

考点 16 诗歌鉴赏之形象

命题趋势

诗歌形象的试题是诗歌必考的内容，多在选择题中渗透，也有时单独命制简答题，主要包括物象、人物形象、画面和意境等，指向于审美的鉴赏与创造学科素养的考查。

重点考向

考向一

人物形象特征

【典例引领】

(2022·甘肃省兰州模拟预测) 阅读下面这首宋诗，完成各题。

题泉州王梅溪先生祠堂①

戴复古

堂堂大节在朝廷，名重当时太华轻。

乾道②君臣千载遇，先生议论九重惊。

人歌黄霸③思遗爱，我颂朱云④有直声。

一瓣清香拜图像，英风凛凛尚如生。

【注】①原题后尚有“徐竹隐直院谓梅溪古之遗直，渡江以来一人而已”二句。王梅溪：名十朋，号梅溪，南宋大臣。②乾道：孝宗年号。③黄霸：西汉著名循吏，为政外宽内明，力劝耕桑，推行教化，治行为当时第一。④朱云：汉成帝时人，以直臣闻名于世。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 ()
 - A. 首联先直接赞美王梅溪先生的志节，后用衬托手法表现他的名声之大。
 - B. 颔联意谓君臣际遇是千载难逢的，梅溪先生议论国家大事，令帝王惊叹。
 - C. 颈联用典，意在表达作者对循吏黄霸和直臣朱云的赞美之情，感情真挚。
 - D. 尾联点题，诗人瞻仰拜祭梅溪先生的遗像，感觉他英风凛凛，一如生前。
2. 在作者的心目中，王梅溪先生是怎样的形象？试结合全诗简要分析。

【方法技巧】

鉴赏人物形象的“四法”

1. 审读标题，挖掘信息

题目是文章的眼睛，目以传神。诗歌题目常常能传出很多重要的信息。如陈子昂的《春夜别友人二首（其一）》交代了季节、时间和送别的主题，对于把握人物形象起到了重要的作用。

2. 知人论世，关注背景

了解作者的生平和诗歌创作的时代背景，对把握诗歌的人物形象有重要的参考作用。

不同时代的作家，其作品所反映的社会内容和寄寓的情感是不同的。同一作者，处于不同的人生阶段，遭遇不同，处境不同，其作品的感情基调也不一样。

例如李清照前期生活幸福美满，夫妻志同道合，伉俪相得，其词轻快、爽朗，充满生活情趣；后期遭受战乱，夫妻分离，自然就比较悲伤、哀怨、凄婉。

3. 整体感知，确定身份

分析人物形象，要从诗歌整体上把握。区分人物形象是哪一类，为其大体定位。

如杨炯的《从军行》，通过整体阅读，可大体给“书生”定位：一个充满血性、志在驰骋沙场、渴望建功立业的书生形象。

4. 抓关键词，分析特征

塑造人物形象，诗人往往运用关键词句，通过人物的语言、动作、神态、心理等描写完成，抓住了这些关键词句，也就能快速地把握诗歌人物形象的性格特征。

如杜审言《和晋陵陆丞早春游望》，抓住“宦游人”“偏惊”“归思”“沾巾”等词可以分析出诗人宦游异乡、伤感思归的形象特征。

【通关训练】

（广东省潮州模拟预测）阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

野老①

杜甫

野老篱边江岸回，柴门不正逐江开。渔人网集澄潭②下，贾客船随返照来。

长路关心悲剑阁，片云何意傍琴台③。王师未报收东郡，城阙秋生画角哀。

【注】①此诗作于刚在成都草堂定居之时。②“澄潭”指百花潭，是草堂南面的水域。③“剑阁”“琴台”都是蜀地名，剑阁是出川要道，琴台为成都名胜。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/215244020220011333>