

hù

髡

牖

yǒu

婢

bì

姊

zǐ



断句：

顾视|无可置者

庭|中通南北|为一

余|自束发|读书轩中

吾妻|死之年|所手植也

此|吾祖太常公|宣德间|执此以朝



疏通文意

水云心制

项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。

旧；原来的（古今异义） 阁子；小屋

方丈；一丈见方（古今异义）

百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注；每移案，顾视无

渗，透过。 下；名作状
漉，漏下。

环看四周

可置者。又北向，不能得日，日过午已昏。

.....地方

北向；向北 阳光 太阳

昏暗、光
线不明。

年久失修，颓然败坏

余稍为**修葺**，使（之）不**上**漏。前辟四窗，**垣墙周**

修理房屋 使（它）不从上往下漏。**上**；名作状

垣墙（于）周庭；垣墙周（于）庭。垣；矮墙n。筑墙v。
垣墙；名作动 / 周；名作动。

庭，以**当**南日。日影反照，室始**洞然**。又**杂**植兰桂竹

当；同“挡”。

（一说：“对这”）

洞；意为空、深、明。

这里应解释为“明亮”。

杂；随意。介词结构后置句。

木于庭，旧时**栏楯**，亦遂增**胜**。

栏楯；栏杆。 **胜**；佳景，引申为光彩。

旧貌新颜，焕然一新

借书满架，偃仰啸歌；冥然兀坐，万籁有声；而庭阶

借；归有光世代书香门第，家道中落但不至于子孙无书可读。

借，古籍作“藉” jiè，堆积、陈列。全句可理解为“陈列的书堆满书架”。另，中华书局出版的《震川先生文集》为“积书满架”，积，存也，存书摆满书架。

寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半

三五之夜；农历十五之夜（望）（生活闲适，景色优美）

半墙；一半？半截？

半明半暗

墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。

轻盈、舒缓的样子；美好的样子

珊珊可爱，生机盎然

项脊轩志

项脊轩，是旧时南面的小屋。屋子仅仅一丈见方，可容纳一个人居住。（这是一座）上百年的老屋，（下雨时）泥土漏下，雨水滴注；每每想移动书桌，环顾（四周）没有可以安置它的地方。（屋子）又是向北，不能得到日照，天过了晌午就已经昏黑。我稍稍加以修补，使（它）不从上面漏雨。（又在屋子的）前面开辟了四扇窗子，砌上墙围住院子，用（北墙）来对着南边照来的日光，（墙上的）日光反照，屋子才明亮。又在院子里交错种植兰花、桂树、竹子等树木，从前的栏杆，（因为有了花草树木）也更加美观。借来满架书，安居放歌，静静地独自端坐着。（大自然的）万物都发出声音，可庭院阶前却静悄悄的。小鸟不时地来啄食吃，人来了也不飞开。（每逢）十五月圆的夜晚，明亮的月光照着半个墙壁，桂树的影子错落，风吹影动，摇曳可爱。然而我住在这里，多可喜（的事），也多可悲（的事）。

分析课文

小结：

这一段是课文的第一部分，写可喜事，记项脊轩内外的景物，着意写自己在轩中读书怡然自乐的情景。作者对项脊轩这种深挚的眷恋之情，是贯穿全篇的一条感情线索。这段写喜悦的心情，恰与下文写可悲的事相映照。

修缮前后的项脊轩：

修缮前

修缮后

狭小

室仅方丈，可容一人居。
每移案，顾视无可置者

破漏

百年老屋，尘泥渗漉，
雨泽下注。

阴暗

又北向，不能得日，
日过午已昏。

修
缮

稍为修葺，
使不上漏。

前辟四窗，
垣墙周庭，
日影反照，
室始洞然。

杂植兰桂
庭阶寂寂
明月半墙
桂影斑驳

不漏

明亮

幽雅

鲜明对比 多可喜

然余居于此，多可喜，亦多可悲。

承上启下

先是，庭中通南北为一。迨诸父**异**

大家庭分崩离析

爨，**内外**多置小门，墙**往往**而是。

家庭内外一片混乱

内外；在内，在外。名作状 **往往**；到处

东犬**西**吠，客逾庖而**宴**，鸡栖于厅。

大家庭彻底解体

西；向西吠。名作状 **宴**；名作动

庭中始**为**篱，**已**为墙，凡再变矣。

大家庭分崩离析

为；动词。可翻译为，修筑。**已**；已而，然后。

家有老嫗，尝居于此。嫗，先大母婢也，乳二世。先

介词结构后置

去世祖母

名作动

妣抚之甚厚。室西连于中闺，先妣尝一至。嫗每谓余

已故母为妣，

介词结构后置

已故父为考

曰：“某所，而母立于兹。”嫗又曰：“汝姊在吾怀，

而；同“尔”，你

姐姐

呱呱而泣；娘以指扣（于）门扉曰：‘儿寒乎？欲食

乎？’吾从板外相为应答……”语末毕，余泣，嫗亦

泣。

对她

借老嫗之口，述思母之情

从前，院子里南北（方向）是相通一贯的。等到伯父、叔父们分家了，里外多设置了小门，墙随处可见。东家的狗（听到西家的声音）就对着西家叫，（来）客人要穿过厨房去吃饭，鸡（也）栖息在厅里。院子里开始做了篱笆，后来砌成了墙，一共变更两次了。家里有个老太太，曾经在这里住过。老太太，是去逝的祖母的婢女，给两代人喂过奶，已故的母亲对她非常好。屋子的西面连着内宅，已故的母亲曾经来（这里）一次。老太太常对我说：“某个地方，你母亲站在哪里。”老太太又说：“你姐姐在我怀里，呱呱地哭；（你）娘用手指敲着门扇说：‘孩子冷了吗？要吃东西了吗？’我从门板外面来作应答。”话没说完，我哭泣，老太太也哭泣。

余自束发读（于）书轩中。一日，大母过余曰：“吾儿，
过；看望。

久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”比去，
若；你。 竟日；整日。 大类；很象 比；及。

以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可
阖；同“合 效；有成效 成；成功

待乎！”顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德
顷之；不久。 象笏；见教材。

间执此以朝，他日汝当用之。”瞻顾遗迹，如在昨日，
朝；上朝。名作动 当；一定。 “儿之成，则可待乎！”“他日汝
当用之”。（可见先祖的遗愿。）

令人长号不自禁。
号；放声痛哭。先祖遗愿未能实现的遗憾。 遗愿未就，
功业未成；

我自十五岁束发之年，在轩中读书。一天，祖母到我这里来看我说：“我的儿（孙），很久不见你的影儿，为何终日默默地在这里，很像（一个）女孩子。”等到走时，用手关上门，自言自语说：“我家读书很久没有成效了，（这）孩子长大，那么可以（有）指望了吗？”过了一会儿，拿着一个象牙做的笏来，说：“这是我的祖父太常公宣德年间拿着它上朝用的，有一天你会用（上）它！”回顾往日事物，好像（就）在昨天，让人长哭不能自止。

项脊轩的变迁，回忆母亲和祖母

诸父异爨

内外多置小门，墙往往而是。
东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。

回忆母亲：

先妣尝一至

娘以指扣门扉曰：“儿寒乎？欲食乎？”

回忆祖母：

“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”

比去，以手阖门，自语曰：“...儿之成，则可待乎！”

持一象笏至，曰：“...他日汝当用之！”

多可悲

思念、悔亡之悔

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/215120222322011213>