

2023 高考语文模拟试卷

注意事项：

- 1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型（B）填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
- 2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
- 3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
- 4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成各题。

清华校园，历经百年鼎革以有今日恢宏的人文气象，跻身全球最美校园之列，实非幸致，而是数代清华人_____、孜孜营建的心血积累。在对清华校园做出卓越贡献的建筑家中，论时间跨度之长、作品数量之盛、规划筹谋之妙、设计淬冶之精，关肇邨院士可谓_____。

作为一校文脉之所系，（ ），是大学精神的守护者。1982 年冬，清华大学图书馆三期扩建工程正式启动，而这个重担便落到了刚刚从美国访学归国的关肇邨的肩上。面对重重考验，关肇邨近乎完美地完成了图书馆三期的设计。由此，建设时间跨度将近百年的清华大学图书馆与庄严肃穆的中央主楼、雄伟壮观的新天文台等众多建筑作品，以令人惊叹的手法精心组织成整体群落，_____，新旧辉映，突显出清华学术传统的延绵启承与博大精深。

时光的磨洗没有使关肇邨的建筑设计_____，相反，他对清华园空间文化的“结构性创造“与“基因级贡献“被时间擦拭得愈加清晰、明亮。关肇邨设计了清华建筑，不单成为推广中国当代大学校园建设的文化标尺，更是一代代清华人心灵故乡中最珍贵的记忆背景。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是

- A. 千方百计 一枝独秀 相得益彰 黯然失色
- B. 殚精竭虑 一枝独秀 珠联璧合 相形见绌
- C. 殚精竭虑 首屈一指 珠联璧合 黯然失色
- D. 千方百计 首屈一指 相得益彰 相形见绌

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 大学校园人文景观中最令人瞩目的文化地标是图书馆，标示出一所大学的思想深度与视野广度
- B. 大学的图书馆往往成为校园人文景观中最令人瞩目的文化地标，标示出一所大学的思想深度与视野广度
- C. 一所大学的思想深度与视野广度的标志是图书馆，往往成为校园人文景观中最令人瞩目的文化地标
- D. 大学的图书馆标示出一所大学的思想深度与视野广度，往往成为校园人文景观中最令人瞩目的文化地标

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 关肇邨设计的清华建筑，不单成为推广中国当代大学校园建设的文化标尺，更是一代代清华人心灵故乡中最珍贵

的记忆背景。

- B. 关肇邨设计了清华建筑，不单是一代代清华人心灵故乡中最珍贵的记忆背景，更成为衡量中国当代大学校园建设的文化标尺。
- C. 关肇邨设计了清华建筑，不单成为衡量中国当代大学校园建设的文化标尺，更是一代代清华人心灵故乡中最珍贵的记忆背景。
- D. 关肇邨设计的清华建筑，不单是一代代清华人心灵故乡中最珍贵的记忆背景，更成为衡量当代大学校园建设的文化标尺。

2、下列各句中，没有语病的一项是

- A. 当今，全球科技界最为关注的焦点莫过于“人工智能”，全球科技巨头纷纷砸入巨资展开人工智能的研发与竞争，都将人工智能视为下一个技术引爆点。
- B. 青春需要拼搏与奋斗，需要经历痛苦与挫折，这样方能使青年人在磨砺中成长，安于一隅的生活固然安逸，却难以享受到用热血拼搏获得的精彩。
- C. 目前，我国人工智能在教育领域的应用尚处于初级阶段，业内人士认为，传统的基础教育是我国教育的根本，像空军；人工智能在线教育是新型教育，灵活性高，像陆军。
- D. 《流浪地球》讲述了一个在不远的将来太阳即将毁灭，太阳系已不适合人类生存，面对绝境，不甘心屈服命运的人类开启“流浪地球”计划，前往宇宙搜寻新的家园。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

史诗是一门古老的口头艺术，（ ）。《格萨尔》之所以能够流传百世，至今仍活跃在民间，首先应归功于史诗最直接的创作者、继承者和传播者——民间说唱艺人。在漫长的历史岁月中，这些说唱艺人云游四方，孜孜不倦地吟诵歌唱，成就了世界范围内规模最大、篇幅最长的史诗。有人称他们为史诗传承的“活载体”，对他们而言，吟唱史诗是赖以维持生计的重要途径，也是自己一生的精神追求。《格萨尔》说唱艺人，在藏语中称“仲巴”或“仲肯”，意思是“唱故事的人”。

在千余年的历史中，说唱艺人的旅行为《格萨尔》插上了飞翔的翅膀，在高原之巅广为传播，艺人们的说唱技艺也在这个过程中随之得到升华。史诗说唱艺人所继承和传播的史诗《格萨尔》是藏族民间传统文化的结晶，是世代说唱艺人智慧与才能的集中体现。

1. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 凭借口头吟唱的游吟诗人世世代代传承至今
- B. 凭借世世代代游吟诗人的口头吟唱传承至今
- C. 传承至今靠的是世世代代口头吟唱的游吟诗人
- D. 传承至今靠的是世世代代游吟诗人的口头吟唱

2. 下列各句中的破折号和文中“最直接的创作者、继承者和传播者——民间说唱艺人”的破折号，作用相同的一项是

- A. “神舟”五号飞船内，杨利伟——中国第一位航天员，正静候着这个举国关注的时刻。
- B. 这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前……
- C. 坚强，纯洁，律己之严，客观公正——这些美德都难得地集中在她一个人的身上。
- D. 微软“小冰”的诗集令人震惊——其中的一些诗几乎无人意识到是人工智能的作品。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 说唱艺人的旅行为《格萨尔》插上了飞翔的翅膀，使之在高原之巅广为传播，艺人们的说唱技艺随着在这个过程中升华。
- B. 说唱艺人的旅行为《格萨尔》插上了飞翔的翅膀，广为传播在高原之巅，使艺人们的说唱技艺也随着在这个过程中升华。
- C. 说唱艺人的旅行为《格萨尔》插上了飞翔的翅膀，广为传播在高原之巅，使艺人们的说唱技艺也在这个过程中得到升华。
- D. 说唱艺人的旅行为《格萨尔》插上了飞翔的翅膀，使之在高原之巅广为传播，艺人们的说唱技艺也在这个过程中升华。

4、阅读下面这首诗，完成下面小题。

崔濮阳兄季重前山兴①

（唐）王维

秋色有佳兴，况君池上闲。

悠悠西林下，自识门前山。

千里横黛色，数峰出云间。

嵯峨对秦国②，合沓藏荆关③。

残雨斜日照，夕岚飞鸟还。

故人今尚尔，叹息此颓颜。

（注）①崔季重，时已罢濮阳太守，隐居于终南山。②国：国都，京城。③荆关：柴门，指隐者的居处。

- 1. 由前两句画线诗句可知，引发“佳兴”的既有_____，也有_____。
- 2. 本诗后十句是如何表现作者的归隐之意的？试简要赏析。

5、阅读下面这首宋词，完成各题。

水调歌头·多景楼① 陆游

江左占形胜，最数古徐州。连山如画，佳处缥缈著危楼。鼓角临风悲壮，烽火连空明灭，往事忆孙刘。千里曜戈甲，万灶宿貔貅②。

露沾草，风落木，岁方秋。使君③宏放，谈笑洗尽古今愁。不见襄阳登览，磨灭游人无数，遗恨黯难收。叔子④独

千载，名与汉江流。

（注）①多景楼：在镇江北固山上甘露寺内。1164 年 10 月初，出任镇江府通判的陆游陪同镇江知府方滋（即“使君”）登楼游宴，写下此词。时金兵方踞淮北，镇江为江防前线。②貔貅：猛兽，喻指勇猛战士。③使君：古代州郡长官所称，此处指方滋。④叔子：西晋大将羊祜，字叔子，镇守襄阳，曾登临兴悲。

1. 下列对这首诗的赏析, 不恰当的一项是

- A. 上阕前四句写景，由近及远，由小到大，运用比喻、衬托的手法，写出烟云缥缈之中似有若无地矗立着的高楼胜景。
- B. 上阕“鼓角”五句，追忆孙刘联军破强曹往事。烽火明灭，戈甲耀眼，而以“连空”、“万灶”点染，画面雄浑辽阔。
- C. 下阕换头处由江山历史过渡到现实生活情景，以九字为三顿，节奏峻急，露草风枝，绘出秋容惨淡，情绪稍转低沉。
- D. 下阕最后五句以“不见”二字领起，一气贯通，直至终篇，既呼应了上文的“孙刘”，又写及羊祜，以浇心中块垒。

2. 下阕是如何抒发“古今愁”的？

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1)_____，则知明而行无过矣。（荀子《劝学》）
- (2)汨余若将不及兮，_____。（屈原《离骚》）
- (3)春冬之时，_____，回清倒影。（郦道元《三峡》）
- (4)_____，潦倒新停浊酒杯。（杜甫《登高》）
- (5)最是一年春好处，_____。（韩愈《早春呈水部张十八员外》）
- (6)元嘉草草，封狼居胥，_____？（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）
- (7)_____，任重而道远。（《论语·泰伯》）
- (8)_____，岂因祸福避趋之。（林则徐《赴戍登程口占示家人》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

人工智能从概念到落地，经历了六十余年的探索。1956 年，达特茅斯会议首次提出“人工智能”的概念，成为 AI 的起源地。其后，人工智能在上世纪经历了两波高潮和低谷。进入 21 世纪，大数据出现和深度学习崛起后，AI 又得到飞跃式的发展，但就技术本身而言，人工智能还有很大的进步空间。人工智能技术的核心是深度学习，深度学习本身仍在不断发展进化，目前深度学习需要大计算、大数据，而且能耗很高。从基础技术原理角度来看，未来深度学习需要发展基于小数据、低能耗的人工智能算法。此外，人工智能在应用的过程中不再仅仅是核心算法，而是结合硬件

以实现一体化。从更宏观的层面来看，人类经历的三次工业革命，分别以机械、电气和信息技术为核心驱动力。驱动工业革命的核心技术表现出很强的通用性，而每一次工业革命到达高潮时，驱动它的核心技术就进入工业大生产阶段，呈现出标准化、自动化、模块化的工业大生产特征。目前，人工智能技术已经具备很强的通用性，呈现出标准化、自动化和模块化特征，这意味着其将进入工业大生产阶段。因此，如今深度学习框架起到了承上启下的作用，下接芯片、大型计算机系统，上承各种业务模型、行业应用，将成为“智能时代的操作系统”。

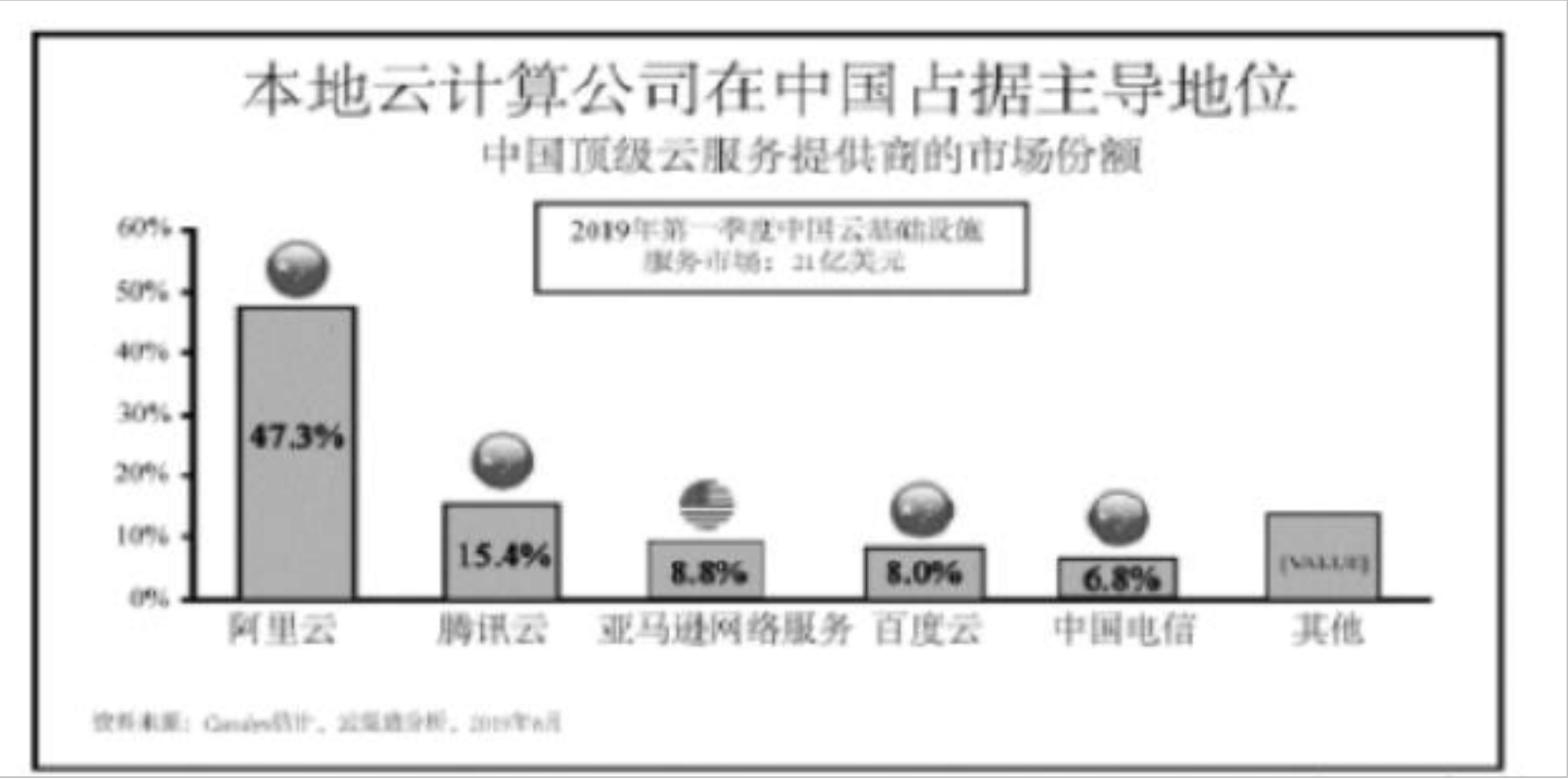
（摘编自 2019 年 11 月新京报《人工智能：进入工业生产阶段，推动产业智能化》）

材料二：

7 月 3 日，百度 AI 开发者大会上，百度大脑迎来了史上最重磅的 5.0 版本升级，成为赋能产业智能化、软硬件一体的 AI 大生产平台。百度 CTO 王海峰表示，人工智能即将进入以“标准化、自动化、模块化”为特点的工业大生产阶段。这将驱动工业革命进入高潮，人工智能会将人类社会带入智能时代。尹世明则在 8 月 29 日刚刚结束的 2019 云智峰会上，承接了这一观点，并进一步表示，“百度智能云希望更多行业都能享受到 AI 工业化带来的智能红利，完成降本增效，加速产业智能化，成就智能中国”。因此，百度将集中更多资源支持智能云业务发展，把 AI 技术、云计算、基础技术体系进一步整合，充分打通在人工智能领域多年积累的优势，加强内部紧密配合，增强内部体系化联动，使更多的领先技术能够通过云输出到更多行业。

（摘编自 2019 年 9 月凤凰网《百度再次升级智能云加速中国产业智能化》）

材料三：



（英国调研机构 Canalys 报告）

材料四：

中国工程院的专家指出：智能制造在西方发达国家是一个“串联式”的发展过程，包括数字化、网络化、智能化。我国不能走西方顺序发展的老路，而必须“并联式”发展，一方面应实事求是推动数字化改造，另一方面需创新引领，因企制宜进行智能转型升级。而智能化转型升级现面临三个突出的挑战：

一是智能化转型亟需突破设备终端全面连接的瓶颈。据统计，在机械制造领域，设备的数字化率大概为 47%，而

这些设备的联网率只有 40%，就是说设备数字化联网率不到 20%。因此想要真正实现转型，设备数字化联网率是极为核心的基础性问题。

二是企业内部业务全面集成管控水平不高，跨企业协同难度大。如果内部的管控难以一体化，即无法进行资源综合优化配置，云平台的作用也挖掘不出来。这不仅是技术问题，而是价值与组织职责的博弈。

三是工业技术软件化能力不足，工业 APP 供给能力亟待提升。现时大约只有 10%左右的企业工业软件总体应用较好，其它的如 ERP 等工业软件应用比例虽然较高，但其对企业的综合效益并不那么明显。更重要的是，过去的生产技术，跟现在的数据科学之间如何融合，怎么转化为可以快速迭代、柔性共享的工业 APP，还需要探索。

（摘编自《智能制造的发展趋势》）

1. 下列不属于人工智能特点的一项是
- A. 探索时间长，历经波折。

B. 技术本身尚有缺陷。

C. 技术已经具备很强的通用性。

D. 是“智能时代的操作系统”。
2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是
- A. AI 的发展和深度学习关系紧密，既得益于深度学习的崛起，又受制于深度学习自身的发展进化。

B. 随着人工智能具备强通用性和标准化、自动化和模块化特征，我们已经进入了工业大生产阶段。

C. 百度大脑迎来史上最重磅的 5.0 版本升级，成为赋能产业智能化、软硬件一体的 AI 大生产平台，有助于加速中国产业智能化。

D. 百度云虽然在中国云市场中排名比较靠前，但要想使更多的领先技术能够通过云输出到更多行业，是要面临挑战的。
3. 以上三则文字材料，内容侧重点和阐释方法分别有何不同。

8、阅读下面的文字，完成下面小题

优秀传统文化是中华民族的根和魂，也是建设社会主义文化强国的根基和沃土。“老城不能再拆了”，新版北京城市总体规划建立了历史文化名城保护体系。大批国家级非物质文化遗产得到保护和传承，民间文学、民俗文化等正加强抢救、保护……

在今年全国两会“部长通道”上，国家文物局有关负责同志透露了这样一组数据：最近三年，每年入博物馆的参观人数增量都在一亿左右，今年春节假期期间博物馆人气爆棚，7 天假期 4.15 亿旅游人次，其中有 40%以上走进了博物馆。还有记者在采访时提到，故宫举办的“紫禁城里过大年”活动非常火爆，一票难求……这些都表明中华优秀传统文化穿越时空的恒久魅力，也让人们为传统文化焕发新姿而感到振奋。

在当下，如何“让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”，已成为我们必须面对的现实问题。试想，如果传统文化失去了与时代的连接、缺少了与现代人的情感沟通和心灵默契，“仅止于几个人在书房中互相叹赏”，那和一堆零散的符号、呆板的素材又有什么区别？只有从“沉睡”中再出发，从“馆舍天地”走向“大千世界”，才能涵养出更具时代特色的、富有创新力的文化自信。

一段时间以来，不少地方通过越来越多样的形式融通古今，让优秀传统文化“活”起来、“火”起来。比如，北京故宫博物院，经过多轮富有创造力的探索改造，在许多人眼中，它已不再只是那个坐落在北京城中轴线上 72 万平方米的皇家庭院。令人们惊叹和感慨的还有纪录片《我在故宫修文物》里技艺精湛自得其乐的大国工匠等等。不止如此，在生活节奏越来越快的现今，说起我们与诗歌书信最近的一次重逢，自然会想到《中国诗词大会》《见字如面》《经典咏流传》等一档档文化节目。正是在一次次创造性转化和发展中，传统文化给人们带来了耳目一新、如沐春风的亲切感、新鲜感和满足感，也让传统文化自身更加具有“时代感”。

有人说，故宫等传统文化符号的炼成并非偶然，是因为它很好地契合了中国人对民族历史和传统文化的深深眷恋之情，激发起了人们内心深处的民族自信和文化认同。事实上，回顾中国历史特别是近现代史，我们的发展有过高峰也有过低潮，前进的道路有过平坦也有过坎坷，但我们血脉中的文化基因始终未曾改变，也始终没有忘却过中华民族独特的精神标识。

只有坚定文化自信，坚持与时代同步伐、以人民为中心，才能让中华文化展现出永久魅力和时代风采。在此次全国两会上，有代表委员积极建言献策，“要让博物馆里的文物‘活’起来，博物馆与信息技术融合是必由之路。”诚然，信息化为传统文化的传播普及插上了科技的翅膀，但同时也必须看到，要想让更多的群众接触并积极参与其中，仅仅依靠信息技术的力量还是不够的。正所谓，“以古人之规矩，开自己之生面”，只有更贴近现实、更贴近群众，优秀传统文化才能真正走进人们心中；也只有如此，才能最大限度发挥以文化人的作用，成为我们继续向前发展的动力源泉。

（摘自《让优秀传统文化“活”起来》，有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 传统文化不仅是中华民族的根和魂，也是建设社会主义文化强国的根基和沃土。
- B. 传统文化失去了与时代的连接，缺少了与现代人的情感沟通和心灵默契，“仅止于几个人在书房中互相叹赏”，就和一堆零散的符号、呆板的素材没有什么区别。
- C. 《中国诗词大会》《见字如面》《经典咏流传》等文化节目，可以说是我们现今与诗歌书信最近的一次重逢。
- D. 故宫等传统文化符号的炼成并非偶然，因为它很好地契合了中国人对民族历史和传统文化的深深眷恋之情，将激发起人们内心深处的民族自信和文化认同。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 作者从历史文化名城、文化遗产、博物馆的参观人数、一些文化节目等方面阐述了优秀传统文化穿越时空的恒久魅力。
- B. 作者在文中运用了数字论证、举例论证、引用论证等多种论证方法论证了让优秀传统文化“活”起来的重要性和必要性。
- C. 传承中华文化，绝不是简单复古，而是古为今用，“以古人之规矩，开自己之生面”，实现中华文化的创造性转化和创新性发展。

D. 作者举例纪录片《我在故宫修文物》，意在论证一些地方通过越来越多样的形式融通古今，让优秀传统文化“活”起来、“火”起来，博物馆与信息技术融合是唯一之路。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 传统文化只要与时代接轨，就能涵养出更具时代特色的、富有创新力的文化自信。
- B. 最大限度发挥以文化人的作用，充分利用信息技术，更贴近现实和群众，优秀传统文化才能真正走进人们心中。
- C. 经过多轮富有创造力的探索改造后的北京故宫博物院，在许多人眼中，已不仅是皇家庭院，更是一种优秀的传统文化符号。
- D. 传统文化正是在一次次创造性转化和发展中，让自身更加具有“时代感”，穿越时空，“活”起来。

9、阅读下面的文字，完成各题。

号子

冷 江 山

1944

连日来的阴雨，增加了排工们工作的难度。

雷老三的左胯部肿得像个面包，只要身子稍稍转动，都会连着一股筋，从胯部一直疼到半边身子。他强忍着不让大家看出来。

这次出排，大部分都是没有经验的生瓜蛋子。昨天下午阿四出的那事，他至今还心有余悸，若非自己拼了命去推开他，后果不堪设想，饶是如此，自己左胯还是挨了滚木重重一击。

绵绵的冷雨像扯不断的布帘子漫天往下落，人们情绪消沉，有几个甚至流露出要开溜的意思。

雷老三知道这次放排与以往都不一样，想到这里他就感觉像是压了千斤重担，一路上不断暗暗提醒自己，万万不可出任何差错！作为带队的排头，他更知道这个时候最不能倒的就是大家的信心，为此，他必须做点儿什么了。

就在人们群集在山崖下躲雨时，外面山沟里传来了一阵阵的歌声，这是他们熟悉的歌声，循着歌声，人们三三两两从山崖下走出来。雷老三赤着上身，古铜色的后背像一张弓紧紧绷着！他一边撬动杉木往下溜，一边扯着嗓子吼着放排号子。这号子像是有魔力，大伙儿都受了感染，陆陆续续加入进来，震天动地的歌声响彻山谷：

秋浦河水清又清嘞

放排人在山里行哦

山里雨水如扯布嘞

溜溜的杉木箭一样奔哦

赶在天擦黑前，所有杉木条子都沿着山沟溜到了谷底，进了秋浦河湾子。在放排号子的感染下，长龙般的木排第四天就顺利到达了殷家汇。雷老三完成了那个秘密使命。

1951

小雷同志，工作多久了？老领导笑咪咪地看着雷家俊问。

雷家俊还没想好怎么回答，老领导又接着说，我看了你的材料，你很了不起啊！当年借放排为掩护，秘密为江南新四军运送粮食、盐巴和药品，做出了很大贡献！

雷家俊憨憨笑着，末了蹦出一句：都是首长指挥得好！老领导满意地连连点头，好好干，拿出当年的英雄劲头来，希望你在水利局局长这个新的岗位上再立新功！雷家俊“啪”地一个立正、敬礼：请首长放心，决不辜负组织的信任！

两年后，在江村水库的工地上，红旗飘飘，上千人大会战。雷家俊挽着裤腿，赤脚站在工地最高的一处畔上，手里拿着大喇叭，正在作战前动员。他激情介绍了江村水库工程的重大意义，并安排了任务，突然举起右手高声喊道：

伟大的人民群众万岁！伟大的江村水库万岁！

上千人的吼声瞬间响彻工地的上空，在雷家俊听来，多么像当年的放排号子，那么整齐有力，那么激动人心！

难以想象，在几年自然灾害的时间里，在人都吃不饱的情况下，滨江地区在雷家俊的领导下，硬是指挥大团队作战，建设完成了皖南地区最大的水利工程。

1957

滨江人民广场，人群密密麻麻，广场四周三步一岗、五步一哨，荷枪实弹、全副武装的解放军战士将现场的气氛衬托得格外肃穆。

当公开批斗大会开始后，人们又见到了那个曾经给这个城市带来希望和光荣的英雄，可如今他却站在被批斗席。雷家俊被五花大绑，脖子上还挂了一个“右派”的大木牌子。主持批斗的干部疾言厉色，一再咆哮：打倒雷家俊，打倒右派反动分子！

一些人开始冲上台，对雷家俊拳打脚踢。雷家俊咬着牙，就像一座沉默的冰山，不做任何反抗。头被打破了，鲜血从头上一直流淌下来。倔强的他宁死也不认为自己有罪！

血越流越多，疯狂的拳脚像雨点一样朝他身上袭来。渐渐地，他感觉面前有无数星星在闪耀，双眼一片模糊。

就在这时，好几辆手扶拖拉机喷着滚滚浓烟，旋风般地开进了会场。从拖拉机上下来一群年近半百的农民。他们一个个阴着脸，愁容满面。当他们紧张拘谨地走到雷家俊面前，全场鸦雀无声。

突然，领头的一个人，手举向天空猛地往下一挥，高声唱道：

大赤岭喂——

一直低着头的雷家俊突然抬起了头，两眼放出闪亮的光来。那些年近半百的农民突然之间，一个个也都像是打了鸡血，涨红了脸，从喉咙里蹦出滚雷般的吼声：

大赤岭喂

伐木忙嘞

黑龙沟喂

扎成排嘞

过老鹰咀喂

走银线滩嘞

我们放排人喂

天底下最勇敢的人嘞

唱着唱着，雷家俊和那些扯着嗓子吼的农民们，一个个全都泪流满面。这些原始的粗犷的号子合成了一股凌厉的声浪，震撼全场，久久不绝。

1979

“那个时候，我脑子里没别的，只剩下大赤岭的莽莽林海和秋浦河上长龙般的木排了。”说起往事，已经是滨江市副市长的爷爷，两眼依旧闪着亮亮的光。

(有删改)

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说写连日阴雨天气，并将绵绵冷雨喻为扯不断的布帘子，既写出放排时的恶劣天气，交代人们丧失信心的原因，又为下文写雷家俊吼着放排号子溜排张本。
- B. 雷家俊被批斗，一群年过半百的农民的出现，推动了情节的发展。文中用“阴着脸”“愁容满面”描写农民的神态，栩栩如生，表明农民对雷家俊的遭遇的痛心。
- C. 小说以时间为顺序，精心撷取从抗日战争时期到二十世纪七十年代末的四个典型场景或事件，以蒙太奇的手法剪辑连接起来，为读者展现出一个立体感强的英雄形象。
- D. 小说不断变换叙述的人称，尤其是结尾以第二人称的角度，从雷家俊后人的视角观照雷家俊对往事的回忆，娓娓道来，情节的真实感更强，叙述也更有亲切的意味。

2. 小说中雷家俊有着怎样的性格特征?请简要分析。

3. 小说多次描写号子(或口号)，每次描写号子(或口号)的作用不尽相同。请结合小说内容，进行具体分析。

10、阅读下文，完成下列小题。

画意

(1) 世人止知吾落笔作画，却不知画非易事。《庄子》谓画史解衣盘礴(1)，此真得画家之法。须养得胸中宽快，意思悦适，如所谓易、直、子、谅(2)油然之心生，则人之笑啼情状，物之尖斜偃蹇，自然布列于心中，不觉见之于笔下。如工人斫琴，得峰阳孤桐，巧手妙意，洞然于中，则朴材在地，枝叶未披，而雷氏成琴(3)，已脱然在目。其志气郁涩，拙鲁闷默之人，铍凿利刀，不知措手之处，焉得焦尾五声扬音于清风流水哉!

(2) 诗是无形画，画是有形诗”。余因暇日阅晋唐古今诗什，其中佳句有道尽人腹中之事，有状出人目前之景，不因静居燕坐，明窗净几，一炷炉香，万虑消沉，则幽情真趣，岂易品藻?及乎境界已熟，心手已应，方始纵横中度，左右逢源。世人将就，率意触情，岂草草便得?

(3) 盈天地间，万物纤悉，含毫运思，能曲尽其态者，止一法耳。一者何?曰“传神”而已矣。世徒知人之有神，而不知物之有神。此郭若虚深鄙众工，虽曰画而非画者，盖只能传其形，而不能传其神也。盖仁者乐山宜如白乐天《草

堂图》，山居之意裕足也；智者乐水宜如王摩诘《辋川图》，水中之乐饶给也。故书法气韵生动为第一，良有以哉！

（节选自郭熙、郭思《林泉高致·山水训》）

（注）（1）解衣盘礴：解开衣服伸开腿坐，示不拘形迹，旁若无人。（2）易、直、子、谅：《礼记·乐记》所说的平易、正直、慈爱、宽恕之心。（3）雷氏成琴：唐代蜀中人雷威所制的琴，为家人所贵重。

1. 第（1）段中与“画家之法”相反的作法是（用自己的话回答）

2. 第（1）段中划线句的表达作用是

3. 第（2）段作者为什么要写“阅晋唐古今诗什”？

4. 下列与“气韵生动”有关的表述符合文意的一项是

A. 能细致而形象地描摹出世间万物，就能做到气韵生动。

B. 普通画工只能画出人之神韵，深得画家郭若虚的鄙视。

C. 《草堂图》山居的情味充实，画出了山静穆庄重的形态。

D. 《辋川图》水中的乐趣丰盈，蕴含了智者的通达与灵动。

5. 从王摩诘《终南山》诗中选一联为例，阐释“诗是无形画”。

11、阅读下面的文字，完成下面小题。

况钟，字伯律，靖安人。初以吏事尚书吕震，奇其才，荐授仪制司主事。迁郎中。

宣德五年，帝以郡守多不称职，会苏州等九府缺，皆雄剧地，命部、院臣举其属之廉能者补之。钟用尚书蹇义、胡濙等荐，擢知苏州，赐敕以遣之。苏州赋役繁重，豪猾舞文为奸利，最号难治。钟乘传至府。初视事，群吏环立请判牒。钟佯不省，左右顾问，惟吏所欲行止。吏大喜，谓太守暗，易欺。越三日，召诘之曰：“前某事宜行，若止我；某事宜止，若强我行；若辈舞文久，罪当死。”立捶杀数人尽斥属僚之贪虐庸懦者一府大震皆奉法钟乃蠲烦苛立条教事不便民者立上书言之。

清军御史李立勾军暴，同知张徽承立指，动以酷刑抑配平人。钟疏免百六十人，役止终本身者千二百四十人。属县逋赋四年，钟请量折以钞，为部议所格，然自是颇蠲减。当是时，屡诏减苏、松重赋。钟与巡抚周忱悉心计画，奏免七十余万石。凡忱所行善政，钟皆协力成之。所积济农仓粟岁数十万石，振荒之外，以代民间杂办及逋租。其为政，纤悉周密。尝置二簿识民善恶，以行劝惩。又置通关勘合簿，防出纳奸伪。置纲运簿，防运夫侵盗。置馆夫簿，防非理需求。兴利除害，不遗余力。锄豪强，植良善，民奉之若神。

先是，中使织造采办及购花木禽鸟者踵至。郡佐以下，动遭笞缚。而卫所将卒，时凌虐小民。钟在，敛迹不敢肆。虽上官及他省吏过其地者，咸心惮之。钟虽起刀笔，然重学校，礼文儒，单门寒士多见振赡。有邹亮者，献诗于钟。钟欲荐之，或为匿名书毁亮。钟曰：“是欲我速成亮名耳。”立奏之朝。召授吏、刑二部司务。迁御史。

初，钟为吏时，吴江平思忠亦以吏起家，为吏部司务，遇钟有恩。至是钟数延见，执礼甚恭，且令二子给侍，曰：“非无仆隶，欲籍是报公耳。”思忠家素贫，未尝缘故谊有所干，人两贤之。

钟尝丁母忧，郡民诣阙乞留。诏起复。正统六年，秩满当迁，部民二万余人，走诉巡按御史张文昌，乞再任。诏

进正三品俸，仍视府事。明年十二月卒于官。吏民聚哭，为立祠。

钟刚正廉洁，孜孜爱民，前后守苏者莫能及。钟之后李从智、硃胜相继知苏州，咸奉敕从事，然敕书委寄不如钟矣。

《明史·卷一六一》

1. 下列对文中划波浪线的句子断句正确的一项是

- A. 立捶杀数人尽/斥属僚之贪/虐庸懦者/一府大震/皆奉法/钟乃蠲烦苛立条教/事不便民者立/上书言之
- B. 立捶杀/数人尽斥属僚之贪/虐庸懦者/一府大震/皆奉法/钟乃蠲烦苛/立条教事/不便民者立/上书言之
- C. 立捶杀数人/尽斥属僚之贪虐庸懦者/一府大震/皆奉法钟/乃蠲烦苛/立条教事/不便民者/立上书言之
- D. 立捶杀数人/尽斥属僚之贪虐庸懦者/一府大震/皆奉法/钟乃蠲烦苛/立条教/事不便民者/立上书言之

2. 下列古代文化常识解释错误的一项是

- A. 纲运：从唐代起施行的成批运送大宗货物的办法，如花石纲、生辰纲等。
- B. 吏部：中国古代官署名，掌管全国官员任免、考核、调动，科举考试等。
- C. 中使：原指皇帝从宫中派出的使者，后多只太监，又称中官、中监、中贵。
- D. 秩满：指官吏任期届满。一般十年为一秩，所以古代官员一般任期为十年。

3. 下列对文中内容理解正确的一项是

- A. 宣德五年，各地郡守大多不能称职，又适逢苏州等地官员缺漏，况钟重用了蹇义、胡濙等人，升任苏州知府。
- B. 苏州、松江曾经赋税繁重，况钟和巡抚周忱精心计划，奏免赋税七十余万石。凡是周忱所推行的善政，况钟都协助大力办成。
- C. 况钟虽然出身于武将，却重视学校教育，礼敬文人儒士，贫寒之家的读书人多有受到他帮助的。
- D. 况钟刚正廉洁，孜孜爱民，在他之前任苏州知府的都不能像他一样。他死以后，百姓为其设立了祠堂。

4. 翻译文中划横线的句子。

- (1) 属县逋赋四年，钟请量折以钞， 为部议所格，然自是颇蠲减。
- (2) 思忠家素贫，未尝缘故谊有所干，人两贤之。

12、阅读下面的材料，根据要求写作。

“静以修身，俭以养德”，勤俭是财富的源泉，也是传统的美德。“历览前贤国与家，成由勤俭败由奢”，勤俭节约是成功之母，奢侈浪费是衰败之源。中华民族自古就倡导勤俭之风，绵延至今。可是现实生活中，也有一些同学不理解勤俭，不屑于勤俭。有的说：“现在提勤俭节约太过时了，都什么年代了，还做守财奴！”有的说：“不多消费怎么拉动经济，怎么为国家作贡献啊？”也有的说：“消费市场越来越多元、越来越便捷，不消费也对不住这个伟大的时代啊！”此外，我们身边也还有一些铺张浪费的现象。

这引起了人们的深思。

请结合材料内容，面向本校（统称“复兴中学”）同学写一篇演讲稿，倡议“勤俭节约，从我做起”，体现你的认识与思考，并提出希望与建议。要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

参考答案

- 1、1. C
- 2. B
- 3. D

【解析】

1. 本题主要考查正确使用词语（包括熟语）的能力。此类试题解答的关键在于两点：一是仔细审查该词语的语言环境，二是注意对近义成语的分析辨别。辨析近义成语的关键就是要仔细分辨它们的细微差别。首先阅读语境，把握语境含义，然后抓住相异语素，分析其意义差异，同时可联系日常习惯用语，推断词语意义及用法。

千方百计：想尽种种办法，用出种种计谋。殚精竭虑：形容用尽精力、费尽心思。根据语境“孜孜营建的心血积累”，应选用“殚精竭虑”。

一枝独秀：比喻技高一筹，优势明显。首屈一指：指居第一位，引申为最好的。语境是说肇邺院士在建筑方面居第一位，应选“首屈一指”。

相得益彰：指两个人或两件事物互相配合，双方的能力和作用更能显示出来。珠联璧合：比喻杰出的人才或美好的事物结合在一起。语境是说新旧建筑结合得很好，应选“珠联璧合”。

黯然失色：多比喻相比之下很有差距，远远不如。相形见绌：和同类的事物相比较，显出不足。从前面“时光的磨洗”可知，应选“黯然失色”。

故选 C。

2. 本题主要考查语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动的能力，重点考查语言的连贯能力。此类试题解答时，最重要的方法就是根据上下文意进行推断。命题者在题干所给文段中挖掉一句话，然后设计四个内容差不多、但句式各异的句子，选出最恰当的一项。选项都有一定的干扰性，难度适中。语句衔接补写，主要考虑上下文语境和语段的中心思想。

根据上下文，括号中填的句子的主语应是“大学的图书馆”，据此可以排除 A、C 两项；另外，在逻辑顺序上，应该

先写“文化地标”，再写“标示出一所大学的思想深度与视野广度”，据此可以排除 **D** 项。

故选 **B**。

3. 本题考查辨析并修改病句的能力。此类试题答题时应先浏览选项，排除有明显错误标志的句子，然后按照主谓宾的成分压缩句子，先观察主干部分，是否存在搭配不当、残缺等问题，再分析修饰成分。

画线句的语病有二处，一是“设计了”使得后面的句子主语是“关肇邨”，这样就换了主语。二是搭配不当，“推广……标尺”应是“衡量……标尺”；另外，“不单是……更……”递进的内容倒置了。三处都改对的是 **D** 项。

故选 **D**。

【点睛】

对于成语题，第一要辨析词义，包括词语的语义侧重点、词语的词义轻重、词义范围的大小等。第二，辨析色彩。包括词语的感情色彩跟语体色彩。第三，辨析用法。包括搭配习惯、语法功能、使用对象等方面。解答成语题，第一、逐字解释成语，运用成语结构特点把握成语大意，但要注意不能望文生义；第二、注意成语潜在的感情色彩和语体色彩；第三、要注意成语使用范围，搭配的对象；第四、弄清所用成语的前后语境，尽可能找出句中相关联的信息。第五、从修饰与被修饰关系上分析，看修饰成分跟中心词之间是否存在前后语义矛盾或者前后语义重复的现象。

2、B

【解析】

此题考查学生辨析与修改病句的能力。解答此题，先要熟悉常见的病句类型及其特点，要特别注意成分残缺、搭配不当、语序不当、结构混乱的语病；然后采用语感审读、句子紧缩、逻辑分析等方法找到病句的病因；最后“对症下药”，根据语病修改病句，注意不能改变句子的原意。此题用反选排除法去做。

A 项，“全球科技巨头纷纷砸入巨资展开人工智能的研发与竞争，都将人工智能视为下一个技术引爆点”错误，语序不当，“纷纷……竞争”应与“都将……引爆点”对调位置；

C 项，“传统的基础教育是我国教育的根本，像空军；人工智能在线教育是新型教育，灵活性高，像陆军”错误，不合逻辑与事实，应将“空军”与“陆军”对调一下；

D 项，“前往宇宙搜寻新的家园”错误，成份残缺，应在“家园”后加上“的故事”三个字。

故选 B。

【点睛】

辨析病句首先应熟知病句的类型，最常用的判别方法是划分句子结构成分，先看主谓宾，再看定状补，判断句子是否存在成分残缺赘余、搭配不当、结构混乱、语序不当等问题。如果结构上没有问题，可从逻辑意义上分析，看是否有表意不明、句意关系不当等问题。还有一个简捷的方法便是借助标志法，比如，如果句中出现关联词，可从关联词的搭配、语序、逻辑等三个方面考虑；如果出现介词，可从主语残缺、中途易辙、主客颠倒等角度考虑。

3、1. B

2. A

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/216022135241010035>